



پیش و انجمن کا مقبول خط

دلہا

پیش و انجمن کا مقبول خط

7

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

دلچسپا

ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک طلسماتی اور بے حرانگیز آدمی کے شب و روز، اس نے جہ چاھا، فتح کر لیا اور جب چاھا کس کو بیات دے دی۔ خیال خوانی میں ایک نیا جہان معنی متعارف کرانے والا شخص کی جوتانی طبع کی وضوح کاری۔ اس کی شہرت چار دانگ پھیل چکی ہے۔

اندھیرا اُن کا مقدر بن گیا تھا۔

جورا جوری اور جوڑی نارمن کو اب ایسا لگتا تھا جیسے وہ اندھیرے میں ہی پیدا ہوئے تھے اور اندھیرے میں ہی مر جائیں گے۔ اس تاریک کمرے میں پتا نہیں کتنے دن، کتنے ہفتے اور کتنے مہینے گزر گئے تھے۔ انہیں گزرتے ہوئے وقت کا حساب معلوم نہیں تھا۔ انہوں نے ایک مدت سے خود اپنا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ روشنی ہوتی، آئینہ ہوتا تو وہ دیکھتے۔ صرف اور صرف اندھیرے میں وہ اپنا چہرہ بھی بھولتے جا رہے تھے۔

عورت اپنے حسن و جمال کی تعریف چاہتی ہے۔ وہ جوڑی نارمن کے ہاتھوں کو اپنے چہرے پر لاکر کہتی تھی ”میرے چہرے کے ایک ایک نقش کو چھو کر بتاؤ میں کسی لگتی ہوں؟“

وہ ایک اندھے کی طرح چھو کر اس کی سریشیں کرتا تھا اور وہ ایک اندھی کی طرح خوش ہو جاتی تھی۔ اس تاریک قید خانے میں آنے سے پہلے وہ خرووں سے ہزار تھی۔ کسی کو بوائے فرینڈ نہیں بناتی تھی۔ کسی سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس عجیب و غریب قید خانے میں آکر وہ جوڑی نارمن کو دوست بنانے پر مجبور ہو گئی تھی۔

مجبوری نے ایک ساتھی کی قربت سے آشنا لیا تو وہ دل و جان سے اسے چاہنے لگی۔ شاید اس چاہت میں بھی مجبوری تھی کیونکہ اندھیرے چار دیواری میں چاہنے اور چاہے جانے کے لئے اور کچھ نہیں تھا۔

وہ وقت گزارنے کے لئے کبھی کبھی خیال خوانی کرتے تھے،

کسی دوست یا رشتے دار کے داغوں میں پہنچ جاتے تھے۔ پھر ان کے ذریعے دوسروں کے اندر بھی جگہ بنا لیتے تھے مگر بہت حاصل نہیں ہوتا تھا۔ وہ کسی کو اپنی مدد کے لئے بلا نہیں سکتے تھے۔ انہیں دن کی روشنی میں دیکھ کر سوچتے تھے۔ سورج کیسے چمکتا ہوگا؟ دن کی روشنی کیسی ہوتی ہے؟ کیا ہم بھی دوبارہ روشنی دیکھ سکیں گے؟

وہ تاریکی کے اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ روشنی میں ان کی آنکھیں دیکھنے لگتیں۔ وہ کبھی کبھی جھنملا کر زور زور سے بولتے تھے اور پوچھتے تھے ”تم ہمیں قیدی بنا کر کس جرم کی سزا دے رہی ہو؟ تم ہم سے کیا چاہتی ہو؟ کم از کم ہماری ٹیلی بیٹھی سے کوئی کام لو۔ کوئی قلمدہ اٹھاؤ۔ ہمیں یہ خوشی ہوگی کہ تم ہمارے کام نہیں آتیں ہم تو تمہارے کام آتے ہیں۔“

وہ بولنے بولتے تھک جاتے تھے مگر جواب نہیں ملتا تھا۔ رنڈ رنڈ انہیں یقین ہو گیا کہ وہ قید کرنے والی اس وقت بھی نہیں بولے گی، جب وہ دونوں پیچھے پیچھے مر جائیں گے۔

یہ تو پاگل بنادینے والی بات تھی۔ اگر جوڑی نارمن کو ایک دو شیونہ ملتی اور جورا جوری کو ایک پیار کرنے والا مرد ملتا تو دونوں ایسے بولتے سے پاگل ہو جاتے۔ یہ دنیا اس لئے قائم ہے کہ مرد کو عورت نے اور عورت کو مرد نے سنبھال رکھا ہے۔

یوں ایک دوسرے کو سنبھالنے کا نتیجہ پریشان کن بھی ہوتا ہے۔ ایک روز اچانک جورا جوری کی طبیعت خراب ہو گئی۔ وقتے وقتے سے تے ہونے لگی۔ جوڑی نارمن نے اسے تسلیاں

دیں۔ آرام سے بستر لایا۔ پھر بلند آواز سے کہنے لگا "اس تارک جہنم میں تم بھی نہیں سنتی ہو؟ خدا ابھی نہیں سنا ہے۔ میں کیسے تصدیق کروں کہ یہ میرے بچے کی ماں بننے والی ہے۔"

وہ دوتے ہوئے بولی "ہاں یہ ماں بننے کے آثار ہیں۔ نارمن! مجھے تمہاری بھرپور محبت ملی۔ اب محبت کا انعام مل رہا ہے لیکن مجھے خوش ہونا چاہیے یا ماتم کرنا چاہیے؟ ایک ماں نوادہ تک اس اندھیرے میں نہیں اٹھانے کی۔ نوادہ بعد میرا چچا تارک جہنم میں پیدا ہوگا۔ پیدا ہو کر آنکھیں کھول کر کچھ نہیں دیکھ سکے گا۔ جو بڑے کرب سے پیدا کرے گی اس ماں کو بھی نہیں دیکھ سکے گا۔ اپنے میں کسی ماں ہوں! اپنے لئے وہ کیسا بچہ ہوگا۔"

وہ حاضریں بار بار کر دیتے تھے۔ وہ بولتی بھی جاری تھی اور لذتی بھی جاری تھی۔ نارمن اسے تسلی نہیں دے رہا تھا۔ اس سے الگ ہو کر سر جھکائے بیٹھا تھا۔ ایسے وقت آسوپ چھوڑا اور زیادہ اٹھ آتے ہیں۔ ہمدردی کو تو زیادہ کھینچنے لگتا ہے۔ اس لئے وہ خاموش تھا۔ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ انہیں قید کرنے والی ایک عورت ہے۔ شاید ایسی حالت میں جو راجوری کی آہ و زاری اس عورت کو سنا کر کرے۔

عورت پہلی بار ماں بننے والی ہو اور عذاب میں مبتلا ہو تو اس کی آہ و زاری پتھر کو بھی پگھلا دیتی ہے لیکن یہ کوئی سنگدلی سی سنگدلی تھی کہ اب بھی جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ عورت یا تو گم ہو گئی تھی یا انہیں قید کرنے کے بعد وفات پا گئی تھی۔ اسی لئے اس کی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

مرتا اس وقت دوسرے معاملات میں مصروف تھی۔ نئے سپراسٹو کو تیار تھی کہ اپنے خیال خرافی کرنے والوں کو تارکی میں قید کرنے کے کتنے فائدہ حاصل ہو رہے ہیں۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ جو راجوری، جو زنی نارمن، نیو شینا اور پال ہوپ کن دشمنوں سے محفوظ رہے۔ سوئیا اور اس کے خیال خرافی کرنے والے ان چاروں کو شہ نہ کر سکے۔

مرتا نے کہا "اس دوران میں چاروں پر تخریبی عمل کرتی رہی یہ چاروں بیش میرے فریاد اور ہراسے اور کبھی کسی دشمن کے زیر اثر نہیں آئیں گے۔"

سپراسٹو نے کہا "جب ہمیں ان کی فریاد داری پر پورا بھروسہ ہے تو انہیں تارکی سے نکالو۔ انہیں ملک اور قوم کے لئے استعمال کرو۔"

"بے شک! میں سب سے پہلے پال ہوپ کن کو آزاد کروں گی یہ میرا معمول بننے سے پہلے بھی محبت وطن تھا اور آج بھی ہے۔"

"مس مرتا! ہمیں کئی معاملات میں خیال خرافی کرنے والوں کی ضرورت ہے۔ پلینز انہیں امریکا واپس لے آئیں۔"

"میب ہے! میں پہلے آزمائش کے طور پر پال ہوپ کن کو

یہاں سے روانہ کروں گی۔"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اور کئی دنوں سے وہ خود کو بہت زیادہ مصروف رکھنے لگی تھی۔ اپنے ذہن کو بھٹکنے سے روکنا چاہتی تھی اور ذہن تھا کہ موقع ملے ہی پارس کی طرف اڑنے لگتا تھا۔

وہ سمجھتا چاہتی تھی کہ اس کے لئے ایسی دیوانگی کیوں ہے؟ آخر اس میں کیا بات ہے؟ اگر اس کی زندگی میں پارس نہ آتا۔ کوئی دوسرا آتا۔ تب بھی یہی دیوانگی ہوتی؟ ہرگز نہیں، تجربہ کرنے سے بات سمجھ میں آتی۔ وہ غیر معمولی تھا۔ دنیا کے تمام لوگوں سے مختلف تھا۔ ذہنیات تھا، سانس تھا، ایک ملاقات کے بعد دوسری ملاقات کے لئے نہ نونے والا نشہ چھوڑ جاتا تھا۔ دراصل وہ دیوانی نہیں تھی۔ نئے کی عادی ہو گئی تھی۔

وہ سوچے سوچے سر کو جھک کر چہرے ہوش میں آگئی ورنہ ہوش ہونے والی تھی۔ آئینہ دیکھا تو چوہہ تھا رہا تھا۔ آنکھیں نشلی ہو گئی تھیں۔ اگرچہ پارس سے ملاقات کرنے میں دشواری نہیں تھی۔ وہ اس کے دماغ میں پہنچ سکتی تھی۔ جہاں چاہتی وہاں اسے بلا سکتی تھی لیکن دیوانگی میں بھی ہلا کی ذہانت سے سوچتی تھی۔ نہیں، مجھے اپنے جذبات پر قابو ہونا چاہیے۔ مقابلہ سونپا ہے۔

وہ سمجھ رہی ہے کہ اس نے ڈی کا فریب دے کر اصل پارس کو تارک قید خانے سے آزاد کرایا ہے، اور میں مطمئن ہوں کہ اصل پارس آزاد ہو کر کبھی ذہنی طور پر میرا تابعدار ہے۔ اگر میں اتنی جلدی تنہائی میں اس سے کہیں لئے جاؤں گی تو سوئیا کے آوی مجھے گھیر لیں گے۔ لہذا میرے پارس کے دماغ میں آتے جاتے ہوئے سوئیا کی معلومات کو سمجھ رہا تھا۔

اس نے پارس کی طرف سے دھماکا ہانپنے کے لئے خیال خرافی کی پرواز کی اور پال ہوپ کن کے اندر پہنچ گئی۔ وہ یوگا کا ہر رانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا تھا چونکہ مرتا کا معمول تھا اس لئے اسے محسوس نہ کر سکا۔ وہ بولی "پیل پال!"

اس نے چونک کر پوچھا "کون؟ مرتا تم ہو؟"

"ہاں میں ہوں۔"

"آہ! اس سوز کی بچی شپانے ہمیں بھی کسی تارک کرے میں قید کر دیا ہے۔"

وہ جھپٹے ہوئے بولی "پال! میں نے تم چاروں قیدیوں سے جھوٹ لیا تھا۔ میں قیدی نہیں ہوں اور نہ ہی شپانے تم لوگوں کو قید کیا ہے۔"

پال ہوپ کن نے کہا "سمجھ گیا، ابھی تم میرے دماغ میں آئیں اور میں نے تمہیں محسوس نہیں کیا۔ تم نے مجھے اچھا معمول اور تابعدار بتلایا ہے۔"

"ٹھیک سمجھ رہے ہو۔ اب ہمیں مجھ پر غور آئے۔"

"ایک معمول اور تابعدار کے غصے کی اہمیت یا۔۔۔"

یوگیا حکم سے میری مالکہ؟"

وہ جھپٹے ہوئی بولی "میں مالکہ نہیں تمہاری دوست ہوں۔ تمہاری جہت الوطنی کے باعث تمہاری قدر کرتی ہوں۔"

"قدر بھی کرتی ہو، غلام بھی بناتی ہو۔"

"ابھی تم آزاد ہو جاؤ گے لیکن آزادی کے لئے چند شرائط ہیں۔ تم اپنا نام اور اپنی شخصیت تبدیل کر دو۔ چوہا، تارک سرجری کے ذریعے تبدیل ہوگا تاکہ سوئیا کا ہمارے ملک کا کوئی آدمی نہیں نہ پہچانے۔ میں نے تم چاروں پر تخریبی عمل کیا، تارک قید خانے میں رکھا۔ میں دشمن نہیں۔ اپنے خیال خرافی کرنے والوں کو اس مکار چیل سے بچانے کا یہی ایک راستہ تھا۔ تمہاری باتیں میرے دل کو لگ رہی ہیں لیکن یہ تصدیق لازمی ہے کہ تم واقعی ہمارے ملک اور ہماری قوم کے لئے ایسا کر رہی ہو۔"

"میرے دماغ میں آؤ اور نئے سپراسٹو کے دماغ میں پہنچو۔ پھر اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کے پاس جاؤ۔ تصدیق ہو جائے گی۔"

اس نے پال ہوپ کن کو سپراسٹو کے پاس پہنچایا۔ پھر کہا۔

"اب میں نیو شینا سے مل کر آتی ہوں۔"

وہ تارک کرے کے دوسرے قیدی کے پاس جانا چاہتی تھی پھر جانے کیسے عورت کے دل سے عورت کی طرف پہنچ لیا۔ وہ جو راجوری کے پاس آئی تو حیران رہ گئی۔ مرتا نے یہ بھی سوچا ہی نہیں تھا کہ جو راجوری اور نارمن کو محبت میں گرفتار کرنے کا یہ نتیجہ ہوگا۔ ان کی تندی کے مطابق نتیجہ برا نہیں تھا۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد بھی وہ شادی کرتے تو ان کا قانون اور معاشرہ خوش رہتا۔ دراصل برا یہ ہوا تھا کہ بچے کی بنیاد تارکی میں پڑی تھی۔

طبی نقطہ نظر سے میں نے کوئی خرابی پیدا ہو سکتی تھی۔

اس نے فیصلہ کیا کہ بچے کی ماں کو فوراً روشنی میں آکر زندگی گزارنا چاہیے۔ پھر وہ پہلی بار بولی "جو راجوری! دل اور دماغ سے تمام پریشانی نکال دو۔ تم نارمن کے ساتھ ایک مہینے کے اندر اندر آزاد ہو جاؤ گی۔"

جو راجوری ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ نارمن سے بولی۔

"وہ میرے دماغ میں بول رہی ہے۔ کتنی ہے، تم آزاد ہو رہے ہیں۔"

مرتا نے نارمن کے دماغ میں آکر کہا "بچہ مبارک ہو۔ اس کے طفیل آزادی مل رہی ہے لیکن چند شرائط پر عمل کرنا ہوگا۔"

"ہم بچے کی خاطر تمہاری ہر شرط مان لیں گے۔"

"تم دونوں اپنا نام اور اپنی شخصیت تبدیل کر دو۔ اس

سلسلے میں میری جو بی بی مالکہ ہے، وہ ہمیں نئے سپراسٹو سمجھائے گا۔

میرے دماغ میں آؤ اور سپراسٹو کے پاس پہنچو۔"

مرتا نے ان دونوں کے ساتھ نیو شینا کو بھی سپراسٹو کے

پاس پہنچایا پھر اپنے خاص میک اپ میں اور بلاسٹک سرجری کرنے والے کے پاس آئی۔ وہ بھی اس کا تابعدار تھا۔ اس نے کہا "چار افراد کے چوں پر بگلی سی تبدیلیاں کر دو۔ سرجری کا تمام ضروری سامان میرے پاس موجود ہے۔ میں آدھے گھنٹے بعد تمہیں بلاؤں گی۔"

آدھے گھنٹے تک وہ چاروں ٹیلی جیٹھی جانے والے معمول سپراسٹو سے یہ بلاسٹک سننے رہے کہ کس طرح وہ بالکل آزاد رہ کر اپنے ملک میں زندگی گزاریں گے اور اپنے ملک کی بھلائی کے لئے کام کرتے رہیں گے لیکن وہ جو کچھ کریں گے، مرتا کی ہدایات کے مطابق کریں گے۔

مرتا کی سب سے پہلی ہدایت تھی کہ وہ مگر کی چار دیواری سے نکل کر کبھی خیال خرافی نہیں کریں گے۔ دشمن اتنے ہلاک ہوتے ہیں کہ کسی کے خاموش رہنے کے انداز سے خیال خرافی کرنے والے کو ناز لیتے ہیں۔ اکثر ٹیلی جیٹھی جانے والے پبلک مقامات میں خیال خرافی کے باعث دشمنوں کے شیعے میں آجاتے ہیں۔

لہذا ان چاروں کو سمجھایا گیا کہ وہ کسی بچے کے سامنے بھی جیل خرافی نہ کریں۔ کبھی ان پر معصیت آئے تو وہ مرتا یا اپنے قابل اعتماد ساتھی کے دماغ میں آکر صرف اتنا کہہ دیں "خطرو" اتنا کہہ کر فوراً دماغی طور پر حاضر ہونے سے کسی کو ان کی خیال خرافی کا شبہ نہیں ہوگا اور ان کی معصیت دور کرنے، انہیں خطرے سے نکالنے کے لئے مرتا یا کوئی ساتھی ان کے پاس پہنچ جائے گا۔

دوسری ہدایت یہ تھی کہ ملکی معاملات میں مرتا اعلیٰ حکام یا سپراسٹو سے احکامات حاصل کرے گی۔ اگر ان احکامات پر عمل کرنے سے ہمارے خیال خرافی کرنے والوں کو نقصان پہنچتا ہو تو وہ قہیل سے انکار کر دے گی۔ وہ اپنے چاروں خیال خرافی کرنے والوں کی بھلائی کو براہ نظر رکھے کہ انہیں ملکی مفادات کے لئے استعمال کرنے گی۔

وہ چاروں اپنے ملک اور اپنی قوم سے محبت کرتے تھے اور مرتا کا طریقہ کار بڑی رافت و احترام تھا۔ اس کی ہدایات پر عمل کر کے وہ سوئیا اور اس کے ٹیلی جیٹھی جانے والوں سے محفوظ رہ سکتے تھے اور سب سے بڑی بات یہ کہ آزادی سے زندگی گزار سکتے تھے لیکن ایک بات چاروں کو ٹاپنڈ تھی کہ وہ اس کے معمول اور تابعدار بن گئے تھے، ہر طرح آزاد ہونے کے باوجود ایک عورت کے غلام بن گئے تھے۔

مرتا نے پہلے جو راجوری کے دماغ پر قبضہ جاکر اسے مگر کی نیند سلا یا پھر نارمن کو بھی سلا دیا۔ انہیں حکم دیا کہ چہرے پر سرجری کے دوران آنکھیں نہ کھولیں۔ جب تک مرتا حکم نہ دے، وہ بیدار نہیں ہوں گے۔ اس کے بعد اس نے تارک

”سوری پال! میں نے کبھی اپنے باپ پر بھی مجبور نہیں کیا۔
... یہی کہی گئی اور میرے عروج کا راز ہے۔“
”میرا بھی یہی اصول ہے۔ تم مجھے آزما کر دیکھو۔ تم نے

وہ پریشان ہو کر لڑا۔ "میں تم سے محبت کرتا ہوں۔" وہ میرے سامنے تکی ہو گیا۔ ابھی یہاں سے بچ کر جانا چاہتی ہو۔ میں تمہیں جانے نہیں دوں گا۔"

اس نے آگے بڑھ کر اس کی گردن دبوچ لی۔ اسی وقت مرینا نے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ وہ بچے مار کر دونوں ہاتھوں سے سر

اس نے اہت کو ہدایات دینے کے بعد پارس کے پاس
خاموشی سے اس کی سوچ پر مبنی۔ وہ خوش فہمی میں تھی کہ وہ اس
کا معمول ہے جبکہ وہ آزاد تھا۔ سونیا کی ہدایت پر اس طرح خوبی
عمل کیا گیا تھا کہ وہ مرہٹا کی سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکتا تھا کہ
اختیار سانس نہ روکتا اور محسوس کرتے ہی فوراً مرہٹا کے متعلق

مطالعہ کرنے کے امتنان شیخ الوداد نے دل فرمایا کہ جسے کتاب کے محتویات کی کتاب

آسان بین برکت الیٰ اللہ تعالیٰ کے

قیمت ۱۰ روپے ڈالو اور ۱۰ روپے

ملک بچہ نفیس ایسٹریکس نمبر ۹۹۳ کی زبیرا

کرتے رہو۔ میں تھوڑی دیر کے لئے جاری ہوں، پھر آجائوں گی۔“

وہ چلی گئی۔ پارس اطمینان سے ڈرائیو کرنے لگا۔ وہ مرینا کو پسند کرتا تھا۔ اسے چاہتا تھا مگر جاہت میں دیوانگی نہیں تھی۔ ضرورت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ کسی طرح مرینا جیسے ہی آجائے گی تو اس کے پیچھے وہ جادوں ٹیلی جیتی جانے والے بھی چلے آئیں گے۔ مرینا کی ذہانت اور بے درپے دور کا مایا بیوں نے سمجھا دیا تھا کہ یہ لڑکی کبھی آسانی سے ہاتھ نہیں آئے گی۔ اس کے لئے جمل سے ایسے موقع کا انتظار کرنا ہو گا جب وہ ہاتھ آئے تو پھر اس کے نکل جانے کا کوئی راستہ نہ رہے۔

دو لندن کے راستوں پر کاررو ڈاڑا رہا۔ مرینا دوسری بار آئی تو پورا پہلے ایک نیلے رنگ کی کار قاقب کر رہی تھی۔ ایک جگہ وہ کار روک گئی۔ اس کی جگہ سفید کار میرے پیچھے آ رہی ہے۔ اگر یہ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتے ہیں تو ابھی انہیں روک سکتا ہوں۔“

وہ بولی ”نہیں“ وہ میرے آوی ہیں۔ وہ تمہاری نگرانی کرنے والوں کو تلاش کر رہے ہیں۔ تعجب ہے ”سونیا کا بابا صاحب کے ادارے کا کوئی آدمی تمہارے پیچھے نہیں ہے۔“

”میں کچھ چکا ہوں“ میرے ذاتی معاملات میں باسرو تفریح کے دوران کوئی میری جاسوسی نہیں کرتا ہے۔ ویسے تمہاری یہ عادت اچھی ہے کہ کسی پر بھروسہ نہیں کرتی ہو“ مجھ پر بھی نہیں۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں ایک تم ہی ہو“ جس کے قریب آجائی ہوں۔ اور یہ میرا فیصلہ ہے آج ہم ضرور ملیں گے۔“

وصال کا یقین ہو تو میر کا دامن ہاتھوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ مرینا بڑی صابر تھی۔ ایک دہی بے صبر تھا۔ اس کے باوجود اسے ایک لمحے تک صبر کرنا پڑا۔ پڑول کی تنگی دوبارہ نکل کرانے کے بعد پھر مسکوں پر گھومنا پڑا۔ آخر اس نے کہا ”میں مطمئن ہوں۔ ہوٹل جا رہا ہے کہ کرا نمبر سات سو سات میں آجاؤ۔“

وہ تیر کی طرح وہاں پہنچا۔ کرا نمبر سات سو سات کی کال بتل بجائی ”نورای دروازہ کھل گیا۔ کھلے ہوئے دروازے پر ایک نوخیز حیدر کھڑی مسکرا رہی تھی۔ پارس نے کہا ”سوری“ میں شاید غلط دروازے پر آ گیا ہوں۔“

وہ ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے بولی ”دراعتل سے کام لو۔ کیا میں اصلی صورت میں میرا نظر آؤں گی۔“

پارس نے اندر آکر دروازے کو بند کیا پھر کہا ”ادائی سویت مرینا!“

دروازہ کھل گیا تھا۔ کھلے ہوئے دروازے کے سامنے وہ جینز اور بیٹک پہنے کھڑی تھی۔ اس کے دائیں بائیں اور پیچھے سبھا بازی گاڑو تھے۔ وہ قہقہہ لگا کر بولی ”اسے کہتے ہیں ایک تیر سے دو شکار اور شکار بھی کیا خوب؟“ پارس بھی ”مرینا بھی۔“

وہ پھر قہقہہ لگا کر اندر آئی۔ آئے والی سونیا نہیں تھی۔ ایک ایسی بلا تھی جو پارس کی دوست تھی نہ مرینا کی۔ اور وہ کوئی نئی بلا نہیں تھی۔ شلیا تھی۔ اس کے سبھا ختوں نے اندر آکر دروازے کو بند کر دیا تھا۔ چونکہ فائر کے لاک توڑ دیا تھا اس لئے دروازہ بند نہیں رہ سکا تھا۔ ایک ماتحت اس سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ شلیا نے مرینا کو دیکھ کر کہا ”تم یقیناً ایک اپ میں ہو میں تمہارا اصلی چہرہ خوب پہچانتی ہوں کیونکہ تمہارے جزل انکل کی داشتہ رہ چکی ہوں۔“

پھر وہ پارس کو دیکھ کر بولی ”ایک بار تم نے ایسے ہی ایک ہوٹل کے کمرے میں مجھے بے بسی اور مجبور کیا تھا۔ میں تم سے انتقام لینے آئی تھی۔ اچانک انکشاف ہوا کہ تم مرینا سے ملنے جا رہے ہو۔ جاتی ہو مرینا! مجھے کیسے معلوم ہوا؟“

مرینا نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی ”میں ایک اجنبی خیال خوانی کرنے والی لڑکی بن کر پارس کو چھیڑنا چاہتی تھی۔۔۔ یہ اپنے باپ کی طرح عیاش ہے۔ میں نے سوچا یہ مجھے حاصل کرنے کے لئے کئے گئے چیلے کا تو میں اسے کیس بلاؤں گی اور اسے زخمی کر کے دائمی طور پر اپنا غلام بنالوں گی۔“

وہ ریو اور کو سسلاتے ہوئے بولی ”منو آگیا۔ ابھی میں اسے چھیڑنے کے لئے اس کے دماغ میں بیجی تو اس نے سانس نہیں روکی کیونکہ تم وہاں موجود تھیں۔ اس سے بول رہی تھیں ”میں مطمئن ہوں“ ہوٹل جا رہا ہے کہ کرا نمبر سات سو سات میں آجاؤ۔ میں نے تمہاری آواز پہچان لی۔ مقدمہ سے دو کپے ہوئے پھل میری جھولی میں آ رہے تھے اس لئے میں چلی آئی۔“

مرینا نے کہا ”شلیا! میں تم سے شدید نفرت کرتی ہوں۔ تم میرے انکل کی داشتہ بن کر ہمارے تمام ٹیلی جیتی جاننے والوں کے نام اور بچے معلوم کرتی تھیں اور ان کے داغوں پر قبضہ بنا کر ان پر حکومت کرنا چاہتی تھیں لیکن حکومت کرنے کے لئے ذہانت اور بہترین حکمت عملی کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ دونوں چیزیں تمہارے پاس نہیں ہیں۔ اگر تمہارے پاس عقل ہوتی تو یہ کچھ تئیں کہ جب پارس اور مرینا الگ الگ اتنے خطرناک ہوتے ہیں تو ایک ساتھ ہوں کسی بلا کے خطرناک ہوں گے۔ جنہیں ہمارے سامنے خود نہیں آنا چاہئے تھا۔ اپنے کسی آلہ کار کو بھیجتا چاہئے تھا۔“

شلیا نے سائلر گئے ہوئے ریو اور سے نشانہ لے کر کہا ”میں جنہیں زخمی کر کے تمہارے دماغ میں پہنچوں گی تو۔۔۔“ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے کسی نے باہر سے

دروازے پر زور کی لات ماری۔ شلیا کا جو ماتحت دروازے سے لگا کھڑا تھا وہاں سے اچھل کر اپنے ساتھیوں پر آکر گرے۔ وہ دونوں ساتھی شلیا پر آکرے۔ اس اچانک افتادے سے شلیا بھی توازن قائم نہ رکھ سکی۔ اوندھے منہ گرتی ہوئی پارس کے قدموں میں آئی۔

پارس نے اس کے ریو اور پر پاؤں رکھ کر کہا ”اپنے آدمیوں کا انجام دیکھو۔ اس نے فرش پر پڑے پڑے سر کھٹا کر اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔ لات مار کر دروازہ کھولنے والوں نے سائلر گئے ہوئے ریو اوروں سے فائرنگ کی تھی۔ شلیا کے سبھا بازی گاڑو کو بھٹنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ ان کے فرش سے اٹھنے تک ہاتھوں اور پیروں میں گولیاں مار کر ان کے ہتھیار گر اڑے تھے۔ مرینا نے کہا ”تمہارے کتے زخمی ہو گئے۔ ہتھیار نہیں اٹھا سکیں گے۔ اب میں جنہیں زخمی کر کے تمہارے دماغ میں پہنچوں گی۔ یہ میرے آدمی ہیں۔ بولو“ جنہیں زخمی کیا جائے یا میرے لئے دماغ کا دروازہ کھولوں گی۔“

پارس نے کہا ”نہیں مرینا! تم اسے ٹریپ نہ کرو۔ یہ میری دانف جو جو کی معمول ہے۔ اسے جانے دو۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی ”ہاتھ آئے ہوئے شکار کو جانے دوں؟ نہیں پارس! جب میں نے تم پر عمل کر کے تمہیں اپنا قاتل بنا دیا تھا تب میں نے تمہارے دماغ سے معلوم کیا تھا کہ شلیا انجانے میں جو جو کی معمول بن گئی ہے۔ اس کے بعد شلیا کو آزاد چھوڑ دیا گیا ہے۔ جو جو اسے ضرورت کے وقت استعمال کرنا چاہتی تھی۔“

مرینا بولتی ہوئی ایک صوفے پر جا کر بیٹھ گئی۔ پھر بولی ”پارس! میری جان! میری زندگی! تم میرے قاتل اور ہو۔ مقتول بات پر سر تسلیم خم کرلو۔ اور وہ مقتول بات یہ ہے کہ شلیا میرے ملک کی شہری ہے اسے میرے ملک میں ٹیلی جیتی سکھائی گئی ہے۔ آسے صرف میرے ملک کے کام آتا چاہئے۔ اس لئے میں اسے تارکیت قید خانے میں رکھ کر اس کا دماغ درست کروں گی۔“

پارس کو ثابت کرتے رہتا تھا کہ وہ مرینا کا معمول اور تابعدار ہے اس لئے اس نے سر تسلیم خم کر لیا۔ شلیا نے مرینا کے آدمیوں کو دیکھا جو ریو اور سے اس کا نشانہ لے ہوئے تھے، صرف حکم کے منتظر تھے۔ وہ گڑگڑا کر بولی ”مجھے زخمی نہ کرو۔ میرے دماغ میں آجاؤ۔“

وہ شلیا کے اندر آکر بولی ”کیوں میں نے ٹیک کیا تھا کہ انسانی دماغوں پر حکومت کرنے کے لئے ذہانت اور بہترین حکمت عملی کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ چیزیں تمہارے پاس نہیں ہیں۔“

”میں باقی ہوں۔ ابھی تمہاری باتوں سے پتا چلا ہے کہ تم ہی ٹیلی جیتی جاننے والوں کو تارکیت قید خانوں میں رکھتی ہو۔ مجھے

دوست بنا لو۔ میں ہمیشہ تمہاری برتری تسلیم کرتی رہوں گی۔“ مرینا نے اچانک اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا اور ساتھ ہی تختی سے اس کے ہونٹوں کو بند کر دیا کہ وہ تجلیں مار کر ہوٹل والوں تک اپنی آواز نہ پہنچائے۔ وہ بڑے کرب میں جھلا ہو گئی تھی دماغ چھوڑے کی طرح ڈھک رہا تھا۔ انتہائی تکلیف کے وقت چہنچھانا ایک فطری امر ہے۔ چیخنے اور بین کرنے کے دوران تکلیف میں ماسطوم سی کی ہوتی ہے۔ یہ حکم کی انتہا تھی کہ مرینا اسے چیخنے کی بھی اجازت نہیں دے رہی تھی۔

اس نے دوسری بار دماغی جھٹکا پہنچایا تو وہ ذہانت برداشت نہ کر سکی بیوش ہو گئی۔ مرینا نے اپنے آدمیوں سے کہا ”اسے اٹھا کر بستر پر ڈالو اور زخمیوں کی مرہم بنی کر کے یہاں سے بھاگو۔“ وہ حکم کی قیل کرنے لگے۔ ایک شخص باہر گیا۔ فرسٹ ایڈ کا سامان لے آیا۔ ان کی مرہم بنی اس طرح کر دی کہ وہ اوپر سے زخمی نظر نہ آئیں۔ پھر وہ سب ان زخمیوں کو لپکتے ہوئے وہاں سے لے گئے۔ اس کمرے کے بستر پر شلیا کو چھوڑ گئے۔

پارس نے کہا ”سوچا تھا کیا اور کیا ہو گیا ہے بستر ہمارے لئے تھا مگر یہ شلیا صاحبہ آرام فرما رہی ہیں۔“

مرینا نے کہا ”میرے نصیب اچھے بھی ہیں اور برے بھی۔ اچھے اس لئے کہ چار ٹیلی جیتی جاننے والوں کے بعد یہ پانچویں شلیا ہاتھ آئی ہے۔ میں اپنے ملک کی کوئی ہوئی قوت پھر سے حاصل کرتی جا رہی ہوں۔“

”پھر تو تمہارے نصیب برے نہیں ہیں؟“

”جس بہت ہی برے ہیں۔ سکون سے تمہاری آغوش میں رہنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ پہلے جنہیں ہمیشہ کے لئے اپنا بنا کر رکھنا چاہا تو سونیا نے میرے انکل کو بر مثال بنا کر جنہیں مجھ سے دور کر دیا۔ اب تم سے تنہائی میں ملنے وقت دھڑکا رہتا ہے۔ بابا صاحب کے ادارے والے تمہاری نگرانی کرتے ہوں گے۔ وہ تمہارے ذریعے میری شاد رنگ تک پہنچ سکتے ہیں۔“

پارس نے کہا ”یہ تمہارا دہم ہے۔ کوئی میری نگرانی نہیں کرتا۔ مجھے یہاں آئے ایک گھنٹہ گزر چکا ہے۔ شلیا نے آکر گڑبڑ کی پھر میری نگرانی کرنے والے کیوں نہیں آئے؟“

”اس میں بھی کوئی راز ہو گا۔ سونیا کی نگاریاں دیر سے سمجھ میں آتی ہیں۔“

”کیا یہ بھی نکال رہی ہے کہ تم نے شلیا کو دماغی اذیتیں پہنچائیں اور ہمارے کسی خیال خوانی کرنے والے نے مداخلت نہیں کی۔ شلیا جیسی ٹیلی جیتی جاننے والی تمہارے ہاتھوں میں آ رہی ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ شلیا اور مرینا دونوں اس کمرے میں ہیں۔ ہمارے آدمی تم دونوں کو آسانی سے گرفتار کر سکتے ہیں۔“

”شاید سونیا اس گفتگو میں ہو کہ میں اصل مرینا ہوں یا مرینا کی کوئی آواز کار؟ اس انجمن کے باعث اس کے آدمی اور حرن

آ رہے ہوں۔

حکیم ہے۔ تمہارے لئے انہیں ہوگی مگر شپا کے لئے تو نہیں ہے۔ وہ شپا کو تم سے چھین کر لے جانے کے لئے آسکتے ہیں۔

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پارس نے اسے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیا۔ کہنے لگا۔ ”مرتا! دوسرے پہلو سے بھی سوچ۔ میرے یہاں آنے کی خبر کسی کو نہیں ہے اور شپا کے یہاں آنے تک کوئی اس کے داغ میں بھی نہیں تھا۔ کوئی ہو تو شپا کو داغی ازخود سے پچا لیتا کیونکہ یہ عورت سونا ماما کے لئے بھی بے حد اہم ہے۔“

وہ قائل و درکوبی ”ہاں میں خواہ مخواہ خدشات میں بھر کر محبت کے قیمتی لحاظ ضائع کر رہی ہوں۔“

”تو پھر مجھ سے دور کیوں ہو؟“

”ذرا صبر کرو۔ دیکھو یہ ہوش میں آ رہی ہے۔ میں ابھی جو جو کے عمل کا تو ذکر کے اسے اپنی معمول باتوں کی پھر اسے خوشی دیندے ملا دوں گی۔ اس کے بعد تو رات ہماری ہے۔“

وہ صوفے سے اٹھ کر بستر کے پاس گئی۔ شپا کی سانسیں نارمل ہو رہی تھیں مرتا نے اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ ہوش میں آ رہی تھی۔ چند لمحات میں آنکھیں کھولنے والی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولتے نہیں دیں۔ اس کے کمزور داغ پر عمل کرنے لگی۔

پارس بیزار ہو کر صوفے پر لیٹ گیا۔ اس کی فطرت بھی مناسب تھی ہوتی جاری تھی۔ وہ اپنے شکار کو سونگھ کر پہچان لیتا تھا۔ مرتا سے اس کی پہلی قربت محبت آنٹی کے گیسٹ روم میں ہوئی تھی۔ دوسری بار قید خانے کی تاریکی میں وہ آئی تھی اور اس نے تاریکی میں اسے پہچان لیا تھا۔ لیکن وہ ہوش کے کمرے کی بھر پور روشنی میں وہ آئی تو نہیں تھی۔ مرتا کی کوئی آواز نہ تھی۔

پارس نے کمرے میں داخل ہو کر اسے بازوؤں میں لیتے ہی پہچان لیا تھا کہ یہ وہ دن تھیں ہے جو گیسٹ روم اور اس کے بعد تاریک قید خانے میں آیا تھا۔ مرتا جذبات میں اٹھ اٹھی نہیں ہوتی تھی۔ دوسروں کو اندھا کر دیتی تھی۔ ویسے اس نے اپنی آواز کا کوئی بیج کر پارس کو دھوکا نہیں دیا تھا۔ وہ محتاط رہ کر سونیا کی چالوں کو سمجھتا چلتی تھی۔

اور سونیا ایسی بالاباز تھی جسے سمجھتا تقریباً ناممکن تھا۔ جب شپا کمرے میں آئی تھی تب سلمان نے پارس کے پاس آکر پوچھا تھا ”کیا یہ مرتا ہے؟“

”نہیں اس کی آواز کا ہے۔“

سلمان شپا کے داغ میں چلا گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سلمان کے پاس اس ہوش میں نہیں آئے تھے۔ جب شپا اور اس کے باڈی گارڈز بے بس ہو گئے تو وہ سونیا کے پاس آیا اور اسے تمام روداد سنا کر بولا ”شپا بے بس ہو گئی ہے۔ مرتا کہہ رہی ہے“

شپا کو اپنی معمول بنائے گی۔ کیا میں مداخلت کروں؟“

”بالکل نہیں، تم خاموشی سے تماشا دیکھو۔ جب مرتا اس کے داغ میں جو جو کے خوشی عمل کا تو ذکر سے اور اپنی معمول بنانا چاہے تو جب چاہے اس کے خوشی عمل کو ناکام بناتے رہتا۔ جب وہ جو جو کے عمل کا تو ذکر کرنے میں ناکام رہے گی تو شپا پہلے کی طرح ہماری سرکشت میں رہے گی۔“

”میں سمجھ گیا۔ مرتا کے ناکام عمل کے بعد شپا خوشی دیندے سوئے گی۔ ابھی اس نے کہا ہے کہ اسے تاریک قید خانے میں پنچا کر اس کا داغ درست کرے گی۔ اگر میں شپا کے داغ میں مسلسل مداخلت کروں تو اس کے ذریعے تاریک قید خانے کا سراغ مل جائے گا۔“

”بالکل ٹھیک۔ تم اور سلطان اس کے داغ میں مداخلت نہ کرو۔ اس طرح مرتا کے خفیہ اڑنے تک ضرور پہنچو گے۔“

سلمان تھوڑی دیر بعد شپا کے داغ میں آیا تو وہ ہوش میں آئی تھی اور مرتا اس پر عمل کرنے والی تھی۔ یہ تو معلوم ہو چکا تھا کہ شپا کے بستر کے پاس جو حیزہ کھڑی ہوئی خوشی عمل کر رہی ہے وہ مرتا نہیں ہے اس کی آواز کا ہے اور مرتا نہیں آرام سے بیٹھی ہوئی ہے۔ وہاں سے شپا کے داغ میں پہنچ کر خوشی عمل میں مصروف ہو گئی ہے۔

خوب چکر چل رہا تھا۔ سونیا کی حرکت عملی سے مرتا اپنے مقام میں بظاہر کامیاب ہو رہی تھی اور کامیابی کی خوشی میں اپنے لئے کڑوا کھوئی جارہی تھی۔ اب یہ یقین ہو چکا تھا کہ شپا جس خفیہ اڑنے میں پہنچائی جائے گی وہی مرتا کی خفیہ رہائش گاہ ہوگی۔

چنانچہ کام عمل ہو گیا۔ مرتا کی ڈبی نے بستر کے پاس سے آکر پارس کو دیکھا۔ وہ آنکھیں بند کئے صوفے پر لیٹا ہوا تھا۔ اس نے دروازے کے پاس آکر دیکھا اس کا لاک ٹوڑا ہوا تھا۔ اب اندر سے بند نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔

پارس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ شپا بستر پر سوری تھی۔ مرتا کی آواز کا نظر نہیں آئی۔ وہ صوفے سے اٹھ کر ہاتھ روم میں آیا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھی اس نے سوچ کے ذریعے پکارا۔ ”مرتا! تم کہاں ہو؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے شپا کو دیکھا۔ پھر تیزی سے چٹا ہوا بارہ آیا۔ وہ کھڑکوں کے آخری سرے سے چلی آ رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”تم کہاں تھیں؟“

وہ بولی ”تمہارے کمرے کا صرف دروازہ ہی نہیں ٹھیک فون بھی خراب ہے۔ میں نے نیچے کا ڈزپر جا کر دو سرا کرایا ہے۔“

سات سو باہر کمرہ کا کرایہ ”آؤ۔“

وہ پارس کا ہاتھ پکڑ کر اُدھر جا چلتی تھی اس نے کہا۔ ”لیکن اس کمرے میں شپا سوری ہے۔“

رہائش گاہ میں چھپ کر وہ بے گھر کی محرمیں صبح سے پہلے ہی اس کے داغ میں جاؤں گی اور اسے دائمی طور پر غائب کر کے تاریک قید خانے میں پہنچا دوں گی۔“

سلمان ایسے وقت پارس کے پاس آکر یہ باتیں سن رہا تھا۔ اس نے کہا ”بچے! میں صبح تک شپا کے داغ میں رہوں گا۔ آج مرتا کا خفیہ اڑنا ضرور معلوم ہو گا۔“

وہ چلا گیا۔ پارس مرتا کی آواز کا رے ساتھ کرا غبر سات سو باہر میں آیا۔ وہ آواز کا دروازے کو اندر سے بند کر کے اس کے قریب آئی پھر اس کے گلے کا پھانسی لگئی۔ پارس نے پہلے تو اسے بے دلی سے قتل کیا پھر یکبارگی چوک گیا۔

یاجرت! یہ وہ دن تھا جو پہلے گیسٹ روم کی تھائی میں اور اس کے بعد قید خانے کی تاریکی میں ملا تھا۔ وہ تھوڑی دیر پہلے والی آواز کا نہیں تھی۔ جیسیتا مرتا تھی۔

بات سمجھ میں آئی۔ مرتا نے اپنے محتاط طریقہ کار کے مطابق اس ہوش میں پہلے ہی دوسرے پر کرائے تھے۔ کراغبر سات سو سات میں اس کی آواز کا آئی تھی اور وہ خود کراغبر سات سو باہر میں بیٹھ کر خیال خوانی کرتی رہی تھی۔ شپا پر عمل کرنے کے بعد جب تین دوا کا اب کوئی دشمن اور نہیں آئے گا تو اس نے اپنی آواز کا دواں سے روانہ کر دیا اور کراغبر سات سو باہر سے نکل کر پارس سے آئی۔

وہ تھوڑی دیر پہلے بے دلی سے قتل کرنے والا تھا۔ اب اسے دل سے قتل کرنے لگا۔ ایک تو اس لئے کہ اس پر بچ چکے دل آیا تھا دوسرے یہ کہ وہ بچ چکے دلی تھے سونیا جیسے میں کتا چاہتی تھی۔ اب کیا رہے تھے؟ پارس گردن دوج لیتا تو وہ خیال خوانی بھول جاتی لیکن یہ جلد بازی نقصان بھی پہنچا سکتی تھی۔

بندوق کی کوئی کوئی فحشی میں کچھ نہیں کر سکتا۔ مرتا اپنی ذہانت ہمیشہ مکاری سے گولی کی طرح آہستہ آہستہ جاتی تھی۔ کسی کے جسم میں یا ہاتھ میں ٹھونکنے نہیں تھی۔

پہلی بار میں نے اور سلمان نے اسے پکڑا چاہا تھا مگر وہ بڑی متلاشی سے ہمیں اٹھاتا کر نکل گئی تھی۔ دوسری بار پارس اسے پکڑنے والا تھا وہ پارس کو بھی پکڑیں ڈال کر چلی گئی تھی۔ تیسری بار میں اس نے اُسے بے بس کر کے تاریک قید خانے میں پہنچایا تھا۔ ایسی ذہن دوست احتیاطی تدابیر ہر عمل کرتی تھی کہ سونیا بھی اسے ایسی تک گرفتار نہیں کر پاتی تھی۔ ایسی صورت میں پارس جلد بازی میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ اس کے خلاف کوئی قدم اٹھاتا اور وہ پیشہ کی طرح بچ نکلتی تو یہ ہمید کھل جاتا کہ وہ مرتا کا معمول اور آہستہ آہستہ نہیں ہے۔ اس سے فزا کر رہا ہے۔

وہ بڑے تحمل سے سلمان اور سلطان کا انتظار کرنے لگا۔ اپنی سونیا ماما کی طرح اس کی بھی ایک اٹھنی تھی ایسی اٹھنی تھی جس کے ذریعے وہ سونیا کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کر سکتا تھا۔ اور یہ اسی وقت مناسب ہوتا۔ جب سلمان اس کے کمزور داغ پر قبضہ

جمانے کے لئے موجود ہوتا۔ لیکن وہ نہیں تھا۔ اسے صبح تک شپا کے داغ میں آتے جاتے رہتا تھا۔ شپا اتنی اہم تھی کہ وہ اور سلطان صبح تک پارس کے پاس نہ آتے۔ انہیں یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ اب شپا سے زیادہ لڑائی اہم ہو گئی ہے جسے وہ مرتا کی ڈبی سمجھ کر چلے گئے تھے اور ان کے جاتے ہی کراہا بدل گئے تھے۔ بازی پلٹ گئی تھی۔

بازی یوں بھی پلٹ رہی تھی کہ پارس مرتا کی قربت سے مدہوش ہو رہا تھا۔ اس کی ذہنی میں کچھ چارہ ڈالنے والیاں اور چاہنے والیاں آتی تھیں جنہیں وہ بھول گیا تھا۔ صرف ایک جو جو ایسی تھی جو بچپن سے داغ میں نقش تھی۔ اس سے اعتقاد کرا لگا اور ایسی شدید محبت تھی کہ اس کی ایک آہ پر وہ اپنی جان دے سکتا تھا لیکن تو جوانی کے کچھ مہر دور تھانے ہوتے ہیں۔ یہ تھانے کیلئے کے چھلکے کی طرح ہاؤں سے آکر پھیلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

مرتا میں ایسی خوبیاں تھیں جو پچھلی خوبیوں کو بھلا دیتی تھیں۔ وہ کوئی جادوگر تھی ”اپنی ایک ایک ادا سے محرزہ کر دیتی تھی۔ مملکت تھائی میں صرف اس کے حسن و شباب کا سنگ چٹا تھا۔ پارس سوچتا اور سمجھتا چاہتا تھا کہ یہ کیسی طمانی بنا ہے جسے چھوڑنے کو بھی نہیں چاہتا۔ یہی چاہتا ہے رات بھر بولی جائے اور صبح نہ ہو۔ صبح ہوئی تو سلمان انکل پہنچ جائیں گے۔ اسے ٹھپ کر دیں گے۔ مرتا کو فزا کا ظلم ہو گا تو محبت قربت میں بدل جائے گی پھر وہ بھی اس کی تھائی میں نہیں آئے گی۔ کبھی آئے گی تو اس کے حضور پہلے جیسی محبت سے اپنی جوانی پکڑا چور نہیں کرے گی۔

وہ اسے کھانا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ زیادہ ہی ڈالا ہو گیا تھا۔ مرتا ہوش و حواس میں رہنے کی عادی تھی۔ پارس کی ذہن پر قربت کے باوجود اسے یاد تھا کہ صبح سے پہلے شپا کو تاریک قید خانے میں پہنچا ہے۔ اگرچہ یہی چاہتا تھا ”زیر کا نشانہ نہ ہو“

یوہتا رہے مگر عمل کبھی تھی پارس تو اپنے بس میں بنے کہاں جائے گا۔ میں پھر اس کے قریب آ جاؤں گی۔

وہ اٹھتے ہوئے بولی ”تم آرام کرو میں شپا کے پاس جا رہی ہوں۔“

وہ ہاتھ پکڑ کر بولا ”مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو؟“

اس نے ہنستے ہوئے کہا ”صرف دائمی طور پر جاؤں گی۔“

وہ ہاتھ پکڑ کر ہاتھ روم کے ساتھ والے اسٹور روم میں گئی جہاں لباس تبدیل کیا جاتا تھا پھر ایک منٹ کے اندر ہی اسٹور روم سے نکل آئی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک نئی تھی۔ وہ بولی۔ ”ابھی رات کے ڈھانچے بچے ہیں۔ میں ایک گھنٹے بعد بھی شپا کے پاس جا سکتی ہوں۔ آؤ! لگتی میں کھڑے ہوں۔“

وہ پارس کو دیکھتے ہوئے سکرانی۔ پھر اس ادا سے اندر گئی کہ پارس کو بھی اٹھ کر چٹا چڑا۔

بس یوں ہی جذبات میں آکر آدمی عقل سے کام لیتا چھوڑتا ہے۔ پارس کو سمجھتا چاہتے تھا کہ رات کے ڈھائی بجے بالکل نہیں جانے کا متقد کیا ہے؟ پارس نے رات میں دیکھی وقت نہیں دیکھا۔ مرثیہ کی آوازیں نہیں اور اسے ہاتھ سے پچھلے کاموں سے دیا۔

وہ آواز کار لڑکی کہیں دور نہیں گئی تھی۔ مرثیہ نے اسے کرا ٹھہراتا سوسات سے بلا کر اسی کرا ٹھہراتا سوسات کے اسٹور میں سلا دیا تھا اور خود کمرے میں پارس کے ساتھ ڈھائی بجے تک وقت گزارتی رہی تھی۔ پھر وہ اٹھ کر اسٹور میں گئی۔ خیال خوانی کے ذریعے اپنی آواز کار کو بگایا۔ اس کا لباس آواز کار کے ہاتھ میں ایک نائی دے کر اسٹور سے باہر بھیج دیا۔ خود اسٹور میں رہی۔ اس نے آواز کار کی زبان سے کہا "ابھی رات کے ڈھائی بجے ہیں میں ایک کھٹے بندے بھی شپا کے پاس جا سکتی ہوں۔ آؤ تم بالکل میں کھڑے ہوں۔"

اس طرح وہ بالکل میں گئی۔ پارس بھی اس کے پاس گیا۔ مرثیہ کا رات صاف ہو گیا۔ وہ اسٹور سے نکلی۔ خالی کمرے سے گزرتی ہوئی باہر جانے کے دروازے تک آئی پھیلٹ کر دیکھا۔ اپنی آواز کار اور پارس کے قہقہے سنائی دے رہے تھے۔ وہ مسکراتی ہوئی دروازہ کھول کر پہلی گئی۔

اسے کہتے ہیں "انسان کی نفسیات اور اس کے جذبات سے کھیلنے والی ذہانت۔ وہ بڑی عقل سے اور احتیاط سے آتی تھی۔ بڑے اطمینان سے پارس کو بستر کی طرح بچھاتا، مکمل کی طرح اوڑھتا تھا، پھر آرام سے شلٹی ہوئی چلی گئی تھی۔ اسے پکڑنا تو دور کی بات ہے، پارس کے سوا کوئی اب تک اسے چومک نہیں پایا تھا۔ اگر وہ ایسی ہی ذہانت اور حسرت عملی سے کام لیتی رہی تو بھی کوئی اس کی گرد کو بھی نہ پائے گا۔

ایسی بات نہیں تھی کہ وہ پارس پر کسی طرح کا شبہ کر رہی ہو۔ نہیں وہ پورے یقین سے اسے اپنا دانا دار سمجھ رہی تھی۔ البتہ اس نے یہ اصول بنالیا تھا کہ کسی پر بھروسہ نہیں کرے گی۔ نہ اپنے باپ پر نہ اپنے یار پر۔ اس نے اپنے باپ اور ان ڈی فون زا کو بھی اپنا آواز کار بنا رکھا تھا۔ بھائی کے داغ پر بھی قبضہ جما کر اس سے کام لیتی تھی۔ باپ اور بھائی کو اپنے کسی راز میں شریک نہیں کرتی تھی۔

پارس کو بھی اپنے کسی راز میں شریک نہ کر ڈی ایک اور وجہ یہ تھی کہ سونیا کے خیال خوانی کرنے والے پارس کے داغ میں آتے جاتے ہوں گے۔ اگر وہ کسی چالاکی سے اس کے چور خیالات پڑھتے ہوں گے تو یہ بھی معلوم کر لیں گے کہ مرثیہ اسے اپنے کن رازوں میں شریک کرتی ہے اور مرثیہ ایسی غلطی کرنا جانتی ہی نہیں تھی۔

بہر حال وہ جاگتی تھی۔ پارس اس کے ساتھ بالکل میں چھپ کر چھا کر رہتا تھا۔ ایسے ہی وقت وہ دن انہیں ساگہ۔ وہ اسے سمجھ

کر کرے میں لے آیا۔ پھر جراتی سے بولا "کیا تم گرگت کی طرح رنگ بدلتی ہو؟"

وہ بولی "تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہوا؟" پارس نے سوچا اگر وہ اصل کی جگہ ڈی مرثیہ کے آنے کی بات کرے گا تو اس ڈی کے داغ میں رہنے والی مرثیہ کو یقین ہو جائے گا کہ وہ تابعدار ہونے کے باوجود اصل اور نقل کو چھو کر اور سوچ کر پہچان لیتا ہے۔

وہ فوراً ہی بات بتاتے ہوئے بولا "مطلب یہ ہے کہ پہلے تم میری آغوش میں تم نہیں۔ پھر شپا کے پاس جانے کے لئے مجھ سے دور ہو گئیں۔ ایک منٹ کے بعد ہی تم نے پھر رنگ بدلا۔ شپا کے پاس جانے کا ارادہ ملتی کیا اور اتنی رات کو اپنے ساتھ مجھے بھی بالکل میں لے گئیں۔ اورو گاؤ! اتنی دیر ٹھنڈی ہوا میں کھڑے رہنے سے مجھے سوزی لگ رہی ہے۔" آواز کار اس کے قریب آئی۔ وہ بولا "تمیں بچنے والے ہیں۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔"

یہ کہہ کر وہ بستر گر پڑا۔ ڈی اس کے پاس آکر بولی "ایسی بھی کیا ہے موتی ہے۔ کیا مجھ سے دل بھر گیا ہے؟" وہ بولا "میرے داغ میں آؤ؟"

"داغ میں؟" وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "م۔ میں کیسے آؤں؟"

"تم مرثیہ ہو۔ ٹیلی ویژن کی شہزادی ہو پھر مجھ سے پوچھ رہی ہو کیسے آؤں؟"

"ہاں میرے اندر بھی کوئی یقین دلاتا ہے کہ میں ٹیلی ویژن جانتی ہوں۔ میرے اندر کوئی پوتا ہے بلکہ بھتیجی ہے لیکن مجھے معلوم نہیں ہے کہ داغ میں کیسے جاتے ہیں؟"

وہ سمجھ گیا کہ مرثیہ ابھی اپنی آواز کار کے اندر نہیں ہے۔ اس نے پوچھا "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ تم مرثیہ ڈی فون زا ہو؟" "یہ وہ میرے داغ میں بولنے والی کتنی ہے۔"

"کسی کے کہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ تمہارے داغ میں بولنے والی خود مرثیہ ہے۔ تمہیں اپنے پیدائشی نام اور اصلی شخصیت کے متعلق معلوم ہونا چاہئے۔"

"میری شخصیت ہے جسے تم کہہ رہے ہو اور نام وہی مرثیہ ہے۔"

اسی وقت مرثیہ نے مخاطب کیا۔ وہ ایک منٹ پہلے آئی تھی اور ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا "پارس! تمہیں کیسے پہچاننا کہ یہ میری ڈی ہے؟"

وہ بولا "تمہاری دیر پہلے کوئی میرے داغ میں آتا چاہتا تھا" میں نے سانس روک کر تمہاری ڈی سے کہا کہ میرے داغ میں آؤ۔ میں چاہتا تھا، تم میرے اندر رہ کر دوسرے ٹیلی ویژن جانتے والے کی باتیں سن سکو کر ڈی کی زبان سے سن کر جراتی ہوئی کہ یہ خیال خوانی نہیں جانتی ہے۔"

"ہاں، نہ خیال خوانی جانتی ہے نہ اپنی اصلیت اسے معلوم ہے۔ یہ ہمیشہ محروم رہتی ہے اور میرے کام آتی رہتی ہے۔"

"اس کا مطلب یہ ہے، تم میری محبت کا مذاق اڑا رہی ہو۔ تم اس ڈی کو میرے پہلو میں بھیج کر مجھے دھوکا دیتی رہی ہو۔"

وہ بستر سے اٹھ کر جو پتہ پتہ ہوئے بولا "اب میں تمہارے بدن کو چھوئے گا خیال دل سے نکال دوں گا۔ تم ضرورت سے زیادہ محتاط ہو۔ تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔ تم ہمیشہ مجھے اپنی ڈی کے پکر میں ڈالتی رہو گی۔"

وہ بولی "غصہ نہ کرو۔ میں جسم کھا کر کتنی ہوں۔ ابھی ڈھائی بجے تک میں ہی تمہارے پاس تھی۔ میں اپنے حسن و شباب کا ایک ایک ذرہ تمہیں دے کر آتی ہوں۔"

وہ جانے کے لئے اٹھ رہا تھا۔ پھر بیٹھ کر بولا "اب میں تمہاری باتوں میں نہیں آؤں گا۔ کیا یہ بات عقل تسلیم کرے گی کہ ڈھائی بجے تک تم میرے پاس تھیں۔ پھر میں تمہارے ساتھ بالکل میں گیا تو تم اسلی سے غلی بن گئیں؟"

مرثیہ نے اسے تفصیل سے بتایا کہ کس طرح ڈی پہلے سے اسٹور روم میں تھی اور کس طرح اسٹور میں جا کر اس نے ڈی کو بالکل میں جانے کا حکم دیا۔ پھر پارس بھی بالکل میں گیا تو اسلی مرثیہ اسٹور سے نکل کر اس کمرے سے اور ہوئی سے چلی گئی۔

اس نے پوچھا "کیا تم مجھے بتا کر ایسا نہیں کر سکتی تھیں؟" "سوری پارس! میں تم پر بھروسہ کرتی ہوں تمہارے لوگوں پر نہیں کرتی۔ میں تمہیں اپنا یہ منصوبہ بتاتی اور ایسے وقت تمہارے خیال خوانی کرنے والے تمہارے اندر آکر سن لینے تو میں ہوئی سے نکل نہ پاتی۔"

"تمہیک ہے، تم نے احتیاطاً ایسا کیا۔ میں ناراض نہیں ہوں لیکن یہ تو سوچو میرے لوگ اس وقت بھی آگئے تھے جب تم میرے پاس تھیں۔ انہیں تمہاری موجودگی کا علم ہو سکتا تھا۔"

"ناں اسی لئے تو میں نے پہلے ڈی کو بھیجا۔ جب یقین ہو گیا کہ میرے لئے خطرہ نہیں ہے تو میں اپنے پاس کے پاس آگئی لیکن آج میں بت ہوئے خطرے سے بال بال بچ گئی ہوں۔"

"یہ خطرہ؟" "جب شپا ہوئی میں آئی تو سلمان اس کے داغ میں موجود تھا۔ میں شپا کو معمول بنا کر تارک قید خانے میں پہنچانا چاہتی تھی لیکن سلمان نے میرے عمل کو ناکام بنا دیا۔ یہ بات مجھے چند منٹ پہلے معلوم ہوئی۔"

"کیسے معلوم ہوئی؟" "میں تمہارے پاس سے اٹھ کر ہوئی کے باہر گئی۔ اپنی کار میں بیٹھ کر معلوم کرنا چاہا کہ شپا جاگ رہی ہے یا سوری ہے۔ اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اپنے لئے خطرہ محسوس کر رہی تھی کیونکہ آنکھیں بند ہونے سے پہلے وہ ایک ہوئی کے کمرے میں تھی اور آنکھ کھلنے کے بعد خود کو اپنی رہائش

گاہ میں پاری تھی۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ مرثیہ نے اسے اپنی معمول بنا کر آزاد چھوڑ دیا ہے۔ آئندہ جب بھی چاہے گی اس کے کان پڑ کر اپنی خدمت کرانے گی۔"

پارس نے پوچھا "کیا انکل سلمان اس کے داغ میں تھے؟" "ہاں، پچیس سال ہوا انکل کب سے اس کے اندر چھپا ہوا تھا وہ سمجھتا چاہتا تھا کہ میں بھی شپا کے داغ میں ہوں یا نہیں؟ وہ بڑی دیر سے تھا جب یقین ہو گیا تو بولا تم بار بار مرثیہ کو مخاطب کر رہی ہو۔ وہ موجود ہوتی تو جواب دیتی۔ وہ جو چک کر بولی "کون سلمان؟ یہ تم لوگ کس طرح میرے داغ میں چل آتے ہو؟ کیا تم سب نے مجھے اپنی معمول بنایا ہوا ہے۔ کوئی مجھے غصہ ایک وقت میں کسی ایک کا معمول بناتا ہے۔ اس کا مطلب ہے میں تمہاری معمول ہوں۔ اور مرثیہ نے مجھ پر عمل نہیں کیا ہے؟ اس نے عمل کیا تھا" میں نے ناکام بنا دیا ہے اور تمہارے داغ کو ہدایت دی ہیں کہ تم مرثیہ کی سوچ کی لہروں کو باہر کھینچ کر محسوس نہیں کرو گی تاکہ وہ تمہیں اپنی معمول سمجھ کر خوش رہے۔ وہ باہر کھینچے کے اندر تمہیں اپنے خفیہ اڑے میں پہنچانا چاہتی ہے۔

... ہم تمہارے ذریعے مرثیہ تک پہنچ جائیں گے۔ پارس مرثیہ کی زبان سے یہ سن رہا تھا کہ سلمان نے شپا سے گفتگو کر کے کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ اس طرح وہ سمجھ گئی تھی کہ سونیا کے آدمی اسے گھبرائے کیوں نہیں آ رہے ہیں؟ اس لئے کہ ہوئی میں مرثیہ کی ڈی بھی ہو سکتی تھی لیکن شپا کے ذریعے مرثیہ کی مصروفیات کو سمجھنے سمجھنے کے بعد اسے گھبرائے وقت کوئی دھوکا نہ ہوتا۔

مرثیہ نے کہا "پارس! اگر شپا نے آتی تو سلمان کی تمام توجہ مجھ پر آتی۔ آج مجھے شپا کی بے وقت مداخلت نے پتہ چلا کہ آئندہ میں اس طرح تمہارے پاس نہیں آؤں گی۔"

"پھر کیسے ملیں گے؟" "اس قسم کے سوالات نہ کرو۔ میں جواب دوں گی اور اپنے راز میں شریک کروں گی تو تمہارے داغ میں رہ کر سننے والے بت رہے ہیں۔ کیا میں بھی سلمان جیسی حماقت کروں؟"

وہ اٹھ کر ہوئی کے کمرے سے نکلتے ہوئے بولا "مجھے انکل کی غلطی سے اور تمہارے دیگر معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ مجھ سے صرف محبت اور ملن کی بات کرو۔"

"تم میرے لئے تو بڑے ہو تو اچھا لگتا ہے۔ یقین کرو، میں بھی تڑپتی ہوں اور قسم کھا کر کہتی ہوں، میرے جسم و جان کا مالک کبھی کوئی دوسرا نہیں ہو گا۔ کسی نے مجھے چھونا بھی چاہا تو میں اسے جہنم میں پہنچا دوں گی۔"

وہ بولا "یہ تو محبت اور وفا کے عہد دیاں ہیں۔ بے شک تم مجھے جان سے زیادہ چاہتی ہو لیکن ہم اپنے پرانے کے خوف سے کب تک دور رہیں گے؟"

"صرف چاروں ممبر کو۔ پھر میں تمہارے پاس ایسے آؤں

میں بیٹھ کر معلوم کرنا چاہا کہ شپا جاگ رہی ہے یا سوری ہے۔ اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اپنے لئے خطرہ محسوس کر رہی تھی کیونکہ آنکھیں بند ہونے سے پہلے وہ ایک ہوئی کے کمرے میں تھی اور آنکھ کھلنے کے بعد خود کو اپنی رہائش

میں بیٹھ کر معلوم کرنا چاہا کہ شپا جاگ رہی ہے یا سوری ہے۔ اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اپنے لئے خطرہ محسوس کر رہی تھی کیونکہ آنکھیں بند ہونے سے پہلے وہ ایک ہوئی کے کمرے میں تھی اور آنکھ کھلنے کے بعد خود کو اپنی رہائش

میں بیٹھ کر معلوم کرنا چاہا کہ شپا جاگ رہی ہے یا سوری ہے۔ اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اپنے لئے خطرہ محسوس کر رہی تھی کیونکہ آنکھیں بند ہونے سے پہلے وہ ایک ہوئی کے کمرے میں تھی اور آنکھ کھلنے کے بعد خود کو اپنی رہائش

میں بیٹھ کر معلوم کرنا چاہا کہ شپا جاگ رہی ہے یا سوری ہے۔ اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اپنے لئے خطرہ محسوس کر رہی تھی کیونکہ آنکھیں بند ہونے سے پہلے وہ ایک ہوئی کے کمرے میں تھی اور آنکھ کھلنے کے بعد خود کو اپنی رہائش

میں بیٹھ کر معلوم کرنا چاہا کہ شپا جاگ رہی ہے یا سوری ہے۔ اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اپنے لئے خطرہ محسوس کر رہی تھی کیونکہ آنکھیں بند ہونے سے پہلے وہ ایک ہوئی کے کمرے میں تھی اور آنکھ کھلنے کے بعد خود کو اپنی رہائش

میں بیٹھ کر معلوم کرنا چاہا کہ شپا جاگ رہی ہے یا سوری ہے۔ اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اپنے لئے خطرہ محسوس کر رہی تھی کیونکہ آنکھیں بند ہونے سے پہلے وہ ایک ہوئی کے کمرے میں تھی اور آنکھ کھلنے کے بعد خود کو اپنی رہائش

کی کہ کوئی ہمیں جدا نہیں کر سکے گا۔ مجھے اجازت دو۔ میں پھر رابطہ کروں گی۔"

وہ دافنی طور پر حاضر ہو گئی۔ چند لمحوں تک خاموش بیٹھی رہی پھر اٹھ کر حضرت عیسیٰ مسیح کی تصویر کے سامنے آئی۔ اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا پھر سر ہٹا کر بولی "اے ابن مریم! میں نے تیری حیات مقدسہ سے میرے کسکا دانائی لیکھی۔ یہ وہ عمل ایسے ہیں جو جذبات میں اندھا نہیں ہونے دیتے۔ اے مسیح معظم! تیرا شکر ہے آج میں پھر تیری سے مل گئی۔"

وہ اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا کر وہاں سے چلتی ہوئی ستر پر آئی۔ یہ طے کر لیا کہ سدا پارس کے ساتھ رہنے کے لئے ایسی حکمت سے کام لے گی جو دشمنوں کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ لیکن کام کے وقت کام اور آرام کے وقت آرام۔ اس لئے اس نے آنکھیں بند کر لیں اور داغ کو ضروری ہدایت دے کر نیند میں گم ہوئی چلی گئی۔

دوسرے دن اس نے پارس کی محبوباؤں کی لسٹ بنائی۔ پتا چلا کہ اس کی زندگی میں جو بھی آئی وہ حالات کے بہاؤ میں چھڑ گئی۔ اس نے قتل ایب میں ایک یودی حیدر سے شادی کی تھی... اسے جس لئے آقا تھیں پھر اس کے ایک خیال خرافی کرنے والے نے اسے ہلاک کر دیا تھا۔

جو جو کی حیثیت سب سے الگ تھی۔ مرنا ابھی طرح جانتی تھی کہ فریاد کی فیملی میں جو ان اور مقام جو جو کو حاصل ہے وہ پارس کی کسی اور چاہنے والی کو حاصل نہیں ہوگا۔ مرنا نے پارس کو اپنا کر جو جو سے کسی طرح کی دشمنی نہیں کی۔ وہ پارس کو شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی پھر اس کی نظروں میں اور دھڑکتے ہوئے دل میں جو جو سے زیادہ پارس اہم تھا۔

بہر حال مرنا نے لسٹ کو چیک کیا تو جو جو کے بعد اس کی چاہنے والی صرف ایک ماریہ رہ گئی تھی۔ زہریلی ماریہ۔ اور یہی لڑکی اس کے کام آ سکتی تھی۔

اس نے پارس کے ریکارڈ سے ماریہ کے باپ کا فون نمبر معلوم کیا۔ فون نمبر کے ساتھ ایڈریس بھی معلوم ہوا۔ وہ اسی شہر لندن میں تھی۔ دیبا نے نمبر کے قریب ہی کنکشن روڈ کی ایک اسٹریٹ میں رہتی تھی۔ مرنا نے نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر دوسری طرف سے کسی خاتون کی آواز سنائی دی۔ مرنا نے آواز سن کر ریسیور رکھ دیا۔ خاتون کے داغ میں پہنچی۔ پتا چلا کہ وہ ماریہ کی ماں ہے۔ ماریہ نے پوچھا "اما! اس کا فون تھا؟" "جی نہیں کون تھا۔ لائن کٹ گئی۔"

مرنا ماریہ کے اندر پہنچ گئی۔ اس کے موجودہ حالات معلوم کرنے لگی۔ پتا چلا وہ اب بھی زہریلی ہے مگر خطرناک نہیں ہے۔ مسلسل علاج کے ذریعے اس کے اندر سے زہریلے اثرات ختم کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ وہ ختم تو نہیں ہوئے تھے البتہ کم ہو گئے تھے اور جو کم ہو گئے تھے وہ رفتہ رفتہ بڑھ سکتے تھے اس لئے

برہنہ بدن میں اس کا میڈیکل چیک اپ ہوا کرتا تھا۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ وہ پہلے جیسی دشمنی نہیں تھی۔ اس کے والدین نے اس پر بڑی محنت کی تھی۔ بڑی رقم خرچ کی تھی اور اسے مذہب بتاتے رہے تھے۔ اب اسے پہلے کی طرح فہم نہیں آتا تھا۔ وہ ہر بات پر غری سے سوچتی اور جھٹکتی تھی۔ جب کوئی بات سوچنے سمجھنے کے باوجود ناقابل برداشت ہوتی تو وہ بات کرنے والے کو دارنگ دیتی کہ وہ فوراً چلا جائے ورنہ موت آجائے گی۔ اگر وہ بات کرنے والا اس کی نظروں سے دور نہ ہوتا تو پھر وہ اسے ڈس لیتی تھی۔

اس کی ایک خاصیت یہ تھی کہ اس کا زہریلا داغ پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کر لیتا تھا۔ پارس نے اسے سمجھایا تھا کہ ایسے وقت وہ سانس روکے گی تو کوئی دشمن اس کے داغ میں نہیں آئے گا۔ اسے مذہب بتانے کے دوران یوگا کی مشقیں کرائی گئی تھیں۔ اس وقت وہ مرنا کو اپنے داغ میں محسوس نہ کر سکتی۔ وجہ یہ تھی کہ اس وقت اس کے جسم کا خون تبدیل کیا جا رہا تھا۔ زہریلا خون نکال کر تازہ خون داخل کیا جا رہا تھا۔ ایسے وقت وہ کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ اس لئے مرنا آزادی سے اس کے خیالات پڑھ رہی تھی۔

چونکہ ہر بار خون تبدیل کیا جاتا تھا اس لئے ماریہ کے باپ نے اپنی رہائش گاہ میں ایک چھڑا سا اسپتال قائم کر لیا تھا۔ وہاں اپنی بیٹی کے لئے بڑے تجربہ کار اور منجھ ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کرتا تھا۔ ڈاکٹروں نے رپورٹ دی تھی کہ ماریہ اب نارمل ہوتی جا رہی ہے اب اس کے خون میں رائے نام زہر رہ گیا ہے۔ شاید آئندہ خون تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

جب تبدیلی خون کا عمل مکمل ہو گیا تو ماریہ کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اسے نیند آ رہی تھی۔ مرنا نے تھوڑی دیر انتظار کیا جب وہ گہری نیند میں پہنچی تو وہ اس کے خوابیہ داغ پر عمل کرنے لگی۔ اسے اپنی معمولی بنا کر بات پیش کر دی کہ ماریہ اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کرے گی۔

اس عمل سے قانع ہو کر وہ اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ آئندہ وہ ذرا سی محنت کے بعد ماریہ کی جگہ لے سکتی تھی۔ حالات بھی اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ اگر وہ ماریہ کی جگہ لیتی اور اس کا میڈیکل چیک اپ ہوتا تو ڈاکٹروں کو اس کے خون میں زہریلے اثرات نہ ملنے اور دو ڈاکٹر کی سی کہہ دیں کہ آئندہ ماریہ کے جسم کا خون تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اس رپورٹ کے پیش نظر وہ سو فیصد ماریہ ثابت ہونے والی تھی۔

وہ دن گزر گیا۔ رات بھی گزر گئی۔ دوسری صبح ماریہ جو گنگ کے لئے اپنی رہائش گاہ کے سامنے والے میدان میں آئی۔ تھوڑی دیر بعد مرنا وہاں پہنچ گئی۔ وہاں اور بھی لڑکیاں لڑکے اور لڑکیاں تھیں اور بڑے بھی چل قدمی کر رہے تھے۔ مرنا اس کے ساتھ بچوں کے مل آہستہ آہستہ دوڑتے ہوئے بولی "تم بے

مد حسین ہو۔" ماریہ نے کہا "شکر یہ کہ تم مجھ سے بھی زیادہ حسین ہو۔" مرنا نے پوچھا "میں تمہیں کسی جگہ نظر آئی تو کیا تم اپنا ضروری کام چھوڑ کر مجھ سے ملاقات کرنے کے لئے آتیاں؟" "میں ضروری کام نہ چھوڑتی مگر دل میں تمہارے بے پناہ حسن سے متاثر ضرور ہوتی۔" مرنا نے کہا "میں نے تمہارے لئے ایک ضروری کام چھوڑ لیا ہے۔" ماریہ دوڑتے دوڑتے رک گئی۔ تجب سے بولی "کیا میرے لئے؟"

"ہاں میں ابھی ادھر سے اپنی کار میں گزر رہی تھی۔ تمہیں دیکھا تو دلچسپی نہ گئی۔ سیدھی تمہارے پاس چلی آئی۔ کیا اس سے ثابت نہیں ہوتا کہ تم مجھ سے زیادہ حسین ہو؟" ماریہ ہنسنے ہوئے بولی "تم نے ایسی دلیل دی ہے کہ میں انکار نہیں کروں گی لیکن تمہیں بھی میری ایک بات سے انکار نہیں کرنا ہوگا۔" "نہیں کروں گی۔ وہ بات کیا ہے؟" "اگر میں خوبصورت ہوں تو تمہارا دل مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔"

دونوں نے ہنسنے ہوئے مسافر کیا۔ ایک دوسرے کو اپنا نام بتایا یوں دوستی کی ابتدا ہو گئی۔ دونوں کے قد اور جسامت میں انیس میں کافر تھا۔ اگر ماریہ کی جگہ مرنا آجاتی ماریہ کی جگہ ماریہ آجاتی تو شاید پارس بھی اس معمولی فرق کو سمجھ نہ پاتا۔ مرنا نے دو راتوں تک پارس سے رابطہ نہیں کیا۔ ایک تو اس لئے کہ وہ اڑتالیس گھنٹوں تک ماریہ کے معاملے میں مصروف رہی۔ دوسرے یہ کہ وہ جان بوجھ کر پارس سے کڑائی رہی۔ اس کے داغ میں جانے سے اس کے بازوؤں میں چلے جانے کو پتہ چلتا تھا۔

اس نے تیسرے دن اپنے حجرے پر پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو ماریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے دن ماریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ ماریہ کو پیشہ کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے داغ میں زخروں کے پیدا کر کے پارس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ماریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو ماریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سناتا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے داغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس نے پوچھا "کیا مرنا آئی تھی؟"

پارس نے جواب دیا "نہیں آج تیرا دن ہے۔ اور وہ ایک بل کے لئے بھی نہیں آئی۔ آپ تو جانتے ہیں انکل! وہ جب چاہ آتی ہے تب سب میں اسے محسوس کر کے انجان بن جاتا ہوں لیکن وہ خاموشی سے بھی نہیں آتی۔"

پارس کی اس بات نے اسے چونکا دیا کہ وہ اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس کر کے انجان بن جاتا ہے۔ اس کا مطلب صاف تھا کہ وہ اس کا معمول اور تابعدار نہیں ہے۔ اسے اب تک اتو بنانا آ رہا ہے۔ یہی تجربات مرنا کو سکھاتے تھے کہ انسان کو اپنی کسی کامیابی کا بھرپور شعور نہیں کرنا چاہیے۔ بعض کامیابیوں کے پیچھے کامیابی بھی ہوتی ہیں جو کسی وقت ناقابل تلافی نقصان کی صورت میں ظاہر ہوتی ہیں۔

وہ بدستور پارس کے داغ میں تھی اور سمجھ رہی تھی "ان لمحات میں پارس اسے اس لئے محسوس نہیں کر رہا ہے کہ سلمان وہاں پہلے سے موجود تھا۔ اگر ایک خیال خرافی کرنے والا موجود ہو اور اس کے بعد دوسرا آئے تو اس کی سوچ کی لمبیں محسوس نہیں کی جاتیں۔ سلمان اس سے پوچھ رہا تھا۔ "تمہارا کیا خیال ہے؟ مرنا نے اتنی طویل خاموشی کیوں اختیار کی ہے؟"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ایک خیال آتا ہے کہ میں وہ بیمار نہ ہوں کسی حادثے کا شکار نہ ہو گئی ہوں۔ اور مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے قابل نہ رہی ہو ورنہ وہ میری دیوانی ہے۔ ہزار مصروفیات کے باوجود میرے پاس ضرور آتی۔ بالی دی وی انکل! آپ اس کے داغ میں جا کر کچھ نہ کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔"

"اچھی بات ہے۔ میں ابھی جا کر دیکھ رہی ہوں۔" مرنا فوراً ہی دافنی طور پر حاضر ہو گئی۔ چند سیکنڈ کے بعد پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی اس نے سانس روک لی۔ پھر سانس لینے لگی۔ چند لمحوں کے بعد سلمان نے داغ میں آتے ہی کہا "میں سلمان ہوں۔ پارس کے بارے میں کچھ کہنے آیا ہوں۔"

وہ بولی "کچھ کہنے سے پہلے سن لو۔ مجھے دو روز پہلے ہی پارس کا فراڈ معلوم ہو گیا تھا۔ وہ میرا معمول نہیں ہے۔ کوئی بات نہیں۔ میں کوئی بہت بڑا نقصان اٹھانے سے بچ گئی۔ آئندہ میں اس فریبی پر قہقہے بھی نہیں آؤں گی۔ باز بھاک جاؤ۔"

اس نے سانس روک لی۔ سلمان داغ سے نکل گیا۔ وہ چند لمحوں تک انتظار کرتی رہی جب وہ نہیں آیا تو وہ پارس کے داغ میں آ گئی۔ سلمان وہاں موجود تھا۔ اسے مرنا کی باتیں فقط یہ لفظ سنا رہا تھا۔ پارس نے تجب سے کہا "میں حیران ہوں ہر طرح سے متحاط رہنے کے باوجود میرا فراڈ کیسے مکمل گیا۔"

سلمان نے کہا "دو روز پہلے میں بھی تم سے اور بھی سسر سے باتیں کر رہا تھا۔ جب میں تمہارے پاس آتا تھا تو اس وقت مرنا آتی ہوگی۔ تم نے میری موجودگی کے باعث اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کیا ہوگا۔"

"جی ہاں، مرنا ہے ایسے کسی موقع سے فائدہ اٹھایا ہے۔۔۔ ہر حال جو ہونا تھا، وہ ہو گیا۔ مرنا ہے جو بازی جاری تھی، وہ ختم ہو چکی ہے۔ آئندہ وہ میرے قریب بھی نہیں بیٹھے گی۔ آپ مہاکو بیہوش تیار ہیں۔" مرنا موجود رہی۔ پارس نے پوچھا "انکل! سلمان چلا گیا۔" اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے پوچھا "آپ موجود ہیں؟" غاموش کیوں ہیں؟

دوسری بار بھی جواب نہ ملا تو اس نے سانس روک لی۔ وہ اس کے داغ سے نکل کر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اپنی غاموش حرکتوں سے مزید تصدیق کر لی کہ پارس اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتا رہا ہے اور اب بھی کرتا ہے۔

اسے غصہ آتا تھا اور وہ خود کو سمجھا رہی تھی "مقات میری ہے۔ میں پارس کو حاصل کر کے خوش ہو گئی تھی۔ یہ بھول گئی تھی کہ وہ فریادیں بدعاش کا بیٹا ہے اور سونیا سے دیگر یوں کی سند لے رہا ہے۔ مجھے اسے فائدہ ان سے دوسری رہنا چاہیے۔"

اس نے سوچنے کے دوران آئینہ دیکھا تو خود کو ماریہ کے روپ میں پایا۔ اس نے پارس کو حاصل کرنے کے لئے یہی روپ اختیار کیا تھا۔ منزل قریب تھی۔ بس ایک ذرا سا کام ہو گیا تھا۔ ماریہ کو ہلاک کر کے اس کی لاش کو کہیں چھپا دیا تھا۔ پھر پارس اپنی تمام تر ذرات اور کماریوں کے باوجود یہ پچان نہ پا سکا کہ اس کی نفوس میں مرنا ہے۔ وہ اسے ماریہ ہی سمجھتا رہتا۔ بلا سے وہ کچھ نہ سمجھتا مگر مرنا کے امان پورے ہوتے رہتے۔

وہ اب وہ پہلے جیسی دیوانی نہیں تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ایک بار پارس کے قریب جاتے ہی اسے اعصابی کمزوری میں مبتلا کرے گی پھر اسے تاریک قید خانے میں اس وقت تک رکھے گی جب تک یہ تصدیق نہ ہو جائے کہ وہ دماغی طور پر غلام بن چکا ہے۔ اور کسی ٹیلی ویژنی جاننے والے نے اس کے تنہا عمل کا ذکر نہیں کیا ہے۔

وہ اپنے منصوبے پر عمل کرنے کے لئے آدھی رات کو ماریہ کے دماغ میں پہنچی، وہ سوری تھی۔ مرنا کی ہدایت پر جاگ گئی۔ بہتر سے اچھ کر مگر کم لباس اور کیوسے شوز پہنے پھر ڈیوڈ گےک سے باہر آکر پچھلے کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے کچن میں آئی۔ پچھلا دروازہ کھول کر بائیں باغ میں پہنچی۔ احاطے کا پچھلا گیٹ مشعل تھا وہ آئینہ کی طرح کدو دوسری طرف کوئی۔ دروازہ گاہ کی پچھلی کھلی دیوار تھی۔ آگے کچھ فاصلے پر ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔

اس کار کی انٹرکمیٹ پر مرنا بیٹھی ہوئی تھی۔ کھلی میں اندر جا رہا تھا۔ اس نے کار کے اندر بھی تاریکی رکھی تھی کیونکہ وہ ماریہ کی ہم شکل بنی ہوئی تھی اور یہ نہیں چاہتی تھی کہ جانے وادرات تک پہنچنے سے پہلے اصل ماریہ اپنی ڈی کو دیکھے۔ اصل ماریہ پلٹی ہوئی کار کے قریب آئی۔ اٹکا دروازہ کھلا

ہوا تھا۔ وہ اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ تب مرنا نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ ماریہ کی یوں لگا جیسے فینڈ سے بیدار ہوئی ہے۔ اس نے چونک کر اندر جیسے میں مرنا کو دیکھا پھر پوچھا "میری دوست! منی! ایسے یہاں کیسے آگئی؟"

مرنا نے اس سے دوستی کرتے وقت اپنا نام منی بتایا تھا۔ اور وہ مگرے اندر جیسے میں اسے پچان کر اس کا نام لے رہی تھی۔۔۔ مرنا نے حیرانی سے پوچھا "کیا تمہیں اندر جیسے میں بھی دکھائی دیتا ہے؟"

"نہیں، میں تمہیں صرف محسوس کر رہی ہوں۔"

"لیکن تم نے یہ کیسے جان لیا کہ میں تمہاری دوست منی ہوں؟"

وہ ہنسنے ہوئے بولی "میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں زہریلی ہوں میری زہریلی حس تبادلی ہے کہ جسے میں نے دوشی میں بھی دیکھا تھا وہ تاریکی میں آیا ہے۔ میں اپنے پارس کو بھی اسی طرح اندر جیسے میں پچان لیتی ہوں۔"

مرنا نے چونک کر پوچھا "کیا تمہارا پارس بھی کسی کو اندر جیسے میں پچان سکتا ہے؟"

"شورہ نہیں نہیں۔ ہم دونوں زہریلے ہیں۔ ہم دونوں کی نفرت ایک ہے۔"

مرنا کا کلیجا دھک سے رہ گیا۔ چشم زدن میں یہ واضح ہو گیا کہ پارس ہوٹل کے سات سو سات اور سات سو بارہ نمبر کے کمروں میں اصل مرنا اور اس کی ڈی کو صاف طور سے پہچانتا رہا ہے ابھی ماریہ چودہ دیکھتے بغیر "آواز سے بغیر مرنا کو پچان گئی تھی۔ وہ مگر بھی پچان کر اچھا بنا رہا تھا۔"

اس نے تصدیق حیرانی اور پریشانی سے سوچا "اوہ گاڈ! یہ فریاد کہ پڑ ہے یا شیطان کا پچ۔! میں پھر ایک بار دھوکا کھاتے کھاتے بچ گئی ہوں۔ نہیں، اب دھوکا نہیں کھادیں گی۔ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے ہزار بار سوچیں گی۔ اگر میں نے ماریہ کو ہلاک کیا تو ہو سکتا ہے اس کی ہلاکت میری ہلاکت کا سبب بن جائے۔ مجھے سائڈر کی سن گھڑت کمائیوں پر یقین تو نہیں ہے مگر یہ سب کتنے ہیں کہ تاکن کو مادی تو ناگ چھپا نہیں چھوڑا۔ نہیں اب میں پارس کو اپنے پیچھے نہیں لگاؤں گی۔"

یہ سوچ کر اس نے ماریہ کے دماغ پر قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ دروازے کو بند کیا پھر کار کا اشارت کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ پیچھے سے ماریہ کی آواز آ رہی تھی "منی! گاڈ! روکو۔ یہ تمہیں کہاں چھوڑ کر جا رہی ہو۔"

وہ کار کی رفتار بڑھاتی ہوئی دور نکل گئی۔ اس کے دماغ میں آمدی سی چل رہی تھی۔ وہ تیزی سے حساب کر رہی تھی کہ پارس کی ہلکا ملاقات سے لے کر اب تک وہ کتنی بار سونیا کے فٹے میں جھپٹے جھپٹے رہ گئی۔ اب تک مقدور سے پختی رہی پھر غم غصہ نہیں آئی۔ پارس کو اپنا تابعدار سمجھتی رہی پھر بیدار کھلا

پارس کو تابعدار کرنا مشکل نہیں۔۔۔ تاکن ہے۔ اس کے بعد بھی خوش قسمتی کہ ماریہ کے دھپ میں قریب جا کر اسے اعصابی کمزوری میں مبتلا کر کے گی پھر ایک بار اسے غلام بنانے کی یقین قدرے پھر اس کا ساتھ دیا۔ ماریہ کی زبان سے پتا چلا کہ وہ آئندہ ایک بار بھی پارس کے قریب جانے کی توفہ اس کی اصلیت پچان لے گا۔ دانا گوسا سب کے قریب نہیں جاتے۔ اس نے دانا کی سے آخری فیصلہ کیا کہ وہ اپنی جوانی کو ناگ لگا دے گی مگر بھول کر بھی پارس کے قریب سے نہیں گزرے گی۔

○☆☆○

بیلی کا پڑ کی تپائی کا خطرہ قائل رہا بھی تھا اور دیکھ کے قائل نہیں بھی تھا۔ ایسی تپائی آنکھوں سے دیکھی نہیں جاتی۔ دیکھنے والے آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ وہ وہاں کا اتنا زبردست تھا کہ ثانی اور علی کا بلی کا پڑ بھی ڈانگ گیا تھا۔ دونوں نے بک کر کھڑکی کے پار دیکھا۔ دور کوئی تین چار فرلانگ کے فاصلے پر ایک بلی کا پڑ کر گریا ہو گیا تھا۔ اس سے نکلنے والی آگ ایسی تھی جیسے جہنم کے شعلے بڑک رہے ہوں۔

ان کے پاٹھ نے فوراً ہی اپنے بلی کا پڑ کا رخ پھیر دیا تھا۔ تپا ہونے والے بلی کا پڑ سے دور جاتے ہوئے لاسر اڑ پورٹ کے کنٹرول ٹاور سے رابطہ کر رہا تھا۔ وہاں سے جو رپورٹ موصول ہوئی اس کے مطابق قصد یوں تھا کہ جن ممالک کی حیثیتوں کو اغوا کر کے حمل کے کے خانے میں رکھا گیا تھا ان ممالک کے نمائندے "پریس رپورٹر اور فوٹو گرافریاں اور بلی کا پڑوں کے ذریعے شہر لا رہے تھے۔ ایسا ہی کوئی بلی کا پڑ کسی فنی خرابی کے باعث حادثے کا شکار ہو گیا تھا۔"

جو شخص نیلا ٹیلا لاسر بننے والا تھا وہ فانی اور علی کا بے حد احسان مند اور عقیدت مند تھا۔ اس نے صرف یہ دیکھا تھا کہ اس کے محسنوں کا بلی کا پڑ دور پڑاؤ کی طرف جا رہا ہے اس کے بعد اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر عقیدت سے سر کو جھکا لیا تھا۔ آنکھیں بند کر لی تھیں۔ آنکھیں چند ساعتوں کے لئے بھی بند ہوں تو ان چند ساعتوں میں دنیا کا نقشہ بدل جاتا ہے۔ حالات کدھ بدل جاتے ہیں واقعات بدل جاتے ہیں۔ وہ عقیدت مند آنکھیں بند رکھنے کے دوران یہ نہیں دیکھ سکا تھا کہ ثانی اور علی کا بلی کا پڑ دوسری سمت جا چکا تھا اور تیسری سمت سے ایک اور غیر ملکی بلی کا پڑ آ رہا تھا جو بعد میں حادثے کا شکار ہو گیا۔

جب اس نے آنکھیں کھول کر سر اٹھا کر دیکھا تو یقین نہیں آیا کہ وہ بلی کا پڑ تپا ہوا گیا ہے اور اس کے دونوں محسن مارے گئے ہیں لیکن اسے ساسان ڈوگرہ کی زبردست جاوہلی قوتوں کا یقین تھا اور یہ یقین اس کے دماغ میں چب رہا تھا کہ اس غلام جاوہر کرنے اپنے شیطانی عمل سے بلی کا پڑ کو تپا دیا ہے اور اس کے محسنوں کو مار ڈالا ہے۔

اس نے تڑپ کر پیچ کر بلی بار ساسان ڈوگرہ کو کالیاں

دیں پھر پکارا کہ میں گر پڑا۔ پتلا عقیدت مند اس سے زیادہ گر بھی کیا سکتا تھا۔

لاسر اڑ پورٹ میں کھلی جلی ہوئی تھی۔ حادثے کا شکار ہونے والے بلی کا پڑ کی تپائی کے اسباب کا اندازہ کرنے کے لئے ایک بلی کا پڑ میں اندر ہی ٹیم روانہ ہو چکی تھی۔ پہلے سب ی حدیب میں تھے کہ تپائی کس پر آئی؟ ثانی اور علی پر یا کسی اور بلی کا پڑ پر۔ بڑی دیر بعد پتا چلا کہ ساسان ڈوگرہ کے ظلم کدے کی سمت جانے والے ثانی اور علی محفوظ ہیں۔

ہالیوڈ کی ترائی میں عمار کے اندر ظلم کدے کی بھول حلیوں میں دھوئیں اور دلدل کی راہ گزر تھی۔ اس دلدل کے پار ساڑھے چھ فٹ قد کا ساسان ڈوگرہ ایک شیطانی کمپوزی کے سامنے کھڑا اس کمپوزی کی آنکھوں میں اس بلی کا پڑ کو دیکھ رہا تھا جس کے پر بچھا اڑ گئے تھے اور جو شعلوں میں اس قدر گر گیا تھا کہ وہاں سے ثانی اور علی زندہ نہیں نکل سکتے تھے۔

وہ بھی اسی خوش قسمتی میں تھا کہ ثانی اور علی کا بلی کا پڑ تپا ہوا گیا ہے۔ اس کے کالے عمل کے مطابق ہاڈی کی سمت جانے والے بلی کا پڑ کو تپا ہوا جا رہے تھا۔ اس نے اپنا عمل مکمل کرنے کے بعد شیطان کے سامنے سر جھکا دیا تھا اور آنکھیں بند کر کے منتروں کا جاب کر رہا تھا۔ جب بلی کا پڑ کے تپا ہونے کا دھماکا ثانی اور اس نے آنکھیں کھول کر شیطان کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہاں شہر لاسر کی ہاڈی کے پیچھے وہ بلی کا پڑ تپا ہوا نظر آیا۔ وہ خوش ہو کر شیطان کی بے سے کار کرتے ہوئے بولا۔

"اے جہان بھوت ہاتھ، کالی طاقتوں کا سرچشمہ ہے۔ یہ سائنس والے اپنے علم سے ٹیلی فون اور رٹا سٹرک کے ذریعے ہزاروں میل دور پہنچتے ہیں۔ میں تیرے عطا کئے ہوئے کالے علم سے تبت کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتا ہوں اور ہزاروں میل دور پہنچے ہوئے دشمنوں کو تپا کر دیتا ہوں۔"

اس کی دانت میں کالا عمل مکمل ہو چکا تھا۔ دشمن تابور ہو گئے تھے۔ وہ بھی ایسے دشمن جو اس کی جان لینے آرہے تھے۔ وہ شیطانی کمپوزی کے پاس سے جتا ہوا ظلم کدے کے دوسرے حصے میں آیا۔ وہاں ایک شخص کانٹوں کے بستری لینا ہوا تھا۔ تیز کھینکے کانٹے اس کے جسم میں چبے ہوئے تھے۔ پھر بھی وہ آنکھیں بند کئے آرام سے لینا ہوا تھا۔

ساسان ڈوگرہ اس کے پاس آیا۔ پھر تھک لگا کر بولا۔

"مہاکو بیہوش! تو میاں کی باتیں کرتا ہے۔ تو نے کہا تھا علی نام کا ایک چھوٹا میری موت بن کر آ رہا ہے۔ اس چھوٹے میں اتنی پاکیزگی ہے کہ وہ پاکیزگی میرے کالے جاوہ کی غلاظت کو اس ظلم کدے کے ساتھ تپا کر دے گی۔"

کانٹوں کے بستری لینے ہوئے مہاکو بیہوش نے آنکھیں کھول دیں۔ اسے گھور کر دیکھا پھر کہا "مجھے آزاد کر دے۔ ساسان ڈوگرہ! آخر تو مجھے کب تک کالے عمل میں جکڑ کر رکھے گا؟ بہتر ہے اپنی

زندگی میں مجھے آزاد کر دے۔ میرے جسم سے کالے عمل کے یہ کاٹنے نکال دے۔ ورنہ تیری موت کے بعد مجھے آزادی ملنے ہی والی ہے۔

”مرکز نہیں۔“ وہ باؤں بچ کر دھپ دھپ کی آواز کے ساتھ ادھر سے ادھر چلے ہوئے ہوا۔ ”نہ مجھے موت آئے گی نہ تو آزاد ہو گا جو میری موت لانے والا تھا وہ تو ہڈی کا ہے۔“

”سامان ڈوگر! اتنی جیڑی آجھوں نے جو دیکھا غلط دیکھا۔ وہ زندہ ہیں۔“

”تو جھوٹ بول رہا ہے۔“

”مہیا کی اپنے گیان سے بول رہا ہے اور گیان بھی غلط نہیں ہوتا۔ میرے جسم سے ایک کاٹنا نکال کر خدق کر لے۔“

وہ مہیا کی کے قریب آیا پھر اس کے جسم سے ایک کاٹنے کو باہر کھینچ لیا۔ مہیا کی نے کہا ”دیکھ اس کاٹنے میں میرے بدن کا خون نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے ان دونوں کا خون نہیں ہوا ہے۔“

وہ باؤں بچ کر بولا ”یہ کیسے ہو سکا ہے؟ کیا میرے شیطان گرد نے مجھ سے جھوٹ کہا ہے؟“

”تو نے شیطان کی آنکھ میں ایک بلی کا پیر کو تباہ ہوتے دیکھا مگر آنکھیں بند کر کے منتر پڑھتے وقت یہ نہ دیکھ سکا کہ ان دونوں کا بلی کا پیر دوسری سمت چلا گیا تھا اور دوسرا بلی کا پیر جادو کی عمل کی زد میں آکر تباہ ہو گیا تھا۔“

وہ مجھے میں دونوں ہاتھ اٹھا کر گرجنے لگا ”یہ کیا ہو گیا؟ یہ کیسے ہو گیا؟ میں اس تباہ کرنے کے لئے تیرے دونوں تک ایک پیر پر کھڑا رہ کر منتروں کا جاب کرتا رہا۔ میرے کالے عمل سے انہیں مرنا ہی مرنا تھا، پھر وہ کیسے بچ گئے۔“

اس نے کانٹوں کے بستر پر دیکھتے ہوئے کہا ”بول مہیا کی! وہ کیسے بچ گئے؟“

وہ بولا ”یہ مہیا کی اسی وقت راز کی بات بتاتا ہے جب تو میرے جسم سے کاٹنا نکال دے۔ یہ کاٹنے ایک ایک کر کے نکلے جا رہے ہیں۔ جب تمام کاٹنے نکل جائیں گے تو میں آزاد ہو جاؤں گا۔“

سامان ڈوگر اڑنے لگا ”تو بت چلا کہ جتا ہے۔ میں تیرے بدن سے آخری کاٹنا نکلے نہیں دوں گا۔ تجھے میرے جادو سے رہائی نہیں ملے گی۔“

پھر اس نے ایک کاٹنا نکال کر پوچھا ”بول وہ کیسے بچ گئے؟“

وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولا ”اوہ! بولنا ہی ہو گا۔ میرے بدن کے کاٹنے کم ہو رہے ہیں۔ سن اسے پانی جادوگر! علی کے ساتھ جو لڑکی ہے۔ وہ مہیا کی دیوانہ سانہ فرید واسطی کی بیٹی کی بیٹی ہے۔ وہ اتنی پاکیزہ ہے کہ اپنے محبوب علی تیمور کے ساتھ خفا میں بھی پارسا رہتی ہے اور یہ بات تیرے شیطان گرد نے بھی تجھ سے کسی ہے کہ جو لوگ اپنی پیدائش کے دن سے اب تک پاک رہیں گے

ان پر کالا جادو اثر نہیں کرے گا۔“

سامان ڈوگر اڑنے پوچھا ”اگر وہ دونوں ناپاک ہو جائیں تو؟“

”تو پھر تیری جیت ہوگی۔ وہ دونوں تباہ ہو جائیں گے۔“

”وہ مارا“ اس نے خوش ہو کر کہا ”میں ان کے اندر انسانی خراپشات اور جذبات کا طوفان لاؤں گا۔ انہیں ہنگاموں کا۔ انہیں گناہوں کی دلدل میں پھنسا دوں گا۔ کہاں ہیں وہ؟ وہ کہاں ہیں؟“

وہ اپنے مخصوص انداز میں باؤں چلتا ہوا اور بڑبڑاتا ہوا جانے لگا۔ ”میں ابھی معلوم کروں گا کہ وہ کہاں ہیں؟ میرا شیطان گرد ان کا نمک کانٹا بنے گا۔“

وہ چلا گیا۔ نقلوں سے اوجھل ہو گیا۔ مہیا کی نے اپنے بھگوان سے براہ رشتہ کی ”بے رحم! ان نیک بچوں کی رکشا (خداوند) کر! تیری کوشتی دے کہ وہ ہڈی کو مٹا سکے۔“

اتنا کہ مہیا کی نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کانٹوں کے بستر پر جہاں لیٹا ہوا تھا وہ ایک پہاڑ کا اندرونی حصہ تھا۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک بلند پہاڑ کی چوٹی کا نام کا کھربوگ ٹینک ہے۔ اسے ہندو باشندے کیلاش کہتے ہیں۔ اس کیلاش کی بلند چوٹی پر دشتو بھگوان براجمان ہوتے تھے۔

مہیا کی کو یقین تھا کہ دشتو بھگوان اُس کی براہ رشتہ میں رہے ہیں اور وہ نیک بچوں کی حفاظت کریں گے۔ دنیا کا ہر انسان اپنے اپنے مذہبی عقیدے کے مطابق نیکی کی سلامتی اور بدی کی تباہی کی دعائیں مانگتا ہے۔ مذہب بیکروں ہوتے ہیں مگر وہ ایک ہوتی ہے اسی لئے اب تک نیکی زندہ ہے۔

ثانی اور علی بلی کا پیر سے اتر گئے۔ وہ پارلنگ ڈنک بو زناک دریا کی ساحلی آبادی کے قریب تھے۔ یہ دریا مغرب سے مشرق کی طرف بہتا ہوا جنوب کی طرف مڑ کر ہندوستان اور بنگلہ دیش میں داخل ہوتا ہے اور دریائے برہم پڑا کھاتا ہے۔ ثانی اور علی کی منزل قریب تھی۔ دریا کے دوسری طرف شرمگیاک تھی۔ اس شرم کے پیچھے ہالیہ پہاڑ کا سلسلہ تھا۔ وہاں سے انہیں ہزار اٹھائیس فٹ بلند ڈاؤنٹ ایورسٹ کی چوٹی نظر آتی تھی۔

بستی کے کتھے ہی لوگ بلی کا پیر کو دیکھ کر ادھر چلے آئے تھے اور ثانی اور علی کو سوالیہ نقلوں سے دیکھ رہے تھے۔ بلی کا پیر کا انجن بند کرنے کے بعد پالٹ بھی اتر آیا تھا۔ بستی کے نکلیانے آگے بڑھ کر کہا ”آپ ہمارے مسمان ہیں۔ مگر چلیں۔ ہمارے ساتھ بھوجن کریں۔“

یہ باتیں وہ ٹوٹی پھوٹی ہندی زبان میں کر رہا تھا۔ ثانی نے اس کی متای بھاشا میں کہا ”ہم شرمی زبان جانتے ہیں۔ سنی المال ہم بستی میں نہیں جائیں گے۔“

وہ حیرانی سے بولا ”آپ ہماری بھاشا بول رہی ہیں۔ آپ نے ہمارا مان بڑھا دیا ہے۔ آخر آپ لوگ بستی میں کیوں نہیں

آتا ہے؟“

علی نے کہا ”ہمیں ضروری کام ہے۔“

”کیا اس بار جانا ہے؟“

”ہاں ہم نیک نیک تیس شرمیائیں گے۔“

”کیا کسی سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں“ تاہم سامان ڈوگر کے یہی بچے اس شرمی رچے ہیں۔“

بستی والے سامان ڈوگر کا نام سر کچھ بے ہٹ گئے۔ نکلیا نے کہا ”سامان ڈوگر کی ہے۔ وہ تمام جادو گروں کا گرد و مگھٹال ہے۔ تم اس کے یہی بچوں سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

”تاہم وہ گرد و مگھٹال کسی سے نہیں ملتا۔ ہم نے سوچا اس کے بچوں سے مل لیں۔ کیا تم ہمیں ان کے گرد و مگھٹال سے؟“

وہ دونوں اٹھوں سے اپنے کان پکڑتے ہوئے بولا ”کوئی ان کے عمل کے سامنے نہیں جا سکتا۔ ہمیں۔ اپنی خدمت کے لئے ملاتے ہیں تو ہم جانتے ہیں ورنہ دوسری رچے ہیں۔ اس شرمی سرنے کے کھل والا ایک ہی عمل ہے۔ تم اسے دوسرے پچان لو گے۔ میرا ساتھ بنا ضروری نہیں ہے۔“

ثانی اور علی پھر بلی کا پیر میں سوار ہو گئے۔ دوپہر کے دوپہر وہ دریا کے اس پار شرمگیاک تھی پہنچے۔ چونکہ وہ سامان ڈوگر سے ٹکرانے کے لئے وہاں پہنچے تھے اس لئے بستی کی سرکاران سے تعاون نہیں کر رہی تھی۔ البتہ جمہوریہ چین کا ایک نمائندہ ان کے لئے ایک کارے کر لے کر آیا تھا۔

علی نے کار میں بیٹھے ہوئے کہا ”ہمیں کسی ایچھے سے ہوٹل میں چھوڑ دیں۔“

نمائندہ نے کہا ”ہمارے سفارت خانے کی طرف سے آپ کی رہائش کا انتظام ہے۔ سامان ڈوگر کے یہی بچے بڑے مغرور ہیں۔ دوسروں کو کٹر سمجھتے ہیں لیکن ہماری حکومت سے کچھ مرعوب ہیں۔ میں نے ابھی تلخ پر انہیں بلایا ہے۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

”جی نہیں“ ہم ان سے ضرور ملیں گے۔“

ایک چنگے کے سامنے کار روک گئی۔ جمہوریہ چین کے سفیر صاحب نے ان کا استقبال کیا۔ علی اور ثانی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”مجھے یقین نہیں تھا کہ آپ میں فریاد علی تیمور کے بچوں سے ہاتھ ملایا ہوں۔“

ثانی نے کہا ”مہتمم جمہوریہ چین کے سفیر سے ہاتھ ملاتے ہوئے ہم بھی فخر محسوس کر رہے ہیں۔“

علی نے کہا ”جو پاکستان کا دوست ہے ہم اس کے دوست ہیں ہماری یہ ملاقات یادگار رہے گی۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے ڈرائیگ میں بیٹھے۔ سفیر صاحب نے کہا ”مجھے تم دونوں سے مل کر بخشی خوشی ہو رہی ہے“ اتفاقاً خوف آ رہا ہے۔ سامان ڈوگر راستہ ہی ڈبل جادوگر ہے۔ وہ آج

نک قانون کی گرفت میں نہیں آیا۔ کبھی کبھی فخر بھی نہیں آتا۔ مجھے تم دونوں کی بڑی فکر ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ ہم نے پہچن سے یہ سیکھا ہے کہ موت برحق ہے۔ یہ کسی بھی لئے آسکتی ہے۔ ہر کیوں نہ انسانیت کے لئے کچھ کرتے ہوئے موت کو گلے لگا لیں۔“

سیکرٹری نے آکر کہا ”مزدور گرا اپنے بچوں کے ساتھ آئی ہیں۔“

ایک منٹ کے اندر ہی ایک معرور تہ ایک جوان لڑکی اور جوان لڑکے کے ساتھ آئی۔ معرور تہ نے گھور کٹائی اور علی کو دیکھا پھر پوچھا ”کیا کیا وہ کبھی ہیں؟ جو مرنے کے لئے اپنے ملک سے آئی دور چلے آئے ہیں؟“

ثانی نے اٹھ کر کہا ”ہم وہی خوش بخت ہیں جو تمہارے لئے کم سختی لے کر آئے ہیں۔“

مزدور گرا نے کہا ”لڑکی! میں ابھی پوچھ دوں گی تو تو خون تو کتنے لگے گی۔“

ثانی مسکرا کر بولی ”اچھا تو تم پوچھ کر امی ہو لیکن پوچھوں سے یہ چراغ بجھانے نہ جائیں گے۔“

لڑکے اور لڑکی نے انہیں نگاہاری سے دیکھا۔ وہ دونوں اپنے باپ کی طرح قد آور تھے۔ لڑکا پہلوان تھا۔ سفیر صاحب نے تعارف کرایا ”مشرقی! یہ خاتون مہتمم سامان ڈوگر کی دھرم بختی ہیں۔ یہ ان کی صاحبزادی ہیں۔ ان کا نام ٹیلی نا ہے اور صاحبزادے کا نام فانگ فونگ ہے۔“

ثانی نے ٹیلی نا سے اور علی نے فانگ فونگ سے مصافحہ کیا۔ وہ جیسے گھر سے ارادہ کر کے آئے تھے کہ باپ کے دشمنوں کو مرعوب کر کے سفیر صاحب کے گھر سے بھاگادیں گے۔ انہیں اپنے باپ ڈوگر ایک نہیں پہنچتے دیں گے۔

مصافحے کے بعد ٹیلی نا نے ثانی کا ہاتھ بکڑ لیا۔ فانگ فونگ نے بھی علی کے ساتھ بلی کیا۔ اتنی قوت سے ہاتھ دبایا کہ پتھر ہو تا پتھر ہو جاتا۔ مگر وہ علی کا ہاتھ تھا۔ اسے واسو دوکی نے فوٹا دیا تھا فانگ فونگ نے زہر لپک کر منتر پڑھ رہا تھا مگر پریشان بھی تھا۔ نہ منتر کام آ رہا تھا اور نہ ہی پہلوانی قوت سے بات بن رہی تھی۔ علی خاموشی مڑا مسکرا رہا تھا۔

ثانی نے پوچھا ”مس ٹیلی! تم کب تک میرا ہاتھ چھوڑ دو گی۔“

ٹیلی نے پوچھا ”کیا تم ہاتھ چھوڑ سکتی ہو؟“

”میں محترم سفیر صاحب کے گھر میں تمہیں بھی کاٹنا چاہتا نہیں چاہتی۔“

سفیر صاحب نے کہا ”مزدور گرا! آپ نے کہا تھا کہ میرے گھر میں آپ کی طرف سے میرے سمناؤں کو تکلیف نہیں پہنچے گی۔“

مزدور گرا نے کہا ”اس میں تکلیف کی کیا بات ہے۔ میرے

بچے اخلاقیات پڑھ رہے ہیں۔ کیا تمہارے مہمان اتنے کمزور ہیں کہ اپنا ہاتھ بھی چھڑا نہیں سکتے۔“

اسی وقت ٹیلی فون نے جانے ماری، پھر اپنے بیڑ بیچ کر اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ واہ الٹ گیا تھا۔ وہ تکلیف سے بار بار چی رہی تھی۔ اس کے بھائی نے کمرج کر کہا ”میری بہن کا ہاتھ چھوڑ دو۔ ورنہ۔۔۔“

علی نے کہا ”ورنہ کچھ نہیں ہوگا۔ تم ثانی کے قریب نہیں جاسکو گے۔“

فانک فونیل اچانک ہی تکلیف کی شدت سے ڈہرا ہو گیا۔ فولادی شیشے میں ہاتھ کا گوشت اور ہڈیاں پیسے پیسے رہی تھیں۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے حملہ کرنا چاہا۔ علی نے ذرا اور ہڈی ڈالا تو وہ چیخ پڑا، دوسرے ہاتھ سے حملہ کرنا بھول گیا۔ ماں اپنے بیٹے کو چھڑانے کے لئے ٹھٹھے میں منتزدہ رہنے لگی پھر اس نے علی پر تھوکانا چاہا مگر اپنے ہی بیٹے کے منہ پر ٹھوک دیا۔ وہاں سے پلٹ کر دوسری بار اپنی بیٹی پر تھوکا پھر حیران پریشان ہو کر بولی ”یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں اپنے بچوں کیوں تھوک رہی ہوں؟“

مسلمان واسطی اس کے داغ میں گھسا ہوا تھا۔ وہ اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ اس نے سوچا اپنے سر کا ایک بال توڑ کر آگ میں جلائے، اس عمل سے ساسان ڈوگر کو خبر ہو جاتی کہ اس کے پوری بچے معیت میں ہیں لیکن مسلمان واسطی نے ایسا نہیں کرنے دیا۔

ثانی اور علی نے ان کے ہاتھ چھوڑ دیے۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ کر تکلیف سے دور رہے تھے۔ ماں نے کہا ”ہم یہاں ایک منٹ نہیں رہیں گے۔ تمہارا باپ ان سے منٹ لے گا۔ ان کی موت انہیں میاں لاتی ہے۔“

وہ تین چلے گئے۔ سفیر صاحب نے کہا ”خس کم جہاں پاک۔۔۔ کم بخت آواب اور تندیب کو بالائے طاقت رکھ کر اپنی طاقت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ آفرین ہے تم دونوں پر۔ کوئی جھگڑا نہیں کیا اور انہیں میدان چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔“

وہ لوگ کھانے کی میز پر آئے۔ سفیر صاحب نے کہا ”ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ بڑھیا اپنے ہی بچوں کے منہ پر کیوں تھوک رہی تھی؟“

ثانی نے کہا ”میرے والد اس کے داغ میں تھے۔“

سفیر صاحب نے ہنسنے سے کہا ”اچھا ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تمہارے خاندان میں ٹیلی فنی جتنے جاننے والوں کی خاصی تعداد ہے۔“

علی نے کہا ”پورے آدھے درجن ہیں۔ ثانی کے والد مسلمان واسطی، والدہ سلطانہ، آئی ٹی اور انٹل برائنز ولف (فریاد) پھر یارس کی وائف جو جو اور میری والدہ رسوئی ہیں جو آجکل ریٹائرڈ زندگی گزار رہی ہیں۔“

”تمہاری والدہ نے گوشہ نشینی کیوں اختیار کر لی؟“

”دشمنوں نے انہیں دفاعی طور پر ہمت نقصان پہنچایا تھا۔ ان کا علاج ہو چکا ہے۔ وہ خیال خونی کر سکتی ہیں لیکن ہم سب بابا صاحب کے ادارے کے قوانین کے پابند ہیں۔ جناب علی اسد اللہ حمزہ نے میری ماما کو طویل عرصے تک دنیاداری سے دور رہنے کا مشورہ دیا ہے۔“

وہ کھانے کے بعد وہاں سے روانہ ہوئے۔ سفیر صاحب کے سیکرٹری نے انہیں ایک رہائش گاہ میں پہنچا دیا۔ وہ مضبوط کلاڑیوں سے بنا ہوا ایک مکان تھا۔ انہوں نے مکان کو اندر سے اچھی طرح دیکھا۔ مطمئن ہو کر اندر سے دروازے کو بند کیا پھر الگ الگ کمروں میں سونے کے لئے چلے گئے۔ ارادہ تھا کہ شام چوبیس بجے تک نیند پوری کریں گے۔ اس کے بعد طلسم کدے کی طرف جائیں گے۔

فانک چوبیس بجے ان کی آنکھ کھلی۔ ثانی اور علی کے کمروں کے درمیان ایک مشترکہ کمرہ ہاتھ دوم تھا۔ انہوں نے باری باری جا کر غسل کیا پھر لباس تبدیل کرنے کے بعد کمرے سے باہر جانا چاہتے تھے۔ مگر نہ جاسکے۔ دونوں کمروں کے دروازے باہر سے بند کر دیے گئے تھے۔

اب وہ ہاتھ دوم کے دروازے کھول کر ایک دوسرے سے مل سکتے تھے۔ چٹا چلا وہ دروازے بھی بند ہو چکے ہیں۔ اندر کوئی آتا نہیں تھا۔ کسی نے دروازوں کو بند نہیں کیا تھا۔ وہ خود بخود قفل ہو گئے تھے اور یہ ساسان ڈوگر کا جادوئی عمل ہو سکتا تھا۔

علی نے آواز دی ”ثانی! امیری آواز سن رہی ہو؟“

اسے ثانی کی طرف سے جواب نہیں ملا۔ ثانی نے بھی اسے پکارا تھا۔ اس کی آواز بھی علی تک نہیں پہنچی۔ اب غلط فہمی لازمی تھی۔ علی کو اندیشہ ہوا کہ ثانی کو کچھ ہو گیا ہے۔ دشمن غالب آگئے ہیں۔ اُدھر ثانی بھی یہی سوچ رہی تھی کہ علی پر اچانک حملہ کر کے اس کی زبان بند کر دی گئی ہے۔

یہ غلط فہمی ٹیلی فنی جتنی کے ذریعے دور ہو سکتی تھی لیکن اس وقت کوئی ان کے داغ میں موجود نہیں تھا۔ مسلمان اور سلطانہ کو یہ معلوم تھا کہ ثانی اور علی شام چوبیس بجے تک سو رہے ہیں گے۔ بیدار ہونے کے بعد سات بجے تک وہ باہر نکل گاہ سے نکلیں گے تو وہ ان کے داغوں میں پہنچ جائیں گے۔

ابھی سات نہیں بجے تھے۔ چنانچہ وہ نہیں آئے تھے۔ ان سے پہلے دشمن آ گیا تھا۔ اس مکان کی چھت اور دیواریں مضبوط کلاڑیوں کی تھیں۔ چھبلی دیواریں میں جو کھڑکیاں تھیں وہاں سے کسی کھائی نظر آتی تھی۔ کھڑکی سے فرار ہونے والا سیکڑوں فٹ مگرانی میں گر سکتا تھا۔ تاہم علی نے دہری راستہ اختیار کیا۔ اس نے کھڑکی کو ایک لات ماری۔ کھڑکی کی چوٹ لڑو گئی۔

اُدھر ثانی بھی دوڑتی ہوئی آئی پھر اس نے کھڑکی پر فلائنگ کلک ماری۔ اس نے تین بار سی طرح کلک ماری۔ چوٹ اپنی جگہ سے اکھڑنے لگی۔ اب دونوں ہاتھوں کے دو چار جھنکوں سے

کھڑکی ٹوٹ کر گر سکتی تھی۔ اسی وقت دروازہ کھلا، کھلے ہوئے دروازے پر فانک فونیل کھڑا سرکرا رہا تھا۔

وہ دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے بولا ”میری جان! کھڑکی کیوں توڑی ہو۔ میں دل کا دروازہ کھول رہا ہوں۔ میری آغوش میں آ جاؤ۔“

ثانی نے پوچھا ”علی سے پتہ لڑا کہ عقل نہیں آتی۔ اب میرے پاس مرنے آئے ہو۔“

”میرے تو تین ہزار بار مرنے کو تیار ہوں۔“

وہ قریب آئے لگا۔ ثانی اس سے کھڑاتے ہوئی بولی ”ہماری پہلی کوشش یہی ہوتی ہے کہ دشمن کو عقل آجائے اور وہ دشمن سے باز آجائے۔“

”عقل ہمیں اتنی چاہئے۔ تم میرے باپ سے دشمنی کرنے آئی ہو۔“

”میں اپنی ماں کو پاپا ڈوک اور ساسان ڈوگر کے جادو سے نجات دلانے آئی ہوں۔ میری ماں سے منسوب شیطانی پتا میرے حوالے کر دہلی اسے توڑ کر پٹی جاؤں گی۔“

”تم ٹوٹ جاؤ گی مگر میرے باپ کا بنایا ہوا کوئی پتا نہیں ٹوٹے گا۔“

”میں غور تمہارے باپ کو پیش کے لئے توڑ دالے گا۔“

فانک فونیل نے اسے غافل سمجھ کر جھلاٹنگ لگائی لیکن وہ پیٹریڈیل کرکٹ لگی اس نے گرتے گرتے سٹینلے کی کوشش کی مگر لات کھار کر اوندھے منہ گر پڑا۔ ثانی نے پوچھا ”تمہارا باپ اتنا بزدل کیوں ہے؟ خود چمپا ہوا ہے اور دودھ پیچے بچوں کو بار بار کھانے کے لئے ہمارے پاس بھیج رہا ہے۔“

وہ تھلا کر فرش سے اٹھتے ہوئے بولا ”وہ آئے گا تو ہمیں دھواں بنا کر اڑا دے گا لیکن اس سے پہلے میں جس خراب کمرے کا۔ تمہاری بارسائی کی دیواریں اڑاؤں گا کیونکہ تمہاری پاکیزگی کے باعث اس کا جادو بے اثر ہو رہا ہے۔“

وہ پھر اسے پکڑنے کے لئے آگے بڑھا مگر ہوا آخر ہوا ہوتی ہے نہ ٹھٹھی میں آتی ہے نہ پازوں میں قید ہوتی ہے۔ اس نے سونپا سے تہیت حاصل کی تھی اور پوسی سے جتنا تک کے کرب نکلتے تھے۔ ایسے ایسے کرب لگاتی ہوئی اس کے پاس سے گزرتی تھی کہ وہ پکارا کہ جاتا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہر سے جانے اور کدھر سے پکڑے۔ اس عیاش نے پہلی بار ایسی جوانی دیکھی تھی جو ہاتھ آتے آتے ہوا ہو جاتی تھی۔

یہ مرد کو غصہ دلانے والی بات تھی اور وہ طرح طرح سے پیدل ہو گیا۔ اس نے ٹھٹھے سے پاگل ہو کر یہ نہیں دیکھا کہ وہ کہاں کھڑکی ہوئی ہے۔ اس نے اچانک ہی نفسا میں جھلاٹنگ لگائی پھر جیسے اڑتا ہوا فلائنگ کلک مارنے آیا۔ ثانی نے فوراً ہی جھکتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے اسے اور آگے اچھال دیا۔ وہ پھلوان پورے

وزن کے ساتھ کھڑکی سے گر گیا پھر کھڑکی کو توڑتا ہوا اس بار چلا گیا۔ فلک شکاف چھٹائی دی۔ ثانی نے جھانک کر دیکھا، وہ سیکڑوں فٹ گمرانی میں جا رہا تھا اور اس کی چھینیں ذوقی جاری تھیں۔ پھر خاموش چھائی۔

وہ دوڑتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر آئی۔ علی کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ کمرے میں ساسان ڈوگر کی بیٹی ٹیلی فون ہوئی کھڑکی سے جھانک کر دیکھ رہی تھی۔ علی کہہ رہا تھا ”تمہارا بھائی ثانی کے کمرے سے باہر باہر مل ہو گیا ہے۔ تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

وہ علی کی طرف بڑھتی ہوئی بولی ”مجھے ایک بار آغوش میں لے لو۔ جوانی کا نشا آتا دودھ پھر میں پہلی جاؤں گی۔“

ثانی نے کمرے میں آکر کہا ”جانے ہو علی! یہ ایسا کیوں چاہتی ہے؟“

”اس کی کوہ پیڑ خراب ہو گئی ہے۔“

”نہیں، اس کی بے حیائی کے پیچھے ایک مقصد ہے۔ میری اور تمہاری پاکیزگی کے باعث اس کے باپ کا جادو بے اثر ہو رہا ہے۔ باپ نے بیٹی کو تمہارے پاس اور بیٹے کو میرے پاس بھیجا تھا۔“

”یہ بات ہے تو ذرا اسے پیچیدہ کرنا، تم کھڑکی سے باہر کچرا کیسے پھینکتی ہو۔“

ٹیلی فنی کارکرت پیچھے ہٹ گئی۔ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں، میں مرنا نہیں چاہتی۔ مجھے جانے دو۔“

علی نے اپنا بیگ اٹھا کر کہا ”تمہارے باپ نے جادو سے ہمیں الگ الگ کمرے میں بند کیا تھا۔ میں جسیں یہاں بند کر کے جا رہا ہوں۔ جانا چاہو گی تو اس ٹوٹی ہوئی کھڑکی سے ہی راستہ ملے گا۔ اس راستے سے اپنے بھائی کے پاس پہنچ جاؤ گی۔“

وہ ثانی کے ساتھ جانے لگا۔ ٹیلی دوڑتی ہوئی آئی۔ ثانی نے اس کے منہ پر ایک الٹا ہاتھ رسید کیا۔ اس کا منہ گھوم گیا۔ وہ گھوم کر فرش پر گری۔ انہوں نے باہر آکر دروازہ بند کر دیا۔ ثانی اپنے کمرے سے اپنا بیگ اٹھا کر لے گئی۔ دونوں اس مکان سے باہر آگئے۔ وہاں ان کے لئے کار موجود تھی۔

اسی وقت مسلمان نے آکر پوچھا ”بیٹی! آخریت ہے ہو؟“

”جی ہاں۔ ڈوگر نے ایک اچھا حملہ کیا تھا۔ اس حملے میں اس کا بیٹا ہتیم میں پہنچ گیا ہے۔ بیٹی کو ہم ایک کمرے میں بند کر کے جا رہے ہیں۔“

علی اس کار کو چیک کر رہا تھا پھر کار سے نکل کر بولا ”اس کا بریک ٹانکا بند کیا گیا ہے۔ آؤ پیدل چلیں۔“

ثانی نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا ”ڈیڈی میرے پاس ہیں۔“

علی نے کہا ”انگل! بریک ٹانکا بندانے کا مقصد یہ تھا کہ ہم ڈرائیونگ کے دوران حادثے کا شکار ہو جائیں یا ہمیں سازش کا علم ہو جائے تو ہم پیدل جائیں تاکہ ڈوگر سے خوف زدہ رہنے

والے شری ہمارے پیچھے پڑ جائیں اور ڈوگرا کے حکم سے ہمیں تارک نہ چھوڑیں۔ خود وہ شریوں کا جھوم ہمیں جانی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ آپ ہمارے پائلٹ سے کہہ دیں وہ یہاں پہلی کاہڑ لے آئے گا۔“

سلطان نے سلطان سے کہا کہ وہ ٹانی کے پاس رہے پھر پائلٹ کے دماغ میں جانا چاہا لیکن اس کا دماغ موت کے اندر سے نہیں گم ہو گیا تھا۔ سلطان نے علی کے پاس آکر کہا۔ ”کھانی کی کھانا بوجھتی ہے۔ تم لوگوں پر جاو نہ چلا تو جاو کرنے پائلٹ کو مار ڈالا ہے زور انتظار کرو۔ شہر میں نہ جانا۔ میں ابھی پہلی کاہڑ لاتا ہوں۔“

سلطان، سفیر صاحب کے پاس آکر بولا ”آپ نے ہمارے ساتھ مت تعاون کیا ہے۔ ایک زحمت اور کریں۔ فون کے ذریعے ہمارے پائلٹ کی خیریت معلوم کریں۔“

سفیر صاحب نے فون اٹھا کر نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر کہا ”سرکاری انٹروپٹ پر ابھی ایک پہلی کاہڑ آیا تھا۔ میں اس کے پائلٹ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

جواب ملا ”جناپ! وہ پائلٹ تو خون کی تہ کرتے کرتے مر گیا ہے۔ اس پر سامان ڈوگرا کا قہر نازل ہوا ہے۔“

سفیر صاحب نے ریسور رک کر کہا ”وہ مت ہی ذلیل اور کہینہ جاو کر رہے۔ مجھے آپ کے بچوں کی خبر ہے۔ وہ خیریت سے ہیں۔“

”خدا کا شکر ہے۔ وہ خیریت سے رہیں گے۔ میں ان کے پاس جا رہا ہوں۔“

سلطان اس شخص کے دماغ میں پہنچا جس نے فون پر پائلٹ کی موت کی اطلاع دی تھی۔ وہ چھوٹے سے سرکاری انٹروپٹ کا انجنار تھا۔ خود بھی ایک پائلٹ تھا۔ سلطان نے اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ وہ اپنے دفتر سے اٹھ کر دوڑتا ہوا پہلی کاہڑ کے پاس آیا پائلٹ کی سیٹ سنہالی۔ اس کا انجن انٹار کیا۔ دفتر کے کچھ لوگ اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے ایک افسر نے وائزلیس کے ذریعے پوچھا ”وہ آفت زدہ پہلی کاہڑ ہے۔ سامان ڈوگرا اسے پرواز کرنے نہیں دے گا۔ تم کیوں اپنی موت بلا رہے ہو؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ پہلی کاہڑ فضا میں بلند ہو گیا۔ شہر کے اوپر پرواز کرتا ہوا ٹانی اور علی کے سامنے ایک میدان میں اتر گیا وہ پائلٹ اتر کر علی کے پاس آیا۔ سلطان نے اس کی زبان سے کہا ”میں اس کے ذریعے پہلی کاہڑ لے آیا ہوں۔ اب تم اسے جانے دو۔ خود پہلی کاہڑ لے جاؤ۔“

ٹانی اور علی اس میں سوار ہو گئے۔ جب پہلی کاہڑ فضا میں بلند ہو کر جانے لگا تو سلطان نے انجنار پائلٹ کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا اور ٹانی کے پاس آگیا۔

ظلم کمرے کی نیم روشنی اور نیم تاریکی میں سامان ڈوگرا

شیطان کوہڑی کے سامنے کھڑا تھا اور شیطان آنکھ میں پہلی کاہڑ کو پرواز کرتے دیکھ رہا تھا۔ اس کا تمام جادو الٹ رہا تھا۔ ہر تدبیر ناکام ہو رہی تھی۔ وہ اپنی عادت کے مطابق غصے میں ہیر پھٹتا ہوا وہاں سے جانے لگا۔

اس کے بیروں کی دھمک سے زمین جیسے لرز رہی تھی۔ وہ اسی انداز سے چلا ہوا کانٹوں کے بستر کے پاس آیا۔ مہاگانی آنکھیں بند کئے کیلئے کانٹوں پر آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ سامان ڈوگرا نے کہا ”مہاگانی! تو مہاگانی کی باتیں کرتا ہے۔ تو نے سچ کہا تھا۔ وہ دونوں جب تک پاس اور پاکیزہ رہیں گے میرا جادو ان پر بے اثر ہوتا رہے گا۔ میں ناکام ہو رہا ہوں۔ میرا جوان بیٹا مارا گیا ہے۔ وہ دونوں موت میں کرادھر رہے ہیں۔ مجھے بتا! اپنے مہاگانی سے کوئی تدبیر بتا میں ان کا رستہ کیسے لوگ سکا ہوں؟“

مہاگانی نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا پھر کہا ”قبر کے کنارے ساری تدبیریں ختم ہو جاتی ہیں۔“

”مہاگانی! میں تجھ سے ایک بات پوچھنے کے لئے تیرے جسم سے ایک کانٹا نکالتا ہوں۔ آج دو کانٹے نکالوں گا۔ یہ دیکھ اس نے مہاگانی کے جسم سے دو کانٹے نکالے۔ مہاگانی چپ رہا۔ اس نے دو اور کانٹے نکالے پھر کہا ”دیکھ میں نے چار کانٹے دیئے۔ اب تو ضرور بتائے گا۔“

مہاگانی نے کہا ”آہ! ایک ایک کر کے سب کانٹے نکل رہے ہیں آخری کانٹا وہ نکالے گی، دو!“

”وہ کون؟“

”وہی نیک لڑکی جو علی کے ساتھ آ رہی ہے۔“

وہ پیچھے ہٹ کر بولا ”تو یہ کہہ رہا ہے کہ وہ ظلم کمرے کے اندر پہنچ جائیں گے؟“

”ہاں۔ تیرے چاچا کا ایک ہی رستہ ہے۔ یہاں سے بھاگ جا۔“

”ہرگز نہیں۔ میں نے آج تک میدان نہیں چھوڑا۔ زبردست دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارنا آتا رہا ہوں۔ کیا ان بچوں کے ذریعے ظلم کو بدچھوڑ دوں!“

”نکلتے کھانے والا بادشاہ تاج چھوڑتا ہے، تخت چھوڑ دیتا ہے، محل کے چور دوڑا دیتے، فرار ہو کر اپنی جان بچاتا ہے کیونکہ بچاؤ کا کوئی ایک رستہ نہ جاتا ہے۔“

”میں کوئی دوسری تدبیر بتاؤ؟“

”اور چار کانٹے نکال دے۔“

وہ آگے بڑھ کر کانٹے نکالنے کے لئے جھکا پھر چونک کر بولا۔

”تیرے جسم میں پانچ کانٹے نہ گئے ہیں۔“

”میں نے پانچ نہیں چار کانٹے لے کر کہا ہے۔“

”پھر تو ایک ہی دے جاوے گا۔ تو مت چالاک ہے۔ مجھے کوئی اور تدبیر بتائے گا۔ جب میں پوری بات پوچھوں گا تو تو آخری کانٹا نکالنے کو کہے گا۔ نہیں میں تجھے آزاد نہیں کروں گا۔“

”میں تو جان بچانے کی تدبیر نہایت نہیں چاہتا؟“

”سننا چاہتا ہوں تو سننا آگیا نہیں؟“

”چار کانٹے نکال دے۔“

”تو اس مصیبت میں پڑ گیا ہوں۔ جان بچانے کے لئے نکالنا ہی ہو گا۔“

اس نے چار کانٹے نکال دیئے۔ ایک آخری دے گیا۔ مہاگانی نے ہنسنے ہوئے کہا ”بڑا مورکہ ہے تو۔“

اس نے پوچھا ”اب کیا ہوا؟“

”مجھے مہاگانی اور ظلم کمرے میں لپٹا ہے مجھے غلام بھی بنا کر رکھا ہے اور مجھ سے دشمنی کر کے مجھے نجات کا رستہ پوچھتا ہے۔“

”کیا تو رستہ نہیں بتائے گا؟“

”تو نے سارے کانٹے نکال دیئے۔ میں آزاد ہو گیا۔ تیرا اہبدار نہیں رہا۔ پھر تجھے کیا بتاؤں اور کیوں بتاؤں؟“

”کیا اس مت کو تو آزاد نہیں ہے۔ ابھی آخری کانٹا باقی ہے۔“

”میں کہہ چکا ہوں۔ آخری کانٹا اس نیک لڑکی کے ہاتھ سے نکلے گا۔ تیرے ہاتھ کے تمام کانٹے نکل چکے ہیں۔ تیری طرف سے آزادی مل چکی ہے۔“

وہ غصے سے ایک طرف گیا۔ وہاں سے تیز دھار والی کھانڈی لے کر آیا پھر بولا ”تو مہاگانی نہیں نکال رہا ہے۔ یہ آخری کانٹا بھی نہیں نکلے گا۔ میں تیری گردن آزادوں گا۔“

اس نے کھانڈی کو دونوں ہاتھوں سے بند کر لیا۔ اسی وقت تیزی سے گردش کرتے ہوئے غصے کی آواز سنائی دی۔ سامان ڈوگرا کے ہاتھ رک گئے۔ وہ سر اٹھا کر پہلی کاہڑ کی آواز سننے لگا۔

”اگاہ ہوا تھا میرا سر منڈا لاری ہے۔“

اس کے ہاتھوں سے کھانڈی چھوڑ کر گر پڑی۔ وہ مہاگانی کو مل گیا۔ وہاں سے بھاگتا ہوا شیطان کی کوہڑی کے سامنے آیا۔

بلدی جلدی مرتزبے نکلے۔ مختلف جادوئی عمل کے بعد کوہڑی کی ایک آنکھ میں وہ پہلی کاہڑ تار کے قریب اترتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

اس نے ایک چھوٹے سے پتلے کو اٹھا کر کوہڑی کے سامنے رکھتے ہوئے کہا ”یہ پتلا راجلہ سے منسوب ہے۔ اس پتلے کو ڈنکے کے لئے دو دونوں میری موت میں کر آ رہے ہیں۔ کیا میں رجاؤں کا بول اے موت ہاتھ! میں چاہیں برس تک تیری ہڈیاں نہ کھاؤں۔“

تیرے چروں میں انسانی جانوں کی قربانی دیتا رہا۔ نے مجھے ہی گھٹی دی۔ آج اپنی موت سے لڑنے کی آخری غشی سے میں موت سے نہیں ڈرتا مگر شکست سے ڈرتا ہوں۔ میں اس چھوٹے کے سامنے ٹوٹ جانے سے پہلے مرنا پسند کرتا ہوں۔“

اس نے ایک لمبی چوڑی تلواری اٹھائی اور کہا ”میں نے اس

تلوار سے

اس نے اس

تلوار سے نہ جانے کتنے انسانوں کی گردنیں تیرے قدموں میں کٹائی ہیں۔ اگر آج تو نے اس چھوٹے سے مجھے نہ بچایا تو میں شکست کھانے سے پہلے خود اپنے ہاتھوں سے اپنی گردن کاٹ لوں گا۔“

وہ کوہڑی کی آنکھ میں دیکھ رہا تھا۔ ٹانی اور علی تار میں جھانک رہے تھے۔ اس نے زور زور سے مرتزبہ شروع کیا۔

اس کے اور کوہڑی کے درمیان آگ جل رہی تھی۔ وہ ایک ہاتھ سے آگ میں گھسی ڈال رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے کوئی سفوف چمڑکتا تھا۔ اس عمل سے آگ کے شعلے بھڑکتے تھے اور ایسی گڑگڑاہٹ کی آواز پیدا ہوتی تھی جیسے زلزلہ آ رہا ہو زمین کانپ رہی ہو اور بڑی بڑی چٹانیں ایک دوسرے سے رگڑ رگڑا رہی ہوں۔

کوہڑی کی آنکھ سے دکھائی دے رہا تھا۔ ٹانی اور علی تار کے اندر ایک دوسرے کے قریب کھڑے ہو گئے تھے۔ تار کی چھت سے مٹی اور چھوٹے چھوٹے پتھر گر رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا تار کا ادھری حصہ ان پر آجائے گا اور وہ بک کر مر جائیں گے۔

سامان ڈوگرا اقتدار کا اور زور زور سے مرتزبہ کرنے لگا۔ شیطان اس کی من رہا تھا اور اس کے دشمنوں کو مارنے یا بھاگنے والا تھا۔ شعلے بھڑک رہے تھے۔ آگ میں گھسی ڈالا جا رہا تھا جیسے مرنے والے کو گھسی ڈاکر زندہ رکھا جا رہا ہو۔

وہ مرتزبہ کرتے کرتے دیکھ گیا۔ کوہڑی کی آنکھ میں ٹانی اور علی تختہ نظر آ رہے تھے۔ وہ بھی زرب کچھ پڑھ رہے تھے۔

کلام پاک کی تلاوت کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ تار کے اندر زلزلہ کھم کھم کرتا تھا۔ ان پر مٹی اور پتھر نہیں گر رہے تھے۔

وہ حاکم دو سرے مرتزبہ کرنے لگا۔ پھر اس نے تلوار اٹھا کر اس کی نوک اپنے سینے پر رکھی۔ اسے سینے کے اندر خود زبردست کیا تو خون نکلنے لگا۔ اس نے اپنا خون ایک ہاتھ کے چلوں میں لے کر اسے کوہڑی پر پھینکا۔ کوہڑی پر خون کے چھینٹے پڑنے ہی بجلیوں کی کڑک سنائی دی۔ کوہڑی کی آنکھ تباہی مچ رہی تھی کہ وہ دونوں طوفانی ہوا کی زد میں آ گئے ہیں۔

ان کے ہاتھوں میں جو تار ہیں ان میں وہ چھوٹ گئی تھیں۔ روشنی بجھ گئی تھی۔ کمری تاریکی چھائی تھی۔ ایسے میں ظلم کمرے کا رستہ گم ہو گیا تھا۔ وہ اسی طرح کالے جادو کے ذریعے بھول مچھلیاں پیدا کر رہا تھا۔ تار میں داخل ہونے والے بھٹک کر ایک طرف سے آتے تھے اور دوسری طرف سے نکل جاتے تھے۔

ظلم کمرے تک پہنچ نہیں پاتے تھے۔ شاید علی اور ٹانی کو بھی طوفانی ہوا انہیں اڑا کر کہیں لے جا رہی تھیں۔

تار کی میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا پھر آہستہ آہستہ کوہڑی کی آنکھ روشن ہونے لگی۔ ٹانی اور علی نظر نہ آنے لگے۔ وہ بلند ہوا تو اسے کلام پاک کی تلاوت کرتے ہوئے ظلم کمرے میں پہنچ گئے

23

وہ حیرت سے اچھل پڑا۔ اس نے جادوئی عمل سے سارے راستے بند کر دیے تھے۔ طوفانی ہوا میں جو انہیں اڑا کر غار سے باہر پھینکتے والی تھیں، وہ انہیں ظلم کدے میں پھنسا گئی تھیں۔ اور وہ تلاوت کرتے ہوئے اس جیسے سے گزر رہے تھے جہاں مہمانیائی کانٹوں کے بستر لیٹا ہوا تھا۔

وہ دونوں اس کے قریب آکر رک گئے۔ علی نے پوچھا "تم کون ہو؟"

گیانی نے انہیں کھول دیں۔ مسکرا کر کہا "جناب علی اسد اللہ تھریزی نے تم سے کہا تھا ظلم کدے میں ایک قیدی لے گا جس کے سینے میں ایک کانٹا جھسا ہوگا۔ دیکھو کیا میں وہی نہیں ہوں؟"

ثانی نے کہا "بے شک تم وہی ہو۔"

وہ اور قریب آئی پھر جبکہ اس نے وہ آخری کانٹا نکل دیا۔ گیانی نے کہا "آؤ آج تمہیں (نجات) حاصل ہوگئی۔"

علی نے پوچھا "سازان ڈوگر کہاں ہے؟" "تمہارے بیان تمام رکتے ہی اس کی موت پر تصدیق کی مگر لگ گئی ہے۔" بے الجھے کانٹوں کے بستر سے اٹھاؤ۔

علی نے اس کے دونوں ہاتھ اور ثانی نے اس کے دونوں پاؤں پکڑے پھر اسے کانٹوں کے بستر سے اٹھا کر فرش پر لٹا دیا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا "میرے ساتھ آؤ۔"

وہ دونوں اس کے ساتھ چلے گئے۔ ظلم کدے میں جبکہ کئی رکاوٹیں تھیں لیکن گیانی کی راہنمائی میں رکاوٹیں دور ہو رہی تھیں۔ سازان ڈوگر کی آواز میں گونج رہی تھیں۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "مہمانیائی گھر کے بعد ہی آؤ انہیں راستہ دکھا رہا ہے۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

گیانی کتابتا ہوا تھا "میرے بدن سے آخری کانٹا نکل گیا۔ تو بھی دنیا سے نکل جا۔ تیرا انت سے اٹھ گیا ہے۔"

وہ تینوں اس جیسے میں آگے جہاں وہ شیطانی کھوپڑی رکھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے کھڑے ہوئے سازان ڈوگر نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں ان لوگوں کی طرح دیک رہی تھیں۔ گیانی نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا "وہ دیکھو علی! کھوپڑی کے پاس جو پتلا رکھا ہے اسے راجیلہ کے نام سے پانچا گیا ہے۔ اسے توڑ دو۔"

علی اور حرا جانے لگے۔ سازان ڈوگر نے تلواریں اٹھا کر کہا۔ "مورکھ! میرے مقابلہ پر خالی ہاتھ آیا ہے۔"

علی نے کہا "یہ ہماری خانہ دانی نوابت ہے۔ ہم خالی ہاتھ دشمنوں کا سامنا کرتے ہیں۔ تیری تلواریں میرے سر تک نہیں آسکتی۔"

وہ تلواریں سر سے بلند کئے دوڑتا ہوا آیا لیکن مقدور میں

ٹھوکر لکھی تھی۔ وہ ٹھوکر کھا کر اندر سے جھٹکرا۔ تلواریں ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر پھینکی ہوئی علی کے قدموں کے پاس آگئی۔ وہ تلواریں اٹھا کر بولا "یہ ہمارا آزما ہوا نسخہ ہے کہ دشمن ہمیں خالی ہاتھ دیکھ کر خوش قسمتی میں بھول جاتے ہیں کہ وہ کہاں غلطی کرنے یا ٹھوکر کھانے والے ہیں۔ اب تم خالی ہاتھ ہو۔"

وہ بڑبڑا کر اٹھا۔ علی نے تلواریں کا ایک اور کیا۔ اس کا ایک بازو ٹک کر پھینکی ہوئی آگ میں چلا گیا۔ وہ شہر کی طرف دوڑتا ہوا ایک کھڑائی کے پاس گیا۔ اسے دوسرے ہاتھ سے اٹھا کر علی پر حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن ثانی کو دیکھا تو دوڑتی ہوئی اپنی ماں سے منسوب پتلے کے پاس پہنچ گئی تھی۔

سازان ڈوگر علی کی طرف سے پلٹ کر ثانی کی طرف کھڑائی اٹھا ہوا دوڑا۔ وہ پتلے کے سامنے کھڑی تھی۔ جیسے ہی اس نے حملہ کیا۔ وہ باپ ہپ کی آواز نکالتی ہوئی جتنا تنگ کے کرتب دکھائی ہوئی، فل بازی کھا کر دوسری طرف گئی۔ کھڑائی اس کے پیچھے رکھے ہوئے پتلے پر پڑی۔ پتلا دو ٹکڑے ہو گیا۔

پیرس کے ایک کانچ میں راجیلہ چچی مار کر اٹھ بیٹھی پھر جونٹی انداز میں چپٹنے لگی۔ "چھوڑ دو۔" مجھے چھوڑ دو۔ میرے ٹکڑے نہ کرو۔ مجھے سلامت رہنے دو۔ مجھے چھوڑ دو۔"

سلطان اور سلمان واسطی پتلے سے ایسی صورت حال کے لئے تیار تھے اور راجیلہ کو سنبھالنے کے لئے ہاں موجود تھے۔ سلمان نے اس کے بازوؤں کو قہام کر کہا "جو حملہ کرو۔ تمہارے اندر سے شیطان نکل رہا ہے۔"

"نہیں" میں ثانی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ وہ میری بیٹی نہیں ہے۔ اس کی چالاکی سے میرے دو ٹکڑے ہو گئے ہیں۔ دیکھو میں آؤ گی اور ہوں آؤ گی اور حرا۔"

اور علی نے تلواریں کا دوسرا وار کیا۔ سازان ڈوگر کا دوسرا بازو ٹک کر کھڑائی سمیت شیطانی کھوپڑی سے گھرا پھر کھوپڑی کے ساتھ بھڑکتے ہوئے شعلوں میں چلا گیا۔

سازان ڈوگر نے چچ ماری جیسے کھوپڑی کی جگہ خود جل رہا ہو وہ پلٹ کر کھوپڑی کو آگ سے نکالنے گیا۔ لیکن کیسے نکال؟ دونوں ہاتھوں سے محروم ہو چکا تھا مگر کھوپڑی اس کے لئے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔ اس نے اپنے سر کو آگ میں جھونک دیا۔ کھوپڑی کو واہوں سے پکڑ کر نکالنا چاہتا تھا۔ علی نے تلواریں کے ایک ہی وار سے اس کی گردن الگ کر دی۔ اس کا دھڑکنگ کے باہر اور سراسر کھوپڑی کے ساتھ آگ کے اندر ہو گیا۔

پورا ظلم کدہ لرزے لگا تھا۔ کتنی ہی میت اندر سے منہ کر رہے تھے۔ علی نے دو ٹکڑے ہوئے والے پتلے کے چار ٹکڑے کر دیئے۔ گیانی نے کہا "بس کرو بیٹے! اب چلو۔ یہ جادو عمری مٹی میں مل رہی ہے۔"

وہ تینوں تیزی سے چلے ہوئے وہاں سے جانے لگے۔ سلمان

نے ثانی کے پاس آنکر کہا "شاہشاہ! تم نے بیٹی ہونے کا حق ادا کر دیا۔ تمہاری عمر بیس ہوگئی ہیں۔ ڈاکٹر اینڈ کر رہا ہے۔ اب وہ تیار ہیں گی۔"

ظلم کدے کی دیواریں گر رہی تھیں۔ چھت نیچے آ رہی تھی۔ وہ تینوں وہاں سے نکل آئے تھے۔ غار سے گزرتے ہوئے جب باہر آئے تو وہاں در و در یک کچھ لگا ہوا تھا۔ لوگوں کو یقین نہیں تھا کہ ثانی اور علی ظلم کدے سے واپس آئیں گے۔ گیانی نے ایک اونچے پتھر کھڑے ہو کر کہا "لوگوں! تم سب مجھے ابھی طرح جانتے ہو۔ ایک برس پہلے جب ڈوگر مجھے کالے جادو سے پاندھ کر لے گیا تھا تو میں نے کہا تھا کہ وہ شیطان جادو گر ٹھیک بارہ مہینے بعد مارا جائے گا اور میں تمہارے پاس واپس آ جاؤں گا۔ دیکھو میں آیا ہوں۔ ان جوانوں نے اس شیطان کو نرگ میں پھنسا دیا ہے۔"

"مورکھ! عورتیں بوڑھے اور بچے سب ہی بھینتی ہے ثانی اور علی کو دیکھ رہے تھے۔ آگے بڑھتے ہوئے پہلی کانچ کی طرف جانے لگے۔ لوگ دو حصوں میں تقسیم ہو کر انہیں اپنے درمیان سے جانے کا راستہ دینے لگے۔ ثانی پہلی کانچ میں سوار ہو گئی۔ علی بھی اندر پہنچ گیا اور دو واہ بند کرنے سے پہلے بولا "شیطان کی دہشت ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی لیکن جلدی یہ بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی کہ دنیا میں جب فرعون اور راون نہ رہے تو سازان ڈوگر کیا چیز تھا؟ سب کو ایک دن مرنے کا۔ سو وہ غیبت بھی مرکا ہے۔"

اس نے دو واہ بند کر لیا۔ پتھرا گروش کرنے لگا۔ جب پہلی کانچ بلنے ہو کر واہ کرنے لگا تو سب نے اپنے اپنے ہاتھ جوڑ کر عقیدت اور احسان مندی سے سروں کو جھکا لیا۔



زندگی دوڑتے دوڑتے جیسے تھوڑی دیر کے لئے رک گئی تھی۔ میں اپنی زندگی کی بات کر رہا ہوں۔ ساری عمر دوڑتا رہا ہوں۔ حالات اتنی تیزی سے بدلے تھے کہ کبھی دم لینے کی فرصت نہیں ملی۔ کبھی کوئی دشمن اور کبھی نامانی آفات نازل ہوتی رہیں۔... قارئین سے کبھی بے کسی کا موقع نہ ملا کہ اس کا معاف کر دو۔ دشمن حالات نے آرام کرنے کی اجازت دی ہے۔ قارئین کرام، آپ بھی آرام فرمائیں۔ اگلے ماہ نئی دو واہ سناؤں گا۔

میرا خیال ہے دشمن حالات اجازت دے سکے ہیں لیکن قارئین کبھی ایک ماہ کا ناہ برداشت نہیں کریں گے جب کہ کتنے کے لئے اب الوقت کچھ نہیں ہے۔ دشمنوں کو سانپ سونگھ گیا ہے۔... سازان ڈوگر اپنے کالے ظلم کے ساتھ قہو چکا ہے۔ ثانی اور علی ابھی سوچ رہے ہیں کہ افغانستان اور ایران کے راستے جس طرح جانی پاکستان میں مکہ عرصہ قیام کریں؟

اگر انہوں نے پاکستان کا رخ کیا تو وہاں کے شیطان صفت

اکابرین کی شامت آجائے گی۔ ایسے ایسے راز قاش ہوں گے کہ لوٹ کھسوٹ چھانے والا ٹولہ ثانی اور علی کو برداشت نہیں کرے گا اور میری داستان پر سنسکری قہنی چل جائے گی۔

لہذا ثانی اور علی جنت کے دارالسلطنت لاسر میں آرام کر رہے ہیں۔

مرتا نے دونوں کان پکڑ کر توبہ کی ہے کہ جذبات بھڑکیں گے تو وہ اپنی جوانی کو آگ لگا دے گی لیکن پارس کے قریب کبھی نہیں جائے گی۔ چون کہ وہ توبہ کر رہی ہے اس لئے پارس بھی قاصرغ بیٹھا ہے۔ جو جو کے ساتھ جہن کی بھڑی بھارہ ہے۔

میڈیکل رپورٹ نے بتایا ہے کہ جو جو انہیں بن سکے گی پارس کا زہر ملا خون حمل کو قائم نہیں رہے دیتا۔ جو جو فی الحال زیر علاج ہے۔

شیطان پتلا ٹوٹا چکا ہے۔ راجیلہ کو کالے جادو سے نجات مل گئی ہے۔ جناب علی اسد اللہ تھریزی نے اسے اور اسے میں بلایا ہے اور اس کا روحانی علاج کر رہے ہیں۔ سلطان اور سلمان واسطی پیرس میں ہیں۔ پہلی میرے ساتھ تل ابیب میں ہے۔ سوفا بھی ہے لیکن ہم سے کبھی ملاقات نہیں کر سکیں گے صرف خیال خوانی کے ذریعے رابطہ رہتا ہے۔

اس کا مطلب ہے زندگی دوڑتے دوڑتے جیسے تھوڑی دیر کے لئے رک گئی ہے۔ میری چٹلی کے کسی فرد کی جانب سے کوئی حرکت نہیں ہو رہی ہے۔ کسی کی آواز نہیں آ رہی ہے۔ ایسے وقت دشمنوں کو سکون کا سانس لینا چاہئے لیکن عجیب بات ہے کہ ان کا سکون غارت ہو گیا ہے۔

اسرائیلی جاسوس ہماری بو سوجھتے پھر رہے ہیں کہ ہم کہاں ہیں؟ اور جہاں بھی ہیں وہاں پر اسرار خاموشی کیوں اختفاری ہے؟ دو گولڈن برنز ہ گئے۔ باقی ہمارے ہاتھوں قہ ہو گئے شاید انہوں نے مزید گولڈن برنز کا اضافہ کیا ہو۔ ابھی یہ بات ہمارے علم میں نہیں ہے۔ ہر حال یہ گولڈن برنز مولات کی ہے۔ تک پہنچ جاتے ہیں۔ انہوں نے اسرائیلی حکام سے کہ "سویا کی خاموشی سمجھ میں آتی ہے۔ وہ دہلیا ڈوک کے صحت یاب ہونے اور اس کی دفاعی توانائی بحال ہونے کا انتظار کر رہی ہے۔"

واقعی ہماری خاموشی کا مطلب یہی تھا۔ ہم راجیلہ کو یودیوں کی قید سے رہائی دلا کر پیرس پہنچا چکے تھے۔ اب ہاپاڈوک کو قہم کرنے کا مرحلہ ہو گیا تھا۔ ہم منیر چاہتے تھے کہ ان یودیوں کے پاس ایک بھی خیال خوانی نہ دلا رہے اور وہی ایک ہاپاڈوک ان کے پاس نہ گیا تھا۔

پہلے ہمیں اطمینان تھا کہ ہم ان ڈاکٹروں کے داغوں میں نہ کر پاپاڈوک کے حالات معلوم کرتے رہیں گے۔ ابتدا میں اس کا داغ بہت ہی کمزور تھا۔ میں اس کے اندر ہاتا تو داغ میں بے حسی اور غفلت کی دھند چھائی رہتی۔ میں اس کے داغ سے

واپس آجاتا تھا۔ پھر وہ رفتہ رفتہ دماغی توانائی حاصل کرنے لگا۔ برین آپریشن کو دواہ گزر چکے تھے۔ ان ہی دنوں میں وہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔

ہم چہرے میں اس کے دماغ میں نہیں رہ سکتے تھے۔ رجبے تب بھی اس کی ذہنی تبدیلی کو روک نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے اسے بنے ہوئے کر دیا تھا اور اب وہ ہوشی کے دوران اس کی یادداشت ختم کر دی تھی۔ آواز اور تجربہ بدل دیا تھا۔ دماغ کے چور خانے میں ٹیلی ویژن اور کالے علم کو بانی رکھا تھا۔ جب ہم نے اس کی آواز اور لہجے کو گرفت میں لے کر اس کے دماغ میں پہنچا ہا تو اس کا دماغ نہیں ملا۔ وہ کم ہو چکا تھا۔

ہم نے آپریشن کرنے والے ڈاکٹروں کے دماغوں کو چڑھا۔ پچا چلا وہ تمام ڈاکٹر اسرائیل سے باہر نکل چکے تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ پاپا ڈوک کی آواز اور لہجے کو تبدیل کرنے کے لئے کن ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ وہ ڈاکٹر جو بھی تھے ہمارے لئے اچھے تھے۔ ہم ان کے دماغوں میں نہیں پہنچ سکتے تھے۔

لیٹی نے کہا "میں اپنی حکام اور فوجی انفران کے دماغوں کو بڑھ چکی ہوں۔ وہ بھی بعد میں آنے والے ڈاکٹروں کے متعلق کچھ نہیں جانتے ہیں۔"

سونیا نے کہا "گولڈن ریٹز سے بڑی رازداری سے یہ کام کیا ہے اور پاپا ڈوک ان کی ہی عمرانی میں کیس زیر علاج ہوگا۔ وہ اپنے ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے کی حفاظت کے لئے بھرپور ذہانت سے کام لیتے رہیں گے۔"

میں نے کہا "ہم نے اس کے انتظار میں یہاں دواہ گزار دئے اب چاہئیں اور کب تک رہنا ہوگا۔"

سونیا نے پوچھا "کیا تمہارا کوئی گھر ہے جو ہمیں یاد آتا ہے اور وہاں جانے کے لئے بے چین ہو رہے ہو؟"

میں نے لیٹی کو مسکرا کر دیکھا پھر کہا "جہاں لیٹی ہو وہیں میرا گھر ہے۔ میں کسی دوسرے ملک جانے کے لئے بے چین نہیں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک ہی شہر، ایک ہی گھر میں رہ کر رہ رہ کر ہو گیا ہوں۔"

"تمہیں کس نے یہاں قید کیا ہے۔ دوسرے شہروں میں جاؤ تو فرج کو۔ اور یہ کیا حرکت ہے۔ تم لیٹی سے الگ ہو کر نہیں بیٹھ سکتے؟"

لیٹی فوراً ہی مجھ سے دور ہو گئی۔ میں بھی جھپٹ گیا۔ پھر ہم دونوں کو فوراً ہی اپنی حفاظت کا احساس ہوا۔ سونیا ہمارے سامنے یا آپس پاس موجود نہیں تھی۔ ہم اس کے دماغ میں تھے۔ وہ ہمیں دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن اس نے اچانک ہی نفسیاتی حملہ کیا تھا۔ ہم ایک دوسرے سے لگے بیٹھے تھے۔ اپنے اعتبارات کو ہٹائے۔ میں نے لیٹی سے کہا "دیکھا اس چل کر؟ ہمیں اڑتا ہوا۔"

وہ بولی "تو یہ ہے، ایک جلی کو ایسا ہی لگا جیسے سسڑ سائے کھڑی ہیں۔ میں تو شرمائی گئی۔ آپ کو دین کہ وہ غلط سمجھ رہی ہیں ہم ایک دوسرے سے دور بیٹھے ہیں۔"

"اچھی دیر سے جواب دوں گا تو ہماری قوت کی تصدیق ہو جائے گی۔"

ہم پھر سونیا کے دماغ میں پہنچے۔ وہ بولی "کوئی صفائی پیش نہ کرنا مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم لوگ شرافت سے بیٹھے ہوئے ہو۔ میں نے کہا "زیادہ چالاک نہ ہو۔ تمہارا قیاس غلط ہے۔ لیٹی میرے پہلو میں ہے۔"

لیٹی نے شہر کا ردوں ہاتھوں سے منہ چھایا۔ سونیا نے کہا "تمہارے جیسے بے شرم سے کچھ بعید نہیں ہے شرم اس حیا والی کو جانتی ہوں۔ اب وہ تمہارے قریب اس وقت تک نہیں آنے کی جب تک مجھ سے ٹھنڈی جلدی رہے گی۔"

"تم نے ایک ہی نفسیاتی حربے سے لیٹی کو دور کر دیا۔ دواہ کمال کر دیا۔ تمہاری ایسی کی تھی۔ کیا تم کام کی باتیں نہیں کر سکتیں؟"

"میں نے تمہیں کام کا آدھی بتانے کے لئے ہی ایسی حرکت کی ہے۔ تم اس سے ذرا دور رہ کر تنہا کی اور ذہانت سے سوچو۔ انہوں نے پاپا ڈوک کو کہاں چھپایا ہوگا؟"

میں نے لیٹی کو دیکھتے ہوئے اور سوچتے ہوئے کہا "اس شہر میں گولڈن ریٹز کا کوئی خفیہ اڈا ہے۔ اس ٹیلی ویژن جاننے والے کو دین سخت پرے میں رکھا گیا ہے۔"

"معلوم ہوتا ہے، لیٹی تمہارے سامنے اسی کمرے میں ہے۔۔۔ تمہارا دھیان دوسرے اس لئے عمل کام نہیں آ رہی ہے۔"

"تم فضول الزام دے رہی ہو۔"

"میں ہی کیا۔ ساری دنیا الزام دیتی ہے کہ بڑھاپے میں جوان عورت مل جائے تو بوڑھا شکیا جاتا ہے۔ دماغ سے سوچنا بھول جاتا ہے۔"

تمہارے پاس بہت عمل ہے۔ چلو تم ہی بتاؤ پاپا ڈوک کو کہاں چھپایا گیا ہے؟"

"میں معلوم ہوتا تو میں وہاں پہنچ جاتی مگر یہ یقین سے کتنی ہوں کہ وہ ٹیلی ویژن میں نہیں ہے۔"

"تم یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو؟"

"اپنے اس سوال کا جواب بھی تم عقل سے سمجھ سکتے تھے۔ میں تمہاری عقل کا کام کرتے ہوئے سمجھاتی ہوں۔ تمام گولڈن ریٹز کو میری خاموشی ٹھک رہی ہے۔ کوئی ٹھگ کے قریب پڑوٹ نہیں رکھتا۔ وہ میری موجودگی میں پاپا ڈوک کو یہاں نہیں رکھیں گے۔ اسے کسی دوسرے شہر قیے میں پہنچایا گیا ہوگا۔"

میں نے قائل ہو کر کہا "ہاں یہ سمجھ میں آنے والی بات ہے۔"

"لیٹی کو میرے پاس آنے کے لئے کہو۔"

میں نے لیٹی سے کہا "سونیا بلا رہی ہے۔"

لیٹی نے اس کے پاس آکر پوچھا "آپ نے بلایا ہے؟"

"ہاں۔ کل صبح ہمیں دواہیں جاؤ۔ تمہا جاؤ گی۔ فرادیاں ہے گا۔"

میں نے پوچھا "یہ کیا کہہ رہی ہو؟"

وہ بولی "تمہارا دماغ درست کر رہی ہوں۔ ہمارے پاس ایک فرادیاں لیٹیور ہو کر آتا تھا جس کی ذہانت اور حاضر دماغی کے نکتے بچ رہے تھے۔ لیٹی کی قوت نے مار ڈالا ہے۔"

"تم کو اس کی ہو۔ کیا میں پہلے عورتوں کی موجودگی میں ہات کا بھرپور مظاہرہ نہیں کرتا تھا۔ اب لیٹی سے کیا فرق پڑ گیا ہے؟"

"دوسری عورتوں کی بات نہ کرو۔ تمہاری جوانی کا زمانہ تھا۔ میں ابھی کہہ چکی ہوں بڑھاپے میں جوان عورت ملے تو پوری کائنات مل جاتی ہے۔ صرف عقل رخصت ہو جاتی ہے۔"

"زیادہ دلائل پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ لیٹی نہیں جانتے گی۔"

"نہیں جائے گی۔ لیٹی! تم کہہ دو مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گی۔"

وہ بولی "آپ کا حکم سرائی ہوگا، لیکن آپ سسڑی آزارناشوں پرورے کیوں نہیں اترتے؟"

میں نے چڑ کر کہا "یہ کیوں ہوتی ہے۔ میرا امتحان لینے والی؟ سونیا نے کہا "میں صرف امتحان نہیں لیتی۔ ٹل جاتی ہوں۔"

والے کو برا بھی دیتی ہوں۔"

"تم مجھے سزا دو گی؟"

"ہاں، تمہیں چھ گھنٹے کی محنت دینی ہوں۔ اگر تم نے پاپا ڈوک کا سراغ نہ لگایا اس سلسلے میں بھرپور ذہانت کا مظاہرہ نہ کیا تو میں تم کو غائب کر دوں گی۔"

میں نے ناگوار سے کہا "ہم نے تمہاری غیر معمولی ذہانت کی تعریفیں کرتے کرتے تمہیں سر پر چڑھا دیا ہے۔ تم اس قدر خوش تھی میں جیسا ہو گئی ہو کہ فرادیاں کو پیچ کر رہی ہو۔ تم اور میری لیٹی کو مجھ سے جدا کر دو گی؟ اسے غائب کرنے کا مطلب ہے کہ میں اسے پانچ سو کھوں گا؟ اچھی بات ہے۔ میں دیکھا ہوں کہ تم اپنی دھمکی پر کیسے عمل کر دیتی۔ مجھے تمہاری چھ گھنٹے کی محنت نہیں چاہئے۔"

میں اس کے دماغ سے ٹھکا۔ لیٹی نے کہا "سسڑا یہ کیا ہو رہا ہے؟ آپ پلیز پیچ نہ کریں۔ میں جانتی ہوں آپ میرے شوہر کی بھلائی چاہتی ہیں لیکن یہ بھی جانتی ہیں کہ مرد کسی عورت کا پیچہ برداشت نہیں کرتا۔ پلیز آپ ایسا انداز اختیار نہ کریں۔"

"وہ تو میں کہہ چکی ہوں۔ تیر کمان سے نکل چکا ہے۔ تمہارے سامنے دواہیں راتے ہیں۔ کچھ عرصے کے لئے فرادے دور ہو جاؤ۔ یا انخوا ہونے کے لئے تیار رہو۔"

یہ کہنے ہی اس نے سانس روک لی۔ لیٹی کو اس کے دماغ سے نکلنا پڑا۔ وہ مجھ سے بولی "آپ سسڑ کو غلط نہ سمجھیں۔ وہ درست کہہ رہی ہیں۔ پچھلے دواہ سے آپ نے پاپا ڈوک کے سلسلے میں کچھ نہیں کیا۔ آئندہ اسے شہرپ کرنے کے لئے بھی کوئی جامع منصوبہ نہیں بنایا۔ سسڑ کو حرا کرنے کے لئے غیر معمولی ذہانت کا ثبوت نہیں دیا۔ ایسے میں وہ الزام دیتی ہیں کہ آپ میری وجہ سے غیر ذمہ دار ہو گئے ہیں اور عقل سے کام نہیں لیتے ہیں تو درست ہی کہتی ہیں۔"

"جب وہ درست کہتی ہیں اور میں غلط ہوں تو مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ۔"

"میں آپ سے دور ہونے کے لئے سسڑی حمایت نہیں کر رہی ہوں۔"

"میں بھی اسے دشمن نہیں سمجھتا ہوں لیکن وہ خود کو بہت زیادہ عقلمند سمجھ کر مجھ پر بھی حاوی رہتا چاہتی ہے۔ تم لوگوں سے اپنے امکانات کی قلیل گرائی ہے اب مجھے بھی حکوم بنانا چاہتی ہے میں اس کی خوش فہمی ختم کر دوں گا تو وہ آئندہ اپنی حد سے آگے نہیں بڑھے گی۔"

"مجھے سسڑ کی خطرناک صلاحیتوں سے خوف آتا ہے۔ سچ پوچھیں تو ذرا لگ رہا ہے۔ کیا واقعی وہ مجھے انوار کے برس پہنچا دیں گی؟"

"وہ بہت کچھ کر سکتی ہے لیکن میں اس کی چالوں کو خوب سمجھتا ہوں۔ وہ زیادہ سے زیادہ یہی کرے گی کہ کسی طرح ہمیں اعلیٰ کمزوری میں جلا کر کے عارضی طور پر ٹل دیتی ہے عہدہ کر دے گی۔ ہو سکتا ہے یہی حربہ مجھ پر بھی آزمائے تاکہ ہم آئندہ دماغی رابطہ قائم نہ کر سکیں۔ وہ ہمیں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے کی تو میں خیال خوانی کے ذریعے تمہارے پاس نہیں پہنچاؤں گا۔"

"ہی ہاں۔ وہ ایسا کر سکتی ہیں۔"

"اور میں اسے ایسا کرنے کا موقع نہیں دوں گا۔ ہم کھانے پینے کی چیزیں اچھی طرح جاننے کے بعد استعمال کریں گے۔ میں مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگا۔ سونیا کے تمام متوقع طریق ہائے کار کے متعلق سوچنے لگا۔ وہ بڑی خرافہ تھی۔ بعض اوقات اسے سمجھنا ناممکن ہو جاتا تھا لیکن وہ میرے ہاتھوں میں کھلی ہوئی عورت تھی۔ میرے لئے فہم اور ناممکن نہیں ہو سکتی تھی۔ میں اس کے ہر حربے کا ٹوڑنے کے لئے تیار تھا۔"

سلمان واسطی نے آکر کہا "فرادیاں! آپ ہماری پچھلی غلطیوں کے باعث ناراض ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ آپ غیر معمولی

کارنامہ انجام دے کر آپ کو خوش کروں گا پھر آپ سے رابطہ کروں گا لیکن اس سے پہلے ہی مجبور ہو کر آیا ہوں۔ سلطانہ کی حالت بڑی نازک ہے۔ میں اسے اسپتال لے جا رہا ہوں۔ وہ بہن کو یاد کر رہی ہے۔ پلے لٹی کو بھیج دیں۔

”مہم ابھی آ رہی ہے۔“

میں نے لٹی کو سلطانہ کے حلقہ بتایا۔ پھر ہم اس کے داغ میں پہنچ گئے۔ وہ رستہ کمزور ہو گئی تھی۔ جب اس کے چور خیالات نے بتایا کہ وہاں بننے والی ہے تو میں اس کے داغ سے چلا آیا۔ میرا ہاں رہنا مناسب نہیں تھا۔

تھوڑی دیر بعد لٹی نے آکر کہا ”وہ گھبرا رہی ہے۔ یہ پہلا کیس ہے اس لئے پریشانی لازمی ہے۔ آپ تو جانتے ہیں ہم بنوں کا نہ کوئی دھیال ہے نہ نصیال۔ اور صرف ہی اس کی سب کچھ ہوں۔ ایسے وقت ہم اس کے پاس رہنا چاہتے۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ سونا اپنے پیچھے کے مطابق نہیں بھیجے۔ یہ چاند نہ کر پائی لیکن تمہاری بہن جہاں کر رہی ہے۔“

”آپ مجبور ہی سمجھا کریں۔ سلطانہ کوئی ڈراما نہیں کر رہی ہے۔ آپ بھی اس کے داغ میں گئے تھے کیا اس کے چور خیالات یہ نہیں کہتے کہ وہاں بننے والی ہے بے حد کمزور ہو گئی ہے خود کو بالکل تنہا سمجھ رہی ہے؟“

”ہاں میں نے اس کے چور خیالات پڑھے ہیں۔ سچ سچ اس کی حالت نازک ہے لیکن اس کی تیار داری اور خدمت کے لئے تجربہ کار فزوں کی خدمات حاصل کی جاسکتی ہیں۔“

”آپ کتنے غیر ادرار بے وقوف بن کر ایسی بات کہہ رہے ہیں۔۔۔ ایسے وقت عورت کو خدمت گاہوں کی نہیں! انہوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“

وہ جلدی سے منہ پھیر کر آنسو پونچھنے لگی تاکہ میں اسے جذباتی ہو کر روئے ہوئے نہ دیکھوں۔ یوں تو ہم سب ان دونوں بنوں کے ذمہ کچھ میں شریک رہتے تھے۔ وہ دونوں میری جیلتی میں شامل تھیں۔ اس کے باوجود خون کے رشتے کے حساب سے اتنی بڑی دنیا میں وہ ہمیں تنہا تھیں ان کا اور کوئی نہیں تھا ایسے میں سلطانہ کو صرف لٹی کی قربت ہی دلا دے سکے تھی۔

میں نے ایک سروہ بھر کر کہا ”تمہیں ضرور جانا چاہئے لیکن اس سے پہلے میں سونیا سے دو باتیں کر لوں۔“

ہم دونوں اس کے پاس آئے۔ وہ بولی ”اب کیا ہے؟“

لٹی نے اسے سلطانہ کے حالات بتائے۔ وہ بولی ”سلطانہ کو میرے پاس بھی آنا چاہئے تھا۔ میں اسے مشورہ دوں گی کہ ایسے وقت سلطانہ کے پاس کسی عورت کو رہنا چاہئے۔ وہ ادارے سے پوری کو بلا لے۔“

”سسر! میں سنی بہن ہوں۔ مجھے اس کے پاس رہنا چاہئے۔“

میں نے کہا ”میں تم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ اپنا پیچھے کسی اور

وقت کے لئے اٹھا رکھو۔ تم لٹی کو مجھ سے دور نہیں کر رہی ہو۔ حالات جدا کر رہے ہیں۔“

وہ بولی ”میں تمہاری بات کا کوئی جواب نہیں دوں گی۔ مجھے سلطانہ کی طرف سے تشویش ہے۔ اگر کوئی ڈاک کا مسئلہ نہ ہو تو میں سلطانہ کے پاس چلی جاتی۔ یہ پہلا کیس ہے۔ وہ رستہ پریشان ہو گی۔“

”سسر! آپ فکر نہ کریں میں کل پہلی فلائٹ سے جاؤں گی اور آپ کو اس کے حالات سے آگاہ کرتی رہوں گی۔“

ہم اپنی جگہ حاضر ہو گئے۔ لٹی خوش بھی تھی اور مفہوم بھی خوشی اس بات کی تھی کہ بہن ماں بننے والی تھی۔ افسردہ اس لئے تھی کہ مجھ سے چھوڑنے والی تھی۔ ہم نے وہ رات بڑی محبت سے جاگ کر گزار دی۔ دوسرے دن وہ رخصت ہو گئی۔ بڑی مدت کے بعد میں تنہا رہا۔

مجھے احساس ہوا کہ میں اس کا عادی ہو گیا تھا۔ اس کے بغیر کما پیتا نہیں تھا۔ وہ نہ ہو تو ستر خالی لگتا تھا۔ میں سارے مسائل بھول گیا تھا۔ بس وہی ایک مسئلہ رہی تھی جسے دن رات حل کرتا رہتا تھا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے سوچا تھا شاید نہیں آئے گی لیکن پچھلے رات سے جاگ رہا تھا ”اے یاد کرتے کرتے پتا نہیں کب سو گیا۔ ایسی مری نیند میں ڈوب گیا کہ کوئی قتل کرنے آتا تب بھی آنکھ نہ کھلتی کیوں کہ سونے سے پہلے میں نے داغ کو ہدایت نہیں دی تھی میرے کمرے میں کوئی بھی آسکتا تھا۔“

اور کوئی آیا تھا۔ اس نے اچھا خاصا وقت گزارا تھا۔ ایک کیسٹ ریکارڈ میں اپنی آواز ریکارڈ کی تھی پھر اسے سہانے والی میز پر رکھ کر چلا گیا تھا۔ میں ساری رات سوتا رہا۔ صبح حسب معمول آنکھ کھلی۔ آنکھ کھلتے ہی میں کیسٹ لیتا تھا۔ اس کیسٹ میں لٹی ل جاتی تھی۔ اس روز نہیں ملی۔ میں نے پوری طرح آنکھیں کھول کر دیکھا اس کے نہ ہونے سے دل داغ پر ادا ہو چکا جاتی لیکن اس سے پہلے ہی کیسٹ ریکارڈ پر نظر پڑی۔ اس پر ایک چٹ کھٹی ہوئی تھی۔ چٹ پر لکھا تھا ”مجھے سن لو۔“

میرا دھماکا بٹ گیا۔ لٹی کو کیسٹ بھول گیا۔ یہ حیران اور پریشان کرنے والی بات تھی کہ میں غفلت کی نیند سوتا رہا اور کوئی میری شہ رگ تک پہنچ کر چلا گیا۔ میں نے ریکارڈ کو آن کیا۔ چند سیکنڈ بعد اس میں سے ایک آہنی کی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا ”میں تمہارے گھر میں قفس آنے کی معافی چاہتا ہوں۔ دراصل مجھے ایک ایسے دشمن کی تلاش ہے جو ٹیٹی قہقہے جاتا ہے۔ میں نہیں جانتا وہ کس جگہ میں ہے۔ مجھے بتانا گیا ہے کہ اسے نیند کی حالت میں پچھانا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ وہ اپنے داغ کو ہدایات دے کر سوتا ہے۔ جیسے ہی کوئی اس کے دیوار سے پر آتا ہے اس کی آنکھ فوراً ہی کھل جاتی ہے۔“

”مگر تم وہ ہوتے تو تمہاری آنکھ کھل جاتی لیکن تم گھوڑے چھ کر سو رہے ہو۔ میرے دشمن کی ایک پچان ہے یہ کہ وہ شراب نہیں پیتا جب کہ تمہارے بیڈ روم میں شراب سے بھری ہوئی بوتلیں ہیں۔ تم وہ نہیں ہو جس کی گھٹے تلاش ہے۔“

”میں نے تمہارے شے میں جا کر تمہارے مختلف مطلوبات حاصل کی ہیں۔ تم ایک ٹرانس شیری اور محبت وطن یودی ہو۔ میں تم سے تعاون کی اپیل کرتا ہوں۔ سونا اور برائن دوائف نامی دو ہتھیار اس شہر میں کیسے پوش ہیں اور یودی بن کر زندگی گزار رہی ہیں۔ اگر تمہیں کسی پر شبہ ہو یا کوئی مشکوک فرد نظر آئے تو فوراً ملٹری ایجنسی جس کے کسی ذرا افسر سے رابطہ کرو اور ایک سپا یودی ہونے کا ثبوت دو۔ شکریہ۔“

ریکارڈ سے آواز ختم ہو گئی۔ میں نے اسے آف کر دیا۔ یہ بہن معلوم تھا کہ مجھے اور سونا کو گھر گھر تلاش کیا جا رہا ہے لیکن یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ تلاش کرنے والوں میں سے کوئی میرے قریب آکر چلا جائے گا اور میں اپنی خوش بختی سے بچ نکلوں گا۔ میں جس شخص کے روپ میں تھا وہ یودی شراب پیتا تھا۔ یہ ڈوم میں پہلے کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک توان بڑھکوں کی موجودگی سے چٹ کیا تھا دوسرے سے بے اصولی کام آتی تھی کہ میں نے کل بار داغ کو سونے سے پہلے ہدایات نہیں دی تھیں۔ یہ بے اصولی میری حفاظت کا بہانہ بن گئی تھی۔

میں نے عہد کیا کہ آئندہ بہت زیادہ محتاط رہوں گا۔ قتل بیب میں ہمارے قاتل کے موت جتنی بڑی جارحی تھی اتنے ہی ظرات بھی بڑھ رہے تھے۔ ہمیں جلد سے جلد پاپا ڈاک کا سرخ آنا چاہئے تھا۔ اس کا قہہ تمام ہو جاتا تو ہم بے حس چلے جاتے۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ میں نے غفلت اور بے پروائی میں دو ہزار روپے ہیں۔ اگر پاپا ڈاک کے سلسلے میں سرگرم عمل رہتا تو اب تک اس کا خاتمہ ہو چکا ہوتا۔

میں اٹھ کر غسل خانے میں گیا۔ میں تقریباً باہر کھٹے سوتا رہا۔ اس دوران لٹی کو مجھ سے رابطہ کرنا چاہئے تھا۔ وہ ایک پل کے لئے بھی داغ میں آتی تو میری آنکھ کھل جاتی لیکن وہ نہیں آتی تھی۔ یہ بھی تشویش کی بات تھی۔ مجھ پر ہر لمحہ قریان ہونے کی نگرانی کیوں نہیں کیا؟

میں نے خیال خواہی کی پرواز کی۔ اس کے داغ میں جیسے ہی پا اس نے سانس روک لی۔ دوسری بار میں نے کوڈرڈز ادا لے چاہے لیکن اس نے کوڈرڈز سننے سے پہلے سانس روک کر بھاگا۔ یہ حیرانی کی بات تھی۔ وہ پروائی سوچ کی لہروں کو اشت نہیں کرتی تھی لیکن میں پر اپنا نہیں تھا۔ اسے سمجھتا ہے تھا کہ اس کا دیوانہ آیا ہے اور وہ سمجھتا نہیں جانتی تھی۔ میں نے کئی بار اس کے داغ میں پہنچنے کی کوشش کی پھر بان ہو کر سلطانہ کے پاس آیا۔ اس سے پوچھا ”لٹی کہاں

ہے؟“

اس نے کہا ”آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں۔ پچھلے دو ماہ سے وہ آپ کے ساتھ قیام میں رہی ہے۔ کیا اس نے وہ شر اور وہ ملک چھوڑ دیا ہے؟“

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟ کل وہ تمہارے پاس آنے کے لئے یہاں سے روانہ ہوئی تھی اور بڑی خوش تھی کہ تمہاں بننے والی ہو۔“

وہ تقریباً چٹ کر بولی ”کیا کہا؟! اس ماں بننے والی ہوں؟ فراد بھائی! آپ پھر کوئی شرارت کر رہے ہیں۔ سلمان! اپنے یہاں آؤ۔“

اس نے سلمان کو آواز دی۔ اس سے کہا ”فراد بھائی میرے پاس ہیں۔ مجھے ان کے مذاق سے ڈر لگتا ہے۔ آپ ان سے باتیں کریں۔“

میں نے سلمان کے داغ میں آکر کہا ”میں لٹی کی قسم کا کر کتا ہوں۔ یہ مذاق نہیں ہے۔ میں اور لٹی! پوس رات باتیں کر رہے تھے۔ اتنے میں تم نے اگر اطلاع دی کہ سلطانہ کی حالت نازک ہے۔“

وہ بولا ”آپ کیا فرما رہے ہیں؟ میں نے ایسی کوئی اطلاع نہیں دی تھی اور سلطانہ ماشاء اللہ صحت مند ہے۔ آپ آخر کیا چکر چلا رہے ہیں؟“

”میں کوئی چکر نہیں چلا رہا ہوں۔ میں نے اور لٹی نے خود سلطانہ کے داغ میں جا کر معلوم کیا تھا کہ وہاں بننے والی ہے۔“

”کون لٹی؟“

”نہیں سلطانہ تمہاری بیوی۔“

”میری بیوی کی ساتھ ماں بننے والی ابھی کوئی خوش خبری نہیں ہے۔ اب سے پہلے بھی آپ نے ایسی ہی ایک شرارت کی تھی۔ آپ خدا کے لئے ہم میاں بیوی کو کسی آزمائش میں نہ ڈالیں۔“

”تم شرارت سمجھ رہے ہو اور لٹی کیسے کم ہو گئی ہے۔ میں اس کے داغ میں جانا چاہتا ہوں وہ سانس روک لیتی ہے۔“

سلطانہ نے کہا ”سلمان! میں ابھی لٹی کے پاس گئی تھی اس نے سانس روک لی۔ میں تین بار کوشش کر چکی ہوں۔“

سلمان نے کہا ”تمہاری بہن اس بار فراد بھائی کی شرارت میں شریک ہو گئی ہے۔“

میں نے پیشانی پر ہاتھ مار کر کہا ”خدا کے لئے اسے شرارت نہ سمجھو۔“

”جانے دیں فراد بھائی! ہمیں معاف کریں۔ موٹی عقل سے سوچا جائے تب بھی یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ لٹی ہمارے تمہارے لئے کبھی داغ کے دیوار سے بند نہیں کرے گی۔ صرف شرارتی ایسا کر سکتی ہے۔ آپ نے اسے بھی اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے۔“

میں نے جھنجھلا کر کہا ”تم دونوں کو یقین نہیں آ رہا ہے۔“

سونیا کے پاس آؤ۔
ہم سب سونیا کے پاس آئے ہیں۔ کما "للی" دانی رابطے سے انکار کر رہی ہے۔ ہماری سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہے۔ تم گواہ ہو کہ وہ اپنی بہن سلطانہ کے پاس گئی تھی؟

سونیا نے کہا "میں چشم دید گواہ نہیں ہوں۔ تم نے اس کی روانگی کی اطلاع دی تھی تب معلوم ہوا کہ وہ برسرِ گئی ہے۔" "جیسے یہ تو معلوم ہے کہ سلطانہ ماں بننے والی تھی؟" "جیسے بھلا کیسے معلوم ہوتا؟ تم نے یہ خوشخبری سنائی تھی۔ کیا یہ غلط ہے؟"

سلطانہ نے کہا "بالکل غلط ہے۔ ہمارے ہاں ایسی کوئی خوشخبری نہیں ہے۔ یہ فرد بھائی نے آپ سے جھوٹ کہا تھا۔" سونیا نے پوچھا "فرد ایسا کیا پکڑے؟"

"خدا کی قسم کوئی پکڑ نہیں ہے۔ میری جان پر ہے۔ للی نے رابطہ قطع کر دیا ہے۔ کسی دشمن چنانہ نگر کرنے والے نے اس کے دماغ کو لاک کر دیا ہے۔ پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہے۔"

سونیا نے کہا "یہ بات تشویشناک ہے۔ وہ سانس روکتی رہے گی اور تم خیال خوائی کرنے والوں کو بھگاتی رہے گی تو ہم اسے تلاش نہیں کر سکیں گے۔"

میں نے کہا "میں اسے الوداع کہنے اتر پورٹ گیا تھا۔ وہ طیارے میں سوار ہوئے تک نازل تھی۔ پرواز کے بعد بھی ہمارا دانی رابطہ رہا تھا۔ میرا خیال ہے جس شخصے کے بعد ہی اسے ٹھیک کیا گیا ہے۔"

سلطانہ نے کہا "اگر ایسا ہے تو فرانس کی پولیس للی کو گھر گھر تلاش کرے گی۔"

میں نے کہا "لیکن مجھے اطمینان نہیں ہو گا۔ میں آج ہی یہ ملک چھوڑ دوں گا۔ للی کو خود تلاش کروں گا۔"

سونیا نے کہا "فرد! آج ہی یہ ملک چھوڑنے کی حماقت نہ کرنا للی تمہاری یہودی بیوی کی حیثیت سے کل ملک سے باہر گئی ہے۔ آج تم مجاز گئے تو یہاں کے جاسوس جیسے گھر لیں گے۔ شہادت میں جلا ہو کر جنہیں حراست میں رکھیں گے۔"

سونیا کی بات پر یاد آیا کہ پہلی رات ایک جاسوس میرے بیڈ روم میں آیا تھا۔ اس نے مجھ پر شہوت میں لیا۔ ان کی نظر مجھ پر تھی۔ ایسے میں یہ ملک چھوڑنا چاہتا تو طرح طرح سے میرا محاسبہ کیا جاتا۔ لیکن جا رہے ہو؟ کل تمہاری بیوی گئی آج تم سسر کر رہے ہو۔ ملک سے باہر تمہاری کیا سرگرمیاں ہیں؟

میں نے قائل ہو کر سونیا سے کہا "ٹھیک ہے" میں دو چار روز ممبر کروں گا۔ پھر کوئی مناسب موقع دیکھ کر یہاں سے نکلوں گا۔"

وہ بولی "مناسب تو یہی ہے کہ جلد سے جلد پاپا ڈوک کا قہر تمام کرو۔ پھر ہمارے یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں رہے گا۔" "پاپا ڈوک کی بات مجھ سے نہ کرو۔ وہ تمہارا مسئلہ ہے۔" "آج وہ میرا مسئلہ ہو گیا ہے؟ جبکہ تم ہی اسے گھبرائے اور ختم کرنے آئے ہو۔ اگر یہ جھوٹ ہے تو یہاں دو ماہ سے لیا کر رہے ہو؟"

"میں تم سے بحث نہیں کروں گا۔ ابھی مجھے تھائی کی ضرورت ہے۔ میں جا رہا ہوں۔"

"جاذبِ لکین اس گھر میں تھانا رہتا۔ وہاں کے دروازے وارم سے للی کو انکسین گے۔ اس کی یادیں ستائیں گی اور تم اسے ڈھونڈنے کے لئے متصل سے کچھ سوچ نہیں پاؤ گے۔ نہیں گھر سے باہر کھلی فضا میں وقت گزارتے رہنا چاہئے۔"

میں دانی طور پر حاضر ہو گیا۔ سوچی بیدار ہوئی ذرا تنگ دم تھا جہاں للی چلتی پھرتی نظر آتی تھی۔ اب اس کی یادیں چل پھر رہی تھیں۔ سونیا نے درست کہا تھا۔ اس گھر میں سکون سے للی تک پہنچنے کی تدبیر نہیں کر سکوں گا۔ کھلی فضا میں ہی دماغ کام کر سکتا تھا۔

میں تیار ہو کر گھر سے نکل گیا۔ کارڈ بھی رفتار سے ڈرائیو کرتے ہوئے سوچنے لگا کہ میں نے سلطانہ کے چور خیالات پڑھے تھے اور دماغ کے چور خانے سے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ ماں بننے والی ہے جبکہ وہ انکار کر رہی ہے۔ سلمان خیرانی سے کہہ رہا ہے کہ اس نے پرسوں رات ہم سے رابطہ نہیں کیا تھا۔

پچھن سے ایک واقعہ پڑھتے آ رہے ہیں کہ ایک گڈریا روز جھوٹ بولتا تھا کہ شیر تاشیر کیا۔ لوگ اس کے جھوٹ سے حیران ہو گئے تھے۔ ایک دن جیج شیر گیا۔ وہ مدد کے لئے چلتا چلا آ رہا تھا۔ شیر تاشیر کیا لیکن کسی نے اس کے جیج کا یقین نہیں کیا۔

یہی حال میرا تھا۔ میں نے انھی میں سلمان اور سلطانہ سے جھوٹ بول کر ایسی شراعتیں کی تھیں کہ اب میرے جیج یقین نہیں کیا جا رہا تھا۔ سونیا سنجیدہ نہ ہوئی تو سلمان اور سلطانہ حقیقت کو مذاق ہی سمجھتے رہے۔

اور اس حقیقت پر اب بھی یقین نہیں کیا جا رہا تھا کہ میں نے اور للی نے پرسوں رات سلطانہ کو حاملہ کی حیثیت سے پایا۔ یہ پکڑ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہماری خیالی خوائی نے سلطانہ کے دماغ سے غلط معلومات کیسے حاصل کیں۔ اگر یہ فرض کرنا کہ سلطانہ جھوٹ بول رہی ہے۔ تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ جھوٹ کیوں بولی۔ بہن کے اغوا ہونے پر وہ بہت پریشان تھا۔... مجھ سے تنگین جھوٹ میں بول سکتی تھی۔ کوئی تنگین نہ نہیں کر سکتی تھی۔ سب ہی للی کے لئے فکر مند تھے۔

میں تیار نہ ہو کر رہا۔ وہ بولیں اور تفریح کا ہوں میں بیٹھ تھی سلیمان رہا۔ یہ بات حلق سے نہیں اتر رہی تھی کہ بہ

سلطانہ کے چور خیالات سے غلط معلومات حاصل ہوئیں۔ ایسا کبھی ہو نہیں سکتا۔ یہ کوئی کمری چال تھی۔ سوچتے سوچتے میں جب تک کہ آستین کے سانپ کو بھول گیا تھا۔ جو کچھ بھی ہو رہا تھا سونیا کے پیچھے کے بعد ہو رہا تھا۔ اس نے پیچھے کیا تھا کہ للی کو اغوا کر کے مجھ سے دور کر دے گی۔

"انوا" سے یہ بات ذہن میں آئی کہ کسی کو اغوا لے جانے کے جتنے طریقے ہیں سونیا ان پر ہی عمل کرے گی۔ للی کو کسی طرح اعصابی کمزوری میں جٹا کر کے مجھ سے دانی رابطہ قطع کر دے گی اس طرح وہ للی کو جہاں بھی چھپائے گی، وہاں میں خیال خوائی کے ذریعے میں پہنچ سکوں گا۔

تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے مسئلے سے کام لینا چھوڑ دیا ہے۔ اگر عقل سے اتنا ہی سوچ لیتا کہ وہ سونیا ہے، دوسروں کی سمجھ میں آنے والے طریقے کار پر عمل نہیں کرے گی اس کا اپنا ہی ایک ناقابلِ فہم انداز ہو گا جو بعد میں سمجھ میں آئے گا۔

اب جو میں نے غور کرنا شروع کیا تو سمجھ میں آیا کہ سلمان اور سلطانہ مجھ سے زیادہ سونیا کے عقیدت مند اور وقار ہیں۔ اس کے راز دار بھی ہیں۔ انہوں نے سونیا کی ہدایت پر ایک بدست ڈراما بلے کیا ہے۔ سلطانہ نے خود کو یوں کمزور ظاہر کیا ہے کہ للی بارہا بننے والی عورت کمزوری محسوس کرتی ہے۔

میں اور للی خیالی خوائی کے ذریعے اس فراڈ کو سمجھ سکتے تھے لیکن ہمیں دھوکا دینے کے لئے اور ڈرامے میں حقیقت کا رنگ بننے کے لئے سلطانہ نے جیج اعصابی کمزوری کی دوا استعمال کی۔ ایسے میں خیالی خوائی کر کے بھی دھوکا کھانا لازمی تھا۔

سلطانہ اعصابی کمزوری میں مبتلا تھی۔ ہم اس کے چور آلات سے حقیقت معلوم کر سکتے تھے لیکن ایسے وقت سلمان کے دماغ کے چور خانے میں موجود رہا ہو گا۔ اور اس کی سوچ باک رہا ہو گا کہ وہ ماں بننے والی ہے چونکہ وہ میری سالی تھی۔

خبر سننے کے بعد مجھے اس کے اندر نہیں رہتا چاہئے تھا۔ اس نے میں سے مزید تحقیقات نہیں کی "اس کے دماغ سے نکل آیا یقین کر لیا کہ اس کے چور خیالات بڑھ چکا ہوں۔"

اب میں جس قدر ذہانت سے سوچ رہا تھا۔ صحیحی سلجھتی ہی تھی۔ میں للی کو رخصت کرنے کے بعد یاد رکھنے تک سونیا تھا۔ للی ہمارے سمجھ میں جس طرح کی ہوگی۔ باقی آٹھ گھنٹوں میں اس دوا کے ذریعے اس کے دماغ کو کمزور کیا گیا ہو گا۔ پھر اس پر عمل کر کے یہ بات تھن کی گئی ہوگی کہ وہ اپنے پرانے کسی کی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرتی تھی کسی سے خیالی خوائی کے ذریعے رابطہ نہیں کرے گی۔

یہ بات ہو سکتی تھی۔ اسی لئے وہ میرے دماغ میں بھی نہیں آئی تھی۔ مجھ پر جان دینے والی مجھ سے رابطہ قائم کے بغیر نہیں کئی تھی سمجھنا تو یہی عمل کے زیرِ اثر ہوگی۔ دیئے اپنوں کی

گھرانی میں بچہ تھی۔ یوں اس منکار سونیا نے اپنا پیچھ پورا کیا ہو گا اور للی سے دور کر کے مجھے ساتھ فراڈ کی ذہانت اور حاضر دماغی کی طرف لاری ہوگی بلکہ لاجبی تھی اور میں اپنی ذہانت سے ہی اس کی چال بازیوں سمجھ رہا تھا۔

میں نے سلطانہ کو مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا "کیا للی کا کوئی سراغ ملا؟"

میں نے کہا "ہاں بچہ بھل میں ڈھنڈورا شرمیں۔" "فرد بھائی ایسا پھر کوئی شراعت کرنے آئے ہیں؟"

"نہیں تمہاری تقریریں کرنے آیا ہوں۔ دنیا میں بڑے بڑے اداکار کمزورے ہیں جو اداکاری میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لئے جیج اپنے دانت تروا کر بوڑھے کا دھول ادا کر رہے ہیں۔ ایسے بھی ہیں جو جیج کا زخم کا زخم کی جی اداکاری کرتے ہیں اور ایسی اداکارائیں بھی ہیں جو اعصابی کمزوری کی دوا کھا کر۔"

میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس نے سلمان کو آواز دی "سلمان! یہ دیکھیں فرد بھائی کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ مجھے تو ان سے ڈر لگتا ہے۔ آپ باتیں کریں۔"

سلمان نے میرے دماغ میں انکر پوچھا "کیا بات ہے فرد بھائی؟"

میں نے کہا "ایک درخواست ہے۔ کیا چند سینڈ کے لئے اپنے چور خیالات دینے دو گے؟"

وہ بولا "یہ کیا بات ہوئی؟ ہر شخص کے بہترے ذاتی معاملات ہوتے ہیں جنہیں وہ اپنے باپ پر بھی ظاہر نہیں کرتا۔ میں حیران ہوں کہ آپ نے اس قدر سمجھ دار ہو کر مجھ سے ایسی درخواست کیوں کی؟"

"اس لئے کہ تم میاں بڑی سونیا کے اشدائوں پر تپتے ہو۔ اس کی ہدایات کے مطابق میرے خلاف جو ڈراما کر چکے ہو اس کا اعتراف کبھی نہیں کرو گے۔"

"ہم اور آپ کے خلاف کوئی ڈراما کریں گے؟ یہ آپ نے کیسے سوچ لیا۔ سسر سے آپ کی ہنکار ہوتی رہتی ہے۔ یہ آپ دونوں کا معاملہ ہے۔ ہم آپ کے کسی معاملے میں کوئی دخل ادا نہیں کر رہے ہیں۔"

سلطانہ نے کہا "فرد بھائی کو پتا نہیں کیا ہو گیا ہے؟ اگر سسر سے ان کی کوئی کشیدگی ہے یا شکایت ہے تو اس کا حل سسر کے پاس ہو سکتا ہے۔ ہمیں ان سے رابطہ کرنا چاہئے۔"

ہم ایک بار پھر سونیا کے پاس آئے۔ میں نے تفصیل سے بتایا کہ وہ میرے خلاف کیسی چالیں چل رہی ہے اور کس طرح اپنا پیچھ پورا کر رہی ہے۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "جیج بے کٹک کا علاج حکیم تقان کے پاس بھی نہیں تھا۔ پھر میں تمہارا علاج کیسے کر سکتی ہوں؟ تم میری ایک بات سمجھنے کی کوشش

کہا اور وہ یہ کہ مجھ پر شہر کے وقت ضائع کرتے رہو گے تو لپلپ کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جائے گی۔
میں نے پوچھا "کیا تم نے اسے تلاش کرنے کے لئے کچھ کیا ہے؟"

وہ بولی "جیاد خیال خوانی کے ذریعے معلوم کرو۔ فرائس کی پولیس تمام بیکس شہر میں اور مسافاتی علاقوں میں سے اسے تلاش کر رہی ہے۔ میں تمہاری طرح قتل سے پیدل نہیں ہوں کہ خود تلاش کرنے اس ملک سے نکل پڑوں۔ میں یقین سے کہتی ہوں اسے اغوا کرنے والے آئندہ چوبیس گھنٹوں میں ہم سے رابطہ کریں گے اور اسے یہ غمال بنا کر ہم سے کسی طرح کے مطالبات منوائیں گے۔"

وہ سمجھ لاتی پر سوچ رہی تھی۔ جو بھی لپلپ کو اغوا کر کے ہم سے دشمنی کر رہا تھا۔ اس کی دشمنی کا کوئی مقصد ہو گا اور اس مقصد کے حصول کے لئے وہ ہم سے ضرور رابطہ کرے گا۔

میں نے دونوں باتوں سے سر ہٹا کر سوچا۔ کیا واقعی ذہانت سے کام لیتا بھول گیا ہوں۔ اتنی سی بات کچھ میں نہیں آتی کہ لپلپ کسی مقصد کے بغیر اغوا نہیں کی گئی ہے اور دشمن وہ مقصد ہم سے ہی حاصل کر سکتے ہیں اور جب تک وہ مقصد حاصل نہ ہو، لپلپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ مجھے لپلپ کی طرف سے مطمئن ہو کر ذہانت سے کام لینا چاہئے اور دشمنوں کی دشمنی کا تجزیہ کرنا چاہئے۔

میں ایک شاندار ہوٹل کے فرسٹ فلور پر بیٹھا ہوا تھا۔ میرے ایک طرف ویزیشیوں کی دیوار تھی اس دیوار کے باہر بت ہی خواہصورت سوٹنگ تھا۔ رات کے نو بجے تھے لیکن موسم گرما کے باعث حسین عورتیں مختصر ترین لباس میں تیزی سے صاف اور شفاف پانی کی بیس رنگ برنگی روشنیاں تھیں جو ان جل پریوں کو رنگین اور شگین بنا رہی تھیں۔ پول کے کنارے عیاش دولت مند شراب پی رہے تھے اور اپنے پہلو میں بیٹھی ہوئی ہوائیوں کو بھی پلا رہے تھے۔

میں موجودہ حالات میں ایسے ہوش رہنا ضروری سمجھتی نہیں لے سکتا تھا۔ وہاں سے اندھ کر دوسری میز پر جانا چاہتا تھا تب ہی حیرت سے اچھل پڑا۔ سوٹنگ پول کے پاس لپلپ نظر آئی تھی۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ دوسری ناقابل یقین بات یہ تھی کہ وہ لپلاؤک کے ساتھ پول کے کنارے چلتی ہوئی پارکنگ شیڈ کی طرف جا رہی تھی۔

میں نے میز پر سے چلاٹنگ لگائی۔ مختلف میزوں کے درمیان سے دوڑتے ہوئے لوگوں سے ٹکراتے ہوئے انہیں دائیں بائیں دھکیلتے ہوئے زینے پر آیا وہاں سے نیچے جانے لگا۔ میری اس حرکت سے پہلی منزل پر پہنچ گیا ہوئی تھی۔ عورتیں چیخنے لگی تھیں۔ مومچے بائیں سارے تھے۔ جی چاہتا تھا نیچے کی دیوار

تو ذکر پہلی منزل سے چلاٹنگ لگا کر پول کے کنارے لپلپ کے پاس پہنچ جاؤں لیکن شیڈ کے دوسری طرف آہنی جالیاں تھیں۔ اس لئے مجھے زینے کے راستے نیچے جانا پڑا۔

سوٹنگ پول کے کنارے پہنچا تو لپلپ اور پلاؤک نظر نہیں آئے۔ میں نے پارکنگ شیڈ کی طرف دوڑ لگائی۔ پتا نہیں کتنی حیناؤں سے اور کتنے دل جلوں سے ٹکرا گیا۔ بہت دور ایک کٹیل کار میں لپلپ بیٹھ رہی تھی۔ میں نے اس کا نام لے کر مخاطب کیا۔ پلاؤک نے سر ہٹا کر مجھے دوڑتے ہوئے دیکھا۔ پھر تیزی سے کار میں گھس گیا۔ کارا اشارت ہو کر آگے بڑھی۔ میں نے قریب پہنچنے ہی چلاٹنگ لگائی۔ گاڑی کے بالکل قریب پہنچا بلکہ اسے چھو لیا مگر وہ آگے بڑھ گئی۔ میں زمین پر اوندھے منہ گر پڑا۔

میرے اندر جیسے بجلی بھرنی تھی۔ میں اچھل کر کودا ہوا۔ پلاؤک کی گاڑی ایک ٹرنل لے کر گئی۔ باہر جا رہی تھی۔ کونکری کے پاس بیٹھی ہوئی لپلپ صاف نظر آئی وہ ایک طرف تلا میں یوں تک رہی تھی جیسے محروم ہو۔ میں تڑپ کر گیا۔ اسے پیچ کر آوازیں دیتا ہوا اپنی کار میں آکر بیٹھا۔ اسے اشارت کیا۔ ریورس میٹر پر پیچھے لے جا کر ٹرنل لیتا چلا تو دوسری کار سامنے سے گزرنے لگی۔ اس دوسری کار کو بھی سامنے والی گاڑی کے باعث فوراً راستہ نہیں مل رہا تھا اور میں دیوانہ وار ہان دیتا جا رہا تھا۔

آخر راستہ مل گیا۔ میں نے گیت پر آکر دربان سے پوچھا۔

"فلپ رنگ کی موزا کدھر گئی ہے؟"

دربان نے ایک طرف اشارہ کیا۔ میں نے ادھر کار دوڑا دی۔ مجھے ہوش نہیں تھا کہ میں کتنی رفتار سے گاڑی چلا رہا ہوں اور کتنی گاڑیوں کو گھیریں مارا ہوا ان سے آگے نکل رہا ہوں۔ ٹریفک پولیس کی ایک گاڑی میرے پیچھے سائین بجاتی ہوئی آ رہی تھی۔ مجھے پیچھے دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔ میں آگے دوڑ کر دیکھ رہا تھا۔ پلاؤک کی گاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں ابھرا ہوا جا رہا تھا۔

ایک موٹر پر پولیس کی گاڑی میرے برابر آگئی۔ سارجنٹ نے حکم دیا "اسے پکڑ کے بچے گاڑی روکو۔ گاڑی روکو۔" میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے میری مرضی۔ مطابق اسٹریٹک کو تیزی سے ایک طرف گھمایا۔ گاڑی گھومتی ہوئی فنٹ ہاتھ پر چڑھی اور شیڈ کے شیشے کو توڑتی ہوئی ایک دکان میں گھس گئی۔ میں اس سے بے نیاز ہو کر دوڑ کر ڈرائیو کرتا رہا۔ دیر تک ڈرائیو کرتا رہا مگر وہ گاڑی نظر نہیں آئی۔ اوران ٹریفک پولیس کی دو اور گاڑیاں مجھے روکنے آئیں۔ میں نے انہیں بھی دوسری طرف گھمایا لیکن میری لپلپ جہاں گھوم تھی اودھر گھوم گئی تھی وہاں تک نہ پہنچ سکا۔ میں نے اپنی کار ایک جگہ چھوڑ دی۔ راستہ بدل کر دوڑ

چلا گیا۔ وہاں سے جیسے میں بیٹھ کر تیسری جگہ پہنچا۔ پھر ایک فنٹ ہاتھ سے دوسری فنٹ ہاتھ پر تیزی سے چلتا ہوا پندرہ منٹ بعد ایک بیٹھے میں پہنچا۔ پھر کال تیل کے بن کو دیا۔ وہاں بابا صاحب کے ادارے کا ایک جاسوس، بیرونی انجینئرین کر رہا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے مخصوص کوڈز دروازہ کھولے۔ وہ مسکرا کر بولا "خوش آمدید مسٹر وولف! اشریف لائیں۔"

میں اندر آیا۔ اس نے دروازے کو بند کیا۔ میں نے اپنے لباس اور جوتے کا ٹاپ تار کر کہا "میرے لئے ضروری سامان مہیا کرو۔ اپنے خاص میک اپ مین کو بلاؤ ایک اپ کا سامان لے آؤ میں تمہارا چھوٹا چھوٹا کمرہاں رہوں گا۔ تم کچھ روز کے لئے خفیہ اڈے میں چلے جاؤ۔"

اس نے کہا "تمام ضروریات پوری ہو جائیں گی۔ آپ کو میرا نام اور چھوٹا پتہ ہے۔ پتلے میاں میری مصروفیات کی تمام تفصیلات معلوم کرتی ہوں گی۔"

"مجھے معلوم ہیں۔ تمہارا نام جوڑی آسکر ہے۔ تم ایک بلڈنگ کنسٹرکشن کمپنی میں انجینئر ہو۔ تم نے پچھلے ہفتے ایک بہت بڑا پروجیکٹ مکمل کیا ہے۔ اگلے دو ماہ سربراہ پروجیکٹ شروع کرنے والے ہو۔ تب تک کے لئے چھٹیاں گزار رہے ہو۔"

وہ مسکرا کر بولا "میں بھول گیا تھا کہ آپ دماغ میں پہنچ کر سب کچھ معلوم کر لیتے ہیں۔"

"ہاں" اور وہ بات معلوم نہ ہوا سے فوری طور پر خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر لیتا ہوں۔ میں تم سے دافنی رابطہ رکھوں گا۔ لپلپ میں کسی کمرے میں ایک گھنٹے تک بالکل خاموش رہا۔ مجھے مخاطب نہ کرنا۔

اس نے مجھے ایک کمرے میں پہنچایا۔ میں دروازہ اندر سے بند کر کے بیٹھ گیا۔ اب میرے سامنے بہت کچھ سوچنے سمجھنے کے لئے اور مدت کچھ گزرنے کے لئے تھا۔ سوچنے کی بات یہ تھی کہ لپلپ کس جگہ تھی۔ پھر میں گھنٹے بعد واپس اسی شہر میں کیسے پہنچتی تھی؟ پھر یہ کہ ہمارے بدترین دشمن کے ساتھ نظر آئی تھی۔ پلاؤک کی موجودگی نے سمجھا دیا تھا کہ گولڈن برنز نے لپلپ کو اغوا کر لیا ہے اور اسے یہ غمال بنا کر اپنی کچھ شرائط منوانا چاہتے ہیں۔

لپلپ اپنے اصلی روپ میں تھی۔ اس پر بخوبی عمل کرنے والے نے یہ معلوم کر لیا ہو گا کہ میں اس کے ساتھ کس بیرونی مقصد کے روپ میں تھا اور تمہاری ہائیں گاہ کہاں ہے؟ یہ میرے لئے بہتر ہوا کہ میں جیسی ہے اسے اسے مکمل گاہ سے نکل گیا تھا اور شہر میں گھومتا پھر رہا تھا۔ رات کو وہاں واپس جانے والا تھا۔ اگر چلا جاتا تو یقیناً گرفتار ہو جاتا۔ پلاؤک اسے تفریح گاہوں میں اس لئے کھلے عام ساتھ

لے پھر رہا تھا کہ میں اسے دیکھ کر قابو سے باہر ہو جاؤں۔ خود کو ظاہر کردوں اور میں نے تقریباً یہی کیا تھا۔ دیوانہ وار لپلپ کا پیچھا کر رہا تھا۔ ٹریفک پولیس کی گاڑیوں میں مسلح فوجی جو انہوں کو دیکھ کر قتل آئی کہ مجھے لپلپ کے ذریعے ٹرپ کیا جا رہا ہے۔

مجھے کے بعد ہی میں نے اپنی کار ایک جگہ چھوڑ دی تھی۔ کبھی جیسے میں بیٹھ کر کبھی پیدل چلتے ہوئے یقین کیا کہ میرا تعاقب نہیں ہو رہا ہے۔ تب میں جوڑی آسکر کی ہائیں گاہ میں چلا آیا۔

اب لپلپ کے لئے زیادہ فکر نہیں تھی۔ میں نے اسے صحیح سلامت دیکھا تھا۔ اور پورا یقین تھا کہ دشمن اسے نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ ان کا مقصد یہی تھا کہ میں اور سونیا، لپلپ کے حصول کے لئے اپنی خفیہ پناہ گاہوں سے نکل آؤں۔ میں نے سونیا کو مخاطب کر کے کہا "کیا یقین کر رہی کہ میں نے ابھی لپلپ کو یہاں اسی شہر میں دیکھا ہے؟"

"کیا واقعی؟ لپلپ یہاں کیسے پہنچ گئی؟"

"یہ تو بعد میں معلوم ہو گا۔ ایک اندازہ ہے کہ اسے بیکس سے ہی ٹرپ کر کے یہاں لایا گیا ہے۔ مزید حیرانی کی بات یہ ہے کہ وہ پلاؤک کے ساتھ تھی۔"

"تم یقین نہیں ہوئے؟"

"تمہارے یقین نہ کرنے سے آنکھوں دیکھی حقیقت نہیں بدلے گی۔ میں نے ہوئی شیشوں کے سوٹنگ پول کے پاس انہیں دیکھا تھا۔ پھر پارکنگ شیڈ میں دونوں نظر آئے۔ میں نے کار میں تعاقب کیا۔ ٹریفک پولیس کی جو گاڑیاں مجھے روکنے اور پکڑنے کے لئے آئیں اس میں مسلح فوجی تھے۔ تب سمجھ میں آیا کہ وہ مجھے اور تمہیں گرفتار کرنے کے لئے لپلپ اور پلاؤک کو منتظر عام پر لائے ہیں۔"

وہ قائل ہو کر بولی "بالکل یہی بات ہے۔ وہ ہمیں خفیہ پناہ گاہوں سے باہر لانے کے لئے ایسی چالیں چل رہے ہیں۔"

"ان کی یہ چال کامیاب رہی۔ میں ان کی نظروں میں آ گیا ہوں۔ آئندہ تمہاری باری ہے۔"

"میں نہ تو لپلپ کی دیوانی ہوں نہ پلاؤک کو دیکھ کر جوش میں آسکتی ہوں۔ میں تمہاری جگہ ہوئی تو یوں ان دونوں کے پیچھے نہ بھاگتی۔ خاموشی سے تعاقب کرتی ہوئی پلاؤک یا گولڈن برنز کی خفیہ ہائیں گاہوں تک پہنچ جاتی۔"

میں نے سونیا کے سامنے نہیں بلکہ دل میں حلیم کیا کہ لپلپ کو دیکھ کر بھڑک گیا تھا۔ بے اختیار دوڑنے اور اسے پکڑنے کے بجائے صبر و تحمل سے ان کا تعاقب کرنا تو اب تک لپلپ کو حاصل کر چکا ہوں اور پلاؤک بھی پہنچ کر نہ جاتا۔

سونیا نے پوچھا "اب کیا کر رہے ہو؟"

"پرانا میک اپ انار ہاں میں نیا چھوٹا بنا رہا ہوں۔ اس کے

بعد میں جین سے بیٹوں کا نہ دشمنوں کو سکون کا سانس لینے دوں
گالٹی انہیں مت منگی پڑے گی۔
”صرف جذبات میں نہ پلو،“ سٹل سے بھی تو کہو۔ اور یہ نہ
بھونک کر مچ پانکھ پر حمل کر کے دشمنوں تک پہنچ سکے گے۔
”تم کیا کر رہی ہو؟“

”کرتا تو تمہیں ہے کہ نہ خیال خوانی کے ذریعے دور تک
راستہ بنا سکتے ہو۔ کوئی راستہ بن جائے تو میں حرکت میں آؤں
گی۔“

میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ میں نے وہاں پہلے یہودی جنرل ہائر
کے دماغ میں دھرا کر ایک دیسی اسکرین پر گولڈن رینجرز کو دکھا دیا۔
وہ گولڈن رینجرز جیسے کچھ نہراؤں دیسی اسکرین کے ذریعے اسرائیل
کے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران سے رابطہ کرتے تھے۔
اسکرین پر ان کے چہرے ٹھلی اور آوازیں باندلی ہوئی تھیں۔
ایسی ہی احتیاطی تدابیر نے انہیں ہماری ٹہلی جیسی سے محفوظ رکھا
تھا۔

سوچا ہے اس سلسلے میں کئی بار بحث ہوئی کہ وہ تمام گولڈن
رینجرز کہاں ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور کس خفیہ اڈے میں بیٹھ
کر یہودی اکابرین سے گفتگو کرتے ہیں۔ ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ
انہوں نے زیر زمین بہت بڑی پناہ گاہ بنوائی ہے اور جن انجینئروں
اور کارکنوں نے محنت و مشقت سے بنائی ہے ان انجینئروں اور
کارکنوں کو یا تو مار ڈالا ہے یا کسی دوسرے ملک میں ان کا ٹھکانا
بنادیا ہے۔

اگر وہ زندہ بھی تھے تو ان کے دماغوں تک پہنچنے کا کوئی ذریعہ
نہیں تھا۔ آج میرے اندر تحریک پیدا ہوئی کہ کہیں سے کوئی
ذریعہ پیدا کرنا چاہئے۔ انسان میدانِ عمل میں غم ٹھوکر کر
آجائے تو کوئی کام ناممکن نہیں رہتا۔

میں بند کر کے سے نکل کر دوسرے کمرے میں آیا۔ جوڑی
آسکر نے کہا ”آپ کی ضروریات کی بہت سی چیزیں آگئی ہیں اور
کچھ آ رہی ہیں۔ ہمارا ماہر میک اپ میں دوسرے کمرے میں سو
رہا ہے۔ آپ کے حکم پر اٹھ بیٹھ گئے۔“

میں نے کہا ”تم انجینئر ہو۔ یہاں کے بڑے بڑے نامی گرامی
انجینئروں کو جانتے ہو گے۔ میں خصوصاً کسی بہت بڑے فٹری
انجینئر کے حلقے تک معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”ایک فٹری انجینئر ہی ضرور اور سخت مزاج کا ماہر
ہے کسی عمارت میں دے خانہ بنانے سے پہلے فوج کے اعلیٰ افسروں
سے اجازت لینا ضروری ہوتا ہے۔ ہماری کچھنی نے ایک دے خانے
کی قبر کے لئے درخواست دی تھی۔ جو آج مجھے ہیڈ کوارٹر میں
طلب کیا گیا۔ میں نے دے خانے کا نقشہ اس فٹری انجینئر کے سامنے
پیش کیا تھا۔ اس نے نقشہ دیکھا اور اسے بڑے بڑے کمرے کے
میرے منہ پر دے مارا۔ پھر مجھ سے کہا کہ تم بنیادی طور پر

اسرائیل میں پیدا ہونے والے یہودی نہیں ہو۔ جرمنی سے
جرت کر کے آئے ہو۔ باہر سے آنے والوں پر مجھوسا نہیں کر
جاسکتا۔ ہر حال میں اس عمارت میں دے خانہ بنانے کی اجازت
نہیں دی گئی۔“

”کیا تمہیں اس فٹری انجینئر کا فون نمبر معلوم ہے؟“
”مجھے یاد نہیں ہے لیکن وہ متعلقہ قافلے میں ہے۔“
”پلیز وہ نمبر ابھی بتاؤ۔“

وہ ایک کمرے میں گیا۔ وہاں اس نے متعلقہ قافلے کے موجود
نکال۔ اس میں فوجی افسران سے کی جانے والی خط و کتابت
تھیں موجود تھیں۔ فون نمبر بھی تھا۔ میں نے کہا ”یہ نمبر ام
ڈاکٹر کو لیکن اپنی آواز نہ سنانا۔“

میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے نمبر ڈاکٹر کے روم
تاکم ہونے پر درج ایک فون کی کھٹی جھٹی ری۔ پھر ایک فوجی جوا
کی آواز آئی۔ ”کون ہے؟ کس نے فون کیا ہے؟“

جوڑی آسکر نے میرا اشارہ پا کر ریموٹر دکھ دیا۔ میں اس
فوجی جوان کے دماغ میں پہنچا۔ تو میری رات ہو رہی تھی۔ وہ فٹری
انجینئر اپنے فوجی کوارٹر میں نہیں تھا۔ فوجی جوان اس کی دوا
کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ افسر
کیسے نہیں جوا مکمل ہوا ہو گا اور شراب پی رہا ہو گا۔ اس اذ
انجینئر نے جوان کو حکم دیا تھا کہ کوئی خاص معاملہ ہو یا کوئی خاص
فون آئے تو وہ کیسے فون پر اطلاع کرے۔

فوجی جوان نے میری مرضی کے مطابق کیسے نہیں فون کیا
رابطہ قائم ہونے پر پوچھا کیا کون ہے؟ کس سے بات کرنا چاہا۔
ہو جوان نے اپنے افسر کا نام بتایا۔ تو میری رات ہو رہی تھی اس افسر
آواز سنائی دی۔ میں نے اس کی آواز اور لہجے کو گرفت میں لیا
پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ شراب کے نشے میں مبتلا تھا۔ ایک حینہ کے سار۔
کھڑا ہوا ہیڈ پلو کر رہا تھا۔ پھر حینہ کی طرف ریموٹر دھرا کر
”ذرا تم شو مطوم ہوتا ہے۔ ٹیلیفون نے بہت پالی ہے۔ مدد ہو
میں گونگا ہو گیا ہے۔“

حینہ نے ہنستے ہوئے ریموٹر دکھ دیا ”لائٹ کٹ گئی ہے
پلوٹ۔“

”کہاں چلو؟“
”اتنی جلدی بھول گئے۔ ہم کیسے جا رہے ہیں۔ تم آ
کی رات میرے ساتھ گراؤ گے کم آن۔“

وہ اسے سارا دے کر لے جانے لگی۔ میں نے اس کی
میں کہا ”اس شرمیں جتنی زیر زمین سرکاری پناہ گاہیں اور
آؤے ہیں میں ان سب کے حلقے جانتا ہوں۔“

میں یہ بات ان کی سوچ میں کہ ہا تھا اور وہ بھی بات۔
میں بڑبڑا رہا تھا۔ حینہ راز داری سے بولی ”ڈارنگ! ایسی بات

تے میں نہ کرو۔ میرے کمرے میں دل کھل کر بیٹھتا رہتا
اس نے فٹری انجینئر کو کار کی انٹی سیٹ پر بٹھایا پھر خود
ہر ایک سیٹ پر آکر کار اشارت کرتے ہوئے بولی ”ہاں اب بتاؤ
یہ زمین اڈے کسے ہیں اور کہاں کہاں ہیں؟“

اس حینہ کے سوال نے مجھے چونکا دیا۔ میں جو چاہتا تھا
اسوال وہ کر رہی تھی۔ میں توڑی دیر کے لئے انجینئر کو چھوڑ
اس حینہ کے اندر چلا گیا۔ اس نے کار ڈرائیو کرنے کے
ران ڈیش بورڈ کے خانے میں رکھے ہوئے کسی ریکارڈ کو آن کر
تھا۔ انجینئر جتنے زیر زمین اڈوں کے حلقے بول رہا تھا وہ تمام
میں ریکارڈ ہو رہی تھیں۔

اس حینہ کے چر خیالات نے مجھے بتایا کہ وہ سی آئی اے
ایک نامور شاہر ایجنٹ ہے۔ امریکا اگرچہ اسرائیل کا سر
ت ہے اسرائیل کے اسے خفیہ اڈا ہے جتنے کوئی اپنی
شہ کے بھی نہ اڈا ہوا ہو گا۔ اس کے باوجود اسرائیل کی کچھ
بیانات ایسی ہوتی ہیں جو امریکی حکام کو پسند نہیں آتی تھیں۔
اسرائیل کا کام کو ایسی پالیسیوں سے باز نہیں رکھ سکتے تھے
دیکھ وہاں کے اصل پالیسی بیکر گولڈن رینجرز تھے۔

اور گولڈن رینجرز امریکی حکام کے قابو میں نہیں آتے تھے۔ وہ
دکھ ظاہر نہیں کرتے تھے۔ ان کی چھوٹی بڑی کردیاں سی آئی
اے کے ہاتھ نہیں آتی تھیں۔ انہیں اپنے زیر اثر لانے کے
نے ضروری تھا کہ پہلے گولڈن رینجرز کا سراغ لگایا جائے۔ وہ خفیہ
اطلاش کیا جائے جہاں یہ پائے جاسکتے ہیں۔

سی آئی اے نے بہت عرصے سے چال پھل کر رکھا تھا۔ گولڈن
نیز کو آہنی پھول سے باہر لانے میں کتنی ہی امریکی جاسوس کام
ہے تھے۔ اب امریکی سی آئی اے کی شاہر جاسوس جو سی واپلا
ن گولڈن رینجرز تک پہنچنے کے لئے آئی تھی اور جسے مست اختیار
رہتے ہوئے فٹری انجینئر بڑے ڈورے ڈال رہی تھی۔

انجینئر شراب کی مستی میں اس پر بار بار دھا تھا اور وہ بار
راے پرے ہٹاتے ہوئے بول رہی تھی ”پلیز، ممبر کو۔ ورنہ
دش ہو جائے گا۔ تم کہ رہے تھے تمام زیر زمین اڈوں سے
تف ہو لیکن ایسے ہی اڈے ہو سکتے ہیں جو تمہارے علم میں نہ
ہیں۔“

”ہرگز نہیں۔ میں انڈر گراؤڈ کنٹرولر کٹھن کے نقشے پاس کرتا
ہوں۔ کوئی دے خانہ میرے دستخط کے بغیر نہیں بن سکتا۔“

”یہ تمہارا فضول سادہ دعوئی ہے۔ کوئی خفیہ سرکاری دے خانہ
باجی ہو گا جو تمہارے علم میں نہ ہو۔“

”میرے علم میں نہیں ہو گا تو دوسرے کس کے علم میں ہو گا؟“
”اس انجینئر کے علم میں، جو تم سے پہلے تمہارے موجود
دے ہے تھا۔ جس کے جانے کے بعد تم اس دے پر آئے ہو۔
یا۔ تمہیں پتا ہے وہ انجینئر کہاں ہے؟“

”میں نے ضروری نہیں سمجھا کہ اس کا پتا کروں۔“
جو سی واپلا نے گاڑی ایک طرف روک دی۔ اس کے گلے
میں بائیں ڈال کر بولی ”ڈارنگ! تم کتنے زبردست مہربان ہیں
تمہارے پاس آنے کے لئے گاڑی روک رہی ہوں۔“

وہ اپنی حراہنگی کی تعریف سن کرٹنے میں کچھ زیادہ سی جھوم
کیلا سے آغوش میں لینے کے لئے اس پر جھکا تو یہ کیسا مایوس
طرح ہاتھ سے پھل گئی۔ وہ رورور کر بولی ”جائیں نہیں رہتی۔“

”کہیں نہیں رہیں؟“
”تم اپنے سے پہلے والے انجینئر کے حلقے بتاؤ۔“
”ہائے! ایسے کہیں خزانہ ہی ہو؟ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ
میں نے سابقہ انجینئر کو کئی برس سے نہیں دیکھا ہے۔ شاید وہ

مڑ چکا ہے۔“
”اس کے یہودی بچے تو ہوں گے؟“
”ضرور ہیں زائین اسٹریٹ میں رہتے ہیں۔“
”کہیں نہ ہم اس بڑے کے بچے میں ملیں۔“
”وہاں جا کر کیا کریں گے؟“

”میں کریں گے۔ میری ماں جہیں میرے بیٹو دم
میں جائے نہیں دے گی۔ میرے گھر میں مجھے حاصل نہیں کر سکو
گے۔“

”تم نے پہلے کہیں نہیں بتایا؟“
”اتنی دیر سے جو سوالات کر رہی ہوں تو اس کا مقصد یہی تھا
کہ کسی دوسرے مکان کا پتا معلوم کروں۔ مجھے مکان نہیں بتاؤ۔“
وہ بتانے لگا۔ اس کے مطابق وہ ڈرائیو کرتی ہوئی زائین
اسٹریٹ پہنچی۔ پھر اس بچے کے سامنے گاڑی روک دی جہاں
سابقہ انجینئر کے یہودی بچے رہتے تھے۔ جو سی واپلا نے غلا
میں کھتے ہوئے سوچ کے ذریعے پوچھا۔ ”بیٹو ذی یورن! کیا تم
میرے اندر ہو؟“

ذی یورن کی سوچ سنائی دی ”میں موجود ہوں۔“
جو سی نے کہا ”اس کتنے کو بچنے کے اندر پہنچاؤ! اس کے
ذریعے سابقہ انجینئر کی یہودی بچوں کے دماغ میں پہنچ کر تصدیق کرو
کہ یہ ہماری حیل ہے یا نہیں؟“

”میں ابھی اسے لے جا رہا ہوں۔“
دوسرے ہی لمحے میں وہ فٹری انجینئر کا رے باہر جانے لگا۔
یعنی ذی یورن اسے لے جا رہا تھا۔ یہ وہی ذی یورن تھا جسے
سلمان واسطی نے امریکا میں نہپ کیا تھا اور اسے اپنا معمول
بنا لیا تھا۔

ہم نے اب تک جتنے ٹہلی جیٹی جاتے والوں کو اپنا معمول
بنایا ہے ان کی عمرانی وقت ضرورت کرتے رہے ہیں۔ خرمی عمل
کا اثر ختم ہونے سے بہت پہلے ہی ان پر دوبارہ عمل کر کے پھر
اپنے زیر اثر لے آتے ہیں۔ خرمی خیمہ سے بیدار ہونے کے بعد

انہیں یاد نہیں رہتا کہ ہم نے ان پر عمل کیا تھا اور وہ ہمارے معمول ہیں۔

ڈی بورن بھی اس حقیقت سے بے خبر تھا۔ وہ انجینئر کے دماغ پر قبضہ نہ کر سکا اسے جھگڑے کے برآمدے میں لے آیا۔ کال بیل کاؤنڈن دیکر انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد دروازے پر برنی ہوئی ایک ہالٹ کی کھڑی کھلی۔ ایک عورت نے جھانک کر پوچھا۔

”کون ہے؟“

انجینئر نے کھڑکی کے سامنے چہلا کر کہا ”میں ہوں“ شاید تم مجھے نہیں جانتیں۔ میں تمہارے شوہر کے عہدے پر فزیری انجینئر ہوں۔“

عورت نے پوچھا ”اتنی رات کو کیوں آئے ہو؟“ انجینئر نے ڈی بورن کی ہدایت کے مطابق کہا ”تمہارے شوہر سے ملنا چاہتا ہوں۔“

وہ بولی ”میرا شوہر نہ اس گھر میں ہے اور نہ اس ملک میں۔ تم ایک ڈنٹے دار افسر ہو۔ تمہیں اتنی رات کو یہاں آکر میرے شوہر کو پوچھ کر غیر ذمہ داری کا ثبوت نہیں دینا چاہیے۔ چلے جاؤ یہاں سے۔“

اس نے ہالٹ بھر کھڑکی بند کر دی۔ میں اس عورت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ تھوٹھیں میں جھلا ہو گئی تھی۔ سوچ رہی تھی۔ ”وہ فوجی افسر بہت نشے میں تھا۔ نشے میں اسے میرا شوہر کیوں یاد آ رہا تھا؟ نشے میں تو مستی جو سمجھی ہے۔ شرابی عیاش کو میرا گھر کیوں یاد آیا؟ یہ میرے پاس کیوں آیا؟ میں تو بوڑھی ہوں۔ کیا نشے میں جوان نظر آ رہی ہوں؟“

وہ بند دروازے کے پاس سے چلتی ہوئی ٹیلیفون کے پاس آکر رک گئی۔ سوچنے لگی ”کوئی گڑبڑ ہے۔ مجھے مخصوص نمبر پر اطلاع دینا چاہیے۔“

ڈی بورن نے اسے ریسیور اٹھائے نہیں دیا۔ اس کی سوچ میں پوچھا ”مجھے فون پر کسے اطلاع دینا چاہیے اور کیا کہنا چاہیے؟“

اس کی سوچ نے کہا ”مجھے فوج کے جنرل نے کہا تھا اگر کوئی میرے شوہر میں دلچسپی لے یا اس کے متعلق کوئی سوال کرے تو مجھے نمبر کس دن کس دن تھری دن ڈائل کر کے اس دلچسپی لینے والے کے متعلق رپورٹ دینا چاہیے۔“

وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ فون نمبر کس کا ہے اور وہ کسے رپورٹ دینے والی ہے۔ وہ نے بھی رپورٹ دینی ہمارے لئے بات گزرائی۔ ڈی بورن نے اس کی سوچ میں کہا ”میرے شوہر کے لئے خلع ہو سکتا ہے۔ چلے اسے اطلاع دینا چاہیے۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا ”میں کیسے اطلاع دوں؟ مجھے اس کا پتا تک نامعلوم نہیں ہے۔ سال میں ایک بار حکومت کی اجازت سے ملک کے باہر جاتی ہوں۔ میرا شوہر بھی مجھے اسٹیبل میں بھی

روم میں اور کبھی بیس یا لندن میں ملتا ہے۔ میں اس کے ساتھ دوپٹے گزارتی ہوں پھر واپس آجاتی ہوں۔“

اس کی سوچ نے بتایا کہ اس کے شوہر کی کئی تصویریں بیس جنسین وہ الماری میں چھپا کر رکھتی ہے۔ اس کے شوہر نے اسے تائید کی تھی کہ وہ تصویریں جلا ڈالے گا کہ کوئی اسے صورت نہ پہچان سکے۔

وہ پوچھتی تھی آخر وہ دنیا والوں سے چھپتا کیوں ہے؟ اور کتنا تھا؟ یہ سرکاری راز ہے۔ اس سلسلے میں کوئی سوال نہ کرو۔ اس نے شوہر کی ہدایت کے برخلاف تصویریں نہیں جلائیں۔ محبت کرنے والی بیوی تھی اپنے ہاتھوں سے شوہر کو نہیں کٹی تھی اس لئے انہیں الماری میں چھپا کر رکھا تھا۔

میں تھوڑی دیر کے لئے اس کے دماغ سے نکل آیا۔ یقین تھا ڈی بورن اسے گرفت میں رکھے گا۔ میں نے سوچنا مخاطب کر کے اسے بتایا کہ میں کس طرح تیری سے گولڈن برا کے خفیہ اڈے تک پہنچنے والا ہوں اور اب جو ڈی آسکر کی رہا گاہ سے نکل کر سابقہ انجینئر کے بیٹے میں جاؤں گا۔ الماری اس کی تصویریں نکالوں گا پھر ایک تصویر کی آنکھوں میں جھانکوں گا۔

سوچنا نے کہا ”فریاد زندہ ہو گیا ہے۔ تم آواز کی رفتار جارہے ہو۔ دشمنوں کی خبر نہیں ہے۔ میری ایک بات مانو۔ وہاں نہ جاؤ۔ پہلے اپنا چہرہ تبدیل کرو۔ میں جا رہی ہوں۔ وہاں تصویریں لے آؤں گی۔“

میں نے میک اپ میں کو لایا۔ وہ جو ڈی آسکر کو سامنے کر میرا چہرہ تبدیل کرنے لگا۔ میں نے اس دوران اس عورت دماغ میں پہنچا چاہا تو اس کا دماغ موت کے اندھیرے میں ڈو چکا تھا۔ ڈی بورن کو اسے ہلاک نہیں کرنا چاہیے تھا۔

میں نے سلمان کا لہجہ اختیار کیا پھر اس کی سوچ کی لہر اور اپنا کر ڈی بورن کے دماغ میں پہنچا تو اس نے مجھے محسوس نہیں کیونکہ وہ سلمان کا معمول تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ عورت پر اہم بین گئی تھی۔ اس کے دماغ کو تھوڑی دیر کے لئے بھی ڈی دی جاتی تو وہ مخصوص نمبر ڈائل کر کے جنرل یا گولڈن براٹھ کر دیتی۔

پھر پتا چلا ڈی بورن بھی قتل ایب میں ہے۔ سی آئی اے جو سی واوا کی مدد کے لئے اس کے ساتھ آیا ہے۔ اور ہوٹل سے نکل کر سابقہ انجینئر کے بیٹے کی طرف جا رہا ہے۔ نے سوچنا سے کہا ”ڈی بورن بھی تصویریں حاصل کرنے اس میں جا رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں“ اسے آئے دو۔“

وہ بیٹے میں پہنچی تھی۔ دروازہ کھلا تھا۔ ایک کمرے میں بے وہ عورت مر رہی تھی۔ ڈی بورن نے اس کی سانس روک

تھی۔ سوچنا نے سمجھنے کے لیے چہاں نکال کر یکے بعد دیگرے کئی چہاںوں کو الماری کے لاک میں آزمایا۔ آخر کار الماری کھل گئی تصویریں مل گئیں۔ اسی وقت ڈی بورن پہنچ گیا۔

اس نے پوچھا ”کون ہو تم؟“ اس نے کہا ”تم جس کی تصویریں لینے آئے ہو میں اس کی بیوی ہوں۔“

”جوت بوتی ہو۔ اس کی بیوی کی لاش اُدھر کمرے میں ہے۔“

”تم نے اسے بیوی سمجھ کر مار ڈالا۔ اور جو بیوی ہے وہ تمہارے سامنے ہے۔ دیکھو میں کتنی وقار دار بیوی ہوں۔ شوہر کی حفاظت کے لئے تصویروں کو تم سے دور لے جا رہی ہوں۔“

وہ حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھا مگر مار کھا کر پیچھے گیا۔ میں نے اسے اور پیچھے کر دیا۔ مار کھانے کی جو تکلیف تھی اس کا احساس اتنا بڑھا دیا کہ اسے فرش پر سے اٹھنے میں دیر لگی۔ اتنی دیر میں سوچنا باہر پہنچی تھی۔ باہر جو سی واوا کھڑی ہوئی تھی ”اس نے لاکر کھرا“ اسے ”رک جاؤ۔ تم کون ہو؟“

سوچنا مقابلہ کرنے میں وقت ضائع نہیں کرتی۔ مکاری سے کام لیتی ہے۔ وہ گھبراہٹ سے بولی ”بیٹے کے اندر کچھ لوگوں نے ڈی بورن کو ٹھیک لیا ہے۔ میں تصویریں لے آئی ہوں۔ انہیں لے کر فوراً یہاں سے بھاگو۔ بورن بعد میں آجائے گا۔“

اس نے جو سی تصویریں دیں اس کے لئے کار کا دروازہ کھولا۔ پھر وہ جیسے اسٹیرنگ سیٹ پر جانے لگی۔ اس نے پوری قوت سے اسے بند کر دیا۔ جو سی دروازے میں پھنس گئی۔ سخت جوش آئیں۔ سوچنا نے یہ عمل ایک بار پھر دہرایا ”اس کے بعد جو سی میں کھڑے رہنے کی سکت نہ رہی۔ پتھاری کے دل میں دو دو اٹھ کرنے کی حسرت رہ گئی۔ وہ زمین پر گر پڑی۔ سوچنا نے اس کے اٹھ سے تصویریں لیں۔ اس کی گاڑی کی چابی نکالی۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی۔ بدین اسٹیٹ کے موٹر پر تکی۔ وہاں اس کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ ڈی بورن بیٹے کے نکل کر دوڑنا آ رہا تھا۔ سوچنا نے کار اشارت کی۔ جب وہ قریب آیا تو اس نے کار آگے بڑھادی پھر روک دی۔ اس نے اس بار کار کی طرف چھٹا ہنگامی گائی سوچنا تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتی ہوئی اس سے دور ہوئی پہلی گئی۔ وہ گھونسا دھاک کر گایاں دیتا ہوا دوڑ رہا تھا۔ جب کار نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ روک کر پتا نہ گئے۔

اتنی زبردست محنت کے بعد بڑی شاندار کامیابی ہو اور وہ کامیابی اچانک ٹاکسی میں تبدیل ہو جانے تو محنت کرنے والا غصہ سے پاگل ہو جاتا ہے۔ جو سی اور ڈی بورن کا یہی حال ہو رہا تھا۔ سوچنا میرے پاس آگئی۔ میرے چہرے پر تبدیلیاں ہو رہی تھیں۔ میک اپ میں نے ذرا دیر کے لئے ہاتھ دوک لیا۔ میں نے سوچنا کی لائی ہوئی تصویریں دیکھیں پھر ایک تصویر کی آنکھوں میں

جھانکنا ہوا اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر میک اپ میں سے کمانہ اپنا کام جاری رکھے۔

سوچنا نے پوچھا ”کیا یہ زندہ ہے؟“

”ہاں“ میں ابھی اس کے خیالات بڑھ کر تفصیل بتاتا ہوں۔“

... پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کا نام جوئے رو میو تھا۔ اسے خفیہ پناہ گاہیں بنانے کا خاصا تجربہ تھا۔ اس نے چوبیس پہلے خفیہ سرکاری احکامات کے مطابق ایک زیر زمین اڈا بنایا تھا جس کے چار دروازے تھے ایک دروازے سے آئے جانے والے کو باقی تین دروازے سے داخل ہونے والے کو باقی تین دروازے نہیں ملتے تھے۔

ایسا اس لئے کیا گیا تھا کہ گولڈن براٹھ ایک دوسرے کی آمدورفت کو نہ دیکھ سکیں اور نہ اس اڈے میں آنے کے بعد ایک دوسرے کی اصلیت کو جان سکیں۔ کیونکہ وہ اڈے میں داخل ہونے کے بعد اپنے اپنے خاص کمرے میں جا کر چہرے تبدیل کرتے تھے اور لہجہ بدل لیتے تھے۔ اس اڈے میں صرف ایک چھوٹا سا ہال تھا جہاں وہ چاروں چہرے بدلنے کے بعد ایک دوسرے کے سامنے آتے تھے۔

اسرائیلی حکام اور فوجی افسران اس اڈے سے واقف نہیں تھے۔ صرف انجینئر جوئے رو میو وہاں کے ایک ایک حصے کو جانتا تھا۔ گولڈن براٹھ اپنے راز میں کسی کو شریک نہیں کرتے۔ انہوں نے سوچا تھا اڈے کی تکمیل کے بعد انجینئر جوئے رو میو کو گولی مار دیں گے لیکن وہ اڈا پیچیدہ تھا اور بار بار مرمت طلب رہتا تھا۔ بار بار جوئے رو میو کی خدمات لازمی ہوتی تھیں۔ کسی دوسرے انجینئر کو راز میں شریک کرنے سے بہتر تھا کہ وہ اسی راز دار بنا کر رکھتے۔

چند نامعلوم سرکاری افراد نے اس پر پابندی عائد کی تھیں کہ آئندہ وہ اپنے پرانے کسی سے ملاقات نہیں کرے گا۔ ٹیلیفون یا خط و کتابت کے ذریعے بھی رابطہ نہیں رکھے گا۔ جب وہ اڈا مکمل ہو گیا تو اسے ملک سے باہر لندن میں رہائش اختیار کرنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ اس کے بیوی بچوں کو یہ غمال بنا کر لے لیا۔ ایب میں رہنے دیا اور دھمکی دی کہ اگر وہ لندن میں تھانڈن کی نہیں گزارے گا، کسی عورت سے دوستی کرے گا کسی کو خفیہ اڈے کا راز بتائے گا تو اس کے بیوی بچوں کو چن چن کر قتل کر دیا جائے گا۔

تب سے اس نے زبان بند رکھی تھی۔ گتائی کی زندگی گزارتا تھا۔ اور یہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ دن رات اس کی گھرانی ہوتی رہتی ہے۔ اس نے بیوی کو بھی خفیہ اڈے کا راز نہیں بتایا تھا اور اسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ گھر میں اس کی جو تصویریں رہ گئی ہیں انہیں ضائع کر دے لیکن وہ نیک بخت صرف دو پتے کے لئے

شہر سے ملتی تھی۔ باقی سال بھر اس کی تصویروں سے دل کو بھلائی تھی اس لئے انہیں خالص نہیں کیا۔ اب وہ تصویریں ہمارے کام آ رہی تھیں۔

میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر داغ میں پہنچنے کی معلوم کیا تھا کہ وہ زہر زہن اڑا لکھا ہے؟ اس کی سوچ نے کہا۔ "پیش لا بھری کی جو چھ منزل عمارت ہے اس کے خانے میں وہ بھول حلیوں والا اڑا ہے۔ اس اڑے کے چار حصے ہیں۔ ہر حصہ ایک دوسرے سے الگ ہے۔ وہاں وہ اپنا چوہا تواڑ اور اپنی ہر طرح کی شناخت تبدیل کرتے ہیں۔ پھر ایک لفٹ کے ذریعے تیسری منزل کے ایک چھوٹے سے ہال میں ایک دوسرے کے سامنے آتے ہیں۔ ہمیں سے وہ ڈی وی اسکرین پر اسرار اعلیٰ کام کو دکھائی دیتے ہیں۔

پیش لا بھری کی تیسری منزل پر جہاں وہ لے جاتے ہیں وہ جگہ چاروں طرف مضبوط دیواروں سے گھپی ہوئی ہے۔ کوئی کمری دروازہ نہیں ہے۔ صرف چار لفٹوں کے ذریعے وہ چاروں خانے سے آتے جاتے ہیں۔ وہ جگہ ساؤنڈ پروف ہے۔ اس کے چاروں طرف لا بھری ہے۔ وہاں بیٹہ کر معاملہ کرنے والوں کو بھی پتا نہیں چلتا کہ تیسری منزل کا درمیانی حصہ کتنا پراسرار ہے۔

انجینئر جو اپنے دوستوں کی سوچ نے بتایا کہ اس نے آج تک کسی گولڈن برین کو نہیں دیکھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی سخت عمرانی ہوتی ہے۔ اس کا کوئی غلط قدم یا ذرا سی چالاکی اسے موت کی نیند سلا سکتی ہے۔ اس لئے اس نے کسی گولڈن برین کے حلقے کچھ معلوم کرنے کی حماقت نہیں کی۔

جب میں نے سونا کو یہ تمام باتیں سنیں تو اس نے خوش ہو کر میرے ہاتھ پر ہاتھ راتے ہوئے کہا "آج تم نے فرما دیا علی بیور ہونے کا ثبوت دیا ہے۔"

چونکہ وہاں ایک آپ مین اور جوڈی آسکر و فیمو موجود تھے۔ اس لئے وہ جاپانی زبان بول رہی تھی۔ میں نے بھی اسی زبان میں کہا "اگر تو میری سوتار ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی ذہانت بھی سو گئی ہے۔"

"سو گئی تھی فرماؤ! سو گئی تھی۔ ذرا حساب کرو۔ ایک عرصہ گزر گیا تم نے میدان عمل میں کوئی قابل ذکر کارنامہ انجام نہیں دیا۔ جب بھی تمہارا ذکر آتا ہے تو ہوتا چلتا ہے۔ شیر سوتا ہے۔ آج میں نے تمہیں جگایا ہے۔"

میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی "پہلے تم جب بھی خیال خرابی کے علاوہ ذاتی طور پر دشمنوں کی تلاش میں نکلے تھے اور طرح طرح کے ذہانت سے مہر پر منصوبوں پر عمل کرتے تھے تو دشمنوں کی شامت آجاتی تھی۔ اور ہم سب تمہاری حاضر دماغی سے بہت کچھ سیکھتے رہتے تھے۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولی "تم ایک طویل عرصے سے ہمیں باؤس کرتے رہے۔ میں سوچتی تھی شاید تمہیں اپنی ذمہ داریوں کا خود احساس ہو گا لیکن تم نے تو مجھے کوششیں رہنے کی قسم کھائی تھی۔ مجھے پارس کی بیڑی ٹھہری۔ کیونکہ وہ شعوری یا غیر شعوری طور پر تمہارے نقش قدم پر چلتا ہے۔ تمہاری ہی طرح بیڑی حاضر دماغی سے میدان آ رہا ہے۔ میں نے سوچا اگر وہ بھی تمہاری طرح آرام طلب ہو گیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی تو ایک دن دشمن اس پر آسانی سے غالب آجائیں گے۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی پھر فلتے ہوئے بولی "بیٹے کالو کرم رکھنے کے لئے آپ کے لومس حرارت پیدا کرنا ضروری تھا۔ اس لئے میں نے ایسی چال چلی کہ تم بڑا کریدار ہو گئے اور ایسے فریادیں کئے جو دیکھتے ہی دیکھتے دشمنوں کی شہ رگ تک پہنچ گیا کرتا تھا۔ کیونکہ لوہی تم ایک سی رات میں سختی رہتی رہتاری سے گولڈن برین تک پہنچنے والے ہو۔"

"کیا تم نے میرے لومس حرارت پیدا کرنے کے لئے کوئی چال چلی ہے؟"

"ہاں بے شک۔"

"کیا سلطان نے ہاں بے کاؤرا کیا تھا؟"

"ہاں تم نے مجھ پر درست شبہ کیا تھا۔ میں نے لیل کو تم سے دور کرنے کے لئے سلطان اور سلمان سے تعاون حاصل کیا۔ پھر لیلی کو میری پہنچنے کی اصرار کی ضرورت میں جتلا کر دیا۔ تو میری عمل کے ذریعے اس کے داغ کو لاک کیا تاکہ تم اس سے رابطہ قائم نہ کر سکو۔"

"کیا لیلی میری میں ہے؟"

"ہاں خیریت سے ہے۔"

"تو پھر وہ پاپا ڈوک کے ساتھ کون تھی؟"

"میں نے پاپا ڈوک اور لیلی کی ڈی تمہارے سامنے سے گزاری تھی تاکہ تم لیلی کو اپنے دشمن کے ساتھ دیکھ کر بھڑک جاؤ اور تم بھڑک گئے۔ تمہارا داغ لیلی کی طرح کام کرنے لگا ہے۔ کیا تم سمجھ رہے ہو کہ کتنی ذہانت اور چالاکی سے انجینئر جو اپنے دوستوں تک پہنچے ہو اور اب گولڈن برین تم سے دور نہیں ہیں۔"

"تم ایک نمبر کی کیا ہو۔ اب تک مجھے اتنا پتہ ہی نہیں۔"

"اؤ نہیں شاہین بنایا ہے۔ اور شاہین کی حمایت ہے۔ جھپٹا، پھٹا، پلٹ کر جھپٹا۔ لو کرم رکھنے کا ہے اک بمان۔ اب تمہارا لو کرم رہے گا۔"

"اس میں شبہ نہیں کہ تم نے خوب چال چلی ہے مگر میرا ہی چاہتا ہے تمہارا سرو ڈھول۔ کیا میرے پاس آؤ گی؟"

"تم دور سے اچھے لگتے ہو۔ فضل دوانی سمجھو نہ کہ کام کی بات کرو۔"

"میں تو خوش ہو گیا تھا کہ پاپا ڈوک محت اب ہو کر مستحکم کام کر گیا ہے۔ مگر تمہاری بیٹی کو ڈی تھی۔ کیا اس پاپا ڈوک کو دیکھ کر اسرار اعلیٰ کام اور گولڈن برین تیران نہیں ہوں گے؟"

"یہ تم معلوم کرو۔"

میں جہل ہائے کر داغ میں پہنچا۔ وہ صرف حیران نہیں تھا برعکس بھی تھا۔ اعلیٰ حکام اور دوسرے اداکارین اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے اسکرین پر گولڈن برین کو دیکھ رہے تھے۔ ایک گولڈن برین کہ رہا تھا "جیسے ہی ہمیں ہوئی ٹیڑھ میں پاپا ڈوک کی اطلاع ملی ہم سمجھ گئے کہ سونا فراڈ کر رہی ہے کیونکہ اصلی پاپا ڈوک تو ہماری عمرانی میں ہے۔"

دوسرے گولڈن برین نے کہا "ہمارے فوجی جوانوں نے ٹریک پولیس کی گاڑی میں لیلی پاپا ڈوک کا تعاقب کیا اور برائے دو لاکھ سو سو پانچ سو کی کوشش کی لیکن اس نے لیلی جیسی کے ذریعے ہمارے فوجی جوانوں کو تعاقب کے قائل نہیں چھوڑا۔"

جہل ہائے کر کہا "ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر سونا ڈی پاپا ڈوک کو پیش کر رہی تھی تو برائے دو لاکھ سو سو پانچ سو کا تعاقب کیوں کر رہا تھا؟"

"یہ سب محض ایک ڈراما تھا۔ دو لاکھ سو سو کو حوجہ کرنے کے لئے اس ڈی کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔"

ایک گولڈن برین نے کہا "ہم سب حوجہ ہو گئے ہم نے پاپا ڈوک کی ڈی بھی دیکھی اور دو لاکھ سو سو کی نظروں میں آکر مہو گیا۔ سوال یہ پیدا ہوا ہے کیا سونا نے وہاں کی طویل خاموشی کے بعد یونہی کسی متعدد کے بغیر ایک ڈی پیش کی ہے؟ وہ بہت ہی بدترین چیز ہے۔ اس نے کسی خاص متعدد کے تحت ایسا کیا ہے۔"

دوسرے گولڈن برین نے کہا "دوسرے گولڈن کے جاسوس ہمیں یہ ثابت کر رہے ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ پاپا ڈوک ہماری عمرانی میں ہے۔ سونا نے ان کی غیر ملکی سرفراز سائوں کو ہماری طرف لگانے کے لئے وہی پیش کی ہے۔ کوئی اس ڈی کے ذریعے ہم تک نہیں پہنچ سکے گا لیکن پہنچنے کی کوششوں میں شدت آتی ہو گی۔"

ایک اعلیٰ فوجی افسر نے پوچھا "کیلیا پاپا ڈوک پوری طرح محت اب ہو چکا ہے؟"

ایک گولڈن برین نے کہا "بلکہ آپ لوگ پاپا ڈوک کے حلقے سوال نہ کریں۔"

ایک حاکم نے کہا "ہمیں اس کے حلقے یہ تو معلوم ہونا چاہئے کہ وہ کیا نظر آتا ہے؟ اس کی فنی صورت اور فنی آواز کیسی ہے؟ اگر کسی وہ اچھا کہ ہمارے سامنے آئے گا تو ہم بچان نہیں سکیں گے۔"

"دوسرے گولڈن برین نے کہا "سوری جس طرح آپ لوگ ہمارا اصل چہرہ نہیں دیکھ پاتے۔ اصل تواڑ نہیں سن سکتے اسی

طرح پاپا ڈوک کی فنی شخصیت کو نہیں پہچان سکیں گے۔"

ایک اور حاکم نے کہا "لک اور قوم کی بھلائی کے لئے ہم نے تم چاروں گولڈن برین کو بھی دیکھا نہیں چاہا۔ تم چاروں کو واقعی راز میں رہنا چاہئے لیکن پاپا ڈوک کو ہمارے لئے پراسرار نہ بنایا جائے۔"

جو تھے گولڈن برین نے کہا "آپ لوگ منع کرنے کے باوجود پاپا ڈوک کے حلقے سوالات کر رہے ہیں۔ اسے بے غائب کرانا چاہتے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دشمن خیال خرابی کرنے والے آپ لوگوں کے داغوں میں موجود ہیں اور آپ کو ایسے سوالات پر مجبور کر رہے ہیں۔"

ایک اور گولڈن برین نے کہا "آج تک ہمارے پاس جتنے خیال خرابی کرنے والے آئے وہ ہماری ناقص پالیسیوں کے سبب مر گئے یا ہمارے ہاتھوں سے نکل کر دشمنوں کی جھولی میں چلے گئے۔ ہم پاپا ڈوک کو ہاتھ سے جانے نہیں دیں گے۔ اسے کمرے راز میں پراسرار بنا کر رکھیں گے۔ اس سے زیادہ ہمیں کچھ نہیں کہنا ہے۔ مینگ برخواست ہونے سے پہلے پھر ایک بار کہہ دوں کہ غیر ملکی سرفراز سائوں اور سی آئی اے ایجنٹوں پر مرکزی نظر رکھیں اور انہیں ملک سے باہر نکال دیں۔ اس طرح ہماری آگاہی بریٹانیا ختم ہو جائی گی۔ سو قارسی یو ٹیٹ ڈیٹم۔"

چند سیکنڈ کے بعد ڈی وی اسکرین بجھ گیا۔ تمام گولڈن برین نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ان کے طویل اجلاس کے دوران میں سونا کے ساتھ ہائٹس گاہ سے نکل آیا تھا۔ ہم اپنی اپنی کار میں پیش لا بھری کے قریب ایک چوڑی کی دکان کے سامنے آئے تھے۔ اس دکان کا نام ایک ایک گولڈن برین تھا۔ دکان کے ایک پرائیویٹ کمرے میں ایک بے خانہ تھا۔ وہ خانہ پیش لا بھری کے خانے سے منسلک تھا۔

مینگ برخواست ہونے کے بعد ایک گولڈن برین اسی چوڑی کی دکان سے نکل کر اپنی ہائٹس گاہ کی طرف جانے والا تھا۔ سونا اس دکان سے ذرا دور ایک سڑک کے موڑ پر رگ گئی۔ میں پیش لا بھری کے دوسری طرف آیا۔ دوسرے کاروں کا ایک شومرد تھا۔ اس کا نام ایک دوسرا گولڈن برین تھا۔ اس شومرد کا ایک بے خانہ بھی پیش لا بھری کے خانے سے منسلک تھا۔

میں نے تھوڑی دیر بعد دیکھا۔ ایک آؤیٹر کا شخص شومرد سے باہر آکر دکان کو نکلا رہا تھا۔ پھر وہ ایک کار میں بیٹھ کر وہاں سے جانے لگا۔ میں اس کار کا نمبر ذہن نشین کر چکا تھا۔ اس سے بہت زیادہ قائل رہا کہ قریب کرنے لگا۔ رات کے دو بجے تھے۔ راستے میں گاڑیاں برائے نام تھیں۔ کبھی دو چار گاڑیاں ہمارے درمیان آجاتی تھیں، کبھی میں قائل ہوجاتا تھا۔ جب اس کی کار ایک ہائٹس خانے میں داخل ہوئی تو میں نے بیٹھ لا نہیں بجاویں۔ رفتار سست کر دی۔ وہ ایک بنگلے میں داخل ہو رہا تھا۔

میں نے کاروبار دی۔ وہی قدموں چلا ہوا اس بچکے کے قریب آیا۔ وہ کار سے اتر کر بچکے کے اندر جا چکا تھا اور ناٹ چوکیدار احاطے کا کٹ بند کر رہا تھا۔

بس اس سے زیادہ قریب جانا مناسب نہیں تھا۔ اگر ایک گولڈن برین کو شبہ ہو تا یا اسے نقصان پہنچا یا وہ ہمارے ہاتھوں مر جاتا تو بانی تین گولڈن برنز ہوشیار ہو کر کسی دوسری جگہ نوپوش ہو جاتے۔

ہم ان کے خفیہ اڈے میں جا کر ان چاروں کو بیک وقت گھیر سکتے تھے۔ انہیں اور ان کے اڈے کو قفا کر سکتے تھے۔ لیکن ایسا کرنے سے پیلا ڈوک ہاتھ نہ آتا۔ اگر کبھی اتفاقاً سامنے آتا تو ہم اس کی نئی آواز اور نئی شکل سے اسے پہچان نہیں سکتے تھے۔ لہذا ہم پہلے اس کا سراغ لگانا چاہتے تھے۔ وہ ان چاروں میں سے کسی ایک کی رہائش گاہ میں مل سکتا تھا۔

میں واپس اسی پیشل لائبریری کے پاس آیا۔ تھوڑی دیر بعد سونیا بھی آئی۔ اس نے کہا "میں نے اس کی رہائش گاہ کو دیکھ لی ہے۔ تم سناؤ۔"

"میں نے بھی اسے نہیں چھڑا ہے۔ ہمیں دو گولڈن برنز ہاتھ لگانا معلوم ہو گیا ہے۔ بانی دو ہماری عدم موجودگی میں یہاں سے جا چکے ہیں۔"

"ان کا خفیہ اڈا خالی ہو گا۔ ہم وہاں جا کر بہت سی خفیہ فائلیں دیکھ سکتے ہیں لیکن کوئی گزیر ہو سکتی ہے۔"

"میں انجینئر کے چور خیالات انہی طرح پھڑپھڑا ہوں۔ خفیہ اڈے کے خانے اور تیسری منزل کے اجلاس ہال میں کوئی خفیہ الارم یا خفیہ کیمبرے نہیں ہیں۔"

"میں نہیں مانتی۔ گولڈن برنز نے انجینئر کو خفیہ جاسوسی آلات کے متعلق نہیں بتایا ہو گا۔ جلد بازی سے کام نہ لو۔ آج ہماری نظروں میں دو آگے ہیں۔ کل پرسوں تک باقی دو بھی آجائیں گے۔"

"میں نے کہا "کل پرسوں تک انتظار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں ابھی کوئی ذرہ دست واردات کرتا ہوں۔ وہ لوگ ہنگامی اجلاس کے لئے پھر حاضر ہو جائیں گے۔"

سونیا مسکرانے لگی۔ ہم اپنی رہائش گاہ میں واپس آگئے۔ کیونکہ رات کے پچھلے پھر سڑک کے کنارے کار میں بیٹھ کر خیال خرابی کرنا مناسب نہیں تھا۔ پولیس والے پریشان کرنے آجاتے۔ میں نے آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ کر جنرل ٹائز کو مخاطب کیا۔ وہ سونے جا رہا تھا۔ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ مجھ سے بولا "سٹروولف! اتنی رات کو آئے ہو۔ خیریت تو ہے؟"

"خیریت تم لوگوں کی نہیں ہے۔ ہم نے بالکل خاموشی اختیار کر لی تھی۔ تمہارے ملک سے واپس جانا چاہتے تھے مگر تم لوگ یہ نہیں چاہتے۔"

"ہم چاہتے ہیں۔ فارگازڈیک سونیا کو لے کر یہاں سے چلے جاؤ۔ تمہارا راستہ ہمیں دو سکھائے گے۔"

"راستہ روک چکے ہو۔ میری غیرت کو لٹکا رہے ہو۔ تم لوگوں نے میری بیوی کی لٹی کو اغوا کیا۔ پھر اسے پیلا ڈوک کے حوالے کر دیا۔ میں اس شرکی اینٹ سے اینٹ بھاؤں گا۔"

"نہیں غصہ نہ کرو۔ تم غلط سمجھ رہے ہو۔ ہم نے تمہاری لٹی کو اغوا نہیں کر لیا ہے۔ ہم تمہارے ہیں۔"

"ختم نہ کرو۔ ایسی ذلیل حرکتیں تمہارے گولڈن برنز کرتے ہیں اور تمہیں خبر نہیں ہوتی۔ میں ایک گھنٹے کی مسلت دیتا ہوں۔ گولڈن برنز سے کوئی لٹی کے داغ سے توبیہ عمل ختم کرادیں تاکہ میں اس سے دائمی رابطہ قائم کر سکوں۔ پھر اسے خصوصی طیارے میں جبریں پہنچا دیں۔ اگر ایک گھنٹے بعد میری لٹی نہ ہوئی تو ساحلی توپوں کا رخ سمندر کی طرف نہیں رہے گا۔ ان کا رخ شرکی طرف ہو جائے گا۔ تمہاری فوج اپنے ہی عوام کا قتل عام شروع کر دے گی۔"

"دیکھو دیکھو۔ ایسے چیلنج نہ کرو۔ ہر طاقتیں بھی ایسی دھمکیاں نہیں دیتی ہیں۔ میں گولڈن برنز سے اس سلسلے میں بات کر دوں گا۔ لیکن وہ ابھی سینک سے اٹھ کر آرام کرنے گئے ہیں۔ رات کے تین بج چکے ہیں۔ کل صبح بات ہو جائے گی۔"

"میں خاموش رہا تو پھر اس نے مخاطب کیا "کیوں ٹھیک ہے؟"

"میں بدستور خاموش رہا۔ وہ بولا "کیا تم مجھے ملے ہو؟ ارے یہ کیا طریقہ ہے؟ دھمکی دیتے ہو جواب نہیں دیتے۔ کیا جانو گولڈن برنز کیا چیز ہیں؟ وہ بار بار تمہارے بلائے سے نہیں آئیں گے۔"

"میں اس فوجی افسر کے داغ میں گیا جو ساحلی مورچے کا انچارج تھا۔ میں نے اس کے داغ پر قبضہ نہ کیا۔ اس نے ایک توپچی کو حکم دیا توپ کا رخ صنعتی علاقہ کی طرف پھیر دو۔ توپچی نے حکم کی قبول کی پھر اوپر سے بولا "سرا آپ نے ایسا حکم کیوں دیا ہے؟" فرسے کہا "معموم میں آتا ہوں۔"

"میں افسر کو جلاتا ہوں ایک ڈائلٹ میں لے گیا۔ پھر توپچی کے داغ پر قبضہ نہ کیا۔ اس نے اپنے ایک ماتحت کی مدد سے صنعتی علاقے کی طرف ایک گولڈن واغ دیا۔ اس علاقے میں قیامت برپا ہو گئی۔ لوگ چیخنے چلاتے اور جان بچا کر اوپر اوپر بھاگنے لگے۔ میں نے جنرل ٹائز کے پاس آکر کہا "میرے پیچھے کو کھینچ کر دھکیل دیا۔ کچھ رہے تھے۔ دیکھو تمہارے ساحلی توپچی نے ایک فیکٹری میں گولڈن برسا ہے۔ تم خطرے کا سامنا نہ کرو۔ یہ ایک نمونہ تھا۔ باقی تمہارا ایک گھنٹے بعد ہو گا۔"

"میں دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ سونیا نے کہا "میں نے دھماکا بنا دیا۔ کیا کرتے پھر رہے ہو؟"

"میں نے اسے روداد سنائی۔ وہ ہتھ پوتے ہوئے بولی "اب تو وہ چاروں دوڑتے ہوئے خفیہ اڈے میں آئیں گے۔"

"میں نے کہا "ایک کام کرو۔ جب تک ان کا اجلاس جاری رہے۔ تم ایک گولڈن برین کی رہائش گاہ میں جاؤ۔ شاید وہاں کچھ کام کی باتیں معلوم ہو سکیں۔"

"میں نے اسے دوسرے گولڈن برین کا پتا اور بچکے کا نمبر بتایا۔ وہ ایک گولڈن قلم کا نسخا لکھ کر اور دیگر ضروری سامان لے کر چل گئی۔ رات کے تین بجے تقریباً سارا شہر بیدار ہو گیا تھا۔ اگرچہ ایک گولڈن صنعتی علاقے کی ایک فیکٹری میں گرا تھا۔ وہ فیکٹری بند تھی۔ اس نے کوئی جانی نقصان نہیں ہوا لیکن پورے علاقے میں ہلکا دھچک چھی۔ خطرے کے سامنے نے باقی شہروں کو بستروں سے اٹھا کر کھڑا کر دیا تھا۔ کئی لوگ گاڑیوں لے کر گھر سے نکل پڑے تھے تاکہ دھماکے اور سازش کی وجہ معلوم کر سکیں۔

سڑکوں پر گاڑیاں چلنے لگی تھیں۔ سونیا ڈرائیو کرتی ہوئی ایک بچکے کے قریب آئی۔ گاڑی سے اتر کر پیدل چلتی ہوئی گولڈن برین کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچی۔ ناٹ چوکیدار جاگ رہا تھا۔ وہ احاطے کی دیوار پھاڑ کر ایک لمبا چکر کاٹ کر چوکیدار کے پیچھے آئی پھر اسے دروازہ پر ہوش کر دیا۔

"اس کے بعد کوئی رکاوٹ نہ رہی۔ اس نے مخصوص تکنیک سے قتل دروازے کو کھولا۔ وہ بنگلا دو بیڑہ دوم اور ایک ڈرائنگ دوم پر منتقل تھا۔ دونوں کمروں میں کنبوں، فائلوں اور دیگر بڑے فلوں کا انبار تھا۔ وہ فائلیں اٹھا کر دیکھنے اور پڑھنے لگی۔ ان میں سے ضروری کاغذات کی ایک گولڈن قلم آتارنے لگی۔

باقی کتبائیں اور دیگر فائلیں معلوماتی تھیں۔ کچھ وڈیو فائلیں ایسی تھیں جو اسلامی ممالک کے شاہوں اور شہزادوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ یہ باتیں فلوں پر لگے ہوئے لیبل سے معلوم ہو رہی تھیں۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔ "سونیا! کچھ کام بن رہا ہے؟"

"ہاں کچھ مواصلہ رہا ہے لیکن گولڈن برین کی یہاں نہ کوئی تصویر ہے۔ نہ ہی نام کی کچھ کچھ ہے۔ میں اب یہاں سے نکل رہی ہوں۔"

"وہ ایک فوجی کے پاس آئی "اسے کھولا۔ دو یونٹوں میں دودھ رکھا ہوا تھا۔ اس نے دودھ میں اعلیٰ کڑوری کی تھوڑی سی دوا ملا دی۔ الماری میں جتنی تیرے جو اہرات اور سونے کے زیورات تھے اس نے انہیں سمیٹ کر ایک بیگ میں رکھ لیا۔ اسے ان چیزوں کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن وہ یہ اثر دینا چاہتی تھی کہ کوئی چور ناٹ چوکیدار کو بے ہوش کر کے بیرے جو اہرات لے گیا ہے۔

"دوسری طرف اجلاس جاری تھی۔ میں نے انہیں بتایا تھا کہ اجلاس میں موجود ہوں اور ایک جو نیز افسر کے ذریعے بول رہا ہوں میں نے وہی الزام لگایا کہ گولڈن برنز نے لٹی کو اغوا کر کے

پیلا ڈوک کے حوالے کر دیا ہے جبکہ گولڈن برنز قسمیں کھا رہے تھے کہ انہوں نے ایسا نہیں کیا ہے۔

"میں نے پوچھا "پھر کس نے ایسا کیا ہے؟ میری بیوی کہاں ہے؟"

"تم نہیں کیوں الزام دے رہے ہو؟"

"اس نے کہا کہ تمہارا پیلا ڈوک اسے لے گیا ہے۔"

"تم نے مجھے دیکھا؟ وہ پیلا ڈوک نہیں تھا۔ اس کی ڈی تھا۔

اصل پیلا ڈوک ہماری عمرانی میں رہتا ہے۔"

"اصل تمہارے پاس ہے تو نقل کس نے تیار کی ہے؟

تمہارے ملک میں ہمارا اور کون دشمن ہو سکتا ہے؟"

"بہتر ہے ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے ہمیں ہم سے لڑانے کے لئے ایک ڈی تیار کی اس کے ذریعے تمہاری بیوی کو اغوا

کر لیا اور ہمیں ہمارا دشمن بنادیا۔"

"مگر تم لوگ جیسے ہو تو ثابت دو۔"

"کیا ثبوت چاہتے ہو؟"

"میں پیلا ڈوک کے داغ میں جا کر چور خیالات پڑھوں گا تو

چھائی سامنے آجائے گی۔"

"سٹروولف! تم ہمیں نادان پڑھتے ہو۔ ہم نے پیلا ڈوک

پر بڑی رقم خرچ کی ہے۔ بڑی محنت اور ذہانت سے اسے تبدیل کیا

ہے اور تم ہم سے اس کی نئی آواز اور نیا لہجہ معلوم کرنا چاہتے

ہو۔ تم قیامت تک اس کے داغ میں نہیں پہنچ سکو گے۔"

دوسرے گولڈن برین نے کہا "خفیہ داغ سے سوچو۔

تمہاری بیوی کو اغوا کر کے ہمیں کوئی فائدہ نہیں حاصل ہو گا۔ وہ

ہمارے لئے بالکل غیر ضروری ہے۔ تم سے دشمنی کرنے سے نہیں

سراسر نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ ہم پاگل تو نہیں ہیں کہ نقصان

اٹھانے کے لئے ہمیں دشمن بنالیں۔"

میں پیشل لائبریری کے پاس تھا۔ سونیا بھی آگئی تھی۔ میں

نے قائل ہو کر گولڈن برنز سے کہا "تمہارے دلائل مضبوط ہیں

میں اپنی دھمکی واپس لیتا ہوں۔ اب یہ معلوم کروں گا کہ کس

لوگوں نے لٹی کو اغوا کیا ہے۔ اگر تمہارے خلاف ثبوت ملا تو پھر

آؤں کافی الجال جا رہا ہوں۔ اوکے گذر جائی۔"

میں دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ سونیا نے کہا "میں نے ایک

گولڈن برین کے ہاں واردات کی ہے۔ دوسرے گولڈن برین کے

ہاں جانا مناسب نہیں ہے۔ میں نے وہاں جو ایک گولڈن قلم تیار کیا ہے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس پاس کے اسلامی ممالک کو کس

طرح رفتہ رفتہ گولڈن برنز جا رہا ہے اور امریکا اسرائیل کو ملی اور

فوجی امداد کے ذریعے اس علاقے کی سب سے بڑی فوجی قوت بنا

رہا ہے۔ وہ مسلمان بادشاہوں کے سر شہادت کا ہاتھ رکھتا ہے

اور عیروں کے لئے مشرق وسطیٰ کی زمین ہٹا رہا ہے۔ ایک دن

آس پاس کے تمام اسلامی ممالک اسرائیل کے زیر اثر ہوں گے

اور اس کے حکوم بن کر رہیں گے۔
 میں نے کہا "اگر ہم کسی شاہ سے کہیں گے کہ اس کے ہاتھ
 تلے سے زمین سرک رہی ہے تو وہ کبھی یقین نہیں کرے گا۔ جب
 زمین نکل جائے گی تو یقین کرنے کا وقت بھی گزر چکا ہوگا۔"
 "درست ہے ہم بتائی کی نشاندہی کر سکتے ہیں، پیش آنے
 والے خاتون ثبوت کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں لیکن ائمہ
 مسلمانوں کا مقدر نہیں بدل سکتے، بہر حال وہ تیسرا گوئلن برین
 باہر آتا ہے۔ میں جاری ہوں۔
 میں اس کے داغ سے نکل کر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ اور چوتھا
 گوئلن برین اپنی کار میں بیٹھ رہا تھا۔ جب وہ کار آگے بڑھی تو میں
 اس کے پیچھے چلی پڑا۔ دوسرا "مرکا" اور دوسرے بڑے ممالک
 برسوں سے گوئلن برینز کا سراغ لگا رہے تھے اور ہم ان چاروں
 تک پہنچ چکے تھے۔ ان کا خیرہ ادا بھی معلوم ہو گیا تھا اور ان کی
 رہائش گاہیں بھی دیکھ چکے تھے۔ ہماری بڑی کامیابی تھی۔
 اپنی دو کی رہائش گاہوں کو دیکھنے کے بعد میں نے سوچا
 کہ "تین گوئلن برینز کو معلوم ہو جائے گا کہ انھیں جوئے دھیمو
 کی بیوی مرگئی ہے۔ وہ حقا ہو جائیں گے انہیں غلو محسوس
 ہوگا کہ دشمن اس مرنے والی کے گھر سے کچھ ایسی معلومات
 حاصل کر کے گئے ہیں جن کے ذریعے وہ گوئلن برینز کے خیرہ
 اڑے تک پہنچ سکتے ہیں۔"
 "ہاں" وہ حقا ہو جائیں گے لیکن وہ جانتیں گے کہاں؟
 اپنے بنگلوں میں چھپ کر رہیں گے ہم انہیں ٹھکروں سے داخل
 نہیں ہونے دیں گے۔
 "میں سوچا! ہم نے گڑبڑ کر دی ہے۔ ہمیں گوئلن برین
 کے چکریدار کو بیوش کے بغیر اس کی لاطینی میں بیٹلے کے اندر جانا
 چاہئے تھا۔ اب وہ سوچیں گے ایک ہی رات میں انڈیتر کی بیوی
 مر گئی اور ایک گوئلن برین کے گھر سے میرے جواہرات چوری
 ہو گئے اور برائن دوائف انہیں تمام رات پریشان کر رہا۔ ان
 سب باتوں کا حلقہ ان سے ہی ہے۔ وہ چاروں بہت غلی اور حقا
 ہیں۔ اپنی حفاظت کے لئے وہ ایسا قدم انہیں گے کہ پھر ہمارے
 ہاتھ نہیں آئیں گے۔"
 وہ ہولی "چکریدار کو بے ہوش کرنا ضروری تھا۔ دوسرے جو ہو گیا
 سو ہو گیا اب کیا ارادہ ہے؟
 "آج ہی ان چاروں سے پاپا ڈوک کا پتا ٹھکانا معلوم کیا
 جائے۔"
 "وہ آسانی سے نہیں بتائیں گے۔"
 "انہیں کروڑوں ان کے خیالات بڑے جانتے ہیں۔"
 ہم ایک فیصلے پر متفق ہوئے پھر ایک گوئلن برین کے بیٹلے
 میں پہنچ گئے۔ ایک بار پھر چکریدار کو بیوش کیا۔ وہ گوئلن برین
 رات بھر کا تھا ہوا تھا۔ کئی خیرہ میں ڈوب گیا تھا۔ سونیا نے کہا

"یہ اطمینان سے بیدار ہو گا تو حادث کے مطابق پرانی توناز اور
 لیے میں بولے گا۔ اگرچہ نکایا جائے تو بے اختیار اپنی اصل توناز
 میں بول پڑے گا۔"
 یہ کہتے ہی اس نے خوابیدہ گوئلن برین کے منہ پر زور کا تھپڑ
 رسید کیا۔ وہ بڑبڑا کر جھٹکا ہوا آٹھ منٹہ۔ "کون ہے؟ میں میرے
 سامنے کوئی نہیں ہے۔ میں خواب میں دو انہیوں کو دیکھ رہا
 ہوں۔"
 میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں
 کیا۔ ہم سمجھ رہے تھے وہ چاروں یوگا کے ماہر ہوں گے۔ ایسی کوئی
 بات نہیں تھی۔ سونیا نے اس سے پوچھا "پاپا ڈوک کہاں ہے؟"
 اس نے پوچھا کیا تم سونیا ہو؟ اور تم دوائف؟
 "موت کے فرشتوں کا کوئی بھی نام ہو سکتا ہے۔ ہمارے
 سوال کا جواب دو۔"
 "پاپا ڈوک کے بارے میں صرف ایک ہی گوئلن برین جانتا
 ہے۔ اب وہ گوئلن برین کون ہے؟ اسے ہم بتائی تین گوئلن برینز
 نہیں جانتے ہیں۔"
 میں نے اس کے چور خیالات پڑھ کر سونیا سے کہا "یہ
 درست کہہ رہا ہے۔ دوسرا سوال کرو۔"
 سونیا نے پوچھا "خیرہ اڑے میں کوئی پانچواں کیسے جا سکتا ہے؟
 کیا نقصان پہنچانے والے خیرہ اختلاط کئے گئے ہیں؟"
 وہ بے بسی سے بولا "میرے داغ سے حقیقت معلوم کر سکتے
 ہو پھر میری زبان کیوں کھلا رہی ہو۔"
 میں نے اس کی سوچ پڑھ کر کہا "یہ بیٹل لائبریری کے
 خانے میں پہنچ کر جس کمرے میں اپنا طبلہ بولنے جا رہا ہے
 کمرے کے دروازے کے سامنے ایک ٹاڈہ بھلی کا کار ہے۔
 یہ سرخ رنگ کے گھس سے دھکتا ہے اور ریموٹ کنٹرول۔
 ذریعے اس بھلی کے آد کو آف کر دیتا ہے۔ وہ خاص ریموٹ
 کنٹرول اس کے لباس کی ایک جیب میں ہے۔"
 سونیا نے ہنسنے لگے ہوئے لباس میں سے ریموٹ کنٹرول
 نکال کر رکھ لیا۔
 وہ بولا "تم لوگ پاکمال ہو۔ سی آئی اے کے ایجنٹ بھی
 تک نہیں پہنچا گئے تھے پہنچ گئے۔ میں سونیا کو پانچویں گوئلن برین
 بننے کی پیشکش کرتا ہوں۔"
 سونیا نے کہا "مجھے یہودی بننے کا شوق نہیں ہے اب
 بیش کی نیند سو جاؤ۔"
 وہ عاجزی سے بولا "مجھے مار کر تمہیں کیا لے گا؟"
 "تم اپنی پالیسیوں کے مطابق دوسری قوموں کے اہم افراد
 کو قتل کرنے کے احکامات صادر کرتے رہے ایک دن تمہیں
 بھی اسی انجام کو پہنچنا پڑے گا اور وہ دن آگیا ہے۔"
 میں نے اس کی سانس روک دی۔ وہ کئی منٹ تک سانس

لینے سے لئے خیرہ رہا پھر ٹھنڈا پڑ گیا۔ سونیا وہاں کی تمام اہم
 فائوں کی جانچ و نظر کر چکی تھی۔ اس نے تمام میرے
 جواہرات اس کی لاش پر ڈال دیے پھر ہم بیٹلے سے باہر آ گئے۔
 "دوسرے گوئلن برین کو بھی اسی طرح خیرہ مار کر اٹھایا گیا۔
 وہ خیرہ کر دیا گیا ہے؟ کون ہو تو کوگ؟ بہت۔ تم سونیا ہو؟"
 سونیا نے اصلی سوچ میں نہیں تھی لیکن گوئلن برینز پر
 اس کی ایسی دہشت طاری تھی کہ اپنے سامنے آنے والی کو
 پہچانے بغیر نہیں سے کہہ دیتے تھے کہ سونیا ہی ان کی شہرگ تک
 پہنچ سکتی ہے۔
 وہ اس سے سوالات کرتی رہی۔ میں چور خیالات پڑھتا رہا۔
 پھر اس کی الماری سے ریموٹ کنٹرول نکال کر بولا "بیٹل
 لائبریری کے خانے اور تیسری منزل پر جانے والی لفٹ کے
 سامنے ٹاڈہ بھلی کا کار ہے۔ اگرچہ ہمارے لئے ایک ہی ریموٹ
 کنٹرول کافی ہے تاہم یہ چھریں ہم دوسروں کے لئے یہاں نہیں
 چھوڑیں گے۔"
 میں نے اسے جیب میں رکھ کر اس کی بھی سانس روک دی۔
 پاپا ڈوک کے حلقہ وہ بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔ سونیا دوسرے
 کمروں میں اہم فائیں چیک کر رہی تھی۔ ایک الماری سے اہم
 دستاویزات حاصل ہوئیں۔ اس نے انہیں اپنے جیک میں رکھ
 لیا۔ وہاں سے ہم تیسرے کمرے کے پاس پہنچ گئے۔
 وہ جاگ رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی اس نے بیوی راز داری سے
 میرے کچے پیٹے لگے ہوئے ٹخن کو دیا۔ ہم اس حرکت کو نہ دیکھ سکے۔
 میں نے کہا "تم بھی یہی سوال کرو کہ ہم کون ہیں؟ پھر ہمارے
 بولنے سے پہلے مجھ کو لگے کہ یہ سونیا ہے۔"
 وہ سا ہوا تھا گویا کان میں لگا تھا۔ میں نے اس کے منہ پر ایک
 گوننا رسید کیا۔ وہ کرسی سمیت الٹ گیا۔ پھر کچھ نہ بولا۔
 سونیا نے اس کی پٹائی کی پھر ایک ایسا داؤ ڈالیا کہ وہ تکلیف کی
 شدت سے چیخنے لگا۔ "چھوڑو۔ کارڈ ایک مجھے چھوڑو۔"
 میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ گردہ ہو چکی تھی۔ اس نے
 میرے کچے پیٹے جو ٹخن دیا تھا اس کا حلقہ ساتھ والے بیٹلے سے تھا۔
 پاپا ڈوک اسی بیٹلے میں تھا۔ اسے کہا گیا تھا "مجھے یہی خطرے کا
 الارم سنائی دے" ایک لمحہ خائف کے بغیر جس طے میں ہو اسی حال
 میں وہ جگ چھوڑے۔ کسی دوسری پتاہ گاہ میں چلا جائے۔
 میں نے اس کے داغ سے پوچھا "دوسری پتاہ گاہ کہاں
 ہے؟"
 جواب ملا "پاپا ڈوک کو اپنے طور پر کوئی خیرہ پتاہ گاہ رکھنے کی
 اجازت دی گئی تھی اور آئندہ کی کئی جگہ کہ اپنے پاس گوئلن برین
 کو بھی اس جگہ کے حلقہ کچھ نہ بتائے۔"
 میں نے سونیا سے کہا "پاپا ڈوک ساتھ والے بیٹلے میں تھا۔
 اسے خطرے کا الارم مل چکا ہے۔ وہ شاید وہاں سے فرار ہو گیا

ہے تم ہزار دیکھ آؤ۔"
 وہ دوڑتی ہوئی اور چلی گئی۔ گوئلن برین فرش پر سے اٹھتا
 چاہتا تھا میں نے اس کے سینے پر ہیرہ کرک پوچھا "پاپا ڈوک تو بڑا
 طاقت ور ہے۔ ہم سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ پھر تم نے اسے بروٹوں
 کی طرح ہٹا کر کیا کیا؟"
 "میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ کسی سرطے پر ہم لوگوں سے
 ٹکرائے۔ ہم نے اس کے ذہن میں یہ بات نقش کر دی ہے کہ
 اسے گوشہ نشین اور گمنام رہ کر صرف خیال خوانی کے ذریعے
 دشمنوں کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہئے
 اور نہ ہی اپنی پتاہ گاہ تک کسی کو آنے کا موقع دینا چاہئے۔"
 "تم چاروں گوئلن برینز نے بھی برسوں تک خیرہ اڑے کو
 چھپائے رکھا۔ آج ہم پہنچ گئے۔ کل پاپا ڈوک کی شہرگ تک
 بھی پہنچ جائیں گے۔"
 "میرے دل سے بڑا نکل رہی ہے کہ تم کل سے یہ سلیبی
 مرچاؤ اور پاپا ڈوک ہمارے ملک کی خدمت کرنے کے لئے پیش
 سلامت رہے۔"
 "لو تمہاری بددعا الٹ گئی ہے۔"
 میں نے اس کی بھی سانس روک دی۔ دوسرے کمروں کی
 تلاشی لی۔ وہاں سے بھی مختلف اہم دستاویزات برآمد ہوئیں۔
 میں نے انہیں رکھ لیا۔ سونیا نے ذکر کہا "بیٹلے میں کوئی نہیں
 ہے۔ اس کے کچے پیٹے ہوئے دروازے بتاتے ہیں کہ پاپا ڈوک کسی
 دوسری پتاہ گاہ کی طرف چلا گیا ہے۔"
 میں نے کہا "ابھی اس کے مقدر میں کچھ سانس باقی ہیں۔
 اس لئے چھا بھر رہا ہے۔"
 "اس کی الماری میں دستوں میں بیٹل رپورٹس تھیں جو
 میں نے اپنے جیک میں رکھ لی ہیں۔"
 "انتفاخ ہم ان کا تھکے کے ٹکڑوں کے ذریعے پاپا ڈوک تک
 پہنچیں گے۔"
 اگلے بعد ہم چوتھے گوئلن برین کے پاس پہنچ گئے لیکن اس
 کے داغ پر قبضہ نہ کیا۔ پھر اس کے ہاتھ میں ٹرا سمروئے ہوئے بولا۔
 "اعلیٰ حکام اور فوجی افسران سے کوئی ایک بہت سی بات میرے ہتھکڑ
 کرنا ہے۔ آؤ مجھے بعد سب کی وی ڈی اسکرین کے سامنے
 رہنا چاہئے۔"
 اس نے میرے حکم کے مطابق یہی کہہ دیا پھر زانٹز آف
 کر دیا۔ میں اسے بیٹلے سے باہر لاکر کار کی کچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 سونیا زانٹز کرتی ہوئی بیٹل لائبریری کے پاس آئی۔ پھر بیٹل کار
 سے اتر کر ایک دکان میں آئے۔ گوئلن برین اس دکان کا مالک
 تھا۔ وہ ہمیں ایک کمرے میں لے کر گیا۔ دروازے کو اندر سے
 بند کیا۔ پھر ایک چور دروازے کو کھولا۔ ہم اس دروازے کے
 دوسری طرف آئے۔ بیڑیوں سے اتر کر ایک سرگرم میں پہنچے

پھر اس سرگ سے گزرتے ہوئے بخیش لائبریری کے یہ خانے میں آگئے میں نے ریموٹ کنٹرول کے ذریعے تادیہ بجلی کے تار کو آف کیا۔ تار کے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر ایک کمرے میں آگئے۔ وہاں ہم نے تو آدم آئینوں کے سامنے اپنا حلیہ تبدیل کیا۔ پھر گولڈن برین کے ساتھ لفٹ کے ذریعے تیسری منزل کے ہال میں پہنچے۔
تو کھٹکنا کڑک چکا تھا۔ گولڈن برین نے کہیں ٹھارواری دی کو پینڈل کیا۔ بڑی سی اسکرین پر دوسری طرف بیٹھے ہوئے جنرل ٹاڈ، اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران نظر آئے تھے۔ وہ بھی اپنے ہی دی اسکرین پر ہمیں دیکھ رہے تھے۔
جنرل ٹاڈ نے پوچھا ”آج یہ تبدیلی کیسی ہے۔ تمہارے خفیہ اڈے میں ایک ایسی اور ایک عورت نظر آ رہی ہے؟“
سونیا نے کہا ”جنرل ٹاڈ کیا تم مجھے آواز سے پہچان سکتے ہو؟“

سونیا کی آواز تو ان یہودیوں کو خواہوں میں بھی چونکا دیتی تھی۔ پھر وہ سب اسے کیسے نہ پہچانتے؟ کتنے ہی حکام اور افسران نے شدید حیرانی سے پوچھا ”س۔ سونیا! سونیا؟“
میں نے کہا ”ہاں یہی وہی بلا ہے جو موت کی طرح بیڑوں میں بھی کھس جاتی ہے۔ کیا میری آواز پہچان رہے ہو؟“
اب پہچاننے کے لئے کیا رہ گیا تھا۔ سب پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ خفیہ اڈا جہاں کوئی جاؤر نہیں پہنچ سکتا تھا۔ کوئی ٹیلی فنی سیٹ یا بیٹن جیٹیں اس کا سراغ نہیں لگا سکتا تھا اور جہاں سی آئی اے کی جیٹیاں بھی نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ وہاں ہم پہنچے ہوئے تھے۔ وہ جس اسکرین پر غیر معمولی ذہانت رکھنے والے گولڈن برنز کو دیکھا کرتے تھے آج وہاں ہمیں دیکھ رہے تھے۔

سونیا نے پوچھا ”کیا یہ سمجھ میں آ رہا ہے کہ گولڈن برنز نے میرے استاد محترم بابا فرید واسطی مرحوم کی صاحبزادی کو اغوا کر کے کتنی بڑی غلطی کی تھی۔ یہ شخص غلطی نہیں تھی، انتہائی کینکس تھی۔ اس کی سزا موت ہی ہو سکتی تھی۔ تین گولڈن برنز کو موت کی سزا مل چکی ہے۔ جو تھا تمہارے سامنے دم توڑے گا۔“
پھر وہ دم توڑنے لگا۔ فرش پر گر کر پھجلی کی طرح تر پڑے لگا۔ وہ لوگ اسکرین کے سامنے دیے پھیلائے دم بخود بیٹھے ہوئے تھے جب وہ ٹھنڈا پڑ گیا تو سونیا نے کہا۔ ”تم سب کتنے مجبور اور بے بس ہو! اتنی سی بات معلوم نہیں کر سکتے کہ یہ اڈا کہاں ہے؟“
میں نے کہا ”دیئے بہت جلد معلوم ہو جائے گا“ جب یہ اڈا تباہ ہو رہا تو یہاں ہونے والے دھماکے تمہارے کانوں تک پہنچ رہے گئے۔
سونیا بولی ”گولڈن برنز اور خفیہ اڈے کی تباہی کے بعد تمہاری باری آئے گی۔ تم میں سے ہر وہ شخص مرے گا جو پاپا ڈوک کو ہمارے حوالے نہیں کرے گا۔“

سب ایک ساتھ بولے تھے تمہیں کھانے لگے کہ وہ بابا ڈوک کے متعلق کچھ نہیں جانتے ہیں۔ وہ گولڈن برنز کی نگرانی میں تھا۔ میں نے کہا ”درست ہے۔ وہ جہاں چھپا ہوا تھا وہاں سے بھاگ کر کسی دوسری پناہ گاہ میں گیا ہے۔ تمہارے جاسوس اسے تلاش کر سکتے ہیں۔ یا وہ خود مجبور ہو کر اعلیٰ حکام اور فوجی افسران سے مدد طلب کرے گا۔“
سونیا نے کہا ”ہم تمہیں چوتھیں منزلوں کی مصلحت دے رہے ہیں۔ تم سب اپنی اپنی جان کا صدقہ دو۔ صدقے میں پاپا ڈوک میں نے کہا ”تمہاری سلامتی اسی میں ہے۔ چوتھیں منزل بہت ہوتے ہیں اور چوتھیں منزل کچھ نہیں ہوتے۔ اٹھو بھاگو! اپنی زندگی کے لئے بھاگو۔“
وہ سب اپنی اپنی جگہ سے اچھل کر کمرے ہو گئے اور وہاں سے یوں بھاگنے لگے جیسے پیچھے پیچھے چوتھیں منزل کا آخری لمحہ آ رہا ہو۔

ٹی وی اسکرین بچھ گیا تھا۔ آخری گولڈن برن بھی موت کی نیند سوچا تھا۔ میں اور سونیا اس خفیہ اڈے میں تنہا رہ گئے تھے۔ ہم نے ہر طرف گھوم کر وہاں کی ایک ایک چیز کو دیکھا۔۔۔ الماریوں کی درازوں میں جتنی فائلیں تھیں انہیں پڑھ کر دیکھا پھر ان میں سے تمام اہم کاغذات نکال کر بیگ میں رکھ لئے۔
گولڈن برنز نے حفاظتی انتظامات کے طور پر کچھ بھتیاں اور گولہ بارود رکھے تھے۔ ہم نے اس اڈے میں اور یہ خانے میں جگہ جگہ بارود بچھا دی۔ اس کا تار یہ خانے کے داخلی دروازے تک لے گئے۔ پھر تار کے سرے کو آگ دکھا کر ہر آگے۔ جب اپنی کاریں بیٹھ کر دروازے کو توڑا دھا کا ہوا۔ اس علاقے میں جگہ جگہ ٹیگ لگی۔ بخیش لائبریری کی تیسری منزل اور یہ خانے سے کیے بعد دیکرے دھماکے ہونے لگے۔ اب وہاں کے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کو معلوم ہو رہا ہو گا کہ وہ یہ خانہ یا خفیہ اڈا بخیش لائبریری میں تھا۔ جہاں بیٹھ کر ان کے گولڈن برنز اپنی غیر انسانی پالیسیوں کے ذریعے دوسرے ممالک میں دھماکے کیا کرتے تھے۔ آج ان سے زیادہ تباہ کن دھماکے خود ان کے ہاں ہو رہے تھے۔

سونیا مجھ سے رخصت ہو کر جانے لگی۔ میں نے پوچھا ”یہ تو بتا دو کہاں رہتی ہو؟“
”خدا نخواستہ کوئی مصیبت آئی تو میں اپنی رہائش گاہ سے تمہیں آواز دوں گی۔“ وہ چلی گئی۔ میں نے اپنی رہائش گاہ کی طرف جاتے ہوئے خیال خوائی کے ذریعے کہا ”تم نے لیلی کو مجھ سے جدا کر کے مجھے دشمنوں کے لئے موت بنا دیا لیکن میرے حق میں اچھا نہیں کیا۔“
”اچھا کیا ہے۔ اس عمر میں بھی کھلونے کے لئے خد کر

رہے ہو۔ آدمی بخو آدمی۔“
”تمہارا بس چلے تو تم مجھے فرشتہ بنا دو۔“
”کیا لیلی کے پاس جاؤ گے؟“
”جاسکتا ہوں۔ مجھے کون روکے گا؟“
”دیکھو۔ مجھے کے انداز میں نہ بولا کرو ورنہ لیلی تک پہنچنے میں دوں گی۔“
”ایک بار تم نے پہنچ پورا کیا۔ بڑی مکاری سے لیلی کو دور کر دیا۔ تم جانتی ہو، میں ایک ہی بار قریب کھانا ہوں پھر ایسے معاملے میں محتاط ہو جاتا ہوں۔“
”کیا تم محتاط ہو؟ اور میری مرضی کے بغیر لیلی تک پہنچ پاؤ گے؟“
”تم کیا، تمہاری مرضی کیا۔ میں اس ملک سے نکلا تو سیدھا لیلی کے پاس پہنچوں گا۔ آزمائش شرط ہے۔“
”تو پھر بیٹوں کب پہنچ رہا ہے؟“
اس کے لیے میں بڑا خطر تھا۔ میں تھلا گیا۔ ”دیکھو سونیا! مجھے آؤ نہ دلاؤ میں آج ہی کسی فلاسٹ سے جاسکتا ہوں۔“
”مگر نہیں جا رہے ہو؟“
”تمہاری خاطر لیلی کی جدائی برداشت کر رہا ہوں۔ تم یہاں دشمنوں میں تنہا جاؤ گی۔“
”میں تقریباً بائیس برس سے تنہا ہوں۔ مرد بچہ کر بھول جاتا ہے۔ عورت ایک ایک برس اور ایک ایک دن کا حساب رکھتی ہے۔“

میں نے شرمندگی سے پوچھا ”مٹھے دے رہی ہو؟“
”نہیں بس ایک بات مجھ زبان پر آگئی۔ اب نہیں آئے گی۔“
”یاد کرو۔ تم نے خود علیحدگی اختیار کی تھی۔ بابا فرید واسطی مرحوم کے سامنے میں جانے کے بعد انسانی خواہشات کے راستوں کو پیش کے لئے ٹھک کر دیا تھا۔“
”کیا پارسائی اور ایمان کے راستوں پر چلنے والی عورت ازدواجی زندگی نہیں گزارتی؟“
گزارتی ہے۔ بابا فرید واسطی اور دیگر اولیائے کرام نے بھی ازدواجی زندگی گزار لی ہیں۔ سونیا کے ساتھ میں تخلص ہوتا تو وہ بھی میرے ساتھ ایسی زندگی گزار سکتی تھی۔ میں اسے کوئی مقتول خواب نہ دے گا۔
”وہ بولی ”میں انسان ہوں، مجھے بھی غصہ آتا ہے۔ میں بھی انتقام لے سکتی ہوں۔ تم نے میری توہین کی ہے اور میں تم سے انتقام لے رہی ہوں۔“
میں رہائش گاہ میں پہنچ گیا تھا۔ بستر پر بیٹھے ہوئے میں نے حیرانی سے پوچھا ”تم مجھ سے انتقام لے رہی ہو؟“
”ہاں جب میں نے دیکھا کہ تم بری طرح لیلی کے دیوانے

ہو گئے ہو۔ اس کے بغیر رہنا نہیں چاہتے تو میں توہین کے احساس سے بٹنے لگی۔ مجھ میں کیا کی تھی کہ تم نے اس طرح کبھی ٹوٹ کر پیار نہیں کیا۔ اُسے تم سے دور کر کے مجھے کسی حد تک قرار آیا ہے۔“
”کیوں کو اس کرتی ہو۔ تم نے میری ذہانت کو چکانے کے لئے ایسا کیا ہے۔“
”بیک میں جاہتی تھی کہ تمہارے اندر کا سویا ہوا فردا بیدار ہو جائے اور میرے اندر کی بھڑکی ہوئی آگ بھی ذرا سرور پڑ جائے۔“
”دیکھو سونیا! اتنی خبیثی سے جھوٹ نہ بولو۔“
”یہ جھوٹ ہوتا تو میں تمہیں لیلی کا پتا بتا دیتی کیونکہ تم ایک بڑا کارنامہ انجام دے چکے ہو۔ میں نے سونے ہوئے فردا کو بیدار کر دیا ہے۔ انعام میں تمہیں لیلی لپٹی چاہئے لیکن نہیں ملے گی۔“
میں خاموش ہو کر سوئے گا۔ آخر یہ کیا ناپا بکر چارہ ہے۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ وہ سوکن کی طرح جانا کر کھانا اور انتقام لینا شروع کر دے۔ وہ کبھی ایسے مزاج کی حامل نہیں رہی۔ وہ صرف مجھے نہیں لیلی کو بھی جاہتی تھی۔ پتا نہیں کس مقدمہ کے تحت ایسی کچاس کر رہی تھی۔
”میں نے پوچھا ”تمہارا ارادہ کیا ہے؟“
”میں پہلے ارادہ بتا دیتی تو تم ایسی برقی رفتار سے چاروں

نئی نسل کی انقلابی ادیب اور مشور کاظم نگار

زادہ جن

کے افسانوں کا مجموعہ

قدی

سائنس لیتا

قیمت ۴۰ روپے

کاتبین ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

آج ہی طلبہ عزیزان ہر دو قسمہ ادیب دوستیاب

نئی نسل کی انقلابی ادیب اور مشور کاظم نگار

گولڈن رینز کو جنم میں نہ پہناتے۔ تم سے یہ کام نکالنے کے بعد ہی ارادہ تباری ہوں کہ مجھے تمہاری دوا کی پیش دلائی ہے۔ اپنی توہین کا احساس ہوتا ہے اس لئے میں لیلیٰ کو کچھ عرصے تک تم سے ملنے نہیں دوں گی۔

”کیا پہنچ کر رہی ہو کہ میں اس سے مل کر دکھاؤں؟“
”مجھے ایسے پہنچنے سے کوئی دھچکی نہیں ہے۔ میں ایک بات جانتی ہوں۔ یہ حد ایک لمحے رات پہنچا رہی ہے۔ جب تک رات ملتی رہے گی، لیلیٰ تمہیں نہیں ملے گی۔“
”ایک بات ابھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ تم اس انداز میں مجھے بھڑکا رہی ہو تاکہ میں لیلیٰ کی تلاش میں میاں سے چلا جاؤں۔“

”تمہارے جانے سے مجھے کیا فائدہ حاصل ہو گا؟ کچھ نہیں۔۔۔ البتہ میاں روو گے تو ہم ایک دوسرے کے تعاون سے جلدی پاپاڈوک تک پہنچ جائیں گے۔“
”تم پاپاڈوک کو قتل کرنا چاہتی ہو اس لئے مجھے بھڑکا رہی ہو۔“

”جب تم نے وعدہ کر لیا ہے کہ میں ہی اسے قتل کروں گی اور تم اس معاملے میں مداخلت نہیں کرو گے تو پھر میں تمہیں کیوں بھڑکا رہی ہوں گی۔ کیا تم پھر عقل سے پیدل ہو رہے ہو؟“
”میں الجھ کر رہ گیا۔ وہ خطرناک بلا سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ واقعی اسے میاں میرے تعاون کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہئے تھی کہ جس سے میں بھڑک کر لیلیٰ کی تلاش میں جس چلا جاؤں۔ میں نے جھجھکا کر کہا ”میں ساری رات جاگ رہا ہوں“ کیا تم سکون سے مجھے سوئے نہیں دوں گی؟“
”نیند کے سکون ضروری نہیں ہے وہ سولی پر بھی آجاتی ہے۔ اگر لیلیٰ کے دور ہو جانے سے مجھے رات مل رہی ہے تو تمہارا کیا بڑا ہے۔“

”سونیا! تم سے خدا ایسے گا اور میں نیند پوری کرنے کے بعد سمجھوں گا۔ تمہاری ایسی کی تھی۔“
”میں نے دفاعی طور پر حاضر ہو کر لباس تبدیل کیا۔ بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کیں۔ دماغ کو ہدایات دیں پھر مگر نیند میں ڈوبنا چلا گیا۔

دو گروہوں میں سے ایک گروہ تباہی و بربادی کا سامنا کرتا رہے تو دوسرا گروہ آرام سے سوتا رہتا ہے۔ میں اور سونیا سو رہے تھے۔ اعلیٰ حکام اور جنرل ٹائڈ ویو کی رات کی نیندیں اور دن کا سکون چھن گیا تھا۔ وہاں جتنے ممالک کے سفیر اور نمائندے تھے وہ سوچ رہے تھے کہ پینٹل لائبریری کی تیسری منزل اور = خانہ کیسے تباہ ہوا؟ کس نے یہ تخریب کاری کی ہے؟
پھر انجینئر جو اپنے ڈویو کی بیوی مردہ پائی تھی۔ تین مختلف

بگنوں سے تین گولڈن رینز کی لاشیں ملیں۔ کوئی انہیں گولڈن رینز کی حیثیت سے نہیں جانتا تھا لیکن ان کے کمرہ میں پائی جانے والی فائون اور دوسری اہم چیزوں سے سراخ لاکہ وہ نمکسٹو اسرائیل کا سٹرا دماغ تھے جو اب نہیں رہے تھے اور آئندہ گولڈن رینز جن کر آئے والوں کا وہ پراسرار دوا بھی تباہ ہو گیا تھا بلکہ لوگوں کی نظروں میں آ گیا تھا۔

وہاں کے یہودی اکابرین ریڈیو اور ٹی وی کے ذریعے ساری دنیا کو بتا رہے تھے کہ سونیا اور اس کے ایک ساتھی براہمن دواف نے وہاں تباہی پھیلانے کے کام کیے۔ ان کے چاروں گولڈن رینز کو ہلاک کر دیا۔ پھر اور وہ خیرہ دوا بھی انہوں نے ہی تباہ کر دی۔ باقی حکام اور فوجی افسران کو دھمکی دی کہ اگر انہوں نے اپنے ایک خیال خواتین کرنے والے کو چھین گھنے کے اندر پیش نہیں کیا تو بھی ایک ایک کر کے مارے جائیں گے۔

بین الاقوامی نشراتی رابطہ قائم کرانے والی کمپنی کے ایک نمائندے نے سوال کیا ”سونیا اس ملک سے کیوں دشمن کر رہی ہے؟“

”جواب دیا گیا۔“ یہ بات صاف سمجھ میں آتی ہے کہ وہ مسلمان ہے۔ اور دوسرے مسلمانوں کی طرح ہم یہودیوں سے دشمنی کرنا اپنا فرض اور ایمان سمجھتی ہے۔“
پھر سوال کیا گیا ”تمام مذاہب کے لوگ ایک دوسرے سے خود کو برتر سمجھتے ہیں۔ یہ برتری جھگڑے کا سبب بنتی ہے مگر ایسے شدید اور دیرپا دشمنی دیکھنے میں نہیں آتی کہ ایک عورت تمہارے ملک میں ختم تباہیاں پھیل رہی ہے اور دوسرے حکام کو بے قتل کی دھمکی دے رہی ہے۔ اس کے پیچھے کچھ اور وجوہات ہوں گی؟“

”جواب دیا گیا۔“ دشمنی کسی نہ کسی وجہ سے جاری رہتی ہے۔ بہت عرصہ پہلے انہوں نے ہماری ایک ٹیلی ویژن جتنی جانے دیا کو اغوا کیا۔ چندا پہلے ہم نے بھی جوابی کارروائی کی۔ بااثر واسطی مرحوم کی بیٹی کو اغوا کر میاں لے آئے۔ ایک ایک عورت اغوا کرنے کی اتنی ہی سزا ہوتی ہے کہ اس خطرناک بلانے تر گولڈن رینز کو مار ڈالا۔ آئندہ وہیں گھنے کے بعد جیل و قتل و دغا کر دی دھمکیاں دے رہی ہے۔“

”کیا آپ لوگ اپنے ٹیلی ویژن جاننے والے کے ذریعے سونیا کے خلاف جوابی کارروائی نہیں کر سکتے؟“

”مافی میں گھنے کی ٹیلی ویژن جاننے والے ہمارے ہاتھ سے نکل گئے۔ اس بار ہم محتاط ہیں۔ اپنے ٹیلی ویژن جاننے والے کو بھی منظر عام پر نہیں لائیں گے۔ وہ ایک محفوظ پناہ میں رہ کر کسی حد تک ہمارے کام آ رہا ہے گا اور فراہمی پور ٹیلی کے افراد کی امداد کرتا رہے گا۔ ان کے طریقہ کار کو اطر محسوس رہے گا۔ ان کے طریقہ کار سے اپنے بچاؤ کے طر

”بکھتا رہے گا۔“
”پھر تو وہ طویل عرصہ تک گولڈن رینز حاصل کرتا رہے گا۔ لیکن ابھی سونیا سر پر ملا ہے۔ اس سے گھنے کے لئے اور اپنے حکام کو ہلاکت سے بچانے کے سلسلے میں آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”سونیا کے ٹیلی ویژن جاننے والے ہمارے جتنے حکام اور فوجی افسران کے دماغوں میں اب تک آچکے ہیں ہم نے ان تمام عہدیدانوں کو ان کے عہدوں سے ہٹا دیا ہے۔ انہیں مل ایب سے دور ایک چھوٹی سی آبادی میں بھیج دیا ہے۔ خارجی طور پر ایسے حکام اور فوجی افسران کے ہاتھوں میں حکومت سونپ دی ہے جو بچاؤ کے کام میں ہیں۔ فوج کے سپاہی ان چند افسران کے سوا کسی بھی افسر کے حکم کی تعمیل نہیں کریں گے۔ اس طرح دشمن ٹیلی ویژن جاننے والے ہمارے فوجیوں کے دماغوں میں جا کر ہماری فوج کو ہمارے خلاف استعمال نہیں کر سکیں گے۔“

”سوال کیا گیا۔“ آپ نے بڑی حد تک معقول انتظام کیا ہے۔ کیا اس کے علاوہ بھی احتیاطی اقدامات کئے ہیں؟“

”جی ہاں، لوہے کو لوہا کہتا ہے۔ ہم نے پراسٹریٹ امداد طلب کی ہے۔ اس کے ٹیلی ویژن جاننے والے ہمارے سامنے ڈھال بن کر سونیا کو گھنے تو جواب دیں گے۔ اس کے ٹیلی ویژن جاننے والوں کے لئے اتنی مشکلات پیدا کر دیں گے کہ انہیں اس ملک سے بھاگنا ہی پڑے گا یا اپنا آخری انجام دیکھنا پڑے گا۔“

”گولڈن رینز کے مقابل گولڈن رینز کوپ کے مقابل توپ اور ٹیلی ویژن کے مقابل ٹیلی ویژن“ واقعی لوہے کو لوہے سے ہی کاٹنا چاہئے لیکن آپ کا ایک نقصان ہے۔ پراسٹریٹ کے ٹیلی ویژن جاننے والے نے عہدیدانوں کے دماغوں میں آتے جاتے مملکت اسرائیل کے بہت سے اہم راز جان لیں گے۔“

”ہمارے موجودہ عہدیداریو کا کے ماہر ہیں۔ کوئی بھی ٹیلی ویژن جاننے والا خواہ وہ دوست ہو یا دشمن، ان کے دماغوں میں براہ راست نہیں جاسکتا بلکہ عہدیدانوں کے پرسنل سیکرٹری سے دفاعی رابطہ رکھنے کا دیے بھی امریکا ہمارا سب سے قہقہ دوست اور سرپرست ہے۔ اس کے ٹیلی ویژن جاننے والوں سے توہذا نقصان پہنچا تو ہم اسے برداشت کر لیں گے لیکن سونیا کو برداشت نہیں کریں گے۔ اس نے چوبیس گھنٹے کی مسلسل دی تھی۔ ان چوبیس گھنٹوں میں ہم اس کے قدم میاں سے اکھاڑ دیں گے ہمارے فحش اختلالات کے پیش نظر وہ شاید زندہ میاں سے نہ جائے۔“

تمام چھوٹے بڑے ممالک کے اکابرین ٹی وی کے سامنے بیٹھے وہ انٹرویو دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے۔ پھر اسکرین پر ٹی وی کے نمائندے نے کہا ”اب آپ دانشمندی میں پراسٹریٹ سے ہونے والی گفتگو سنیں۔“

اسکرین پر پراسٹریٹ نظر آیا۔ نمائندے نے سوال کیا۔ کچھ

عصر پہلے سونیا نے آپ کے ملک میں بھی کافی جگہاں کئے تھے۔ آپ کے کسی ٹیلی ویژن جاننے والوں کو اغوا کیا۔ آپ کی سی آئی اے نے آپ کی پولیس اور آپ کی فوج اسے گرفتار نہ کر سکی۔ پھر آپ اسی سونیا کے خلاف اسرائیل کی مدد کیسے کریں گے؟“

پراسٹریٹ نے جواب دیا ”جو چہرہ اپنے گھر میں پکڑا جاتا وہ کیس دوسرے گھر میں ضرور پکڑا جاتا ہے۔ کوششیں جاری رہتا چاہئیں۔“

”آپ کس طرح سونیا کا سراغ لگائیں گے؟“

”اس نے کہا۔“ امریکا بہت بڑا ملک ہے۔ وہاں سونیا کو دور تک چھپنے کی جگہ ملتی رہی۔ اسرائیل ایک بہت ہی چھوٹا ممالک ہے۔ یہاں اس کے لئے چھپنے کی زیادہ گنجائش نہیں ہے۔ وہ بہت جلد نظروں میں آجائے گی۔“

”کیا اس طرح آپ فراہمی پوری فیملی کو دشمنی کی دعوت نہیں دے رہے ہیں؟“

”وہ دشمن کب نہیں تھے۔ جب تک فراہم زندہ تھیں گلتا تھا جیسے وہ امریکا سے دشمنی کرنے کے لئے پیدا ہوا ہو۔ اس کی اولاد بھی اسی کے نقش قدم پر چل رہی ہے۔“ انہوں نے خواہ مخواہ ہماری مٹاؤ مٹاؤ مٹاؤ کی مخالفت کی۔ ان شخصوں کا تباہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو کرنا نہ تھا۔ ہم نے ہمارے پیشین گوئی جاننے والوں کو اغوا کیا اور کسی خیالی خواتین کے نولے افراد کو کسی جواز کے بغیر مار ڈالا۔“

”وہ اپنے طور پر کوئی جواز پیش کرتی ہوگی۔“

”وہ حاسد ہے۔ صرف بابا صاحب کے ادارے میں ٹیلی ویژن جاننے والوں کو برداشت کرتی ہے۔ اتنا خطرناک ہتھیار کسی ادارے کے پاس دیکھنا نہیں چاہتی۔“

”کیا آپ نے سفارتی سطح پر حکومتِ فرانس سے سونیا کی شکایت کی ہے؟“

”فرانس کی حکومت یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہے کہ سونیا نے ہمارے خیالی خواتین کے نولے والوں کو اغوا کر کے فرانس کے کسی شہر میں چھپایا ہے۔“

اسکرین پر ٹی وی کے نمائندے نے کہا ”آئیے ناظرین! اہم فرانس کے ایک حاکم سے آپ کی ملاقات کراتے ہیں۔“

پھر جیس کا اٹل ناظر نظر آیا۔ اس کے بعد ایک دفتری کمرے میں ایک شخص کا قاتل کر لیا کہ وہ حاکم اعلیٰ ہے۔ اس سے سوال کیا گیا ”یہ بات ساری دنیا جانتی ہے کہ آپ کی حکومت فراہمی کی فیملی کی سرپرست ہے جسے اس ملک میں بے حد دے حساب اختیارات حاصل ہیں۔“

حاکم نے جواب دیا۔ ”فراہمی فیملی سے ہمارے گھرے تعلقات ہیں۔ یہ تعلقات بابا صاحب کے ادارے کے ذریعے قائم ہوئے ہیں۔ یہ غلط ہے کہ ہم نے انہیں اختیارات دیے ہیں۔

تباہ کر دیا۔ وہاں کے حکام کو وارننگ دی ہے کہ انہوں نے اپنے

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

49



داخل ہوئے نہیں دیتے۔ ہم نے بھی پراسرار سے کہا ہے کہ اس عورت کو ہمارے ملک میں نہیں آنا چاہئے۔

"اس کے باوجود وہ مل ایب میں موجود ہے۔"

"یہ نہیں ہو سکتا۔ پراسرار نے وعدے کا پابند ہے۔"

"وہ وعدہ کیا ہی جسے امریکا وفا کرے۔ آپ جی وادلا کو اسی شہر میں گرفتار کر سکتے ہیں۔"

"آپ بین الاقوامی نشانی ادارے کے ایک نمائندہ ہیں۔ آپ یہ اترو پور کر رہے ہیں یا جاسوی فرار ہے۔"

"اس وقت میں نمائندہ نہیں ہوں۔ سلمان واسطی میری زبان سے بول رہا ہے۔"

کسی ٹیلی فنی جی جانے والے کی موجودگی ظاہر ہوتے ہی اسکرین بجھ گیا۔ پھر دوسرے پروگرام نظر آنے لگے۔ اور جرنل ٹائمری وی کے نمائندے سے پوچھ رہا تھا "کیا واقعی مسٹر سلمان موجود ہیں؟"

سلمان نے جرنل کے داغ میں آکر کہا "اب میں ہمارے پاس ہوں اور ہمیں جی وادلا تک پہنچا سکتا ہوں۔"

"اگر وہ عورت یہاں ہے تو ہم پراسرار سے سخت احتجاج کریں گے۔"

"صرف احتجاج کوئی اے گرفتار نہیں کر دے؟"

"ضرور گرفتار کر دوں گا۔"

"کیا بین الاقوامی رابطے کے ذریعے دنیا والوں کو نہیں بتاؤ گے کہ پراسرار شرس طرح دہری چال چل رہا ہے۔ جی کے ساتھ ایک خیال خوانی کرنے والا بھی ہے۔ دونوں نے مل کر گولڈن رینز کو ہلاک کیا ہے۔ اور سسٹونیا کو بدنام کیا جا رہا ہے۔"

"مسٹر سلمان! جی وادلا کی موجودگی سے یہ ثابت نہیں ہوا کہ وہ گولڈن رینز کی قاتل ہے۔ البتہ اس کی موجودگی قابل اعتراض ہے۔ ہم پراسرار سے شکایت کریں گے۔"

"اگر جی وادلا کو اسکرین پر لا کر دنیا والوں کے سامنے پیش کر دے اور پراسرار کی دہری چال کا انکشاف کر دے تو میں ابھی اس عورت کو گرفتار کر دوں گا ورنہ وہ بدستور مدہوش رہے گی۔ تم کو بھی اسے پانہ نہ سکوے اور وہ ایک ٹیلی فنی جی جانے والے کے ساتھ اندر ہی اندر ہمیں کھوکھلا کرتی رہے گی۔"

"ہم اس عورت کو اس ملک میں برواشت نہیں کریں گے۔"

پلیئر "اس کی نشاندہی کرو۔"

"کیوں کروں؟ ہمارا کیا فائدہ ہے؟ تم سسٹونیا پر جس طرح الزام لگا رہے تھے اسی طرح پراسرار پر مکمل عام الزام لگاؤ۔"

"پلیئر، سمجھنے کی کوشش کرو۔ سیاسی حکمت عملی یہ ہے کہ جسے ہم دوست سمجھتے ہیں اسے مکمل الزام نہ دیں بلکہ درپردہ دشمنی کا جواب دشمنی سے دیں۔ جس طرح امریکا ہر پہلو سے

ہماری مدد کرتا ہے مگر اپنے لئے ہمیں سیاسی طور پر کردار نہ دے اور ہمیں خبر نہیں ہونے دیتا۔ اسی طرح ہم خبر نہیں ہونے دیتے۔ جی کے اور جی وادلا کو قتل کر دیں گے۔"

"کیا امریکی آئی اے اس کے قتل کا حساب نہیں لے گی۔"

"حساب لے گی تو ہم کیسے گے، ہمیں کیا معلوم تھا کہ قتل ہونے والی جی وادلا تھی۔ چونکہ اس کا داخلہ منع تھا اس لئے کبھی یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ وہ ہمارے ہاتھوں قتل ہو رہی ہے۔"

"پلیئر سہی میں تمہارے جاسوس کو اس عورت تک پہنچا دوں گا۔ جاسوس سے کو اپنے ساتھ ایک مضبوط ٹیم لے جائے۔ وہ عورت زبردست ہے۔ ڈانچ کے قتل کر جائے گی۔"

سلمان دو دو پلے ڈی بورن کے داغ میں گیا تھا کہ مقررہ وقت کے مطابق توہمی عمل کی تجدید کر کے اسے بدستور معمول بنائے رکھے۔ ایسے وقت معلوم ہوا کہ وہ جی وادلا کے ساتھ مل ایب میں ہے۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ جی گولڈن رینز تک پہنچنے کی جدوجہد میں مصروف ہے مگر ابھی اسے کوئی راستہ نہیں مل رہا ہے۔

سلمان دو سری بار ڈی بورن کے داغ میں پہنچا تو چلا جی وادلا نے گولڈن رینز تک پہنچنے کا راستہ دھوڑ لیا تھا۔ انجینئر جوئے رو میو کی بیوی کے پاس بورن کو بھیجا کہ وہ انجینئر کی تصویریں دیکھ کر تصویر کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے داغ میں جائے اور معلوم کرے کہ اس نے خیرے اڑا کہاں تھیرا تھا؟

اس سے پہلے کہ ڈی بورن تصویر کی آنکھوں میں جھانکا، سونیا وہ تصویریں چھین کر لے گئی تھی۔ جی نے ناراض ہو کر بورن سے پوچھا "وہ کون تھی جو تصویریں لے گئی؟ اور تم کیا عورت سے کیسے راکھا گئے؟"

صرف بورن دغنی نہیں تھا، جی کی پیشانی سے بھی لہو بہ رہا تھا۔ سینے میں تکلف ہو رہی تھی۔ بورن نے پوچھا۔ "تم تو بہت چالاک بھی جانتی ہو پھر تم کیسے راکھا گئیں؟"

"میں دھوکا کھا گئی۔ وہ بدخواہی میں دوڑتی ہوئی آئی تھی۔ میں اپنی کار کے پاس تھی۔ اس نے گہرا کہا کہ یہ اہم تصویریں لے کر بھاگو۔ بورن پچکلے کے اندر دشمنوں سے منت رہا ہے۔ میری نظروں میں تصویریں اہم تھیں۔ میں نے سوچا تم تصویر کی آنکھوں میں جھانکے گے لئے بعد میں آجاؤ گے۔ اس کیفیت عورت نے میرے لئے کار کا دروازہ کھولا پھر بھی اس کی چالاکي سمجھ میں نہیں آئی۔ جب اس نے دروازہ مجھ پر پوری قوت سے مارا تب چالاکي سمجھ میں آئی اور تب تک باقی سرے گزر چکا تھا۔ مجھے ایسی سخت چوٹیں آئیں کہ میں سنبھل نہ سکی۔ اس نے دو سری بار دروازے کو مجھ پر مارا پھر جو تصویریں مجھے دی تھیں وہ

واپس لے کر فرار ہو گئی۔ میری ایسی توہین کبھی نہیں ہوئی۔ وہ عورت مجھ سے میرے ہاتھوں میں لٹو کر کہ کچھ جوتے مار کر لٹو واپس لے گئی ہے۔ مجھ سے اس انداز میں کرا کر نکل جانے والی عورت سونیا ہو سکتی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"میرا بھی کیا خیال ہے؟"

"آخر اسے یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ ہم انجینئر کی تصویریں حاصل کرنے آئے ہیں؟"

"تم کار چلا کر یہاں تک آئی ہو۔ اس نے تمہارا پیچھا کیا ہے۔ تم نے اسے اپنے پیچھے لگایا ہے۔"

"کیا اس نے کرو۔ میری گاڑی پر اور میری پیشانی پر نہ میرا نام لکھا تھا۔ کوئی ارادہ رکھا تھا۔ پھر وہ کیسے مجھ تک کس کون ہوں اور کس ارادے سے کہاں جا رہی ہوں؟"

"درست کہتی ہو۔ یہ سونیا پہل ہے۔ کوئی بددع ہے۔ پتا نہیں ہمارے ارادوں کو کیسے سمجھ لیتی ہے۔ ویسے ہم نے بہت بڑی بازی ہاری ہے۔ میں تصویروں کے ذریعے انجینئر تک پہنچ سکا تھا۔ گولڈن رینز کے بہت سے راز معلوم کر سکا تھا مگر اب ہم پچھتاوے کے سوا کچھ اور نہیں کر سکتے۔ پتا نہیں وہ کہاں چھپی ہوئی ہے۔"

"میں گولڈن رینز تک پہنچنے یہاں آئی تھی۔ اب سونیا تک پہنچے گا راستہ دھوڑنا ہوگا۔"

"جو ہمارا منصوبہ ہے وہی اس کیفیت کا ہے۔ تصویریں لے جانے کا مطلب یہ ہے کہ اس کا غاص خیال خوانی کرنے والا برائن وولف تصویر کی آنکھوں میں جھانک کر انجینئر کے داغ میں جائے گا اور گولڈن رینز کے خیرے اڑے گا چاہے معلوم کرے گا۔ جی نے کہا کہ اس کو شاید وہ ایسا کرچکا ہوگا۔"

صبح صادق ہو گئی کہ سونیا اور وولف نے جی اور بورن کے منصوبے پر عمل کیا ہے۔ اڑا تہا ہو چکا ہے اور مختلف علاقوں میں تین افراد کی لاشیں پائی گئی ہیں۔ جو تھی لاش بیشش لائبریری کے خانے میں ملی۔ اسرائیلی حکام مدعو کر رہے تھے کہ وہ چاروں گولڈن رینز کی لاشیں ہیں لیکن وہ گولڈن رینز ثابت نہیں ہو سکتے تھے۔

جی وادلا بین الاقوامی نشانی پروگرام دیکھ رہی تھی۔ اس پروگرام کے میزبان نے بتایا کہ سونیا جیس میں ہے اور بابا صاحب کے ادارے کا ایک اعلیٰ عہدیدار بیان دے رہا ہے کہ مل ایب میں سی آئی اے کی بدنام فائدہ ایجنٹ جی وادلا ایک خیال خوانی کرنے والے کے ساتھ موجود ہے۔ یہ اتنی جلدی رپورٹ تھی کہ جی وادلا پریشان ہو گئی۔ اس نے بورن سے کہا۔ "بابا صاحب کے ادارے والے مجھے یہاں بے نقاب کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے اپنا میک اپ بدلنا ہوگا۔ موجودہ روپ میں سونیا سے میرا سامنا ہو چکا ہے۔"

بورن نے پوچھا "کیا تمہارا خیال ہے سونیا ہماری اس ہتھ مار تک پہنچ جائے گی؟ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ وہ جیس میں پہنچ گئی ہے؟"

"میں نہیں مانتی۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ راتوں رات تخریب کاری کے مجس جیس پہنچ جائے۔ اسرائیلی کی سرحدیں اتنی کمزور بھی نہیں ہیں۔ تم نے دیکھا تھا، ہم کتنی مشکلوں سے اس ملک میں داخل ہوئے تھے۔ سونیا یہاں ہے اور میرے لئے خطرہ بھی بنی ہے۔"

"تم اس سے چھپنا چاہتی ہو؟"

"اس سے چھپ کر اس کے سامنے چار اڑال کر حملہ کر دوں گی۔ اس کے ہاتھ پاؤں توڑ کر اسے اپنا بیچ بنا کر زندہ رکھوں گی۔"

"تمہاری پلاننگ کیا ہے؟"

"یہاں کے سی آئی اے چیف سے رابطہ کرو۔ اس سے کوئی دیکھنے کے اندر میری ایک ہم شکل اس رہائش گاہ میں پہنچ دے۔ میں دوسرے روپ میں یہاں سے نکل کر قریب ہی کسی چھپی رہوں گی۔"

وہ بات اور میری چھوڑ کر ڈی وی کی طرف چوک کر دیکھنے لگی اسکرین پر پروگرام کا میزبان "جرنل ٹائر سے کہہ رہا تھا۔" اس وقت میں نمائندہ نہیں ہوں۔ سلمان واسطی میری زبان سے بول رہا ہے۔"

یہ سنتے ہی جی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ ٹی وی کا اسکرین تصویر دیر کے لئے سادہ ہو گیا تھا۔ پھر دوسرا پروگرام شروع ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا سلمان وہاں جرنل ٹائر کو سی آئی اے ایجنٹوں کے خلاف بھڑکا رہا ہوگا۔ جی سمجھ گئی تھی۔ سلمان یودی سراغ سازوں کو اب اس کے پیچھے لگے گا۔ یا پھر سونیا کو اور مردانہ کرے گا۔

وہ بے چینی سے بولی "بورن! کیا کر رہے ہو؟ خیال خوانی کرو۔ چیف سے کو کسی لڑکی کو میری ہم شکل بنا کر جلد سے جلد یہاں پہنچ دے۔"

وہ سنگار رینز کے سامنے بیٹھ کر اپنے چہرے پر تبدیلیاں کرنے لگی۔ وہ کسی معاملے میں سونیا کی برق رفتاری کو خوب سمجھتی تھی لیکن یہ مشاہدہ نہیں تھا کہ اس کے سامنے بھی کیسے برق رفتار ہیں۔ ابھی اس نے اچھی طرح چہرے پر تبدیلیاں نہیں کی تھیں کہ رہائش گاہ کے باہر گاڑیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ اس نے فوراً ہی اندر کی تمام لاشیں بھاڑیں۔ پہلے ایک کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ فوجی جوان احاطے کے باہر دو گاڑیوں سے اتر رہے تھے اور رہائش گاہ کو گھیر رہے تھے۔

وہ دوڑتی ہوئی دوسرے کمرے میں گئی وہاں ایک کھڑکی سے پچھلے حصے کی طرف دیکھا۔ بورن دوڑتا ہوا آیا پھر گھبرا کر بولا۔ "کان کے پچھلے حصے سے بھی فوجی آ رہے ہیں۔"

جوسی نے ایک ایرو شوٹر اور ٹائلوں کی رسیوں کا بنڈل یورین کو دیا۔ دوسرا ایرو شوٹر اور رسیاں خود پس پھر دو نوں دوڑتے ہوئے چھت کی طرف جانے لگے۔

سلمان ڈی یورین کے دماغ میں تھا وہاں سے نکل کر لٹری انٹیلیجنس چیف کے دماغ میں آیا۔ وہ چیف فوجی جوانوں کے ساتھ اس مکان کے باہر موجود تھا۔ سلمان نے کہا ”وہ دونوں ایرو شوٹر کے ذریعے اس اونچے درخت پر کندہ ڈالیں گے پھر رسیوں سے لٹکتے ہوئے اپنے مکان کی چھت سے دوسرے مکان کے احاطے میں پہنچ جائیں گے چھت کی طرف دیکھو۔“

چیف نے دیکھا ”ایک تیر چھت پر سے سننا ہوا قریبی درخت کی ایک شاخ میں جا کر اندر گرانی تک پیوست ہو گیا تھا۔ تیر کے پچھلے حصے سے ٹائلوں کی رسی خشک تھی۔ جوسی وادیا اس رسی کے ذریعے جھولتی ہوئی دوسرے مکان کے احاطے میں جاری تھی۔ چیف نے حکم دیا ”فائر کرو۔“

حکم کی تعمیل ہونے تک جوسی دوسری طرف پہنچ گئی تھی۔ اب یورین نے دوسرا ایرو شوٹر استعمال کیا تھا۔ وہ بھی اسی طرح جانے والا تھا۔ سلمان نے کہا ”اسے گولی نہ مارنا۔“

چیف نے پوچھا ”کیا دوسرے شکار کو بھی جانے دیں۔“ سلمان نے کہا ”تمہارے جوان جوسی کے پیچھے گئے ہیں۔ یورین بھی اس کے پیچھے جانے کا اور اس کے ساتھ نہیں رہے گا تو میں جوسی کی نشاندہی نہیں کر سکتا گا۔ وہ یوگا کی ماہر ہے۔ لٹھے دماغ میں نہیں آنے دے گی۔“

ان باتوں کے دوران یورین بھی دوسرے مکان کے احاطے میں چلا گیا تھا۔ تمام فوجی جوان ان کے تعاقب میں گئے تھے۔ سلمان یورین کے دماغ میں آیا۔ پتا چلا جوسی اس سے چھڑکنی ہے۔ کسی دوسری طرف چل گئی ہے اور وہ دوسری طرف بھاگا جا رہا تھا۔ سلمان نے چیف سے کہا ”وہ عورت تمہارے سامنے رسی سے جھولتی ہوئی گئی، تم چاہے تو ایک فائر سے رسی کو توڑ سکتے تھے اسے گرفتار کر سکتے تھے۔ یہ تمہیں کس گدھے نے چیف بتایا ہے؟“

”آپ میری انٹل کر رہے ہیں۔ میں ٹیلی میٹھی کے خوف سے یہ توہین برداشت کر رہا ہوں۔“

”برداشت کرنا ہی ہوگا۔ جوسی ہاتھ سے نکل گئی تو میں تمہارے دماغ میں زلزلہ پیدا کر دوں گا۔ اپنے جوانوں سے کہو۔ یورین کا پیچھا نہ کریں، میں ابھی ایک منٹ میں جوسی کی نشاندہی کر دوں گا۔“

سلمان ”یورین کے پاس آیا۔ وہ ایک گیراج میں چھپا ہوا ہانپ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ پتا نہیں جوسی کدھر چلی گئی ہے۔ اس نے میری مرضی کے مطابق اس سے رابطہ کیا۔ دماغ میں پہنچتی ہوئی ”میں خیریت سے ہوں۔ تم کہاں ہو؟ دیکھو تمہیں

کوئی گرفتار کرنے آئے تو مجھے اس کی آواز ضرور سنانا۔ پھر میں اسے تمہارے راستے سے ہٹا دوں گا۔“

جوسی نے ایک کارواں سے لفٹ لی تھی۔ لفٹ دینے والا ایک عیاش تھا۔ ایک حسین عورت کو دیکھ کر کچھ ہنسنے لگا۔ اپنے ساتھ اگلی سیٹ پر بٹھایا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی ”میں گھر سے بھاگ کر اپنے عاشق سے ملنے جا رہی تھی۔ چند منٹ سے میرے پیچھے پڑ گئے۔ آپ نے لفٹ دے کر مجھ پر احسان کیا ہے۔“

وہ بولا ”اس میں احسان کی کیا بات ہے۔ جب تک فطرونہ ملے تم میرے بیٹھے میں چھپی رہو۔ وہاں تم عیش و آرام سے رہو گی۔“

سلمان نے اس شخص کے دماغ میں پہنچ کر ضروری معلومات حاصل کیں پھر چیف کے پاس آکر اس کا رکارڈ اور نمبر بتاتے ہوئے بولا ”وہ کاروائس کورس کو جانے والی شاہزادہ سے گزر رہی ہے۔ کارواں جوسی کو ساحلی کالج فبرو دوسو ستر میں لے جائے گا۔ اس بار سولت سے اور بڑی خاموشی سے اسے گھیر کر گرفتار کرو۔ اسے ذرا بھی آہٹ ملے گی تو وہ پھر فرار ہونے میں کامیاب ہو جائے گی۔“

وہ پھر یورین کے پاس آیا۔ وہ جوسی سے کہہ رہا تھا ”تم اس کارواں کے ساتھ نہ جاؤ۔ یہ عیاش ہے، بد معاش ہے۔“

”تو پھر کہاں جاؤں؟“

”کسی دوسری جگہ پناہ لو۔“

”جہاں بھی پناہ لوں گی وہاں کوئی مروضہ ہوگا۔ میرا حسن شباب ایسے وقت مردوں کو الٹا دینے میں کام آتا ہے۔“

”گویا تم مجھے بھی الٹا دینا چاہتی ہو؟“

”تم سے تو دل لگاؤ ہے۔ دوسرے عیاش مردوں سے اپنا کام نکالنے کی خاطر ان کی تنہائی میں جاتی ہوں۔ ایسا کرنے سے کوئی کھس تو نہیں جاتی ہوں۔“

”میں اس ساحلی کالج کا پتا معلوم کر چکا ہوں جہاں یہ تمہیں لے جا رہا ہے۔ میں آ رہا ہوں۔ وہ تمہیں ہاتھ نہیں لگائے گا۔ میں اس کے عیش کدے میں اسے موت کی خنجر سلا دوں گا۔“

”دیکھو حسود اور رقابت میں اندھے بن کر آؤ گے تو تمہاری لا علمی میں مجھے گرفتار کرنے والے تمہارے پیچھے چلے آئیں گے۔“

”میں آنکھیں کھلی رکھوں گا۔“

سلمان نے چیف کو بتایا کہ یورین ایک گیراج میں چھپا ہوا ہے۔ دو جوانوں کو سمجھا دیا کہ گیراج کے سامنے ٹپکتے رہیں۔ تاکہ یورین وہاں سے نہ نکل سکے۔

چیف نے کہا ”میرے تمام فوجی جوان ساحلی کالج کی طرف چلے گئے ہیں۔“

”شاباش! تم نے وقف ضرورت کے لئے اپنے ساتھ دو

جوان بھی نہیں رکھے۔ کیا تم نے یورین کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا ہے؟“

”آپ نے کہا تھا کہ یورین کا پیچھا نہ کیا جائے۔“

”پیچھا نہ کرنے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ کسی اہل برہمنی کے لئے اپنے پاس چند سپاہی نہ رکھے جائیں۔“

سلمان نے جنرل ہائز کے پاس آکر پوچھا ”آپ نے کس مکہ کے کوٹری اٹھائی جس کا چیف بنایا ہے۔ جوسی چاروں طرف سے گھر جانے کے بعد بھی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ اسے گرفتار کرنے کا دوسرا موقع ملے والا ہے، عمدہ نااہل افسر اس موقع کو بھی ضائع کر دے گا۔“

جنرل نے فوراً ہی دو افسروں کو مزید جوانوں کے ساتھ ساحلی کالج کی سمت روانہ کیا۔ سلمان اس عیاش کارواں کے پاس آ گیا۔ پتا چلا جوسی اسے چھوڑ کر بھاگ گئی ہے۔ اس نے ریوالتور دیکھا کہ اسے گاڑی روکنے کو کہا۔ پھر گاڑی سے اتر کر پولی ”میں تمہاری دشمن نہیں ہوں لیکن محتاط رہ کر دیکھنا چاہتی ہوں کہ میرا تعاقب کرنے والے تمہارے کالج تک آئیں گے یا نہیں؟ اگر نہیں آئے تو میں آؤں گے۔“

وہ بولا ”دل خوش کرنا چاہتی ہو تو ریوالتور رکھ لو۔ میں کالج میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

وہ شخص کالج میں آکر بیٹھا ہوا تھا۔ سلمان نے سوچا اگر فوجیوں نے اس کالج کو گھیر لیا تو جوسی پھر وہاں نہیں جائے گی۔ وہ اٹھنی منٹ کے چیف اور نئے افسروں سے کہنا چاہتا تھا کہ اپنے جوانوں کو کالج کی طرف جانے سے روک لیں لیکن دیر ہو چکی تھی۔ چیف نے جن فوجیوں کو ادھر روانہ کیا تھا وہاں پہنچ گئے تھے اور رت پر اونگد سے دیکھتے ہوئے کالج کا محاصرہ کر رہے تھے۔

کام پھر بگڑ گیا۔ جوسی کہیں دور چھپ کر یہ تمنا دیکھ رہی ہوگی اب وہ جال میں پھنسنے والی نہیں تھی۔ سلمان یورین کے پاس آیا۔ وہ گیراج سے نکل کر ایک پارک میں آ گیا تھا اور جوسی کے دماغ میں کہہ رہا تھا۔ ”میں گیراج سے نکل آیا ہوں۔ یہ تم فٹ پاتھ پر پیدل کیوں جا رہی ہو؟“

”میں اس عیاش کو دھوکا دے کر حینہ روڈ کی طرف جاری ہوں۔ وہاں جو پہلا اسٹیک بار ہے اس کے کین میں تمہارا انتظار کروں گی۔ اب میرے دماغ میں نہ آنا۔ میں موجودہ حالات پر غور کرنا چاہتی ہوں۔ تمہارے آنے سے ڈسٹرب ہو جاتی ہوں۔“

جوسی نے ہاتھ کے اشارے سے ایک عیسی کو روکتے ہوئے سانس روک لی۔ یورین اس کے دماغ سے نکل آیا۔ وہ بھی ایک عیسی والے کو اشارے سے بلائے لگا۔ میں نے نئے افسروں سے

کہا ”تم دونوں سادہ لباس میں ہو لہذا اپنے ساتھ کسی فوجی جوان کو نہ رکھو۔ حینہ روڈ کے انٹیکل اسٹیک بار میں فوراً پہنچو۔ وہ ایک کین میں ملے گی۔ بلیو اسکرٹ اور یلو بلاؤز میں ہے۔ بالوں کو یلو برن سے باندھا ہوا ہے۔“

سلمان کی باتیں فٹم ہونے سے پہلے ہی وہ حینہ روڈ کی طرف چل پڑے تھے۔ بڑی تیز رفتاری سے سوز سائیکل چلا رہے تھے۔ سلمان نے یورین کے پاس آکر دیکھا۔ وہ عیسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ عیسی رکی ہوئی تھی۔ اس کے انجن میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے جوسی کو مخاطب کیا۔ وہ بولی ”میں نے سبغ کیا تھا۔ مجھے ڈسٹرب نہ کرنا۔ تنہائی میں کچھ تو سوچنے دو۔ جاؤ یہاں سے۔“

”جاتا ہوں۔ صرف یہ کہنے آیا ہوں کہ جس عیسی میں میں آ رہا تھا اس میں خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ اگر یہ پانچ منٹ میں ٹھیک نہ ہوئی تو میں دوسری عیسی میں آؤں گا۔ میرا انتظار کرنا۔“

وہ دماغی طور پر واپس آ گیا۔ سلمان نے اس کے ذریعے دیکھا تھا کہ وہ ایک چھوٹے سے کین میں بیٹھی ہوئی تھی۔ یعنی اسٹیک بار میں پہنچ کر موجودہ حالات پر غور کر رہی تھی۔ ادھر نئے افسروں نے پہنچنے میں دیر نہیں کی وہ اسٹیک بار میں داخل ہو کر ایک ایک کین میں جا کر دیکھنے لگے۔ دوپہر کے وقت بار دران سا تھا۔ وہاں چند نو جوان تھے مگر کوئی لڑکی نہیں تھی۔ بلیو اسکرٹ اور یلو بلاؤز نہیں نظر نہیں آیا۔

بڑی حیرانی کی بات تھی۔ سلمان نے افسروں سے کہا ”ابھی چند سیکنڈ پہلے میں نے اسے ایک کین میں دیکھا تھا۔ کیا اس پاس کوئی اور اسٹیک بار ہے؟“

ایک افسر نے کہا ”جی ہاں ایک اوپن ائریٹورنٹ ہے۔ ہم وہاں جا کر اسے تلاش کرتے ہیں۔“

وہ دونوں اوپن ائریٹورنٹ میں آئے وہاں بھی اندر کین بنے ہوئے تھے۔ انہوں نے ہر کین میں دیکھا رستوران کے مالک سے سوالات کئے۔ وہ بولا ”جی ہاں بلیو اسکرٹ اور یلو بلاؤز والی حینہ دو منٹ پہلے سامنے والے کین میں تھی۔ پھر آؤں کریم کافلی ادا کر کے چلی گئی۔“

وہ بہت چالاک لگی۔ جس اسٹیک بار کے کین میں اسے جانا چاہئے تھا وہاں نہیں گئی تھی۔ دوسرے رستوران کے کین میں جا کر بیٹھ گئی، یوں سلمان دھوکا کھا گیا تھا۔ دھوکا کھانے کے بعد عقل آئی کہ جوسی کو یورین پر شبہ ہو گیا ہے۔ جو بات یورین کو معلوم ہوئی تھی اس کے مطابق فوجی جوسی کو گرفتار کرنے پہنچ جاتے تھے۔

ڈی یورین اس سے نئے سائیکل اسٹیک بار میں آیا لیکن ملاقات نہیں ہوئی۔ اس نے دماغی رابطہ قائم کرنا چاہا۔ جوسی نے سانس روک لی۔ اس نے کئی بار رابطے کی کوشش کی لیکن اس

خود نے پھر اسے اپنے اندر آئے نہیں دیا۔

آخر اس نے مجبور ہو کر مرنا سے رابطہ کیا۔ مرنا سہرا ستر کے تمام ٹیلی جیتی جاننے والوں کی مالک تھی۔ ان کے ماعول پر حکومت کرتی تھی۔ وہ تمام خیال خوانی کرنے والے اس کے معمول اور تابعدار تھے۔ جب کوئی اہم بات ہوتی تو وہ مرنا کے ماعول میں انکار اپنے اپنے مخصوص کوڈروڈاڈا کرتے تھے۔ ہر کچھ کے سنے بغیر اس کے ماعول سے واپس آجاتے تھے کیونکہ مرنا کسی کو اپنے ماعول میں انکار ہونے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ اس نے یورین کے پاس انکار پوچھا "کیا بات ہے؟"

وہ بولا "جو سی واولٹ نے اچانک ہی مجھ سے رابطہ ختم کر دیا ہے۔ میں وجہ معلوم کرنے جا رہا ہوں تو وہ ماسٹ روک لیتی ہے۔"

"کیا وہ تمہارے ذریعے کوئی خلوہ محسوس کر رہی ہے؟ مجھے اپنے اور اس کے حالات بتاؤ۔"

وہ پچھلی رات سے اب تک کے تمام حالات بتاتے لگا۔ مرنا نے سب کچھ سننے کے بعد کہا "صاف ظاہر ہے کہ جو سی کے متعلق جو بات تمہیں معلوم ہوتی ہے وہ دشمنوں کو معلوم ہو جاتی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیسے معلوم ہو جاتی ہے۔ جواب ایک ہی ہے۔ تمہارا دل اور ماعول ایک دشمن خیال خوانی کرنے والے کے زیر اثر ہے۔ تم کیا کہتے ہو؟"

"یہ کیسے ممکن ہے؟"

"زرا مصل سے سوچو۔ تم جو سی کے ساتھ جس مکان میں تھے اسے کوئی تیرا نہیں جانتا تھا لیکن یہودی جاسوس اور فوجی وہاں پہنچ گئے۔"

وہ بولا "پچھلی رات سونیا سے ٹکراؤ ہوا تھا۔ اس نے ہمارا تعاقب کرنے کے بعد اس مکان کو دکھا دیا۔"

"چلو اپنی ہوں۔ جو سی ایک شخص کے ساتھ ساملی کالج میں پناہ لینے جا رہی تھی۔ یہ بات بھی صرف تمہیں معلوم تھی۔"

"اس شخص کو بھی معلوم تھی جو اسے عیاشی کے لئے لے جا رہا تھا۔"

"کیا وہ شخص دشمن تھا؟ ٹیلی جیتی جانتا تھا؟ کیا اس نے خیال خوانی کے ذریعے فوجوں کو ساملی کالج میں لایا تھا؟"

"نہیں میں اس شخص کے ماعول میں جا کر چرچہ و خیالات پڑھ چکا ہوں۔ وہ ٹیلی جیتی نہیں جانتا تھا۔ اگر سلمان واسطی نے اس کے ماعول سے معلوم کیا ہے تو اس کی معلومات کا ذریعہ میں ہوں کیونکہ جو سی تو لوگ کا رہا ہے۔"

"جو سی کو ہمیں سے شہر ہوا کہ دشمن تمہارے ذریعے اسے گھیر رہے ہیں اس نے مجھے کی تصدیق کے لئے تمہیں انکیل اسٹیک بار میں لے کر پھر تعقیب ہوئی۔ وہاں بھی اسے گرفتار کرنے والے پہنچ گئے تھے۔"

"اچھا تو اسی لئے وہ اب مجھے ماعول میں آئے نہیں دیتی ہے۔"

"ہاں جب سے تمہیں دور کیا ہے تب سے محفوظ ہے۔ دشمن خیال خوانی کرنے والا جو تمہارے ماعول میں چھپ کر رہا ہے اب تمہارے ذریعے جو سی کو تلاش نہیں کر سکے گا۔ نہ تو اسے گرفتار کر سکے گا۔"

"میں حیران ہوں۔ تم نے مجھے اپنا معمول اور تابعدار کیا ہے۔ پھر میں کسی اور کا تابعدار کیسے بن گیا ہوں؟ کیا تم نے مجھ کو تو یہی عمل کرتے وقت میرے ماعول میں کسی دشمن کا سراغ نہ لگایا تھا؟"

"ٹیلی جیتی جاننے والے دشمن بہت چالاک ہیں۔ جب میں تم پر تو یہی عمل کر رہی تھی تب وہ تمہارے ماعول میں چھپا ہوا میرے عمل کو نام نہان بنا کر دیا۔ اس سے پہلے بھی ایسا ہوا ہے۔ میں خوش تھی کہ میں نے پاس پر عمل کر کے اسے اپنا غلط بنا لیا ہے۔ بعد میں پتا چلا "سلمان یا کوئی اور اس کے ماعول میں چھپا ہوا تھا اور میرے تو یہی عمل کا توڑ کر رہا تھا۔ مختصر یہ کہ مجھ طرح پاس میرے ہاتھ سے نکل گیا اسی طرح تم بھی میرے معمول نہیں رہے ہو۔ سلمان بڑی خاموشی سے تمہارے ماعول میں رہتا ہے۔ بظاہر تمہیں میرا تابعدار بتاتا ہے اور دوسرے تمہارے ذریعے تمہارے منصوبوں کو سمجھ لیتا ہے۔"

"یہ تو بڑی گہری چال ہے۔ انہوں نے اسی طرح معلوم کیا کہ ہم انہیں گہری تصویر کے ذریعے گولڈن ریفر کے خیر اڈے تک پہنچ گئے ہیں۔ ہم صرف منصوبہ بنا کر گئے اور انہوں نے اس پر عمل کر کے کامیابی حاصل کر لی۔"

مرنا نے کہا "اب تم ہمارے کسی منصوبے اور کسی معا میں شریک نہیں رہو گے فوراً واپس آجاؤ۔"

"میں جہاں بھی آؤں گا یا جاؤں گا دشمن میرے ماعول میں موجود رہے گا۔"

"میں دشمنوں کو داغوں سے بھگانا جانتی ہوں۔ تم نہ ٹریننگ بلیک آؤٹ سے گزرو گے تو دشمن جلدی تمہارے اندر سے آجائے گا۔"

ٹرینٹ بلیک آؤٹ کا مطلب تھا تاریک قید خانہ۔

نے امریکا میں بھی ایک تاریک قید خانہ بنایا تھا۔ وہاں ایسے جیتی جاننے والوں کو قیدی بنا کر رکھتی تھی جو ٹلدا منگی میں کے زیر اثر آجاتے تھے۔ جو را جو رہی "کینی پال" اور ٹیڈنا وغیرہ کے ماعول ہماری مٹی میں تھے لیکن مرنا نے انہیں تاریک قید خانے میں رکھ کر ہمیں بے بس کر دیا تھا۔ ہم ان سے نہ کام لے سکتے تھے۔ نہ اس قید خانے کا سراغ لگا کر وہاں انہیں نجات دلا سکتے تھے۔ آخر ہم نے ان کا پیچھا چھوڑ دیا تھا۔ مرنا نے انہیں اپنا تابعدار بنایا تھا۔

ڈی یورین نے کہا "ٹرینٹ بلیک آؤٹ میرے مزاج کے خلاف ہے۔ میں کسی تاریک قید خانے میں نہیں رہوں گا۔" "کیا اپنے ماعول میں سلمان واسطی کو برداشت کرتے رہو گے؟"

"میں اسے بھی برداشت نہیں کر سکتا۔"

"پھر کیا کرو گے؟"

"کوئی ایسا راستہ نکالو کہ میں تاریک قید خانے میں بھی نہ جاؤں اور وہ میرے ماعول سے پیشہ کے لئے چلا جائے۔"

"دوسرا راستہ یہ ہے کہ ٹرانزفاور مشین کے ذریعے تمہاری شخصیت اور تمہارا لہجہ تبدیل دیا جائے۔"

"یہ مناسب ہے۔"

"تو پھر چلے آؤ۔"

"میں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ سلمان ہماری باتیں سن رہا ہوگا۔ شاید وہ مجھے ٹرانزفاور مشین سے گزرے نہیں دے گا۔"

"میں نڈان نہیں ہوں۔ سمجھ رہی ہوں کہ سلمان تمہارے اندر چھپا ہوا ہے باتیں سن رہا ہے لیکن وہ تمہارے راستے کی راکٹ بین کر کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکے گا۔ کیونکہ آئندہ ہم تم سے کوئی ایسا کام نہیں لیں گے جو اسے فائدہ پہنچائے۔"

"ابھی بات ہے۔ میں جلد سے جلد یہاں کی سرحد پار کر کے آؤں گا۔"

اس دوران میں اور سونیا پچھلی رات کی نیند پوری کر رہے تھے۔ دن کے تین بجے میری آنکھ کھلی میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر بیت کی آگ بجھا رہا تھا تب سلمان نے انکار کوڈروڈاڈا کر کے کہا "میرے پاس کیوں آئے ہو؟ تم تو سونیا کے غلام ہو۔ اس کے حکم سے میری بیوی کو تعاقب کر دیتے ہو۔"

وہ ہانگری سے بولا "آپ ناراض نہ ہوں۔ ہم سب نے سسر کو اپنا لیزر تسلیم کیا ہے۔ وہ پیشہ آپ کا بھلا چاہتی ہیں۔ انہوں نے ہمیں بتایا کہ ٹیلی جیتی عرصے کے لئے دور ہو جائے گی تو آپ دشمنی شریکی طرح دشمنوں پر ٹرٹ ڈریس گئے اور آپ نے واقعی یہ کیا۔ گولڈن ریفر تک کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا آپ پہنچ گئے واقعی سسر کی حکمت عملی ذہن دہست اور تیز فہم ہوتی ہے۔"

"میں نے کارنامہ انجام دیا ہے اور تم سونیا کی تعریفیں کر رہے ہو۔"

"میں آپ کی تعریفیں کر رہا ہوں۔ سسر سے تو عقیدت ہے۔"

"لیکن کیسی ہے؟"

"حکم لے لیتے ہیں لیکن کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہوں۔"

"پھر کیوں آئے ہو؟"

اس نے جو سی واولٹ اور ڈی یورین کی روداد سنائی۔ آخر میں یہ بتایا کہ یورین نے مرنا سے رابطہ قائم کیا تھا اور آئندہ

وہ یورین کو ٹرانزفاور مشین سے گزارنا چاہتی ہے تاکہ اس کی شخصیت اور لہجہ تبدیل ہو جائے تو ہم اس کے ماعول میں نہ پہنچ سکیں۔

میں نے کہا "تم نے یہ باتیں پہلے سونیا کو بتائی ہوں گی پھر اس کے مشورے پر میرے پاس آئے ہو۔"

"جی ہاں وہ کسی ہیں میں نے جو سی کے پیچھے وقت برباد کیا ہے۔ آپ آسمانی سے اس کے پاس پہنچ جائیں گے۔"

"تمک ہے۔ میں جو سی کے پاس جا رہا ہوں۔"

"لیکن کیسے جائیں گے وہ یورین سے رابطہ ختم کر چکی ہے۔"

"سلمان! اسکی بھی عمل کے دوران ہر پہلو پر غور رکھو۔ تم نے صرف یورین کو اہمیت دی۔ یہ کیوں بھول گئے کہ جو سی کا رابطہ اپنی سی آئی اے کی ٹیم سے رہتا ہوگا۔"

"جی ہاں وہ یورین سے کہہ رہی تھی کہ سی آئی اے کے چیف سے رابطہ کرے اور کسی لڑکی کو اس کی ہم عمل بن کر بھیجنے کے لئے کہہ دے۔ واقعی میں یورین کے ذریعے چیف کے ماعول میں پہنچوں گا تو جو سی کے متعلق کچھ نہ کچھ ضرور معلوم ہوگا۔"

"تو دیر بات کی ہے۔ فوراً یورین کو استہلال کرو۔"

وہ یورین کے ماعول میں گیا۔ میں بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے یورین کی سوچ میں کہا "چائیں جو سی خیریت سے ہے یا نہیں؟"

یورین کی اپنی سوچ نے کہا "وہ خیریت سے ہو گئی۔ مجھے اس

سوچ کی اب، ات کا قاعدہ

گناہ کچھ کچھ کیے نہایت بڑوں ملک

ابجد موقی

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میرے قلم کے اندر وہ گونا گونا کچھ ہیں جن کے ہر ایک

پر ایک ایک لفظ کے ساتھ ایک ایک کہانہ ہے کہانہ کے ساتھ ساتھ

میں نے سوچا مسلمان کام پکا کر ڈالے گا۔ اس کے داغ پر قبضہ
بتا کر ہی آئی اے چیف سے رابطہ کرے گا تو داغ کو آزاد
چھوڑنے کے بعد یورپن پریشان ہو کر مرنے سے کہہ دے گا کہ اس
نے اپنے ارادے کے خلاف چیف سے جی کی خیریت معلوم کی
تھی۔

ہم اس کے داغ میں آئے۔ میں نے اس کے اندر انگڑائی
 پیدا کی۔ وہ انگڑائی لینے لگا تو میں نے اس کی سوچ میں کہا "ہائے
 ذی" تم دور ہو جاتی ہو تو یہ جسم تمہیں مانگتا ہے۔ میں اتنی دیر سے
 پروا نہ کر رہا تھا۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "ایک راستہ ہے۔ یہاں جی کے لئے بھی خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ میں اس سے کہوں گا کہ وہ بھی کچھ عرصے کے لئے میرے ساتھ امریکا چلے وہاں ہم آزادی سے ملتے ہیں گے۔ جب خطرہ ٹل جائے گا تو وہ پھر یہاں آجائے۔"

اس نے قائل ہو کر چیخ سے رابطہ کیا۔ پھر کہا ”میری وجہ سے جو یہاں بے نقاب ہو گئی ہے۔ میں اس سے رابطہ نہیں کروں گا۔ تم میرا پیغام پہنچا دو۔ وہ کچھ عرصے کے لئے نیا دارک چل جائے۔ وہاں ہم آزادی سے اور محبت سے دن رات گزاریں گے۔“

چیف نے کہا "مشرورین! اب میرا تعلق سی آئی اے سے نہیں رہا۔ میں واپس جا رہا ہوں۔" مس مرٹن نے درست چیش گوئی کی تھی کہ دشمن خیال خوانی کرنے والے آئندہ ہمارے ذریعے میرے دماغ میں نہیں گمے پھر میرے ذریعے سی آئی اے کی مصروفیات کو سمجھتے رہیں۔ اگے اب اسکا کوئی حائل نہیں ہے۔"

بودن چف کے دماغ سے نکل آیا۔ وہ ایک پارک میں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے پناہ لینے کی مناسب جگہ نہیں مل رہی تھی۔ آج رات وہ اس جگہ سے جانے والا تھا۔ اس کے ساتھ اسے یہ اندیشہ تھا کہ سلمان اس کے سر پر پار کرنے کے چور راستے کو دیکھتا رہے گا۔ ہو سکتا ہے اسے یہاں سے نہ جانے دے۔ دوست ہو یا دشمن، مرنا ہو یا سلمان، کوئی ٹھیک پتہ جاننے والے معمول کو نہ ہاتھ سے جانے دیتا ہے اور نہ یہ ہواشت کرتا ہے کہ وہ اسے اس سے نکل کر مخالف پارٹی کے زیر اثر چلا جائے۔

”یہی کہ تم مرو گے تو حسین دو سرے ٹپلی بیٹھی جانے والے
لڑے گی اور میں تباہ ہوگی تو آئندہ کوئی ٹپلی بیٹھی جانے والا
نصیب نہیں ہوگا۔ لہذا میں اپنے ملک کا نصیب بگاڑنا نہیں
چاہتی۔ تم نے قتل تو ذکر حمیس دشمنوں کے خواہے بھی نہیں
چاہا۔ (الحی صورت میں) جسیر، مر جانا جائے۔“

”ہر نفل پختہ جانے والے کے ساتھ یہی ہوتا ہے۔
 رے ساتھ بھی یہی ہونے والا ہے۔“

”تم کون ہوتی ہو“ میری موت کا فیصلہ ستانے والی۔ میں تم
نفرت کرتا ہوں۔ مجھے ان سے محبت ہے جو میری حفاظت
کے لئے ہیں۔ میں مسلمانان کو مخاطب کر رہا ہوں، کیا وہ میرا
کر سکتا ہے؟ جو میرے کام آئے گا میں اسی کا وفادار
رہا۔“

میں نے کہا ”بورن! ایں تم سے زیادہ مرنا کو سمجھتا ہو۔ وہ چلا گیا ہے۔ کچھ کرنے سے پہلے بہت دور تک اس کا انجام لیتی ہے اور فلائین کے رولٹل کا اعزازہ کرتی ہے۔ وہ ہے کہ ہم تمہارے اندر چھپے ہوئے ہیں۔ اگر وہ تمہاری میں روک کر جسیں ہلاک کرنا چاہے گی تو ہم تمہاری سانسیں نہیں دے دیں گے۔ وہ تمہارے اندر رہ کر جسیں نقصان نہیں سکتی۔ لیکن باہر سے کوئی اندھ گی کوئی سننا لے ہوئی۔“

میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی ٹھنسن کی آواز کے
 ساتھ گولی سینے میں چبوست ہو گئی۔ وہ اچھل کر زمین پر آیا۔
 زری گولی اس کے دماغ میں کھس گئی۔ ہمارے کچھ کرنے سے
 ہی وہ اپنی ٹہلی پتھری کے ساتھ فنا ہو گیا۔

یہ دوسری بار ایسا ہوا تھا۔ مرہٹا میرے اور سلمان کے
 نے اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر بلی گئی تھی۔

ہم سوئیا کے پاس آئے اُسے ساری روداد سنائی۔ اس نے
 ”ہم نے یہاں کے حکام کو جوہیں گھنٹے کی مہلت دی تھی۔
 تھنے گزر چکے ہیں۔ انہوں نے پاپا ڈوک کو پیش نہیں کیا

تزلزل میں آگے کی جگہ میں آیا جزل آتا ہے۔ سابقہ جزل تاریکی
 شیت اس کی ایک نائندہ ہے کہ ہے۔ ہم اس کے ذریعے موجودہ
 نئے کام تک اپنی بات پہنچا سکتے ہیں۔
 "انہوں نے وقتی طور پر اپنا بھاڑ کر لیا ہے۔ کیا وہ نہیں
 بات کرنے سے بھراؤں کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کر کے ان کے
 مسافر اپنا بھاڑا سکتا ہے؟"

”دو تین بار پرملو کو سمجھ رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے تحفظ
لے لے کر ہر ماہ سے مدد حاصل کی ہے۔ اس کے ٹیلی پیٹھی جاننے
اے! کچھ میاں پہنچ رہے ہیں اور کچھ دور ہی ہے ان کی حفاظت
کرتے رہیں گے۔ ہماری ہر چال کو ناکام بنانے کی کوشش کرتے

رہیں گے۔ ان کی پہلی اور آخری کوشش یہی ہوگی کہ سونیا اور ولف اس ملک سے چلے جائیں۔“

”تم سپہ سالار سے رابطہ کرو۔ اس سے پوچھو اسرا نکل میں
مارے مقابلے پر کیوں آ رہا ہے؟ کیا وہ چاہتا ہے کہ ہم پھر ایک
ایران کے ملک میں آکر ہنگامے برپا کریں اور اس کے میلی، بیخوش
بائنس والوں کو پھر اٹھا کر لے جائیں۔“

سلمان چلا گیا۔ سونیا نے مجھ سے کہا ”میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ تمہیں یہاں سے جانا ہو گا۔“

”تم میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو؟“ اس نے سنی کو یہاں سے بھونکایا۔
اب مجھے بھاگ جانے کو کہہ رہی ہو۔“

میں نے کہا کہ میں نے اس کے بارے میں سب سے پہلے سنا تھا۔ اس بار تم سب باہر
 درمیان کوئی مسائل ہیں البتہ آگے تو وہ اس کے لیے تھی
 ہمارے والے اسرائیلی حکام کی زیادہ مدد نہیں کر سکیں گے۔ اپنے
 مسائل حل کرنے کے لئے وہ جلد ہی یوگاکے ماہر حکام کو بے
 سارا پھونڈ کر چلے جائیں گے۔"

”ٹھیک ہے جوڑ توڑ کے لئے مجھے جانا چاہئے لیکن مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تم مجھے یہاں سے بھگا رہی ہو؟“

”سلمان اور سلطانہ کو بیچ دوں گی۔“

”سلمان اور سلطانہ میں شرافت اور سادگی ہے۔ چالاک یا مکاری نہیں ہے اور پرماسٹر سے منسنے کے لئے مکاری لازمی

”پارس کا یہاں آنا بہت ضروری ہے۔“
”کیوں ضروری ہے؟“

”میں جو کتا توڑ کر لی ہوں۔ یہاں میرا سرگرم محل رہے گی۔ بے کوسانے دیکھ کر چوبیاسی سرگرمی ذرا محو ہو جائے گی۔ پارس کانشہ میرا کو بھگایا کرے گا۔“

میں نے ایک لمبی سانس لی۔ والہی سونیا جو ٹوڑا خوب لڑکی تھی۔ اس کی موجودہ چالوں کے پیش نظر مجھے نیو یارک جانا چاہئے تھا۔ یا یوں دیکھا جائے تو وہ اپنی بات منوالیتی تھی۔ اس نے مجھے یہاں سے جانے پر مجبور کر دیا تھا۔



پیرامٹر کے ایک اجلاس میں ملک کی اہم ترین شخصیات موجود تھیں۔ اعلیٰ حکام، قومی افسران کے علاوہ ایک خبرور اور قد آور جوان بیضا ہوا تھا اس کے توریتارے تھے کہ وہ مدت بڑے عمدہ پرفائز ہے اور اعلیٰ حکام سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

[illegible]

اس کا اصل نام کچھ بھی ہو وہ اپنے عہدے کے اعتبار سے برین ماسٹر کہلاتا تھا۔ یہ ایک نیا عہدہ تھا اور اس کے ساتھ ایک نیا شعبہ قائم کیا گیا تھا۔ اس شعبے میں چار ذہین افراد تھے۔ وہ چاروں کوئلن رینجر کی طرح ملک کے اہم رازوں کو صرف اپنی ذات تک محدود رکھتے تھے تاکہ دشمن خیال خواتی کرنے والے ان رازوں تک کبھی پہنچ نہ سکیں۔

جس طرح اسرائیلی حکام اور فوجی افسران کو دھمکی دی جاتی تھی کہ انہوں نے پلٹا ڈک کو پیش نہ کیا تو ان حکام اور افسران کو ایک ایک کر کے قتل کر دیا جائے گا اسی طرح امریکی حکام اور فوجی افسران کو بھی دھمکیاں دی جاسکتی تھیں۔ انکی دھمکیوں کا پہلے ہی پتہ چل گیا تھا۔ حکومت کے اہم معاملات سے شعبے کے چار ذہین افراد کو سنبھال دئے گئے تھے۔ وہ چاروں بلیک سیکرٹ کہلاتے تھے ان کا خاص نمائندہ برین ماسٹر اس وقت اجلاس میں موجود تھا۔ وہ جو کچھ اور سننے والا تھا وہ ساری باتیں چاروں بلیک سیکرٹ تک پہنچ دالی تھیں۔

یوں دیکھا جائے تو اسرائیل کے کوئلن رینجرز اور امریکا کے بلیک سیکرٹ ایک ہی چیز تھے لیکن ان میں نمایاں فرق تھا۔ امریکا کے بلیک سیکرٹ کا دعویٰ تھا کہ انہیں کبھی کوئی دیکھ نہیں سکے گا کوئی ان کی تواضع نہیں سن سکے گا اور کوئی ان کے خفیہ اڈے تک نہیں پہنچ سکے گا۔

ان کا خفیہ اڈا نہ کسی عمارت میں تھا نہ کسی خانے میں نہ زمین کے اوپر اور نہ زمین کے اندر تھا۔ ٹیلی جیٹھی جاننے والے مگر کبھی وہاں نہیں پہنچ سکتے تھے۔

ایک اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ بلیک سیکرٹ سے رابطے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا نہ ٹیلی فون نہ ٹرانسمیٹر نہ فونی نہ سپیڈر اور نہ ہی اشاروں کی کوئی مخصوص زبان تھی۔ وہ چاروں بلیک سیکرٹ فرانز اور مرشٹن کی پیداوار تھے۔ ٹیلی جیٹھی جانتے تھے اور اپنے نمائندے برین ماسٹر کے دماغ میں وہ کہ اجلاس کی کارروائی دیکھ سکتے تھے اور بحثاتی میں زبان بلائے بغیر راز کی باتیں ایک دوسرے کو بتا سکتے تھے۔

برین ماسٹر کو شامل کیا جائے تو بلیک سیکرٹ کی تعداد پانچ ہوتی تھی۔ فرانز اور مرشٹن کے ذریعے ان باتوں کے دماغوں کو فواد بنایا گیا تھا۔ وہ دکھ دیکھ کر کس طرح کی تکلیف محسوس نہیں کرتے تھے۔ کوئی بھی نقصان پہنچنے والی یا بدہشت زدہ کرنے والی بات ہو وہ متاثر نہیں ہوتے تھے۔ مشینی انسانوں کی طرح جذبات اور احساسات سے بے نیاز تھے۔ لہذا ان سے کبھی جذباتی غلطی نہیں ہو سکتی تھی۔

اب فرانز اور مرشٹن کا راز صرف وہ چاروں جانتے تھے کہ وہ مشین کہاں ہے؟ اس کی حفاظت کس طرح کرنا چاہئے؟ اور کن بلاطیت افراد کو اس مشین سے گزار کر ٹیلی جیٹھی کا حامل

بنانا چاہئے۔

فوج اور حکومت کے اہم معاملات اور اہم راز بھی ان چاروں کی تحویل میں تھے گویا اس اجلاس میں جتنے حکام اور فوجی افسران بیٹھے ہوئے تھے وہ سب انہی کے دانت تھے۔ صرف دکھاوے کے لئے تھے۔ حکومت کا انداز بدل چکا تھا۔

اجلاس کی کارروائی شروع ہوئی تو پیر ماسٹر نے کہا "میں ہم ایک دوسرے کے سامنے ہیں اور ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔ لیکن ایک ایسی بھی قسمی موجود ہے جو نظر نہیں آ رہی ہے اور وہ ہے مس مرٹن۔ آپ حضرات مرٹن کے نمائندے کی زبان سے اس کی گفتگو سن رہے ہیں گے۔"

کئی عہدہ داران نے کہا "ہم مرٹن کو خوش آمدید کہتے ہیں۔" پیر ماسٹر نے کہا "آج کا اجلاس دو اہم وجوہات کی بنا پر منعقد کیا گیا ہے۔ پہلی وجہ تو مرٹن کی ناراضگی ہے۔ یہ اپنے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو اسرائیل بھیجے کے خلاف ہے۔ دوسری وجہ سلمان واسطی کی وہ گفتگو ہے جو مجھ سے ہو چکی ہے۔ اس نے مجھ سے پوچھا ہے کہ ہم اسرائیل میں سونیا کے مقابلے پر کیوں آرہے ہیں؟ کیا ہم چاہتے ہیں کہ جو ایسا فساد کی جلی میاں آئے اور کچھ عرصہ پہلے کی طرح ہماری خندیں حرام کوہ اور ایک بار پھر ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو میاں سے اٹھا کر لے جائے؟"

برین ماسٹر نے کہا "فرہادی طرح اس کی جلی کے افراد کو بھی دھمکیاں دینے کی عادت ہی پرچنی ہے۔ ہمارے ہاں جو جی تبدیلیاں آئی ہیں۔ ان کا علم فرہادی جلی کو نہیں ہے۔ اب وہ ہمارے حکام کو دھمکیاں دے کر ملک کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں گے کیوں کہ اب تمام معاملات بلیک سیکرٹ کے ہاتھوں میں ہیں۔" پیر ماسٹر نے پوچھا "تم ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو افواہوں سے کس طرح بچاؤ گے؟"

برین ماسٹر نے کہا "جو پرانے ٹیلی جیٹھی جاننے والے ہیں وہ مرٹن کے قابو میں ہیں۔ مرٹن ان کی ذمہ دار ہے۔ ہم نے جو نئے ٹیلی جیٹھی جاننے والے پیدا کیے ہیں انہیں میاں کے اعلیٰ حکام نہیں جانتے۔ فوج کے اعلیٰ افسران ان کے ناموں سے بھی واقف نہیں ہیں۔ کوئی ان کا چہرہ اور طرز نہیں جانتا ہے۔ اور سب سے اہم بات یہ کہ ہمارے ماتحت ٹیلی جیٹھی جاننے والے کبھی خیال خواتی کرتے ہوئے نظر نہیں آئیں گے کیونکہ وہ خود نہیں جانتے کہ انہیں خیال خواتی ہوتی ہے۔"

سب نے قہقہے سے برین ماسٹر کو دیکھا۔ پیر ماسٹر نے پوچھا۔ "جب وہ اپنی ٹیلی جیٹھی کی صلاحیتوں کو نہیں جانتے ہیں تو انہیں یہ علم رکھنے کا کام کیا ہوگا؟"

برین ماسٹر نے اپنے سر کو ایک انگلی سے بجاتے ہوئے کہا "سے برین کس ہیں۔ کسی کے ہاتھ میں ہمارا ہوا اور وہ خود وہ سینہ تان کر دیو اللہ کی نمائش کرتا پھرے گا۔ تاکہ دیکھنے والے

بہنیں۔ اگر اسے خالی ہاتھ رکھا جائے تو وہ سر ہٹا کر چلے گا۔ ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والے بھی عام طور پر نادل راکر ہیں۔ جو لوگوں میں تقریباً ہاؤں میں یا پبلک گاؤں میں بیٹھ کر کسی ضرورت سے مجبور ہو کر بھی خیال خواتی نہیں کریں گے کیوں کہ انہیں اپنی یہ صلاحیت یاد نہیں رہا کرے گی۔ جب ہم ضرورت محسوس کرتے تو انہیں ایک مخصوص شکل دیں گے۔ وہ شکل یا اشارہ پاتے ہی انہیں یاد آئے گا کہ وہ ٹیلی جیٹھی جانتے ہیں اور انہیں ایک مخصوص معاملے میں ٹیلی جیٹھی سے کام لینا چاہئے۔ جب وہ معاملہ ختم ہو جائے گا تو ہم ان کے دماغ میں پھر ایک مخصوص شکل دیں گے۔ شکل پاتے ہی وہ پھر اپنی ٹیلی جیٹھی کی صلاحیت کو بحال کر لیں گے۔"

یہ طریقہ کار سن کر سب لوگ برین ماسٹر کی قریض کرنے لگے۔ ایک نے کہا "مست ہی اور شہزادانہ طریقہ ہے۔ جب ٹیلی جیٹھی والے ظاہر نہیں ہوں گے اور دشمن ٹیلی جیٹھی جاننے والے ان کے دماغوں میں جا کر بھی ان کی حقیقت معلوم نہیں کر سکیں گے تو پھر وہ کہہ کر انہیں گے۔"

دوسرے نے کہا "کمال ہو گیا۔ اب ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والے محفوظ رہا کریں گے۔"

مرٹن نے کہا "اب ہماری حکومت کی اہم پالیسیاں بھی چار بلیک سیکرٹ بناتے ہیں۔ یہ پالیسی بھی ان کی ہے کہ سونیا کے مقابلے پر اسرائیل کی مدد کرنا چاہئے۔ بے شک اسرائیل مشرق وسطیٰ میں ہمارا سب سے اہم فوجی حاکم ہے جسے دیکھ کر اسلامی ممالک ہمارے دباؤ میں رہا کرتے ہیں۔ ہمیں اسرائیل کی مدد پر پلو سے کرنا چاہئے لیکن اپنے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو قربانی کا بکرا نہیں بنانا چاہئے۔"

برین ماسٹر نے پوچھا "تمہیں کیا اعتراض ہے؟"

"میں اسے دانش مندی نہیں سمجھتی کہ جن ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو سونیا ہم سے چھین کر لے لی اور جنہیں میں جی جیحت سے واپس لائی ہوں" انہیں پھر سونیا کے مقابلے میں جو بک دیا جائے۔ یہ تو ان بے چاروں کے لئے سراسر موت کی سزا ہوگی۔" "شرح کی بازی میں یہ نہیں دیکھا جاتا کہ کون سا موہر رہا ہے یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس مہرے کی موت سے ہم کس طرح شہ دے کر بازی جیت سکتے ہیں۔ پہلے وہ ٹیلی جیٹھی جاننے والے بے یار و مددگار تھے۔ اب ان کے پیچھے ہمارا دماغ ہے۔ تم خوب سوچ سمجھ کر انہیں اسرائیل میں استعمال کر دو سونیا ان کا کچھ نہیں کاؤ سکے گی۔"

مرٹن نے کہا "برین ماسٹر! اسی تم نے کہا تھا کہ ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والے عام طور پر معمولی انسان نظر آتے ہیں۔ کوئی انہیں بچان نہیں سکے۔ پھر تو سونیا بھی انہیں بچان نہیں سکے گی۔ ایسے ہی ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو اس کے مقابلے پر جانا

چاہئے۔ وہ اس کے لئے زندگی بھر جیٹھی بن جائیں گے۔ کبھی اس کے کچھ میں نہیں آئیں گے۔ پھر ان کے پیچھے ہمارے بیٹا برین ماسٹر ہو گا تو سونیا کے چنگل چھوٹ جائیں گے۔ جس پلو سے دیکھو یہ ان ہمارے ہاتھ آئے گا۔ پھر کیا وجہ ہے کہ تم اپنے ٹیلی جیٹھی جاننے والے ماتحتوں کے ساتھ وہاں نہیں جا رہے ہو؟"

برین ماسٹر نے کہا "یہ ہمارے چار بلیک سیکرٹس کا فیصلہ ہے کہ مجھے اپنے ملک میں وہ کہتے ہیں کہ اہم معاملات سے نمٹنا چاہئے۔ میں ان کے احکامات کا پابند ہوں۔"

"میں تمہارے ذریعے بلیک سیکرٹ کو مخاطب کرتی ہوں اور پوچھتی ہوں میرے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو سونیا اور اس کے ساتھی بچاتے ہیں اور تمہارے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو نہیں بچاتے۔ یہ سونیا کے مقابلے میں محفوظ رہیں گے اور ناکامی کی صورت میں بھی زندہ واپس آئیں گے جب کہ میرا ایک ماتحت ڈی بورن سن ایب میں مارا گیا ہے۔ آئندہ بھی جانے بچائے اور پرانے ٹیلی جیٹھی جاننے والے مارے جاسکتے ہیں۔ انہیں جان بوجھ کر اسرائیل میں مرنے کے لئے کیوں بھیجا جا رہا ہے؟"

برین ماسٹر تھوڑی دیر خاموش رہا۔ پھر بولا "بلیک سیکرٹ کہتے ہیں کہ ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والے ملک کے اندر بہت سے معاملات میں مصروف ہیں۔ اس لئے وہ اسرائیل نہیں جا سکتے۔"

"ان کے نہ جانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میرے تو میوں کو موت کے منہ میں جو بک دیا جائے۔ تمہارے پروگرام میں تبدیلی ہو سکتی ہے۔ ملک کے اندر تمہارے تو میوں کی جگہ میرے تو می مصروف ہو جائیں گے۔ پھر تمہارے تو می قاتل ہو کر اسرائیل جا سکیں گے۔"

"تم خواہ خواہ بحث کر رہی ہو۔ جو لوگ جہاں اپنی ڈیوٹی پر ہیں وہاں سے ہٹائے نہیں جاسکتے۔"

وہ بولی "میں نے اپنے تو میوں کو اسرائیل جانے سے روک دیا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے تم ایک اہم ٹیلی پالیسی کی مخالفت کر رہی ہو۔"

"میں بہت پہلے کہہ چکی ہوں کہ جب بھی اپنے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کا نقصان ہوتے دیکھوں گی تو ان کے تھکے لئے اپنے اعلیٰ حکام کے احکامات سے انکار کر دوں گی۔"

"یہ اپنے ملک سے فدا رہی ہے۔" وہ بولی "فدا رہی یہ ہے کہ اپنے ملک کے قیمتی ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو اسرائیلی مفاد کے لئے موت کے منہ میں دے دیا جائے۔ برین ماسٹر! اپنے ملک سے عداوت کر رہے ہو۔" برین ماسٹر نے کہا "مجھے اور بلیک سیکرٹ کو نانا ان عورت کی

”میں ایک گھنٹے تک کار میں بیٹھا ہوں۔ پھر قریبی رستوران میں جا کر کافی پی۔ اس کے بعد اپنی کار کے پاس آ کر گزارا کیا۔“

”رستوران میں کسی سے گفتگو کی؟“

”صرف دیگر کافی لانے کا آواز دیا۔ کافی ٹھنڈی تھی میں نے اسے دوسری گرم کافی لانے کو کہا تھا۔“

”دوکی! اچھی طرح یاد کرو۔ رستوران میں تمہارے سب سے قریب کون تھا۔“

”سرا! رستوران میں کافی لوگ تھے۔ کون قریب آتا ہوا اور جاتا ہوا؟ اس کی میزوں پر کون لوگ بیٹھے ہوئے تھے یہ سب کچھ یاد رکھنا ممکن نہیں ہے۔“

”برین اسٹریٹ پر گھوم کر بیٹھنے کے بارہ دیکھا تھا کہ کوئی تعاقب تو نہیں کر رہا ہے۔ دوکی نے کہا ”سرا! میں دیکھ رہا ہوں تمہارا تعاقب نہیں ہو رہا ہے۔“

”میں تم سے خوش ہوں۔ تم بہت محتاط اور مستعد رہے ہو۔“

اب پچھلی میٹ پر بیٹھا ہوا برین اسٹریٹ اپنے چہرے سے اسٹیک اٹار رہا تھا۔ آئینہ دیکھتے ہوئے اصلی چہرے کو توڑنے سے بچنے ہوا تھا۔ پھر بیٹھی بیٹھی لباس تبدیل کر رہا تھا۔ ان کاموں سے قاصر ہو کر اس نے کہا۔ ”ہیڈ کیمیکل ایک سینٹر۔“

ڈرائیور دوکی نے اس کی سینٹر کے سامنے گاڑی روک دی۔ وہ اترتے ہوئے بولا ”آؤ گھنٹے تک اپنی ہائش گاہ میں بیٹھو۔ میں تم سے رابطہ کروں گا۔“

وہ ایک سینٹر میں داخل ہو گیا۔ مرنایہ معلوم نہیں کر سکتی تھی کہ اب وہ کہاں جانے والا ہے۔ جوڈی نارمن نے پوچھا۔ ”کیا میں دوکی کے پاس رہوں؟“

”نہیں گھر جاؤ۔ تمہاری جورا جوری انتظار کر رہی ہوگی۔ اس کی محنت کیسی ہے؟“

”اچھی ہے پانچ ماہ ہو چکے ہیں۔ چار ماہ بعد وہ ایک بچے کی ماں اور میں باپ بن جائوں گا۔“

”میں تم دونوں کے لئے اور کیا کر سکتی ہوں؟“

”تم نے تمہارے لئے بہت زیادہ کیا ہے اور کوئی سی رہتی ہو۔ ہم دونوں تمہارے لئے دعا میں کرتے ہیں۔“

”شکریہ اب جاؤ۔“

وہ پھر دوکی کے دماغ میں آگئی۔ اصل مارگٹ برین اسٹریٹ تھا۔ وہ اس کے حلق میں مفلوج کرنا چاہتی تھی۔ جبکہ وہ گھس چلا گیا تھا لیکن جاتے جاتے کہہ گیا تھا کہ آؤ گھنٹے بعد دوکی سے رابطہ کرے گا۔ وہ دوکی کے خیالات پڑھنے لگی۔ پتا چلا وہ براہِ زل کے ایک جھوٹے سے شرم میں ماں باپ کے ساتھ رہتا تھا۔ بہتر مستقبل کے لئے واٹسٹن آیا۔ بڑی بھاکہ دوڑ کے بعد مشرادک ہائی سے ملاقات ہو گئی۔ وہ برین اسٹریٹ کو مارک ہائی کے نام سے

جانا تھا اس کے ہاں ڈرائیور کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ وہ برین اسٹریٹ کے حلق پر کچھ زیادہ نہیں جانتا تھا۔ اتنے قہار کہ اس کا ایک بہت چڑا سراسر ہے۔ کبھی اصل دوپٹہ نہ آتا ہے کبھی دوپٹہ بدل رہتا ہے۔ اس نے کئی بار پوچھا تھا آپ کون ہیں اور کیا کرتے پھرے ہیں؟“

لیکن باہر اداوارہ کرنے کے باوجود وہ اپنے مالک سے سوال نہ کر سکا۔ یہ سوچ کر گھبرا گیا کہ مالک جو کبھی سے میرا ہوا اس کے لئے مہیا ہے۔ اس کی ہر ضرورت پوری کر کے اسے بڑی بڑی رقمیں دیتا رہتا ہے۔

دوکی ڈرائیور تھا۔ وہ برین اسٹریٹ کے بیچنے میں بیچنے لگا تھا کے بیچنے سے جسے دوکی کی ہائش تھی۔ وہ اپنے کمرے میں دوڑاؤ سے کواؤر سے بند کر کے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ در کے بعد اسے اپنے دماغ میں برین اسٹریٹ کی آواز سنائی دی دوکی! آؤ گھنٹے بند کرو۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ برین اسٹریٹ نے کہا ”دوکی! ایک تک اپنی گتھی پڑھو۔“

وہ پڑھنے کا ”دس“ ”نو“ ”آٹھ“ ”سات“ ”پچھ“ ”پانچ“ ”چار“ ”ایک۔“ پھر ایک کتے کی دماغ کی آنکھوں سے سرخ دھوا آئی۔ اس کے اندر سنسنی سی پیدا ہوئی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کا پورا وجود سرخ دھوا میں غرق ہو رہا ہے۔

وہ اپنی ہائش پر تبدیل ہو رہا ہے۔

ہو گیا تھا۔ سرخ دھوا میں اس کی شخصیت بدل رہی تھی والا ڈرائیور نہیں رہا تھا۔ اس کی بدلتی ہوئی سوچ کہ وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بے حد ذہین نوجوان ہے اور دماغ میں وہ توانائی ہے جو خیال خوانی کو پرواز کراتی ہے۔

وہ برین اسٹریٹ اور بلیک سیکرٹ کے نئے ٹیلی ویژم والوں میں سے ایک تھا۔ مرنایہ خوشی سے جھوم گئی۔ کامیابی دیتا ہے جو کامیابی کے لئے محنت کرتے کر سکتا۔ مرنایہ اپنی محنت اور لگن سے اور برین اسٹریٹ جواب دینے کی خدمت میں ایک ٹیلی ویژم جیتنے والے تھا۔

بلیک سیکرٹ نے اپنے ٹیلی ویژم جیتنے والوں میں ایسی چیزیں گلیاں رکھی تھیں کہ وہ سب عام انسان ہوتے رہتے تھے۔ خود انہیں علم نہیں ہوتا تھا کہ وہ ٹیلی ویژم ہیں۔ ایسی صورت میں کوئی خیال خوانی کسے والا ان میں آکر ان کے چور خیالات پڑھ کر بھی ان کی اصلیت نہیں کر سکتا تھا۔

مرنایہ بھی ڈرائیور کے دماغ میں تو مے گھسنے تک کے چور خیالات پڑھ کر اسے ایک عام سا ڈرائیور سمجھ

نے اس پر مہیا تھا۔ وہ جو خیر کئی تھی اسے قدر پروراکر تھی۔ اپنی جلدی وقوع سے بڑھ کر کامیابی نصیب والوں کو ہی ملتی ہے۔

ڈرائیور دوکی کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کا دماغ بے حد اس سے بڑھ کر پانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہے جو کہ برین اسٹریٹ کے اندر تھا اس نے وہ مرنایہ کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔

برین اسٹریٹ کہہ رہا تھا ”دوکی! میرے دماغ میں آؤ۔ میں مرنایہ کے گاندے کے دماغ میں پہنچاؤں گا۔ میں دوسرے مرنایہ میں مصروف ہوں، تم اس گاندے کی گھرائی کو دیکھ رہے ہو۔ میں نے کسین ملاقات کرنا ہوا گیا اس کے دماغ سے دوکی اٹھال دے سکتا ہے جو مجھے مرنایہ تک پہنچا سکتا ہے۔“

دوکی خیال خوانی کی پرواز کر کے برین اسٹریٹ کے دماغ میں اس کے ساتھ مرنایہ بھی آگئی۔ ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر کے چور خیالات پڑھنے لگی۔ کیونکہ دوکی صرف اتنی دیر کے برین اسٹریٹ کے دماغ میں آیا تھا جتنی دیر میں وہ مرنایہ کے دماغ میں پہنچا اور وہاں بیٹھنے میں صرف چندہ سیکنڈ۔

ان چندہ سیکنڈ میں چور خیالات نے کہا ”برین اسٹریٹ ہائی پال کن سے رابطہ کرے گا۔“

مرنایہ اپنی طور پر حاضر ہو گئی۔ اسے یہی اندیشہ تھا کہ برین اسٹریٹ کے ٹیلی ویژم جیتنے والوں کو نہ پڑھ کر رہا ہوگا۔ اس کے بیچنے جانے والوں میں ایک جورا جوری تھی ”دوسرا جوڈی ن“ ”تیسرا نیو سٹاٹا اور چوتھا پال ہوپ کن تھا۔“

پال ہوپ کن جتنا محبت و ملن تھا اتنی ہی مرنایہ کا دشمن بھی اس نے ایک بار مرنایہ کے دھوکے میں اس کی ڈی پر حملہ کیا کہ اسے ڈھکی کر کے اس کے تخریبی عمل سے نجات حاصل کرے اور اسے اپنی معمول بنا کر رکھے۔

مرنایہ تو بچے بھڑکے ہوئے کے لئے نہیں بھڑک کر کے لئے ہوئی تھی۔ اس نے پال ہوپ کن کو ایک بدترین غلام کی سزا عطا کر دی۔ یہ جانتی تھی کہ جب بھی پال ہوپ کن کو ملے گا وہ اس کے تخریبی محرے ضرور نکل بھاگے گا۔

اور پال ہوپ کن کے لئے اس سے اچھا موقع اور کیا ملا تھا کہ برین اسٹریٹ کا سارا دل رہا تھا۔ وہ نہیں سیکھتا تھا پال ہوپ کن کی دہاں برین اسٹریٹ پوچھ رہا تھا۔ ”کیا ہوا پال؟ کیا تم نے جورا جوری اور جوڈی نارمن کا سراغ نہیں ملا۔“

پال نے کہا ”میں پوری کوشش کر رہا ہوں۔ مرنایہ بہت سی نافرمانیاں کر رہا ہے۔ اس نے جورا جوری اور جوڈی نارمن کے اکے ساتھ ساتھ ان کی توڑاؤ اور لے لے بھی بدل دیے ہیں۔ ان کا نیا تجربہ معلوم نہیں ہے ورنہ خیال خوانی کے ذریعے ان کو دیکھ کر آؤر تم سے بھی دوڑتی کر آؤر۔“

برین اسٹریٹ نے کہا ”وقت ضائع ہو رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں تم

فورا مرنایہ کے تخریبی محرے نجات حاصل کرو۔ کل صبح جو بچے جہاں ملاؤں پلے آتا۔ تم ٹرانزفاٹر مشین سے گزرنے کے بعد اپنی اپنی شخصیت کے ساتھ آؤ اور ہواؤ کے اور اپنے ملک کے لئے آزادی سے کام کرو گے۔“

برین اسٹریٹ کے دماغ سے چلا گیا۔ پال ہوپ کن سوچ رہا تھا ”ایک بار مجھے تخریبی محرے نجات مل جائے پھر میں اس سوچ کی بجائے کوشاں کرنے اور اسے جبر تک سزا میں دینے میں ساری زندگی گزاراؤں گا۔“

وہ گلیاں دے رہا تھا۔ مرنایہ گلیاں سن کر بھی خاموشی سے چلی آئی۔ اسے خضر نہیں آیا کیونکہ اس کی نظروں میں پال کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ بلکہ یہ فکر تھی کہ برین اسٹریٹ کے ٹیلی ویژم جیتنے والوں کے بیچنے پڑ گیا ہے۔

مرنایہ نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ وہ نیو سٹاٹا کی خیریت معلوم کرنا چاہتی تھی لیکن اس کی سوچ کی لہر میں بھٹک کر واپس آگئیں۔ نیو سٹاٹا اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ وہ کیسے مر گیا؟ طبعی موت؟ یا انسانی موت؟

اس سلسلے میں تحقیق کی ضرورت نہیں تھی۔ سمجھ میں آنے والی بات تھی۔ برین اسٹریٹ اس کے ایک ٹیلی ویژم جیتنے والے کو مار ڈالا اور دوسرے کو کل صبح ٹرانزفاٹر مشین سے گزرنے والا تھا۔ وہ بڑی تیزی سے ٹیلی ویژم جیتنے والوں کو جیت کر مرنایہ کو تھکا رہا تھا۔

اس کے باوجود وہ بالکل عورت تھی۔ اس کے اندر بے چینی پیدا نہیں ہوئی۔ وہ بڑے مہرود محل سے اپنا نقصان برداشت کر رہی تھی۔ اسے اپنے خدا پر اور اپنی ملاجیتوں پر پورا بھروسہ تھا کہ وہ اینٹ کا جو اب پھر سے دسے گئے گی۔

وہ رات کے دس بجے پال ہوپ کن کے دماغ میں گئی۔ وہ صبح حاصل ہونے والی آزادی کی خوشی میں اپنے وقت کے مطابق سو رہا تھا۔ مرنایہ نے اس کے خوابوں کے دماغ پر پھر تخریبی عمل شروع کیا۔ اسے اپنا معمول بنا کر پوچھا ”کیا تم نے برین اسٹریٹ کو اپنا موجودہ نام اور ہائش گاہ بتائی ہے؟“

”ہاں میں نے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

”کیا تم نے ورنہ اس سے ملاقات کی ہے؟“

”مجھے تک ایک دوسرے سے سامنا نہیں ہوا ہے۔“

”برین اسٹریٹ تمہارا رابطہ کیسے ہوا؟“

”سرا اسٹریٹ نے رابطہ کر لیا تھا۔“

”کیا سرا اسٹریٹ تمہارا موجودہ چہرہ دکھائے؟“

”نہیں“ اس نے بھی خیال خوانی کے ذریعے رابطہ رہتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے برین اسٹریٹ اور سرا اسٹریٹ چہرے کو نہیں پہچانتے ہیں؟“

”ہاں، دونوں مجھے چرے سے نہیں پہچانتے ہیں۔“
 ”میں تجھیں حکم دیتی ہوں، تم کسی بھی سوچ کی لہرو کو قبول نہیں کرو گے، صرف مجھے محسوس نہیں کرو گے۔“
 پال نے وعدہ کیا۔ وہ کسی کی سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کرے گا۔ مرنے کا سوا کوئی راستہ نہیں آئے گا۔ آئے گا تو وہ سانس روک لے گا۔

ٹرانسفارمر مشین سے گزرنے کے لئے کہاں پہنچنا چاہئے۔
اس نے مرہٹا کی ہدایات پر عمل کیا۔ خیال غواٹی کی کھوپڑی
کر کے برین ماسٹر کے پاس گیا تو اس نے سانس روک لی۔ دو-
بار گیا تو اس نے پوچھا "کون ہے؟"

اس کے چور خیال نے کہا "جن دونوں مرنا نیک سینٹریں تھیں ان دونوں کی چند تصویریں ہیں۔ ہم تصویر کی آنکھوں میں جھانکتے ہیں تو وہ سانس روک لیتی ہے۔"

واقعی مرنا کے ساتھ ایسا کی بار ہو۔ کوئی اس کے دماغ میں آنا چاہتا تھا اور وہ سانس روک لیتی تھی اور یہی جیتی تھی کہ سلمان واسطی وغیرہ اسے دھوڑ رہے ہیں۔ اس نے سوال کیا۔

"بار بار تصویر کی آنکھوں میں جھانکتے کیا فائدہ حاصل ہو گا؟"

جواب ملا "مجھے تو وہ بتا رہی تھی کسی حادثے میں ڈھکی ہوئی۔۔۔ ایسے وقت سانس نہیں روک سکے گی یہیں اسکا پتا نہ معلوم ہو جائے گا۔"

اس نے پھر سوال کیا "اگر مرنا کسی دوسرے ملک میں ہوئی تو؟"

جواب ملا "وہ امریکا انگلینڈ میں ہوگی۔ پال ہو پکنے نے بتایا ہے کہ مرنا نے ان دونوں ملکوں میں تاریک قید خانہ بنایا ہے۔ وہ اپنے شکار کو قید خانے تک پہنچانے کے لئے وہیں قریب ہی رہتی ہوگی۔"

"اگر معلوم ہو جائے کہ وہ کہاں ہے تو اسے کون گرفتار کرے گا؟"

جواب ملا "لندن میں ہمارا ٹیلی پیٹھی جاننے والا ایوان راسکا اس کی ناک میں ہے۔ نیوارک میں پاسکوڈ اسے تلاش کر رہا ہے اور واشنگٹن میں میں ہوں۔"

پھر وہ مزید سوالات نہ کر سکی۔ برین ماسٹر نے پال سے رابطہ ختم کر دیا تھا۔ وہ بھی اس کے دماغ سے نکل آئی۔ اس نے جورا جوری اور جوڑی نارمن سے رابطہ کیا پھر کہا "بہت اہم معاملہ ہے مجھے تم میاں ہوئی کی ضرورت ہے۔"

دونوں نے کہا "ہم حاضر ہیں، حکم دو۔"

وہ بولی "دو نام نوٹ کرو۔ ایک نام ہے جی ہاک دو سرانام ہے باربرا ہنسن۔ یہ دونوں آج شام کی فلائٹ سے اسرائیل جا رہے ہیں۔ مجھے اس فلائٹ کے متعلق بتاؤ۔ اگر کسی کو شبہ میں مبتلا کئے بغیر ان دونوں کی آواز اور لہجہ سن سکو تو اچھی بات ہوگی۔"

جورا جوری نے کہا "میں ٹکٹ کاؤنٹر کی کپیئر ٹرگرل کے دماغ میں جگہ بناؤں گی۔ وہ مجھے کپیئر ٹرگرے ذریعے بتائے گی کہ کون سی فلائٹ ہے جی ہاک اور باربرا ہنسن جا رہے ہیں۔"

جوڑی نارمن نے پوچھا "دونوں کا فون نمبر معلوم ہو جائے تو کیا فون پر ان کی آواز سننا چاہئے؟"

"اگر تم کوئی مقفل بات نہیں کرو گے، رائگ نمبر کہ کر ریسور رکھ دو گے تو انہیں شبہ ہوگا۔ ذرا میرے عمل کو۔ وہ دونوں شام کو بورڈنگ کارڈ لینے آئیں گے، تم کاؤنٹر گرل کے ذریعے ان کی آوازیں سن سکو گے۔"

مرنا انہیں ضروری ہدایات دے کر اپنے ایک آواز کے دماغ میں آئی۔ اسے برین ماسٹر کی کوٹھی کا پتا کرنا "اس کے سامنے گاڑی روک دو۔ گاڑی میں رہی ہوئی تمام دواؤں کو۔۔۔ اس میں بے ہوشی کا انجکشن ہونا چاہئے۔ پلو فوراً نکالو۔"

وہ حکم دے کر برین ماسٹر کے ڈرائیور یعنی ٹیلی پیٹھی کے والے روکی کے دماغ میں آئی۔ اب وہ ایک عام سا ڈرائیور نہ ٹیلی پیٹھی جانتا تھا اور نہ ہی پرانی سوچی کی لہروں کو محسوس تھا۔

بچھلی بار برین ماسٹر نے اس کے دماغ میں مخصوص دے کر اس کے اندر چھپی ہوئی ٹیلی پیٹھی کو ابھارا تھا۔ وہ بعد روکی نے خیال خوانی کے ذریعے بتایا کہ مرنا کا ٹھکانہ ایک آئل کار ہے۔ اس کے ذریعے مرنا تک نہیں پہنچا جاسکا رپورٹ سننے کے بعد برین ماسٹر نے پھر وہی مخصوص شکل اس کے دماغ میں دیا۔ وہ چند سیکنڈ بعد بھول گیا کہ ٹیلی پیٹھی جانتا ہے پھر سے ایک عام ڈرائیور بن گیا تھا۔

مرنا اس ڈرائیور کے دماغ پر قبضہ بنا کر اسے کوٹھی کے لائی۔ اس کا آئل کار گاڑی لے آیا تھا۔ اس نے بچھلی یہ دوا دھکھلا۔ ڈرائیور روکی وہاں بیٹھ گیا۔ پھر آئل کار نے اسے بازو میں ایک انجکشن لگایا۔ روکی اس کے اثر سے چشم زدن بے ہوش ہو گیا۔ آئل کار دوا دھکھلا کر کے اسٹیرنگ سٹیر کیا۔ اس وقت مرنا نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ لیا۔ آئل کار دماغی طور پر گم ہو گیا۔ مرنا اس کے ذریعہ ڈرائیور کو وہاں سے جانے لگی۔

وہ اپنا خفیہ آواز کسی کو نہیں بتاتی تھی۔ اس لئے روکی کو ہوش کر دیا۔ وہ ایک پرانی کوٹھی کے احاطے میں آئی۔ آئل اس کی مرضی کے مطابق گاڑی سے نکل کر گیراج کے پاس اس کے شکر کو اوپر اٹھایا۔ پھر گاڑی کو چلا کر گیراج کے اندر آیا۔ شکر کو دوبارہ نیچے کر دیا۔ اب باہر سے کوئی دیکھنے والا تھا۔

آئل کار نے بچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہاں سے بے روکی کو اٹھا کر گاڑی سے پلا دیا۔ گیراج کی بچھلی دیوار میں چور دروازہ تھا۔ وہ دیوار کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ جب لکھوت کنٹرول ٹھال کر اس کا رخ دیوار کی طرف کر کے دبا لگا۔ دیوار ٹنگی کی کڑکڑاہٹ کی آواز پیدا کرتے ہو۔ حصوں میں تقسیم ہوئی۔ دوسری طرف ایک زینہ بن گیا۔ طرف گیا تھا۔ اس نے خانے میں کی سائڈ پروف کرے تھے۔ کار بیوش روکی کو ایک کمرے کے پتنگ پر ڈال کر باہر آیا۔ دروازے کو لاک کیا پھر اوپر گیراج کی طرف جانے لگا۔ برین ماسٹر اور بلیک سیلٹ بہت پرا سراب بنے تھے۔ مرنا

ان کے پہلے ٹیلی پیٹھی جاننے والے کو تاریک قید خانے میں پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد جی ہاک اور باربرا ہنسن کی باری تھی۔

○●○

میں جلی کے ساتھ واشنگٹن میں تھا۔ ہم دونوں ایئر پورٹ آئے تھے ایک ڈی میک فلائٹ سے نیوارک کا میٹراپورٹ ایسی جگہ ہے جہاں مختلف ممالک کو مختلف راستوں پر جانے والے سٹ آتے ہیں۔ مختلف مزاج کے لوگ بھی ایک ساتھ نظر نہیں آتے مگر ایئر پورٹ پر نظر آتے ہیں۔ یہاں تیار بھی ہوتے ہیں صحت مند بھی دوست بھی ہوتے ہیں دشمن بھی۔ تقدیر یہاں بیٹھے تھانے دکھائی ہے اتنے کسی اور جگہ نہیں لگائی اور تقدیر ہمیں تھانے دکھانے اور تھانے کے لئے اس جگہ لے آئی تھی۔ ہم رستوران میں داخل ہو رہے تھے ایک حسین دوشیزا لیٹی سے گھرائی پھر معذرت چاہتے ہوئے بولی "سوری" میں شرمندہ ہوں۔"

لیٹی نے کہا "کوئی بات نہیں۔"

وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ ہم اس کے پیچھے چلتے ہوئے ایک میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ میں لڑکی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ مجھے پتہ تھا کہ اس نے کسی خاص مقصد کے تحت گھرائی ہے۔ شاید کوئی اس کے ذریعے لڑکی کی آواز سننا چاہتا ہو۔

پہلے تو لڑکی کوئی بات نظر نہیں آئی۔ وہ ایک عام سی لڑکی تھی۔ آگے جا کر اس میز پر بیٹھ گئی تھی جہاں ایک شخص پہلے سے بیٹھا ہوا لگائی رہا تھا اور اخبار پڑھ رہا تھا وہ بولی "سوری" میں شرمندہ ہوں۔"

مجھے قہر وہ لٹی سے کہہ چکی تھی۔ اس شخص نے کہا "یہ تمہارا نیک کلام ہے۔" لڑکی نے غلطی ضرور کی اور یہ ضرور کوئی کسوٹی میں شرمندہ ہوں۔"

"غلطی میری نہیں ہے۔ گاڑی میں خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ اس لئے میں مقررہ وقت پر نہ آسکی۔ چندہ منٹ لیٹ ہو گئی ہوں۔"

"جب گاڑی میں خرابی پیدا ہو گئی تھی اور تمہاری غلطی نہیں تھی تو پھر یہ کہنا کیا ضروری تھا کہ سوری میں شرمندہ ہوں۔"

"واقعی مجھے یہ نہیں کہنا چاہئے تھا یہ کہہ کر میں نے غلطی کی ہے۔ سوری میں شرمندہ ہوں۔"

"دونوں بات تھیں۔ اپنا سہرا قہر کر دیا۔" پھر وہی قہر۔

"سوری" اگر ہمیں اس قہر سے چڑھے تو اسے میری زبان پر نہیں آتا چاہئے تھا۔ میں شرمندہ ہوں۔"

"تنبیہ کے انداز میں انگلی دکھاتے ہوئے بولا "دیکھو اب ایک لکھی منہ سے نہ نکالنا۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ یہ کالی ان کے پہلے ٹیلی پیٹھی جاننے والے کو تاریک قید خانے میں پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد جی ہاک اور باربرا ہنسن کی باری تھی۔

کی پالی تمہارے سر پر دے ماروں گا۔"

"مسٹر جی! یہ تو کوئی شرافت نہ ہوئی کہ تم کافی کی پالی میرے سر پر مارو گے۔ اگر کوئی انٹلی جنسی پر شرمندہ ہوتا ہے اور سوری کہتا ہے پھر معافی مانگتے ہوئے کہتا ہے کہ میں شرمندہ ہوں تو کیا تم معاف نہیں کرو گے؟"

"آخر تم وہ قہر پھر بول رہے ہو۔ کیا تم معاف نہیں کر سکتیں؟"

"کیا دو سرا قہر بول نہیں سکتیں؟"

"اچھی بات ہے۔ میں دوسری بات کروں گی۔ میرے لئے دوسری کالی منگو آؤ اور اپنا سر دیکھو۔"

جی نے بے اختیار نظریں اٹھائیں اور کہیں تب اپنا سر دیکھنا چاہتا ہو پھر جھٹکا کر دیا "ہاں شرمندہ ہوں۔" اب خاموش کیوں ہو؟ بولو دیکھ سکتا ہے۔"

"نہیں دیکھ سکتا، پھر بھی تم نے یہ غلطی کی۔" وہ چپ رہا تو وہ حسین دوشیزا دوبارہ مخاطب ہوئی "اب خاموش کیوں ہو؟ بولو غلطی ہوئی۔"

"ہاں بابا! غلطی ہوئی۔ سوری میں شرمندہ ہوں۔"

یہ کہتے ہی وہ چپ ہو گیا پھر مسکرا کر بولا "تم کی شیطانی خیال خال ہو۔" آخر وہی قہر تھی اپنی زبان سے ادا کرنے پر مجبور کر دیا۔"

وہ دونوں ہنسنے لگے۔ لیٹی نے مجھ سے کہا "وہ دونوں اسرائیلی جا رہے ہیں۔"

میں نے کہا "اچھا تو تم بھی باربرا ہنسن کے خیالات پڑھ رہی تھیں۔"

"تم کیوں پڑھ رہے تھے؟ کیا وہ بہت حسین ہے؟"

"پھر وہی عورتوں والا حسد اور جالبا؟ کسی دوسرے پہلو۔۔۔ سے بھی سوچ لیا کرو۔ میری محتاط طبیعت نے کہا "یہ لڑکی کسی خاص مقصد سے گھرائی تھی۔ اس کا ارادہ معلوم کرنے کے لئے اس کے خیالات پڑھ رہا تھا۔"

"وہ میں پڑھ چکی ہوں۔ آپ کو جی کے خیالات پڑھنا چاہئیں۔"

میں جی کے پاس آیا۔ اس نے دوپ کا کالی کا آؤر دیا تھا۔ باربرا سے کہہ رہا تھا "تم بہت زبردہ دل ہو بس ایک خرابی ہے۔"

"کہہ میں تمہارے ہاتھ نہیں آتی۔"

"اتنا دوپ گب میرے بازوؤں میں آؤ گی؟"

"تم اپنی بات کرتے ہو۔ میں تو کسی سوچی ختمائی میں نہیں جا سکتی۔"

"آخر کیوں؟"

"میں کسی کے قابل نہیں ہوں۔"

"کیا تمہیں کوئی ملک بتا رہی ہے؟"

"بالکل نہیں۔"

"کیا تم باگمن ہو، سو سال بعد حینہ کے روپ میں آئی ہو۔"

جو تختائی میں آتا ہے اسے ڈس لینا ہو؟"

"یہ تھے کمناؤں والی باتیں ہیں۔ میرے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"پھر کیا بات ہے؟"

"میں مجبور ہوں، نہیں بتا سکتی، سو سوری، میں شرمندہ ہوں۔"

ویر کا کافی کرے لے آیا۔ میں نے لپٹی سے کہا "تم نے بار بار کیا بات سنی؟"

"سنی ہے۔ آپ اس کے داغ میں نہ جائیں۔"

"میری رنگ تجس پھر کر رہی ہے۔ تم ہی تادو۔"

"وہ تو بتائی ہو گا۔ ورنہ آپ میری لاطینی میں اس کے چور خیالات پڑھ لیں گے۔"

"ایسی کیا بات ہے؟"

"وہ مکمل لڑکی نہیں ہے۔"

"یعنی آؤ کسی لڑکی آؤ کھانا لگاؤ؟ یہ تو وی جینا کا کیس ہے۔ وہ بارہ گھنٹے لڑکی رہتی تھی پھر بارہ گھنٹے کے لئے لڑکا بن جاتی تھی۔"

"یہ جینا کا کیس نہیں ہے۔ بارہ راج پانچ لڑکی ہے۔ وہ جینا کی طرح ایک بل کے لئے بھی خود کو لڑکا نہیں سمجھتی ہے لیکن اس کے جسم کا قدرتی نظام کچھ ایسا ہے کہ وہ ازدواجی زندگی نہیں گزار سکتی اور قدرتی طور پر ہی وہ جذبات کے معاملے میں بالکل ٹھنڈی ہے۔"

"کیا وہ قدرتی طور پر ایسی ہے؟"

"جنگ "ایسا تو قدرتی طور پر ہی ہوتا ہے۔"

"وہ اسرائیل کیوں جا رہی ہے؟ جبری کی سوچ نے بتایا ہے؟"

اسے تاریخ اور آثار قدیمہ سے دلچسپی ہے۔"

لپٹی نے کہا "اور بارہ کو فوٹو گرافی اور مصوری کا شوق ہے۔ یہ دونوں اسرائیل میں آثار قدیمہ کی اسٹڈی اور فوٹو گرافی کے لئے بارہ ہیں۔"

ہم دونوں پھر ان کے دماغوں میں گئے۔ اور وہ دونوں اپنا اپنا سر مقام کر میز پر جھک گئے۔ اچانک ہی کنوڑی محسوس کر رہے تھے پھر وہ اٹھ کر دستوران سے جانے لگے۔

میں نے کہا "ان کے ساتھ کوئی چکر چل رہا ہے۔"

لپٹی نے تائید کی۔ میں بارہ کے اندر دیکھ کر دیکھ رہی ہوں کہ یہ اچانک کنوڑی کے باعث اٹھنے بیٹھنے کے قابل نہیں ہے۔ کایہ کہ اچھے بیروں سے چل کر جا رہی ہے۔

"خود نہیں جا رہی ہے۔ کوئی اس کے دماغ میں ہے۔ وہ اسے لے جا رہا ہے۔ میں نے جبری کے اندر بھی یہ محسوس کیا ہے۔"

ہم نے فوراً ہی بل ادا کیا۔ پھر ان کے پیچھے جانے لگے۔ لپٹی

نے کہا "تقاب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم ان کے دماغ میں رہ کر انہیں والوں کا مقصد معلوم کر سکتے ہیں۔"

"بعض حالات میں ٹیلی جینس کام نہیں آتی۔ یوں بھی بہت آرام طلب ہو گئے ہیں۔ اسی زمانے ذرا بھاگ دوڑ ہو رہے گی۔"

"انہیں کافی میں کوئی دوا ملا کر دی گئی ہے۔"

"یہی بات ہے۔ ایسا کوئی ٹیلی جینس جاننے والا ہی کر رہا ہے۔ ویسے ہمیں آپس میں گفتگو کر کے وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ تم بارہ کے خیالات پڑھتی رہو۔"

میں جبری کے دماغ میں آیا۔ وہ انرپورٹ کے بارنگ ایریا کی طرف جا رہا تھا جبکہ اس کی ذاتی گاڑی وہاں نہیں تھی۔ وہ تو بارہ سے اسرائیل کی طرف سفر کرنے کے لئے آیا تھا۔ بارہ نے "میرا دل گھبرا رہا ہے۔ کنوڑی سے چلا نہیں جاتا ہے۔ پھر بھی کہاں جا رہے ہیں؟"

ایک شخص نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر کہا "میرا آرام سے بیٹھ جاؤ۔ تمہاری پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔"

میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے پہلے انجینئر کی دو سرخ تیار کر رکھی تھیں۔ کوئی اس کے دماغ میں رہا رہی تھی "جلدی کرو۔ یہ انرپورٹ ہے، کسی کو بھی تمہاری حرکت پر شبہ ہو سکتا ہے۔"

میں اس آلہ کار کے دماغ میں مریٹا کی سوچ سن رہا تھا۔ یہ نہیں سمجھ رہا تھا کہ وہ ہے۔ وہ اتنی محتاط تھی کہ اپنے آگے کا دروازہ سے بھی اصل آواز اور لمبے میں نہیں بولتی تھی۔ ام آلہ کار نے انجینئر کے ذریعے جبری اور بارہ کو بے ہوش کر دیا تھا۔ لپٹی نے کہا "اس گاڑی والے نے بارہ کو بے ہوش کر دیا ہے۔"

"جبری کے ساتھ بھی یہی ہو چکا ہے۔ تم کارڈز رانیہ کرو۔ یہ خیال خوانی کروں گا۔ تقاب کے دوران فاصلہ بہت زیادہ رہا تاکہ دشمن خیال خوانی کرنے والی کو شبہ نہ ہو۔"

"ہم کار میں بیٹھ گئے تھے۔ وہ گاڑی آگے جا رہی تھی۔" نے اس کے پیچھے پلٹے ہوئے کہا "کیا وہ کوئی خیال خوانی کر والی عورت ہے؟"

"ہاں میں نے اس گاڑی والے کے دماغ میں اس کی تو سنی ہے۔"

"کیا مریٹا ہے؟"

"یقیناً نہیں کہہ سکتا۔ کوئی دوسری بھی ہو سکتی ہے۔"

میں پھر اس گاڑی والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ پورے طرح ٹیلی جینس جاننے والی کی گرفت میں تھا۔ بالکل غائب دماغ تھا۔ وہ دوسرے اسکرین کے پار دیکھ کر ڈرا رہا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ کس راستے پر جا رہا ہے اور کہاں جا رہا ہے؟

جب ہم اپنے آلہ کار کے دماغ پر پوری طرح قبضہ بنا لیتے تو وہ دماغی طور پر کم ہو جاتا ہے۔ ہم اس کے دماغ سے دیکھتے رہتے ہیں۔ اس کے کانوں سے سنتے ہیں اور اس کے ہاتھوں پر جھپٹتے ہیں۔ حرکت کرتے ہیں۔ آلہ کار کے دماغ میں اس برت کی سوچ سمجھ رہی تھی کہ اسے کس راستے پر گاڑی کو منوڑنا ہے۔ کس گلی میں جانا ہے اور کس کو گلی کے گیران میں پہنچ کر اڑی کا انجن بند کرنا ہے۔

یعنی وہ عورت نہیں چاہتی تھی کہ اس کے آلہ کار کو وہ جگہ ملے جو وہاں وہ جبری اور بارہ کو پھنسا رہی تھی۔ گاڑی گیران پہنچ گئی تھی۔ آلہ کار نے گیران کے شڑ کو پھینکا۔ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر پہلے بارہ کو اٹھنے کر بار نکالا۔ اسے کاندھے پر رکھ کر گیران کے سامنے آیا۔ ریموٹ کنٹرول کے ذریعے وہ دیوار حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ دوسری طرف چور راستہ اور زینہ تھا۔ زینے سے اتر کر وہ خانے میں پہنچا وہاں کئی کمرے اور کوریڈور تھے۔ اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا پھر بارہ کو اسی طرح اندر پھانسا اندر گیا۔

وہ بہت برا بدردہ تھا۔ وہاں دو بڑے بنگ بچے ہوئے تھے۔ مانی ضرورت کا ہر سامان موجود تھا۔ آلہ کار نے بارہ کو ایک زینہ لانا اس کے بعد باہر چلا گیا۔

وہ کمرہ ساؤنڈ پروف تھا بارہ ہوش میں آکر اگر آخری حد پہنچ چلائی تب بھی کوئی اس کی نہ سنتا۔ میں نے کہا "لپٹی! یہ یقین ہو گیا ہے۔ ان دونوں کو مریٹا نے اغوا کیا ہے اور انہیں ساؤنڈ پروف اور تاریک قید خانے میں پھنسا رہی ہے۔"

وہ بولی "تاریک قید خانہ مریٹا کی شناخت میں گیا ہے۔ بہت ہی ذہین اور تیز طرار ہے۔ کیا آپ اس قید خانے آجائیں گے؟"

"ابھی ضروری نہیں ہے۔ ہمیں وہ خفیہ اڈا معلوم ہو چکا ہے۔ کسی وقت بھی وہاں جا سکتے ہیں لیکن پہلے یہ معلوم کرنا ہو گا کہ ناو بارہ کی اہمیت کیا ہے؟ ان میں کوئی خاص بات ہے اسی مریٹا نے انہیں اپنا قیدی بنایا ہے۔"

"ہم ان کے چور خیالات پڑھ چکے ہیں۔ وہ دونوں بے ضرر۔ معصوم ہیں۔ عام سے انسان ہیں۔ ہمیں تو ان میں کوئی نہایت نظر نہیں آتی۔"

"ہم ٹیلی جینس کے ذریعے بہت کچھ جان سکتے ہیں لیکن سب نہیں جان سکتے۔ ذرا دیکھتی جاؤ، وہ ظہور میں آنے والا ہے، مگر ہمیں توقع نہیں ہے۔"

میں پھر آلہ کار کے پاس آیا۔ وہ جبری کو بھی بارہ کے کمرے اور کمرے بہتر ڈال کر گیا تھا۔ چور دروازہ بند کر چکا تھا اور رات نے اپنی گاڑی نکال کر گیران کے شڑ کو قتل کر کے جا رہا تھا۔ دروازے کے بعد اس نے گاڑی روک دی پھر اچانک سی

دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس بات پر اسے حیرانی نہیں ہوئی۔ اب میں اس کی آواز نہ سوج پڑھ سکتا تھا۔

پڑھنے سے ہٹا چلا اس کے ساتھ اکثر ایسا ہوتا ہے۔ ایک نامعلوم عورت نے اسے ملازم رکھا ہے۔ اسے پڑھنے پانچ ہزار ڈالر دیتی ہے۔ وہ کبھی اتنی بڑی رقم کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا جبکہ کام بھی زیادہ نہیں تھا اس نے دو ماہ کی ملازمت میں آج پہلی بار تین افراد کو بے ہوش کیا تھا۔ اس کے بعد ان تینوں کو اس نے کہاں پہنچایا تھا یہ اسے معلوم نہیں تھا۔

مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ جبری اور بارہ کو تاریک قید خانے میں پہنچانے سے پہلے وہ ایک اور شخص کو وہاں پہنچا چکا ہے۔ اس کی سوچ مجھے یہ نہیں بتا سکتی تھی کہ ان تینوں قیدیوں کی اہمیت کیا ہے؟

یہی سوال لپٹی نے کیا۔ پھر خود ہی جواب دیا "مریٹا نے آج تک صرف ٹیلی جینس جاننے والوں کو قید کیا ہے تاکہ ہم ان کے دماغوں میں پہنچ کر بھی انہیں قید خانے سے نہ نکال سکیں۔ اس نے یہاں کے تاریک کمروں میں تین قیدیوں کو رکھا ہے۔ یہ تینوں بھی ضرور ٹیلی جینس جانتے ہوں گے۔"

"اگر ٹیلی جینس جانتے ہیں تو ان کے چور خیالات نے ہمیں کیوں نہیں بتایا؟"

"ہاں یہ ایک الجھن ہے۔ ان کے خیالات سے پتا چلتا ہے کہ وہ نہ کوئی غیر معمولی علم جانتے ہیں نہ غیر معمولی انسان ہیں۔"

میں نے کہا "ان کے غیر معمولی ہونے کی یہی دلیل کافی ہے کہ انہیں مریٹا نے شکار کیا ہے۔"

لپٹی نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔ میں نے کہا "اب ہم نیویارک نہیں جائیں گے۔"

"یہ تو میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ اسی شہر میں دشمنوں کی نشان دہی ہو رہی ہے۔ پچھلی بار مریٹا لندن میں تھی۔ اب وہ اسی شہر میں مل سکتی ہے۔"

"مرتا نہیں بھی ہو۔ اسے ڈھونڈنے کا کام ہم نے پارس پر چھوڑ دیا ہے۔ ابھی تو میں یہ سمجھا جا رہا ہوں کہ تاریک کمروں میں جو تین قیدی ہیں وہ کون ہیں؟ کس ملک اور کس تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ مرتا آج کل کس کس کے خلاف ایکشن میں ہے؟"

ہم اپنی ہاتھوں گاڑی میں پہنچ گئے۔ لپٹی نے ریموٹر اٹھا کر نمبر ڈائل کرتے ہوئے کہا "میں نیویارک کی سیٹ فیصل کرائی ہوں۔ پھر کافی تیار کروں گی۔ ہم انرپورٹ میں آؤ گی یہاں بھی نہیں لی سکتے۔"

میں ایک صوفے میں دھنس گیا اور خیال خوانی میں ڈوب گیا۔ جبری اور بارہ ابھی تک بے ہوش تھے۔ دماغی حالت بتا رہی تھی کہ توڑی دیر بعد وہ ہوش میں آجائیں گے۔ میں نے سوچا لپٹی کے ہاتھوں سے بنی ہوئی کافی پینے کے بعد پھر ان کے دماغوں

میں آؤں گا۔ میں وہاں سے واپس آنا چاہتا تھا اسی وقت کسی اجنبی کی سوچ سنائی دی۔ جبری! ہوش میں آؤ۔ کم آن! ہری اپ۔

میں نے ٹپٹی سے کہا "کوئی جبری کو ہوش میں آنے کے لئے کہہ رہا ہے۔"

"کہہ رہا ہے۔" کا مطلب یہ ہوا کہ وہ مرینا نہیں ہے۔

"ہاں تم باربرا کے داغ میں جاؤ۔"

میں بھی باربرا کے پاس گیا وہاں بھی دی اجنبی اسے ہوش میں آنے کو کہہ رہا تھا۔ اس کا داغ اور سانسوں کی رفتار بتا رہی تھی کہ وہ ہوش و حواس کی طرف آ رہی ہے۔ میں نے جبری کے پاس آکر دیکھا وہ اپنے داغ میں جھنجھٹا ہٹ سی محسوس کر رہا تھا پھر وہ کھینچو جھنجھٹا ہٹ واضح ہونے لگی، ایک دوسرے اجنبی کی سوچ سنائی دی یعنی وہاں دو ٹپٹی جیتی جانتے والے تھے ایک باربرا کے پاس تھا دوسرا جبری کے اندر کہہ رہا تھا "تم ہوش میں آ رہے ہو۔ شاباش! آنکھیں کھولو اور دیکھو، سمجھو کہ کہاں ہو؟

اس جگہ کی نشاندہی کرو ہم تمہیں وہاں سے لے آئیں گے۔"

میں سوچ رہا تھا، یہ دو ٹپٹی جیتی جانتے والے کون ہیں جو باربرا اور جبری کی مدد کے لئے آئے ہیں۔ ابھی میں برین ماسٹر اور چار بلیک سیکرٹ کے متعلق نہیں جانتا تھا۔ اس وقت باربرا کے داغ میں برین ماسٹر اور جبری کے داغ میں ایک بلیک سیکرٹ بول رہا تھا۔

کوئی ایک منٹ کے بعد جبری نے آنکھیں کھول دیں۔ سوچنے لگا "میں کہاں ہوں؟ یہ میرے چاروں طرف گہری تاریکی کیوں ہے؟"

بلیک سیکرٹ نے کہا "تم کسی بستر پر ہو۔ یہ کوئی کمرہ ہے جوصلہ کر کے انھوں اور سوچ پورڈ تلاش کرو۔"

اسی وقت باربرا کی کراہیں سنائی دیں۔ جبری نے اٹھتے ہوئے کہا "یہ تو باربرا کی آواز ہے، میرے بالکل قریب ہے۔"

اس کے داغ میں کہا گیا "پہلے سوچ آؤ کہ پھر وہ دکھائی دے گی۔"

وہ پٹنگ سے اتر کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پاؤں تلے قالین بچھا ہوا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اندھے کی طرح ٹوٹا ہوا دروازے پر آیا اسے کھولنے کی کوشش کی لیکن وہ قفل تھا یا ہرے بند کیا گیا تھا اس نے پھر دروازے اور دیوار کے سارے آگے بڑھ کر سوچ پورڈ کو پای لیا۔

اس نے ایک سوچ پایا۔ پھر دوسرے کو پایا۔ تاریکی جوں کی توں رہی وہاں جتنے سوچ تھے ان سے روشنی نہیں ہو رہی تھی۔ باربرا نے پریشان ہو کر پوچھا "میں اندھے میں کون ہے۔ مجھے ٹپ کی آواز آ رہی ہے جیسے کوئی بار بار سوچ پایا ہو۔"

جبری نے کہا "باربرا تم اس تاریکی میں تما نہیں ہو۔ میں

تمہارے ساتھ اسی کمرے میں ہوں۔"

"تمہیں گاؤں تم میرے پاس ہو۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے داغ کے اندر کوئی بول رہا ہو۔"

"میرے اندر بھی کوئی بول رہا ہے۔"

برین ماسٹر نے کہا "ہاں میں بول رہا ہوں۔ اس تاریک تر خانے نے سمجھا دیا ہے کہ مرینا نے تم دونوں کو قیدی بنایا ہے۔"

"یہ مرینا کون ہے؟"

"تم اسے نہیں جانتے۔ وہ اس وقت بھی تمہارے داغوں میں چھپی ہوئی ہے۔ میں اسے آخری بار سمجھاتا ہوں کہ وہ برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کے لئے چھٹیج بننے کی حماقت نہ کرے۔

ہمارے آدمیوں کو رہا کر دے۔"

جواب میں خاموشی رہی۔ جبری اور باربرا کے داغوں سے مرینا کی سوچ نہیں ابھری۔ وہ ضرور موجود ہوگی۔ وہ دشمن کی کسی ہلکی کا تشاؤ دیکھ رہی ہوگی۔ بلیک سیکرٹ نے پوچھا "جبری! ہمیں بتاؤ تمہیں کس طرح قریب کیا گیا تھا۔"

وہ بولا "میں باربرا کے ساتھ رستوران میں کافی بی رہا تھا۔ اچانک ہمیں کڑوری کا احساس ہوا۔ اس کے بعد ہم وہاں سے اٹھ گئے جبکہ ہمارا اٹھنے کا ارادہ نہیں تھا۔ ہم بے اختیار بارنگ ایریا میں چلے ہوئے آئے ایک شخص نے ہمارے لئے کار کی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔"

"وہ شخص کون تھا؟"

"ہمارے لئے اجنبی تھا مگر میں اسے نہیں دیکھ کر پہچان سکتا ہوں۔"

"آگے بڑھو۔"

"اس شخص نے انجنش کے ذریعے ہمیں بے ہوش کر دیا۔"

"تمہیں اس کی گاڑی میں نہیں بیٹھنا چاہئے تھا۔"

"ہم کزور تھے۔ ہمارا انہم اور ہمارا داغ ہمارے اختیار میں نہیں تھا۔ ایسا لگتا تھا کوئی ہمیں سارا دے کر لے جا رہا ہے۔ جب باربرا کو بیوقوفی کا انجنش لگا گیا تو میں حوصلہ کرنے لگا کہ وہ مجھے انجنش لگانے آئے گا تو میں اسے کامیاب نہیں ہونے دوں گا لیکن میں اس قدر کزور تھا کہ صرف ارادہ کر کے رہ گیا۔ اپنے ہاتھ پاؤں کو حرکت نہ دے سکا۔ اس نے انجنش لگا دیا پھر مجھے ہوش نہیں رہا کہ وہ اجنبی مجھے کہاں لے جا رہا ہے۔"

"وہ کون سی کار تھی؟"

"بھڑا ایکارڈ۔ اس کا رنگ سیاہ تھا۔ میں نے نمبر پلاٹ؛ دھیان نہیں دیا۔"

برین ماسٹر نے کہا "وہ ذلیل عورت بہت چالاک ہے۔ انہوں نے سونا اور اس کے ساتھیوں کو بھی تاریک قید خانے تک پہنچنے نہیں دیا تھا۔"

بلیک سیکرٹ نے کہا "مگر ہم پہنچیں گے۔ ہم اپنے اصولوں میں ایک پیدا کریں گے۔ مرینا سے دوستی کریں گے اور اپنے آدمیوں کو یہاں سے رہائی دلا دیں گے۔"

میں نے جبری کے داغ سے سوال کیا "مگر کون ہو؟ ہمیں رہائی دلا نا چاہیے ہو۔ ہمارے دوست ہو تو پھر اجنبی نہ رہو۔ اپنا غارف کراؤ؟"

برین ماسٹر نے کہا "اپنا غارف کرانا ضروری نہیں ہے ہم پھر انہیں گے۔"

میں نے جبری کے ذریعے کہا "ٹھہرو غارف تو ہو ہی چکا ہے۔ تم میں سے ایک برین ماسٹر ہے اور دوسرا بلیک سیکرٹ۔ تم نے بھی مرینا سے کہا تھا کہ وہ تمہارے لئے چھٹیج بننے کی حماقت نہ کرے۔ جب یہاں تک کہہ دیا ہے تو یہ بھی کہہ دو کہ ہمارا تم سے یارشت ہے۔ تم ہمارے لئے کسی مکار عورت سے کراہا بھی چاہے ہو اور اس سے سمجھو تا کرنا چاہیے ہو۔ پلیر ہمیں جنس

ن جٹانا نہ ڈوب ہم تمہارے ہیں تو ہم سے پرہیز کیا؟"

"کوئی پرہیز نہیں ہے۔ تم دونوں نہیں جانتے ہو مگر ہمیں جانتے در پہچانے ایک خاص موقع ہوتا ہے۔ اس مناسب موقع پر ارے تمہارے درمیان کوئی پردہ نہیں رہتا۔ اب اس قید خانے میں میرے رہو۔ ہم تمہاری رہائی کی کوششیں کر رہے ہیں۔"

وہ چلے گئے۔ میں جبری کے داغ کی گہرائیوں میں اتر کر معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ وہ کون سا مناسب موقع ہوتا ہے۔ اب اس کے اور برین ماسٹر وغیرہ کے درمیان کوئی پردہ نہیں رہتا؟

ایک عام سی بات سمجھ میں آئی کہ برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ نے غوی عمل کے ذریعے ان کے داغ کے کچھ حصوں کو لاک لٹھا ہے۔ جبری اور باربرا انہیں پہچانتے ہیں لیکن مناسب موقع نے ٹکا انہیں فراموش کئے رکھے ہیں۔

ٹپٹی سونا کے پاس جا کر اسے یہاں کی روداد سناری تھی۔ لے لے بھی سب کچھ سننے کے بعد کہا "جبری اور باربرا بہت اہم ماہرین اپنی اہمیت کو بھولے ہوئے ہیں اور غوی عمل کے بے غرضی طور پر یہ اہمیت بھٹائی گئی ہے۔"

میں نے کہا "ہمیں ان کی اصلیت اور اہمیت رفتہ رفتہ معلوم جائے گی۔ لیکن یہ دو سنے نام ہمارے سامنے آئے ہیں برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ وہ دونوں ٹپٹی جیتی جانتے ہیں۔"

"فراڈ! تم بھول رہے ہو۔ مرینا صرف ٹپٹی جیتی جانتے لڑا کہ تاریک قید خانے میں لے جاتی ہے۔ اس پہلو سے سمجھو کہ تاریک قید خانے کے قیدی قیدی بھی ٹپٹی جیتی جانتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے ایک ایسی خطرناک تنظیم وجود میں آئی جس کے تمام افراد ٹپٹی جیتی جانتے ہیں۔"

سونا نے کہا "جب یہ یقین ہو جائے کہ وہ قیدی قیدی پھر برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ بھی ٹپٹی جیتی جانتے ہیں تو بات سمجھ میں آجائے گی کہ اتنی تعداد میں ٹپٹی جیتی جانتے والے ٹرانزفارمر مشین سے ہی پیدا ہو سکتے ہیں۔ یہ کوئی نئی خطرناک تنظیم نہیں ہے یہ سب مرینا اور پراسٹر کے ملک سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔"

"تم یہ کہہ رہی ہو کہ مرینا اپنے ہی ملک کے ٹپٹی جیتی جانتے والوں کو قیدی بن رہی ہے؟"

"ہاں ایک اندازہ ہے کہ مرینا اور پراسٹر کے درمیان اختلافات پیدا ہو گئے ہیں۔ مرینا کے مزاج میں سکلرائی اور خود مختاری ہے۔ وہ جو را جوری، جوری مارمن، نیو سٹانا اور پال ہو پکن کے داغوں پر حکومت کر رہی ہے۔ انہیں اپنی مرضی کے مطابق استعمال کر رہی ہوگی اور یہ بات پراسٹر کو پسند نہیں ہوگی۔"

میں نے تائید کرتے ہوئے کہا "بات کچھ سمجھ میں آ رہی ہے۔ پراسٹر نے مرینا کی خلافت کم کرنے کے لئے ٹرانزفارمر مشین سے نئے ٹپٹی جیتی جانتے والے پیدا کئے ہیں۔ مرینا کے خلاف برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کی ایک تنظیم بنائی ہے۔ اس ٹیم نے مرینا کو کوئی نقصان پہنچایا ہو گا تب ہی وہ برین ماسٹر کے ٹپٹی جیتی جانتے والوں کو تاریک قید خانے میں پہنچا رہی ہے۔"

ٹپٹی نے کہا "امریکا کی جانب سے اسرائیل کو خیال خوانی کرنے والوں کی مدد پہنچائی جانے والی تھی۔ جبری اور باربرا بھی اسرائیل جانے والے تھے۔ اس حساب سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ تاریک قید خانے کے قیدی قیدی خیال خوانی کرنا جانتے ہیں۔ یہی ان قیدیوں کی اہمیت کا سبب ہے، وہ غوی عمل کے ذریعہ لڑ کر اپنی خیال خوانی کی صلاحیتوں کو اور اپنے برین ماسٹر کو بھولے ہوئے ہیں اور برین ماسٹر مناسب موقع دیکھ کر انہیں ان کی اصلیت اور صلاحیت کی طرف واپس لا رہا ہے۔"

ہمت سی گرہیں کھل رہی تھیں۔ ٹپٹی نے آخری گرہ کھول دی تو ساری باتیں آئینے کی طرح صاف ہو گئیں۔ اس آئینے میں نظر آنے لگا کہ مرینا، پراسٹر اور برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کے درمیان ذہنوت تازہ ہے ایک ایک دوسرے سے برتر رہنے کی جنگ لڑی جا رہی ہے۔

میں نے کہا "یہ اچھا موقع ہے۔ ہمارے لئے حالات سازگار ہیں۔ اگر ہم کسی طرح مرینا کو اپنی طرف مائل کر لیں تو ان کی آہیں کی جنگ کا نتیجہ ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔"

"مرینا ایک مٹہ زور آدمی ہے۔ اس آدمی سے صرف پارس ہی کھیل سکتا ہے۔ اپنے بیٹے سے کہو کہ مرینا کو پہلے لندن میں تلاش کرے وہاں نہ لے تو واشنگٹن چلا جائے۔ جس تیزی سے مرینا کام کر رہی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے وہ واشنگٹن میں

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہماری تمام افواہیں جیتی جانتے ہیں۔"

ہے۔

ہماری معلومات کے مطابق وہی شہر میں اس کے تاریک قید خانے تھے۔ میں نے پارس سے رابطہ کیا، وہ بولا "میں پاپا؟"

میں نے پوچھا "مرینا کہاں ہے؟"

اس نے معصومیت سے پوچھا "کون مرینا؟"

"وہی ٹیلی ویژن جیسے جاننے والی جس نے لندن میں ہمیں ٹریپ کرنا چاہا تھا لیکن خود ہمارے جال میں پھنس گئی تھی۔"

"سوری پاپا! مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔ آپ نے ابھی کیا نام بتایا تھا؟"

"دیکھو شیطان! مجھ سے بننے کی کوشش نہ کرو، بنجیدہ ہو جاؤ۔"

"تو پھر بنجیدگی سے پوچھتا ہوں۔ کیا آپ کو میری تمام اماؤں کے نام آج بھی یاد ہیں؟"

میں نے تینپ کر کہا "یہ کیا بکواس ہے!"

"پلین میرے سوال کو بنجیدگی سے سمجھیں۔ جب باپ کو یاد نہیں ہے تو بیٹے کو کیا یاد ہو گا کہ آپ کی کتنی سوہیں آکر جاچکی ہیں اور ان کے نام کیا یاد رہے ہیں؟"

"میں اس کے داغ سے چلا آیا۔ لیلی نے پوچھا "پارس سے بات ہو گئی؟"

"میں بیٹے سے بات کرنے جاتا ہوں مگر یوں لگتا ہے اپنے باپ سے باتیں کر رہا ہوں۔"

لیلی نے کہا "سچ پوچھیں تو مجھے بھی اس سے باتیں کرتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ ایسے گھما کر بولتا ہے کہ جواب نہیں بن پڑا تو یہ دیکھ کر رہا تھا؟"

اب میں لیلی سے کیسے لبتا کہ وہ اپنی اماؤں کا حساب پوچھ رہا تھا جبکہ لیلی بھی ایک اماں تھی۔ میں نے کہا "جو بچے باپ کے قابو میں نہیں آتے، وہ ماں کی ممتا سے رام ہو جاتے ہیں۔ تم اسے مرینا کی موجودہ مصروفیات سے آگاہ کرو اور مرینا کو ہماری طرف مائل کرنے کے لئے کہو۔"

لیلی نے اس کے پاس پیچ کر مخاطب کیا "ہیلو پارس! آخریت سے ہو؟"

"اؤ آخریت کہاں ہے؟ مجھے کچھ ہو گیا ہے۔"

"کیا ہو گیا ہے؟"

"چائیں! ایسا کچھ ہو گیا ہے کہ آنے والے میرے پاس آتے ہی بھاگ جاتے ہیں۔"

"تم اپنی شرارت سے بھگا دیتے ہو۔"

"کیا اپنی اماؤں کے نام پوچھنا شرارت ہے؟"

"ہرگز نہیں دیکھو! پوچھنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا تمہیں اپنی والدہ کا نام یاد نہیں ہے۔"

"ایک ہوتی تو یاد رہتا۔"

"اب اتنی زیادہ بھی نہیں ہیں کہ تمہیں یاد نہ رہیں۔"

"اس کا مطلب ہے آپ کو تمام نام یاد ہیں! جلیں آپ! لکھو! ادریں۔"

"تمہیں لکھنے کی ضرورت کیا پڑ گئی ہے؟"

"میں خاندانی شجرہ لکھ رہا ہوں۔ تمام ماؤں کے نام لکھ ضروری ہے۔"

"دیکھو پارس! جو عورت اپنے باپ کی منکوحہ ہوتی ہے، ماں کہلاتی ہے۔ اس اعتبار سے تمہاری ایک ماں رسوئی نام دوسری میں ہوں۔"

"اور جن سے باپ شادی نہ کرے اور ان کی زندگی بھر کردے، وہ بیچاریاں کسی حساب میں نہیں ہیں؟"

"یہ تمہارے پاپا کی غلطی ہے۔ تم گڑے حوے لکھاؤ۔"

"آپ منکوحہ ہیں۔ خدا نخواستہ نہ ہوتیں تو کیا مجھے آپ باپ سے آپ کا نام پوچھنے کا حق نہ ہوتا؟"

"یہ تمہارے لکھنے والی باتیں کر کے لا جواب کو دیتے ہو۔"

"میں کسی سے نا انصافی نہیں کرنا چاہتا۔ پاپا کی زندگی آنے والی ہر عورت ان کی بیوی نہ کہلا سکی۔ میں ہراس عورت ماں کہہ کر اس کا نام پوچھا سکتا ہوں۔ ان کی گود میں سر رکھ انہیں فریاد علی تیرہ کا ایک بیٹا دے سکتا ہوں۔ ہر ماں کو یہ ایک پارس لے گا تو میرے باپ کی بیوقوفی کی تکلیف کچھ ہو جائے گی۔"

لیلی نے کہا "پارس! اتم عظیم ہو۔ تمہارے سینے میں دل ہے۔ تمہیں عورتوں کے دکھ کا احساس ہے۔ تم عورتوں عزت کرتے ہو اور عورتوں کو کبھی کھلو نہیں سمجھتے۔"

وہ بولتے بولتے چونک گئی، سوچنے لگی۔ پارس نے پوچھا "ہوا؟"

"ہو گا کیا؟ جذباتی باتیں کر کے مجھے آویزا رہے ہو۔ تم اپنی زندگی میں آنے والوں کو کھلو نہیں سمجھتے ہو۔ اپنے پاپا کے قدم پر چلتے ہو۔ بڑے پارسا بن کر اپنی اماؤں کا حساب کر رہے۔ تمہاری زندگی میں آنے والوں کا حساب کون کرے گا؟"

"میرے بچے کریں گے۔ اللہ آپ کو لمبی عمر دے، آدیکھیں گی کہ ہمارے خاندان کا ہر بچہ اپنے اپنے باپ کی ما بھری تاریخ لکھتا جائے گا۔"

"خدا تم سے بچائے رکھے۔ ضروری بات نہ ہوتی تو تمہارے پاس نہ آتی۔"

"اس سے ضروری بات کوئی نہیں ہو سکتی کہ میں ماؤں سفر پر روانہ ہو جاؤں۔ باری باری اپنی ہر ماں سے ملاقات کر اور ان کے دکھ بانٹا رہوں۔"

"ہراس کر رہے ہو۔ ان کے دکھ کیسے بانٹو گے؟"

"بہت آسان سی بات ہے۔ جس ماں کا نام اور پتا ملتا جائے اس کے پاس جا کر پاپا سے رابطہ کروں گا اور کون کا جب تک آپ اس ماں سے نکاح نہیں پڑھا میں گے میں بھوک بڑا ل کرنا رہوں گا۔"

لیلی نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا تم پاپا کی زندگی میں آنے والی تمام عورتوں سے ان کا اسی طرح نکاح پڑھو اور گے؟"

"جی ہاں۔ اس طرح ڈیڑھ دو سو ماؤں کا ذخیرہ ہو جائے گا۔"

"کیا تم مجھ پر سو کھیں لا نا چاہتے ہو؟"

"ہاں آپ سو کھوں کوان کا حق نہیں دیتا چاہتیں؟"

وہ پارس کے داغ سے نکل کر میرے پاس حاضر ہوئی پھر دل دیکھا پارس، بھوک بڑا ل کر کے آپ سے کوئی بات نہ منائے، آپ ماں کہیں گے؟"

"بھوک بڑا ل کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو اس کی ہر بات ان لیتا ہوں۔"

"کیا وہ آپ کو مجبور کرے کہ آپ کسی سے نکاح پڑھو لیں؟"

"آپ راضی ہو جائیں گے؟"

"وہ ایسا کیوں کرے گا؟"

"وہ ایسا کرنے جا رہا ہے۔ جوانی کی ابتدا سے لے کر اب تک جتنی عورتیں آپ کی زندگی میں آئی ہیں، وہ ان سب سے ملاقات کرنے اور ان سے انصاف کرنے جا رہا ہے۔ اس کے خیال میں انصاف کا تقاضا اسی وقت پورا ہو گا جب آپ بیوقوفی کے داغ دھوئیں گے اور ان سے نکاح پڑھوائے جائیں گے۔"

میں ہنسنے لگا۔ وہ ایک دم سے رو پڑی۔ دوتے ہوئی بولی۔

"آپ تو نہیں گے۔ آپ کے لئے اس سے بڑی خوشی اور کیا ہوگی کہ ڈیڑھ دو سو بیویاں جمع ہو جائیں گی؟"

مجھ سے ہنسی نہیں رک رہی تھی۔ میں نے بڑی مشکلوں سے کی ضبط کرتے ہوئے کہا "میں شیطان کے چکر میں پڑ گئی ہوں۔ اس نے اپنی باتیں کی میرا پھیر میں تمہاری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم کر دی ہے۔ اس نے کہا کہ وہ ان کے لے گیا تم نے کوئی دیکھا ہے؟"

وہ آنسو پوچھتے ہوئے بولی "آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟"

"کون کا کیا اتم سے پوچھتا ہوں کیا ایک شخص کے لئے ڈیڑھ دو سو نکاح جائز ہیں؟"

"آں؟ وہ حیرانی سے بولی "یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا"

الانکہ میری سی بات تھی۔

پھر وہ کچھ سوچ کر بولی "مگر بیٹے کی ضد پر مزید دو شادیاں تو لے سکتے ہیں؟"

"یہ دو شادیاں کا حساب کیا ہے؟"

"ہمارے شادیاں جائز ہیں۔ ایک نکاح رسوئی سے ہو چکا ہے"

دوسرا مجھ سے ہوا ہے۔ باقی دو کی گنجائش ہے۔"

میں نے پیشانی پر ہاتھ مار کر کہا "میری زندگی میں اور کسی کی گنجائش نہیں ہے۔ وہ ضرور تمہیں چھیڑ رہا ہے۔"

"یہ کیسا بیٹا ہے جو ماں کو چھیڑتا ہے۔"

"ماں کو باپ کے لئے چھیڑتا ہے۔"

"کچھ بھی ہو۔ اسی لئے میں اُس کے پاس نہیں جاتی۔ بات کرتے ہی پکڑا دیتا ہے۔"

"تم فریاد کی شریک حیات ہو کر شکست تسلیم کر رہی ہو۔"

ابھی جاؤ اور اسے منہ توڑ جواب دو کہ تمہارا باپ میرا ہے میرا ہی رہے گا وہ میرے بعد اب کسی سے نکاح نہیں پڑھوائے گا۔"

"ہاں جب شوہر قابل اعتماد ہو جائے تو عورت ساری دنیا کو منہ توڑ جواب دے سکتی ہے۔ میں ابھی اس شریک کی زبان بند کر دوں گی۔"

وہ پھر پارس کے پاس آئی وہ پوری کے زانو پر سر رکھ لیتا ہوا تھا لیلی کچھ کہنا چاہتی تھی اس سے پہلے ہی وہ بولا "پلین! آپ ایک منٹ بعد شریف لائیں۔ پوری می میرے پاپا کے حلق کوئی راز کی بات کہہ رہی ہیں۔"

یہ کہہ کر اس نے سانس روک لی۔ لیلی داغ سے باہر ہو گئی۔

پوری نے پوچھا "تم ابھی بولتے بولتے چپ کیوں ہو گئے تھے؟"

پارس نے جھوٹ کہا "ابھی پاپا میرے پاس آئے تھے۔ میں نے کہا میں اپنی ماں کی گود میں لینا ہوا باتیں کر رہا ہوں۔ اگر می اجازت دیں گی تو میں آپ کو آنے دوں گا۔"

پوری خوش ہو کر بولی "تم نے اپنے پاپا کے سامنے مجھے ماں کہا ہے، صرف کہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔"

"میں تو سچ بچہ تھا میں ماں بنا نا چاہتا ہوں۔ پاپا سے تمہارا نکاح پڑھانا چاہتا ہوں۔"

"اؤ پارس! اتم کر رہے ہو۔"

"ابھی پاپا میرے داغ میں آئیں گے تو میں بیچے سے تمہارا ہاتھ واؤں گے۔ تم ان کی محبت میں جو کچھ بول سکتی ہو بولتی چلی جانا یہ ظاہر نہ کرنا کہ تمہیں ان کی موجودگی کا علم ہے۔"

دوسری طرف لیلی نے داغی طور پر میرے پاس حاضر ہو کر کہا۔ "وہ پوری کے زانو پر سر رکھ لیتا ہوا ہے اسے می کہہ رہا تھا۔ مجھ سے کہا میں ایک منٹ بعد آؤں۔ اس کی پوری می اس کے پاپا کے حلق کوئی راز کی بات کہہ رہی ہے۔"

میں نے کہا "اس لڑکے کو تو ناک میں دم کر دیا ہے۔ یعنی تم ہی ذرا عقل سے کام لو۔ پوری کو می کہہ دینے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اس سے نکاح پڑھوائے جا رہا ہوں۔"

"پارس نے کہا تھا کہ اب وہ ہراس عورت سے ملے گا جو آپ کی زندگی میں آکر اچھا خاصا وقت گزار چکی ہے۔ اسی مقدمہ کے تحت وہ سب سے پہلے پوری کے پاس پہنچا ہوا ہے۔"

”میں ابھی اسے ٹھیک کرتا ہوں۔ میرے ساتھ آؤ۔“
ہم دونوں پارس کے دماغ میں بیٹھے اس نے ہماری لامعلیٰ میں
ہولے سے ہوی کا ہاتھ دایا۔ وہ کہنے لگی ”پارس! میں سوچ بھی
نہیں سکتی تھی۔ تم مجھ سے ماں کا پیار لینے اور بیٹے کا پیار دینے آؤ
گے۔“

میں نے پوچھا ”پارس! یہ کیا ہو رہا ہے؟“
”عجب ہے بابا! آپ یہ دیکھ کر بھی پوچھ رہے ہیں کہ بیٹا اپنی
ماں کے پاس ہے۔“

”یہ تمہاری ماں کیسے ہو گئی۔ کیا میں نے اس سے نکاح
پڑھوایا ہے؟“
”آپ نے سونیا ماما سے بھی نکاح نہیں پڑھوایا لیکن آج
تک انہیں ماں کہنے سے مجھے نہیں مد کا پھر آج کیوں ٹوک رہے
ہیں۔“

مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ وہ واقعی ماں کے رشتے سے
سونیا کو ممتا کرتا تھا اور سونیا اعلان یہ کہتی تھی کہ پارس اس کا بیٹا
ہے میں نے بھی یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ سونیا کو ماں کیوں کہتا ہے۔
کیا میں نے سونیا سے نکاح پڑھوایا ہے؟

میں نے یہ سوال بھی نہیں کیا تھا پھر ہوی کو ماں کہنے پر کیسے
اعتراف کر سکتا تھا۔ لیکن میرے دماغ میں میرے یہ خیالات پڑھ
ری تھی اور میری مجبوری اور لاجواب ہونے کی بے بسی کچھ دہی
تھی۔

”اُدھر ہوی اُس سے گھر رہی تھی۔“ میری سمجھ میں نہیں آتا
کہ مجھ میں کیا کمی تھی۔ اگر کمی تھی تو تمہارے باپ ایک عرصے
تک محبت کی قسمیں کیوں کھاتے رہے۔ اگر کمی تھی اور وہ اس
کی نشاندہی کر دیتے تو میں وہ کی پوری کر دیتی۔“
پارس نے پوچھا ”کیا پاپا نے آپ میں بھی بے وفائی
دیکھی؟“

”بیٹے! ابھی نہیں۔ تمہاری اپنی ماں رسوئی اور دوسری ماں
لیلیٰ سامکنہ کہ روٹا دار ہیں۔ میں تو سامکنہ نہ ہوتے ہوئے بھی
وفا دار ہوں۔ تمہارے باپ کے نام پر آدمی جوانی گزار دی۔
آدمی ہے وہ بھی گزار دوں گی۔ میری بے لوث محبت، میری
سادی جوانی کا انتظار تمہاری دونوں ماؤں پر بھاری ہے۔ تمہاری
دونوں ماؤں میری محبت اور وفاداری کی مثال پیش نہیں کر سکیں
گی۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میرا سر جھک گیا۔ لیلیٰ بھی
خاموش تھی۔ کسی گرمی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ہم سمجھ رہے
تھے ”بیٹا شرارت سے چھینچھا کر رہا ہے۔ وہ بیوقوفی شہر خفا کر
آج اس شہر نے بڑی سنجیدگی سے باپ کو اغوا کر لیا تھا۔“
میں چاروں شانے چت ہو گیا تھا۔ ایک زمانے سے لوگ
میری عیاشی پر تبصرے کرتے آ رہے تھے۔ میں ان کی پروا نہیں

کرتا تھا۔ کوئی میرا کیا پاؤں نہ سکتا تھا۔ آج تک کوئی میرا پیادہ کسی
معا ملے میں میرا کچھ نہیں بگاڑ سکی۔ لوگ تو بس ایک وقت کہتے
ہیں ”دوسرے وقت ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔“

لیکن اولاد کا خون گرم ہوتا ہے۔ وہ ٹھنڈا نہیں پڑتا۔ آج
پارس بولا لیکن اس کی باطنی تیور کی اولاد بولے گی۔ کیا نہیں دوا
جان کی عیاشانہ روایات کو قائم رکھنا چاہتے؟ یہ بڑا بے حیا سوال
ہے اس کا جواب میں بیٹے اور آئندہ کسی پوتے کو نہیں دے
سکتا تھا۔

میں جو دنیا کو ٹھوکروں میں اڑاتا تھا، آج اپنی آئندہ نسل کی
ٹھوکروں میں آیا تھا۔ ایک گناہ کا رسوچتا ہے کہ آئندہ کچھ نہیں
ہو گا ہمارا آئندہ محفوظ ہے۔ یہ بھول جاتا ہے کہ آئندہ اس کی
جوان اولاد غائب کرے گی۔ وہ باپ جو کسی کے سامنے نہیں ہارنا
اولاد کے سامنے ہار جاتا ہے۔

لیلیٰ میری شرمندگی اور پریشانیوں کو سمجھتی ہوئی غرور
انگیوں سے میرے بالوں میں گھسی کہنے لگی۔ میں نے اسے آنکھ
سے کہا ”سونیا کے پاس جا کر کہہ دو ہم پارس کو مرنا کے پاس
جانے کے لئے نہیں کہیں گے۔ وہ یہ کام مسلمان سے لے سکتی
ہے۔“

وہ چونک کر بولی ”مرنا کے نام پر یاد آیا کہ پارس کون سا
پار سا ہے کہ آپ کو شرمندہ کر رہا ہے۔“

”لیلیٰ! اسے کچھ نہ کہو۔ اس کے پاس ہر سوال کا بھرپور
جواب ہو گا۔“

”کوئی جواب نہیں ہو گا۔ وہ اپنی عیاشی کے سلسلے میں
لا جواب ہو گا۔ میں اسے شرمندہ کروں گی۔“

یہ کہتے ہی وہ پارس کے پاس پہنچ گئی۔ غصے سے بولی ”کا
تمہیں احساس ہے کہ تم نے اپنے باپ کو کیسی تکلیف پہنچا دی
ہے۔ اپنے باپ پر جبر جھگڑنے سے پہلے تمہیں اس جبر سے اجتناب
پہونچنا چاہئے۔ تم نے بھی اپنی لڑکیوں کی زندگیوں پر بربادی کی۔“

پارس نے کہا ”آپ ایک لڑکی کی بھی بربادی کی مثال چٹڑ
کروں۔ میں قائل ہو جاؤں گا اور آپ کے ہاتھوں سزا پاؤں
گا۔“

”کیا تم نے ذہریلی مارا کو کھلوٹا نہیں بنایا۔“
”بالکل نہیں۔ میں تو اسے شریک حیات بنانے والا ہوں۔“

مجھے اندیشہ تھا کہ جو اس سے شادی کی اجازت نہیں دے گی
لیکن میری جو فرخ دل ہے۔ جانتی ہیں آپ کہ وہ کیا کہتی
ہے؟“

”میں سن رہی ہوں۔“
”جو جو کہتی ہے میرے ذہریلے خون سے وہ میرے بچے کو
ماں نہیں بن سکے گی۔ ذرا اکڑوں کی بھی پوری پورٹ ہے۔ وہ میرا
اپنی گود میں کھانا چاہتی ہے۔ مجھ سے کہتی ہے۔ میرا ملا خون

مارا کے ذہریلے خون سے ملاقات رکھتا ہے اس لئے وہ میرے
بچوں کو تنہا دے سکتی ہے۔ جو جو نے مجھے اس سے شادی کی
اجازت دے دی ہے۔“

لیلیٰ نے کہا ”یہ زبانی باتیں ہیں۔ اجازت مل گئی ہے تو شادی
کیوں نہیں کرتے۔“

”بابا! ذہریلے علاج ہے۔ وہ بڑی حد تک نارمل اور منہ
ہو گئی ہے لیکن پھر بھی مزاج میں کچھ ذہریلا پن ہے۔ وہ میرے
ساتھ کسی دوسری کو برداشت نہیں کرنا چاہتی۔ جس دن وہ
برداشت کرے گی اور راضی ہو جائے گی میں اس سے شادی کر
لوں گا۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس کی تصدیق آپ بابا کے دماغ
میں جا کر کر سکتی ہیں۔“

”تصدیق کر لوں گی۔ ابھی تو کتنی لڑکیاں ہیں جو تمہاری
زندگی میں آکر ٹکری گئی ہیں۔ ان کا حساب کرو۔“

”کتنی لڑکیاں نہیں ہیں۔ ایک دو ایسی ہیں جو کہیں کم ہو گئی
ہیں۔ اگر انہیں میری ضرورت ہوتی تو واپس آتیں۔ جو چھوڑ
تھیں ان کا ذمہ دار میں نہیں ہوں۔“

”اپنا نے تمہیں نہیں چھوڑا تھا۔ اسک میں نے اسے اغوا
کر لیا تھا۔ تم اس کے کام کیوں نہیں آتے؟“

”آپ خیال خوائی کرتی ہیں۔ کیا اس کے دماغ میں پہنچ سکتی
ہیں؟ آپ کا جواب ہو گا نہیں۔ پھر تو وہ ہمارے لئے تمام ہوئی۔
جب بھی وہ ستر یا مام پر آئے گی میں اس کی رضامندی دیکھوں گا۔
وہ راضی ہو گی تو اسے اسک میں سے چھین لاؤں گا۔ وہ میری
تیری شریک حیات ہو گی آپ آگے فرمائیں۔“

پھر اس نے خودی کہا ”آپ مرنا کے متعلق فرمائیں گی
بچہ ہی سب ہی جانتے ہیں وہ مجھے چھوڑ کر بھاگ گئی۔ مجھ سے
چھٹی بھری ہے۔“

لیلیٰ نے کہا ”میں اور تمہارے بابا مرنا کے متعلق بہت ہی
بجیدہ معاملات پر تم سے باتیں کرنا چاہتے تھے مگر تم نے ہمیں
دوسرے معاملات میں الجھا دیا۔“

پارس نے پوچھا ”وہ معاملات کیا ہیں؟“
لیلیٰ نے اسے مرنا، نیرین، ماسز اور بلیک سیکرٹ کا وہ مارا ایم
تایا جو واقعت میں کھلیا جا رہا تھا پھر اس نے کہا ”تمہارے بابا
چاہتے ہیں کہ تم مرنا کو تلاش کرو اور اسے ہماری طرف مائل
کرو۔“

”اسے آپ لوگوں کی طرف کیسے مائل کروں؟“
”تم داداں بیٹے تو نہیں ہو۔ تم سے ہماری ہے مگر تمہیں
چاہئے کہ تم اسے محبت سے ہماری ٹیم کے لئے جیت سکتے ہو۔“

”اگر میں اسے جیت لیا تو وہ میری جو تھی شریک حیات
ہو گی۔“

”تم نے پھر کو اس شروع کی؟“

”یہ کب اس نہیں ہے۔ ابھی آپ نے الزام دیا تھا کہ میں
پار سا نہیں ہوں اور میں ثابت کر چکا ہوں کہ ان سے شادیاں
کر سکتا ہوں۔ اب یہ لڑکیاں خود بھانجی بھری ہیں تو میں الزام
سے بڑی ہو رہا ہوں۔ آپ بھی بابا کو الزام سے بری کریں نہیں
بچھلی تمام عیوب پارس سے شادی کرنے کی اجازت دیں۔ جنہیں
بھانکا ہو گا وہ بھاگ جائیں گی۔ ان سے آپ کا بچہ چھوٹ جائے
گا۔“

”اور جو نہیں بھاگیں گی، وہ سوئیں بن کر مجھ پر مسلط
ہو جائیں گی، تم مجھے اوتھار رہے ہو۔“

”آپ ایک عورت ہیں، دوسری عورتوں کے حقوق کیوں
نہیں دیتا چاہتیں؟“

”میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“
”بات نہ کرنے کے باوجود بابا کو اپنے تمام بھائی بن کی
خلافی کرنی ہو گی۔ انہوں نے جس عورت کو بھی ہاتھ لگایا ہے اس
سے نکاح پڑھواتا ہو گا اگر آپ انکار کریں گی تو اس کا مطلب ہو گا
کہ آپ کی نظروں میں عورت کی آبرو کوئی اہمیت نہیں رکھتی
ہے۔“

لیلیٰ نے میرے پاس آکر اپنے سر کو تمام لیا، میں نے کہا۔
”میں نے پہلے ہی منع کیا تھا پارس کے پاس نہ جاؤ اس کے پاس ہر
سوال کا بھرپور جواب ہو گا۔“

”آپ کے بچنے اعمال نے اسے منہ زور دیا ہے اگر میں
کہتی ہوں کہ آپ سابقہ عیوب پارس سے نکاح نہ پڑھوائیں تو اس کا
مطلب یہی ہو گا کہ میں عورت ہو کر دوسری عورتوں کی بے آبروئی
پسند کر رہی ہوں۔“

”پھر وہی بات۔ کیا ذمیر ساری عورتوں سے نکاح جائز
ہو گا؟“

”ہو گا۔ کتنی تو مریکی ہیں، کتنی گتام ہیں، جو حاضر ہیں، ان
سے نکاح پڑھوانے کے لئے آپ کا بیٹا طرح طرح کے جواز پیدا
کر لے گا، میں اس کے شیطانی دماغ کو سمجھ گئی ہوں وہ ناممکن کو
ممکن بنا سکتا ہے۔“

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ کسی سے نکاح نہیں پڑھواؤں
گا۔“

یہ کہتے ہی میں پارس کے پاس گیا، پھر بولا ”میں نے تمہیں
بہت ذلیل دی ہے، بہت سر پر چڑھایا ہے۔ اب نیچے اتر جاؤ۔
اپنی دوسری ماں سے کہہ دو تم مذاق کرتے رہے ہو۔“

اس نے پوچھا ”کیا آپ میری تمام ماؤں سے مذاق کرتے
رہے ہیں؟“

”کیا اس مت کرو۔“

”آپ کے ڈانٹنے سے اولاد خاموش ہو سکتی ہے مگر حقیقت
چپ نہیں ہوتی۔ وہ ایک دن ضرور بولتی ہے۔“

"تم چاہتے کیا ہو؟"
"اپنی اس سے انصاف۔"
"کس ماں کی بات کر رہے ہو؟"

"اتنی بڑی دنیا میں میری صرف ایک ہی ماں ہے۔ وہ ماں جس نے مجھے جنم دیا مگر اپنی بے مثال ممتا اور تربیت سے مجھے غیر معمولی صلاحیتوں کے آسمان پر پہنچایا۔ یہ وہ ماں ہے جس کے لئے میں باپ سے بھی گھر لے سکتا ہوں۔"

"تم جنم دینی ہو رہے ہو۔ تمہیں پتا ہے 'سونیا' روحانیت کی راہ پر چلتی آ رہی ہے۔ وہ خود ہی ازدواجی زندگی نہیں گزارنا چاہتی۔"

"کیا آپ نے کبھی ان سے شادی کی بات کی تھی؟"
"ہاں ایک بار لاہور میں تمہاری چھوٹی کے ہاں میری دلہن بننے والی تھی پھر اچانک اس نے تمہاری روستی ماما کے حق میں فیصلہ بدل دیا۔ وہ تمہاری ماں کی سوکن بن کر اس کا دل نہیں دکھانا چاہتی تھی۔"

"ممانے میری ماما کے لئے اپنے اندر کی عورت کو کچل دیا۔ یہی قربانی کا جذبہ آپ میں بھی ہوتا چاہئے تھا۔ اس کے بعد آپ کی زندگی میں کسی عورت کو داخل نہیں ہونا چاہئے تھا۔ اگر آپ کی زندگی میں داخل ہونے کا کوئی دروازہ کھلا تھا تو وہ صرف سونیا ماما کے لئے کھلا رہتا چاہئے تھا لیکن اس دروازے سے دوسری عورتیں آتی جاتی رہیں۔ آخر میں علی آگنی ساگن بن گئیں۔ میری ماما تو ایک پورا گھس جئیں آپ اپنی ذات سے باہر پھینک کر بھول گئے کھڑکی دروازے بند کر گئے تاکہ پھر واپس نہ آجائے۔"

"میں تمہاری باتوں کا جواب نہیں دے سکوں گا لیکن اتنا ضرور پوچھوں گا کہ ان باتوں سے کیا حاصل ہو گا؟ تم کیا چاہتے ہو؟"

"میں چاہوں گا دنیا کی تمام عورتوں کے مقابلے میں جتنی کہ میری پیدا کر کے والی ماں کے مقابلے میں بھی ماما کو سب سے زیادہ عزت مان اور رتبہ ملے لیکن پاپا! میری ضد یا سفارش پر ماما کو عزت ملے گی تو وہ خیرات ہوگی۔"

"یعنی ہر طرح سے تمہیں اعتراض ہے۔ میں سونیا سے نکاح پر دھوائے کی بات کہوں تو یہ محبت نہیں ہوگی، خیرات ہوگی۔"

"محبت ہوتی تو آپ میری زبان کھلے سے پہلے ماما کو اپنی منگوا دیتا۔"

"ارے یہ تم کیا مسئلہ لے بیٹھے ہو۔ ہمیں مختلف محاذوں پر مختلف دشمنوں سے نمٹنا ہے۔ وہ ہماری عدم موجودگی میں پتا نہیں کہاں کیا کر جائیں گے۔"

"آپ اپنی جوانی کی ابتدا اسے دشمنوں کی فکر کرتے ان سے لڑتے اور ان پر غالب آتے رہے ہیں اور اپنے اندر کے

دشمن کو چھپاتے رہے ہیں، وہ دشمن جذبات آپ سے غلط ہیں پر غلطیاں کراتے رہے۔ آپ کی بے بسی اور خود غرضی اتنی بڑھ گئی کہ آپ نے عظیم ماما کو دو کوڑی کا سمجھ کر بیشک کے لئے نظر انداز کر دیا۔"

"جو اس مت کرو، میں آج بھی سب سے زیادہ سونیا کی عزت کرتا ہوں۔ میں مشکل راہوں پر خود چلتا ہوں مگر چلنے سے پہلے اس سے مشورہ لیتا ہوں۔ میرے لئے اس سے بڑی خوش قسمتی اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ میری شریک حیات بن جائے۔"

"پاپا! میں وضاحت کر دوں کہ میرا مزاج اور میرے خیالات کیوں بدل گئے ہیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں جوان ہو کر آپ کا محاسبہ کر رہا ہوں۔ ایک دن میری اولاد جوان ہو کر میرا اعمال نامہ پڑھے گی۔ میرے اور آپ کے اعمال ناموں میں عیاشی اور بے حیائی زیادہ ہوگی اور اخلاقی باتیں برائے نام دکھائی دیں گی۔"

"تم صاحب اولاد نہیں ہو سکو گے، ڈاکٹروں کی رپورٹ میں سن چکا ہوں، تمہارا زہریلا بن جو جو کو نقصان پہنچائے گا۔"

"مارا کو تو نقصان نہیں پہنچے گا۔ میں اولاد کے لئے اس سے شادی کروں گا۔ باقاعدہ نکاح پڑھواؤں گا۔"

"اچھی بات ہے میں اس سلسلے میں سونیا سے بات کرنے جا رہا ہوں۔"

"آپ میرے نہیں اپنے سلسلے میں بات کریں۔"

"میں سونیا کے پاس آیا۔ اس نے پوچھا 'کیا پاپا کو مرنا کی موجودہ مصروفیات کے متعلق بتا چکے ہو؟'

"کچھ بتایا ہے کچھ بتانے کو رہ گیا ہے۔ وہ ہمیں نئے مسئلے میں الجھا رہا ہے۔"

"کیا یہ وہ نیا مسئلہ؟"

"اب میں کیا بتاؤں؟ وہ اس بات پر ناراض ہے کہ میں نے تم سے نکاح کیوں نہیں پڑھوایا۔"

سونیا کی سانس اوپر کی اوپر ہی رہ گئی۔ اس نے سانس روک لی۔ میں باہر نکل آیا۔ یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ پاپا نے مار کی دھمکی دے کر میری انگلی رکھوائی ہے۔ بیشک اس کے اندر بھی یہ کرب چھپا ہوا تھا کہ میں نے اسے سب کچھ دیکھ کر شریک حیات کے حقوق نہیں دئے۔ عورت خواہ کنسی چھپائے، اوپر سے خواہ کنسی ہی پتھر بن جائے، اسے اپنی توہین کا احساس ہوتا ہے اور اس توہین کو وہ بڑی خاموشی سے جبراً برداشت کرتی رہتی ہے۔

میں پھر اس کے دماغ میں آیا۔ وہ کمری سنجیدگی سے بولی

"صرف کام کی باتیں کرو۔"

"کام کی باتیں کیا خاک کروں؟ تم اسے قیام میں اپنے پاس بلانے والی تھیں، کیونکہ یہاں مرنا کی مصروفیات کا ظلم ہو رہا تھا۔ پھر پتا چلا وہ دانشمندی میں بھی مصروف ہے۔ یہ صحیح طور پر نہیں سمجھا جاسکتا کہ وہ کس ملک اور کس شہر میں ہے۔ تمہارا

خیال تھا برس اسے ڈھونڈ نکالے گا لیکن وہ تو ہماری شادی کا مسئلہ لے کر بیٹھ گیا ہے۔"

وہ بولی "اس کا دماغ چل گیا ہے۔ اسے اچانک یہ باتیں کیوں سوجھ رہی ہیں؟"

"میں نے کہا 'جو جو کے ماں بننے کے آثار پیدا ہوئے تھے میں نے یہی نیکل رپورٹ کے مطابق وہ کبھی ماں نہیں بن سکے گی۔ اس کا زہریلا خون صرف ماما سے ملاقات رکھتا ہے اس لئے اسی کے حمل طور پر نازل ہونے کے بعد وہ شادی کرے گا اس سے ضرور اولاد ہوگی۔"

سونیا نے کہا "وہ اولاد کے لئے ماما سے شادی کر سکتا ہے مگر

میں شادی کے لئے کیوں مجبور کر رہا ہے؟"

"وہ نہ مجبور کر رہا ہے، نہ میں مجبور ہو رہا ہوں۔ میں لاکھ روپائی سسٹم نمٹانے سے جانتی ہو کہ میں تمہیں دل و جان سے اپنا ہوں۔ اگر تم سے نکاح نہیں پڑھوایا تو یہ میری کو تپسی 'بے' والی یا آؤر کی یا پھر تم سے ایسا روحانی تعلق ہے جو شادی یا رسم سے بلند دیا ہوتا ہے۔"

"میں جانتی ہوں تم دل سے اور روح کی گمراہیوں سے بے ہو لیکن دنیا میں رہتے ہوئے عورت کو اپنے مو کے اگلے سے جو عزت اور مقام ملتا ہے وہ مجھے نہیں ملا۔ جب اپنا دلی ازدواجی رشتہ نہ دے اپنی عورت کو مجازی خدا کے حوالے تہ اپنا نام نہ دے تو اس ذات اور توہین کو کچھ بھی عورتیں ہی جانتی ہیں۔ تمہارے جیسے مرد کبھی نہیں سمجھتے۔"

"ایسا نہ کہو میں سمجھ رہا ہوں۔"

"جھوٹ، تم نے نہیں سمجھا ہے۔ بیٹا سمجھا رہا ہے۔ بیٹے کو یہ خیال ستا رہا ہے کہ ماما سے اس کی اولاد ہوگی تو وہ باپ سے پوچھنے کی سونیا داوی کس رشتے سے ہماری داوی لگتی ہیں؟"

"ہاں! آئندہ نسل قیامت بن جاتی ہے۔ ہمارے بچیلے۔

ششوں کی چھان بین کرتی ہے۔ اگر ہمارا نکاح ہو جائے گا تو رے بیٹوں! باتوں اور پتوں کو اخلاقی اور تمدنی اطمینان مل ہو جائے گا۔"

"تم اولاد کے اطمینان کے لئے کتنی سادہ محبوباتوں سے الجھ رہے ہو؟"

"ایک تو صرف تم اور پوی ہو۔ یوں بھی چارے زیادہ ادویں کی اجازت نہیں ہے۔"

"دوسری بیٹیاریوں نے تم پر محبت اور اپنا حق من گھڑنے میں کس بات کی کمی کی ہے۔ کیا ان سے انصاف نہیں کرو گے؟"

"کیا پاپا کی طرح اس معاملے کو الجھا رہی ہو۔"

"پاپا! مجھے اس معاملے سے دلچسپی نہیں ہے۔ میں اگر خدا کی آواز کی تو روستی کی سوکن بن جاتی لیکن میں نے تمہیں دیوانہ ادا کرنے کے باوجود سوکن بننا کوارا نہیں کیا۔ پھر اب کیسے لپٹی

اور پوی کی بھی سوکن بن جاؤں گی؟ تم مجھے اب تک سمجھ نہیں پاتے۔ میں اپنی ذات میں ایک پوری کائنات ہوں اور فریاد علیٰ تیور اس کائنات کو کبھی تغیر نہیں کر سکے گا۔"

میں سمجھ رہا تھا۔ میں برسوں سے سمجھ رہا تھا کہ سونیا میرے لئے آسمان ہو گئی ہے۔ میں ہاتھ اٹھا کر اسے بھی نہیں جھوسوں گا۔

میں نے پاپا کے پاس آکر کہا "سونیا کی نظروں میں تمہاری ضد کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔"

"میں اہمیت اختیار کرنا جانتا ہوں۔ آپ اتنا تادیب ماما کو اعتراض کیا ہے؟"

"وہ کسی کی سوکن نہیں بننا چاہتی۔"

"آپ ماما سے کہیں 'سوکن بن کر اپنے جائز حقوق حاصل کرنے سے توہین نہیں ہوگی بلکہ اولاد کے محاسبہ کرنے سے شرمندگی ہوگی۔ ماما پچھلی ضد سے باز آکر آئندہ نسل کے سامنے جائز رشتہ ازدواج پیش کر سکتی ہیں۔"

"تم بڑی معقول اور دانائی کی باتیں کر رہے ہو۔ میں پھر تمہاری ماما کو قائل کروں گا۔"

"جب تک آپ قائل نہیں کریں گے، جب تک ہمارے خاندانی رشتے جائز نہیں ہوں گے تب تک میں آپ لوگوں سے دور رہوں گا۔ ان لحاظ کے بعد کوئی خیال خرابی کرنے والا میرے دماغ میں نہیں آئے گا۔"

"ہمارے سامنے مرنا ہی نہیں پڑا چیتا بنی ہوئی ہے۔ برین ماسٹر اور بلیک سیکٹر نہ جانے کیسی کیسی صلاحیتیں اور قوتیں حاصل کر کے آئے ہیں۔ ایسے وقت تم ہم سے رابطہ ختم کرنا چاہتے ہو؟"

"میرے پیدا ہونے سے پہلے بھی بڑی بڑی قوتیں آپ لوگوں کے مقابلے پر آمیں اور آپ نے میرے بغیر سب کو بھٹکایا۔ یوں سمجھ لیں میں پیدا نہیں ہوا۔ جب جائز رشتے ہوں گے تو پیدا ہو جاؤں گا۔ تب تک کے لئے خدا حافظ۔"

اس نے سانس روک لی۔ سلمان نے کہا "سسر بھاری ہیں۔"

میں اس کے پاس گیا وہ بولی "تم بیٹے سے الجھے ہوئے ہو۔ اوہ سلمان! سسر بھاری کے دماغ میں یہ کران کے موجودہ اجلاس کی کارروائی دیکھ کر آیا ہے۔"

مجھے سلمان اور سونیا کے ذریعے جو اطلاع ملی اس سے پتا چلا کہ امریکا میں ٹیلی بیٹھی جانے والوں کی ایک نئی تنظیم قائم کی گئی ہے۔ ژانفادر مشین کے ذریعے نہ خیال خرابی کرنے والے پیدا کئے گئے ہیں۔ ان میں چار ٹیلی بیٹھی جانے والے نہایت ہی تجربہ کار سیاست دان، ماسٹرز دان، وائٹرز اور انجینئرز ہیں۔

وہ چاروں بلیک سیکرٹ کلاتے ہیں۔ ان کا ایک پانچواں شخص برین ماسٹر کلاتا ہے۔ جو بلیک سیکرٹ کا بیٹا مہر تھا۔ ان کی باتیں اعلیٰ حکام تک پہنچاتا تھا۔ ان کے تمام مشیروں پر عمل کرتا تھا اور دوسروں سے عمل کراتا تھا۔

اس اجلاس میں مسلمان نے سپر ماسٹر کے داغ میں مد کر معلوم کیا کہ بلیک سیکرٹ اور مرنا کے درمیان شدید اختلافات ہیں۔ نواز شریف مرشدین اور تمام شے ٹیلی جیٹھی جانے والے ان چار بلیک سیکرٹ کے ماتحت تھے اور ان کے انکالات کی پابندی کرتے تھے۔ وہ چاروں نہ اپنا چہرہ دکھاتے تھے اور نہ ہی اپنی آواز سناتے تھے۔ وہ صرف برین ماسٹر کے داغ میں بولتے تھے اور اس کے ذریعے دوسروں کی باتیں سننے تھے۔

برین ماسٹر اجلاس میں بیٹھا اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران سے کہہ رہا تھا ”ٹیلی جیٹھی کا شعبہ صرف بلیک سیکرٹ کے ہاتھوں میں ہونا چاہئے لیکن مرنا اپنے چار ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کی الگ ٹیم بنا کر اپنی من مانی کر رہی ہے۔“

مرنا نے اپنے نمائندے کی زبان سے کہا ”میں کوئی ٹیم یا تنظیم نہیں بنانا چاہتی۔ میری ایسی خواہش ہوتی تو اپنے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو اس ملک میں نہ لاتی۔“ انہیں آپ لوگوں سے بہت دور لے جاتی۔“

برین ماسٹر نے کہا ”کیا ثبوت ہے کہ تمہارے خیال خوانی کرنے والے ہمارے ملک میں ہیں۔ تم نے ہم میں سے کسی کو ان کی صورت نہیں دکھائی۔“

وہ بولی ”کیا تم اپنے خیال خوانی کرنے والوں کی صورتیں دکھاؤ گے؟“

سپر ماسٹر نے کہا ”اس اجلاس میں ایسی کوئی بات نہ کی جائے جو آپس میں تنازعہ کا سبب بن جائے۔“

وہ بولی ”آپ لوگ ذہنی طور پر تنازعہ ختم کر سکتے ہیں ملکی طور پر ختم نہیں کیا نہیں گئے۔ پچھلا اجلاس میں برین ماسٹر نے چیلنج کیا تھا۔ اس چیلنج کے مطابق اس نے میرا ایک خیال خوانی کرنے والا کم کر دیا ہے۔ میرے ٹیلی جیٹھی جاننے والے نیوستانا کو ہلاک کر دیا ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“ برین ماسٹر نے کہا ”تم کسی ثبوت کے بغیر الزام دے رہی ہو۔“

وہ بولی ”ٹھیک کہتے ہو۔ ثبوت کے بغیر میں تمہیں الزام نہیں دے سکتی۔ تم بھی کوئی الزام مجھ پر عائد نہیں کرو گے۔“

مرنا کا اشارہ ان تین قیدیوں کی طرف تھا جو تاریک قید خانے میں تھے۔ برین ماسٹر خود دیر تک غامض مدہ کر خیال خوانی کے ذریعے چاروں بلیک سیکرٹ سے باتیں کرتا رہا۔ پھر بولا ”مرنا! یہاں ہمارے ملک کے تمام اکابرین بیٹھے ہیں۔ میں ان کے سامنے تم سے درخواست کرتا ہوں آؤ دوست بن کر ہمارے

ساتھ کام کرو۔ آپس کی دشمنی ہمارے ملک کو بہت مہنگی پڑے گی۔“

”میں اپنے ملک کے ہر محب وطن کی دوست ہوں۔ ایسے دوستوں میں آئین کے سناپ بھی ہیں۔ جب تک میں نیوستانا کے قاتل کو بے نقاب نہیں کروں گی کسی پرمغوسا نہیں کروں گی۔“ برین ماسٹر نے کہا ”ہم تمہارا شعبہ کسی طرح دور کر سکتے ہیں؟ اگر تم سب کے سامنے نہیں بولنا چاہتیں تو میں تمہارے نمائندے کے داغ میں آ رہا ہوں۔“

وہ نمائندے کے اندر آکر بولا ”مرنا! ہم حلیم کرتے ہیں تم زبردست ہو۔ تم نے ایک سی بی میں ہمارے تین اہم آدمیوں کو تاریک قید خانے میں پھنسا دیا ہے۔ ہم تم سے دوستی کر کے اور تمہارے ساتھ اپنے ملک کی خدمت کر کے فخر کریں گے۔“

مرنا نے پوچھا ”کیا یہ بدل سے کہہ رہے ہو؟“

”تم میری اور بلیک سیکرٹ کی سچائی کسی طرح بھی آزمائو۔“ ”تم پھر مجھے اجلاس میں اپنی زبان سے اعلان کرو کہ کس طرح میری صلاحیتوں کو حلیم کرتے ہو اور کس طرح تنازعہ ختم کرنا چاہتے ہو۔“

برین ماسٹر نے کھٹکھٹا کر گھاس صاف کرتے ہوئے کہا ”آپ تمام معزز حضرات کو انتظار کی زحمت اٹھانی پڑی۔ آپ کو یہ کر خوشی ہو کہ تمام بلیک سیکرٹ مرنا کی ذہانت اور حاضر دماغی کو حلیم کرتے ہیں۔ وہ اس قابل ہے کہ بلیک سیکرٹ کی ٹیم پر شامل ہو کر ملک کے لئے کام کرے۔ کیا آپ حضرات متفق ہیں؟“

سب نے متفق ہو کر خوشی سے تائیاں بجاہیں اور کہا ”ار

سلطے میں مرنا کو بھی کچھ کتنا چاہئے۔“

وہ بولی ”یہ بھڑا پلے سی بی ختم ہو جاتا اگر میری صلاحیتوں کو حلیم کر لیا جاتا۔ میں نے ابھی کہا تھا کہ میرا ایک نیوستانا مار گیا ہے اس کے بدلے میں نے تین ٹیلی جیٹھی جاننے والوں“ اضافہ کر لیا ہے۔ یعنی پہلے میرے پاس چار تھے اب چھ ہو گئے ہیں۔ برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ جانتے ہیں کہ میں مرنا ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو کہاں سے شکار کر رہی ہوں۔ وہ میری صلاحیتوں کے معترف ہو کر مجھے بلیک سیکرٹ میں شامل کر رہے ہیں۔ گو مجھے پانچویں بلیک سیکرٹ بنانا چاہئے ہیں۔“

بلیک سیکرٹ پریشان ہو گئے تھے وہ اجلاس میں یہ کہنا نہ چاہ رہے تھے کہ ان کے تین ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو مرنا قید کر چکی ہے۔ ایسا کہنے سے برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کی حفاظتی اور انتظامی کمزوریاں ظاہر ہو جائیں۔ انہوں نے پہلے اجلاس میں دعویٰ کیا تھا کہ کوئی دشمن ان کے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں تک کبھی نہیں پہنچ سکے گا۔ اور اس دعوے کے چند گھنٹوں بعد وہ تین کو اغوا کر لیا تھا۔

ایک اعلیٰ فوجی افسر نے پوچھا ”کیا تم پانچویں بلیک سیکرٹ بننے پر راضی ہو؟“

وہ بولی ”مجھے وعدہ نہیں چاہئے۔ میں صرف کام کرنا چاہتی ہوں۔ بلیک سیکرٹ کی طرح کوئی ٹیم بنانا نہیں چاہتی اور نہ ہی ایسی کسی ٹیم میں شامل ہونا چاہتی ہوں۔ ہمارے سامنے سب سے بڑا مسئلہ ان ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کا ہے جو میرے زیر اثر ہیں اور سبھی بلیک سیکرٹ کے ماتحت ہیں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی ”میں ثابت کر چکی ہوں کہ اپنے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کی پوری طرح حفاظت کر سکتی ہوں۔ میں انہیں سوینا سے جھین کر لاتی ہوں۔ یہاں کسی نے نیوستانا کو مجھ سے جھین کر حاکم کی۔ جس کے نتیجے میں چھپنے والے کو اپنے تین ٹیلی جیٹھی جاننے والوں سے ہاتھ دھو بیٹا۔ اس لئے میں عرض کرتی ہوں مجھے بلیک سیکرٹ کا وعدہ نہ دیا جائے بلکہ اس ملک کے تمام ٹیلی جیٹھی جاننے والے میرے حوالے کئے جائیں۔ میں ان کی حفاظت کروں گی اور انہیں ملک و قوم کی خدمت کے لئے استعمال کرتی رہوں گی۔“

برین ماسٹر نے کہا ”تم بلیک سیکرٹ سے تمام اختیارات جھین لیتا چاہتی ہو؟“

”بلیک سیکرٹ کو بہت سے ملکی معاملات کے سلسلے میں اختیارات حاصل ہیں۔ ایک ٹیلی جیٹھی کا شعبہ میرے پاس آجائے گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”مرنا! ہم تمہاری تدبیر کر رہے ہیں اور تم سمجھ رہی ہو کہ ہم مجبور ہو کر بھگ رہے ہیں۔ کیا تم چاہتی ہو کہ ہم تمہیں خود سر اور باقی سمجھ لیں۔“

”میں باقی نہیں ہوں مگر تم لوگ مجھے بغاوت کے راستے پر پہنچا رہے ہو۔ اس سلسلے میں سپر ماسٹر اور کچھ فوجی افسران تمہارا ساتھ دے رہے ہیں۔ میں باقی ہوں یہ لوگ انکار کریں گے لیکن میں پالی پوپ کن کے داغ سے ایک ایک دو ٹپے کا کپکا چٹا چڑھ چکی ہوں۔“

سپر ماسٹر اپنی کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”مرنا! ماسٹر پورنگوئن۔ تم میرے ساتھ چند معززین کو بھی دوغلا کر رہی ہو۔“

”غصہ نہ دکھاؤ۔ جواب دو۔ بلیک سیکرٹ کی اندھی حمایت کیوں کی جارہی ہے اور میری مخالفت کیوں؟ میں جن ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو سوینا سے جھین کر لاتی ہوں ان میں سے ایک کو کس تصور پر مار ڈالا گیا اور پالی پوپ کن کو مجھ سے چھیننے کے لئے نواز شریف مرشدین کے ذریعے اس کی شخصیت کیوں تبدیل کرنا چاہتے تھے؟ کیا صرف اس لئے کہ وہ میرا ماتحت نہ رہے اور بلیک سیکرٹ کا وقار مارا جائے؟“

”یہ سب تمہارا ذاتی خیال ہے۔“

”ذاتی خیال نہیں ہے۔ میں نے پال کے داغ میں برین ماسٹر کو بولتے سنا ہے۔“

”تم الزام دے رہی ہو۔“

”برین ماسٹر! اگر تم سچائی سے انکار کرو گے تو تمہارے مزید تین ٹیلی جیٹھی جاننے والے میری قید میں آجائیں گے۔ تم انہیں سمندر کی تہ میں اپال میں خلائ کی سیاروں میں چپا کر رکھو۔ تین اور میرے پاس بیٹے آئیں گے۔“

برین ماسٹر پچھلے تین کا انجام دیکھ چکا تھا۔ مزید تین کے ہونے والے نقصانات کے بارے سوچ کر پریشان ہوا۔ اعلیٰ حکام اور فوجی افسران نے پوچھا ”کیا مرنا نے ہمارے ہی تین آدمیوں کو قیدی بنایا ہے؟“

برین ماسٹر نے بلیک سیکرٹ کی ہدایات کے مطابق کہا ”یہ بھواس کرتی ہے۔ ہمارے تمام ٹیلی جیٹھی جاننے والے محفوظ ہیں اور ایسے حفاظتی انتظام میں ہیں کہ مرنا کیا سوینا بھی خواب میں وہاں نہیں پہنچ سکے گی۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”مرنا! میں تم سے چند اصولی باتیں کرتا ہوں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جو راجوری جڑی بوٹی نارمن پال ہو پکن اور نیوستانا ہمارے ملک کی امانت تھے۔ ان میں سے ایک مر گیا۔ اس کا ہمیں انفس ہے۔ باقی تین اماتوں کو اپنے ملک کے حوالے کر دینا چاہئے کیا یہ تمہارا فرض نہیں ہے؟“

”انامتیں سوینا کو لوٹنا چاہئیں کیوں کہ وہی انہیں یہاں سے لے گئی تھی۔ اگر میں نے انہیں حاصل کیا ہے تو غلطاً ہاتھوں میں نہیں جانے دوں گی۔ بلیک سیکرٹ بالکل نااہل ہیں۔ اور میں محنت سے حاصل کی ہوئی چیزیں نادانوں کے حوالے نہیں کروں گی۔“

”بلیک سیکرٹ کی حکمت عملیوں کو تم سے زیادہ نہیں جانتی ہو۔ اس کے باوجود ہمیں اختلاف ہے تو تم اپنے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو ہمارے حوالے کر دو۔ ہمارے حکم کی تعمیل کرنا تمہارا فرض ہے۔“

”آپ لوگ تمام ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو مجھ سے واپس لے کر مجھے خاکا کیوں کرنا چاہتے ہیں؟ دوسرے لفظوں میں سزور کیوں کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہم تمہارا ایک عورت کو ٹیلی جیٹھی کا اہم شعبہ نہیں دینا چاہتے۔ تم بلیک سیکرٹ کے ساتھ کام کرو گی۔“

مرنا نے پوچھا ”کیا آپ کو علم ہے کہ بلیک سیکرٹ نے نواز شریف مرشدین سے کتنے ٹیلی جیٹھی جاننے والے پیرا کے ہیں؟“ ”یہ جانا ہمارا کام نہیں ہے۔ یہ بلیک سیکرٹ کا شعبہ ہے۔“ ”پھر تو یہ ہمیں کبھی نہیں معلوم ہو گا کہ کتنے ٹیلی جیٹھی جاننے والے بلیک سیکرٹ کی گرفت سے نکل کر میری طرف آ رہے ہیں۔“

”کیا تم اپنے ملک سے دشمنی کر رہی ہو؟“

”میرے دوست کنگ فرناڈو کی ایک پرانی کوٹھی دانتھن سے دو سو میل کے فاصلے پر ہے۔ اس کا ہر کمر اسٹنڈرڈ پروف ہے۔“

”ابھی میرے کہ تم قیدیوں کو اغوا نہ کرنا۔ زرا دیکھو حالات کون سا حق اختیار کرتے ہیں۔“

پھر وہ چونک کر بولی ”ہاں مجھے یہ بات ٹھیک رہی ہے کہ تین قیدیوں کے اغوا سے میرا کچھ نہیں بچے گا۔ اگر ہم صبر کریں تو وہ مزید قیدی وہاں لائے گی۔ اسے یہ کبھی نہیں معلوم ہوتا چاہئے کہ ہم اس کے خفیہ اڑے سے واقف ہیں۔ وہ اڑا ایک دن ہمارے بہت کام آئے گا۔“

”سونیا! یہ تمہارا بیٹا سر پرچہ ہے۔ اگر ابھی یہ میرا ہے کچھ لگ جاتا تو میں مطمئن ہو کر برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کو بے نقاب کرنے کی کوشش کرتا رہتا اور ان کے ٹیلی ویژنی جانے والوں کا سراغ لگا کرتا۔“

”تم پاس کی فکر نہ کرو۔ میں اس سے کام نکالنا جانتی ہوں۔ یہ بلیک سیکرٹ بالکل گولڈن برنیز کے انداز میں آئے ہیں۔ ذرا ان کا جھڑپا کر معلوم کرو اور سلمان کو میرے پاس

ہو جائیگی تو کسی مرحلے پر ہم سے آئے گی۔“

”تجربہ کیا خوب ہے۔ سر جاکو اپنے لوگوں سے خفیہ کر دینا چاہئے۔ کیا تم نے ایسی تدبیر پر عمل کرنے کا کوئی راستہ ڈھونڈا ہے؟“

”ہاں، ابھی اجلاس میں یہ ثابت ہو چکا ہے کہ میرا تین تین ٹیلی ویژنی جاننے والوں کو قید کیا ہے؟ جب بلیک سیکرٹ سے میرا بھوکا کر کے تین نوٹی واپس کرنا چاہے گی تو واپس نہیں کر سکے گی۔ میں تارک قید خانے سے انہیں تارک کر دوں گا۔ میرا اپنے کام اور بلیک سیکرٹ کے سامنے جھوٹی دہانے کی وہ کئی قیدی فرار ہو گئے ہیں لیکن کوئی یقین نہیں کہ وہ کب تک قیدیوں کے دماغوں سے پتہ چلے گا کہ وہ ابھی تک تارک قید خانے میں ہیں۔ انہیں اس بات کا علم نہیں ہو گا کہ انہیں دوبارہ بے ہوشی کی حالت میں نہیں لے اپنے ایک تارک قید خانے میں بچایا ہے۔“

”بہت عمدہ تدبیر ہے لیکن مجھے کوئی بات ٹھیک رہی ہے۔ میں ابھی غور کر کے بتاتی ہوں۔ کیا تم نے اپنا تارک قید خانہ کبھی قائم کیا ہے؟“

”کمزور ہیں۔“

”وہ بولا“ میں حلیم نہیں کروں گا کیوں کہ وہ تینوں جلد ہی ہمارے پاس واپس آجائیں گے۔“

ایک نے کہا ”واپس آجائیں تو اچھا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ انہیں میرا لے گئی ہو۔ وہ جیسی بھی ہے ہماری ہے اور بڑی ذہان سے بلیک سیکرٹ کی کمزوریاں ظاہر کر رہی ہے۔“

برین ماسٹر نے کہا ”آپ بلیک سیکرٹ کی شان میں گفتگو کر رہے ہیں۔“

”میں غلطیوں اور کمزوریوں کی نشاندہی کر رہا ہوں۔ بلیک سیکرٹ کو پورے امریکا کی تقدیر کا مالک نہیں بنایا گیا ہے۔ بلیک سیکرٹ کا ادارہ قائم ہوتے ہی کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا گیا۔ اس کے برعکس میں نے خیال خوانی کرنے والوں کا نقصان ہو گیا۔ اگر کوئی دوسرا نقصان ہوا تو بلیک سیکرٹ کے ادارے کو ختم دیا جائے گا۔“

کچھ اعلیٰ عہدیداران نے اس بات کی تائید کی۔ ایک نے ”ہمیں فکر تھا کہ بلیک سیکرٹ کی ٹیم میں تین ترن افراد ہیں افسوس ہم انہیں ذہانت کی بات سمجھاتے ہیں۔ اگر وہ اپنے شیہ کو قائم اور مضبوط رکھنا چاہتے ہیں تو میرا کو دوست بنا رکھیں۔“

دوسرے نے کہا ”یہ میرا کارنامہ ہے کہ وہ ہمارے ہی بیٹھی جانے والوں کو سونیا سے چین کر لے آئی۔ تم نے بھی تین عدد چین لے لیکن اس کی تحویل میں آنے والوں کو کوئی نہ بچ سکا۔ اس کی ذہانت اور کارناموں کا اعتراف کرو اور اسے دوسرا بلاؤ۔ ورنہ وہ تمہاری چوبیس گھنٹوں کی دھمکی کے جواب میں اس حرکتیں کر بیٹھی گی کہ تم کو بچھڑانے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔ وہاں تو تھوڑی دیر تک اسی طرح کی گفتگو ہوتی رہی۔ برین ماسٹر کے ساتھ سر ماسٹر کے دماغ میں پچھا ہوا تھا۔ اجازت پر غصہ ہونے پر برین ماسٹر نے سر ماسٹر کے دماغ میں آکر کہا ”کسی طرح میرا کو قابو میں کرنا ہو گا۔ ہماری ساکھ بگڑ رہی ہے۔ بلیک سیکرٹ سے مشورے کر کے ابھی تمہارے پاس آؤں گا۔“

میں نے سلمان سے کہا ”تم سر ماسٹر کے علاوہ ان دوسرے دو غلطے عہدیداروں کے دماغوں میں جاؤ جن کی طرف میرا اشارہ کر چکی ہے۔ یہ معلوم کرو کہ وہ غلطے بلیک سیکرٹ سے کس طرح رابطہ کرتے ہیں اور کیا باتیں کرتے ہیں۔ میں سونیا کے پاس جا ہوں۔“

میں نے اس کے پاس آکر اجلاس کی تمام باتیں بتائیں۔ بولی ”میرا اور بلیک سیکرٹ کے درمیان دو سنی یا بھجوا نہیں چاہئے۔ ان کی آپس میں لڑائی ہے، ہمیں فائدہ پہنچے گا۔“

میں نے کہا ”اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ وہاں کے حکام اور اعلیٰ فوجی افسران کا اعتماد میرا پر سے اٹھ جائے۔“

”دوستی اور حب الوطنی کا ثبوت دے رہی ہوں۔ بہت جلد ثابت کروں گی کہ تمام سنی ٹیلی ویژنی جاننے والے میرے زیر اثر آگئے ہیں اس کے بعد مجھے ٹرانزفا ر مشین سے مزید پیدا کئے جائیں گے۔ انہیں بھی اپنے دام میں لے آؤں گی۔ یہ تمام لوگ میرے ملک کی قزاقی اور خوشحالی کے لئے کام کرتے رہیں گے تو ہمیں یقین آئے گا کہ میں محب وطن ہوں۔“

وہ ایک ذرا وقف سے بولی ”میں اس اجلاس میں ایک ایک دشمن اور ایک ایک دو غلطے چرے کو بچھڑاتی ہوں۔ چاہوں تو ان کے دماغوں میں ڈھلے پیدا کروں۔ پھر سوچتی ہوں کہ میرے مخالف ہیں مگر میرے ہی وطن کے لئے کام کر رہے ہیں۔ ان کی ایک اچھائی کی خاطر میں انہیں معاف کر رہی ہوں۔ ہر حال میں جاری ہوں۔ ضرورت ہوئی تو حاضر ہو جاؤں گی۔“

اس نے اپنے نمائندے سے کہا کہ وہ اجلاس سے اٹھ کر چلا جائے۔ وہ جانے لگا تو برین ماسٹر نے کہا ”میرا! تم حب الوطنی کی آڑ میں ہمارے ٹیلی ویژنی جاننے والوں کو غرپ کر رہی ہو۔ اندر ہی اندر ہماری جڑیں کاٹ رہی ہو۔ میں تمہیں وارننگ دیتا ہوں اگر تم نے آئندہ چوبیس گھنٹوں میں تمام سنی اور پرانے خیال خوانی کرنے والوں کو ہمارے حوالے نہ کیا تو ہمارے پاس جس جس جہاں بھی دیکھیں گے گولی مار دیں گے۔“

میرا کی طرف سے جواب نہیں ملا۔ اس کا نمائندہ جا چکا تھا۔ سر ماسٹر نے کہا ”برین ماسٹر! تم کسی اعتماد دار ٹنگ دے رہے ہو۔ اگر اسے گولی مار دی گئی تو تارک قید خانے کا پکا کون بنائے گا۔ ہمارے سنی ٹیلی ویژنی جاننے والے اس نامعلوم قید خانے میں بھوکے پیاسے مرجائیں گے۔“

ایک اعلیٰ فوجی افسر نے کہا ”برین ماسٹر اور سر ماسٹر کی باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ واقعی میرا تے بلیک سیکرٹ کے ٹیلی ویژنی جاننے والوں کو بھی قید کر لیا ہے۔“

سر ماسٹر اور برین ماسٹر نے چور نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر برین ماسٹر نے بات بتاتے ہوئے کہا ”میں شہر ہے کہ ہمارے تین ٹیلی ویژنی جاننے والے لاپتا ہیں۔ ان سے کسی طرح رابطہ نہیں ہو رہا ہے کیوں کہ وہ بے ہوش ہیں۔ ہوش میں آئیں گے تو حقیقت معلوم ہوگی۔ یہ ضروری نہیں کہ میرا نے انہیں غرپ کیا ہو؟“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”آپ کا دعویٰ تھا کہ سنی ٹیلی ویژنی جاننے والوں کی کوئی ٹیم پیچھے نہیں گئے گا۔ پھر انہیں کس نے بے ہوش کیا؟ اگر میرا نے غرپ میں کیا ہے تو کون انہیں آپ سے چھین کر لے گیا ہے؟“

برین ماسٹر نے کہا ”ان کے ہوش میں آنے کے بعد ہم ان کے دماغوں سے دشمن کا سراغ نکالیں گے۔“

”یعنی آپ حلیم کرتے ہیں کہ آپ کے حوالے کی اطلاعات

الف لیلی ڈائجسٹ کے

ڈائجسٹ ٹریس سلسلے

ہر دل عوریت شخصیت صبیحہ بانو کے قلم سے ایک منہنی شیراز گزشتہ

شیراز گزشتہ کی سرگزشت جو اس نے بے ترنگ پر میان کی



مزا د

(مکمل)

قیمت ۲۵ روپے

ڈک ٹریج

۱۰ روپے

○ ایک ایسے انسان کی کہانی ہے جو معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔

○ جب اس نے آنکھ کھولی تو ایک نیکی میں سفر کر رہا تھا۔

○ دنیا کی بڑی بڑی تنظیمیں اس کے تعاقب میں تھیں۔

○ اس پرند کوئی گولی اثر کر گئی تھی اور نہ ہی کوئی زہر۔

کتابیات بکس کی کشتار دست گزشتہ کی گزشتہ

میں نے سلمان کو بھیج دیا۔ سونیا نے کہا "پارس کے پاس جاؤ اور ہمارے درمیان گفتگو کا ذریعہ بن جاؤ۔ میں اس سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

پارس لباس تبدیل کرنے کے بعد کہیں جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ سلمان نے اس کے پاس آکر کوڑوڑاوا کے پھر کہا "سسر! تم سے گفتگو کرنا چاہتی ہیں۔"

"کیا آپ ہماری باتیں ایک دوسرے تک پہنچانے کے؟"

"ہاں یہی بات ہے۔"

"مما سے کہہ دیں۔ میں حاضر ہوں۔"

سلمان نے سونیا سے کہا "پارس آپ کا منتظر ہے۔"

وہ بولی "اس سے کہو، اپنے بابا کو پریشان نہ کرے۔ وہ جو چاہتا ہے وہ ممکن نہیں ہے۔"

سلمان نے یہی الفاظ پارس کے داغ میں دہرائے۔ پارس نے کہا "میری ماما کے لئے آج تک کوئی بات ناممکن نہیں رہی۔ پھر یہ ناممکن کیسے ہو سکتا ہے؟"

سلمان نے کہا "بیٹے! میں الجھ گیا ہوں تاخیر وہ کون سی بات ہے؟"

"انکل! جو بات انصاف اور مذہب کی دوسے درست ہو اسے آپ تسلیم کریں گے؟"

"بے شک تسلیم کروں گا۔ آخر بات کیا ہے؟"

"بابا کو میری ماما سے پہلے سونیا ماما سے نکاح پڑھوانا چاہئے تھا۔ انہوں نے غلطی کی۔ ماما سے شادی کی اور میری ماما کو نظر انداز کیا اور آج تک نظر انداز کرتے آ رہے ہیں۔ ماما میرے بابا کی محبت میں ان کی بے رخی اور ہیر پرائی پن کو برداشت کرتی آ رہی ہیں۔ لیکن جوان بیٹا اپنی ماں کے ساتھ ہونے والی نا انصافی برداشت نہیں کر سکتا۔ بابا کو میری ماما کے ساتھ نکاح پڑھوانا ہو گا۔ ورنہ میں سارے رشتے توڑ دوں گا۔"

"بیٹے! تم برسوں بعد ایسا کہہ رہے ہو مگر مجھ کہہ رہے ہو۔" برسوں بعد اس لئے کہہ رہا ہوں کہ اپنی ماما کی تنہائی کو دیکھتے دیکھتے میرا ضمیر صدمہ کھاتے لگا ہے۔ پھر یہ مستقبل کی ایک حقیقت ہے کہ میری اولاد پوچھے گی جسے میں مانتا ہوں اس کا میرے باپ سے کیا رشتہ ہے؟ اگر رشتہ ہے تو وہ منکوحہ کیوں نہیں ہے؟"

سلمان نے کہا "واہ بیٹے شاباش! جو بات کی بنا میرے دل میں پیدا ہوئی، وہ تم نے زبان سے کہہ دی، میں سسر کی عظمت اور فرہاد بھائی کی بزرگی کے باعث یہ نہ کہہ سکا۔ اب تمہارے حوالے سے اپنی سسر کے لئے فائز کروں گا۔"

سلطانہ سلمان کے ساتھ چپ چاپ پارس کے داغ میں پھٹی ہوئی تھی۔ اس نے یہ بات سن کر کہا "آپ پارس کی باتوں

میں آگئے۔ یہ نہیں سوچ رہے ہیں کہ وہ میری بہن لیلیٰ پر سوکن لائے کی بات کر رہا ہے۔"

سلمان نے کہا "تمہاری لیلیٰ بھی چھٹی پر سوکن بن کر آئی ہے۔ اس وقت تم نے اعتراض نہیں کیا تھا۔"

"جو بات ہوئی۔ سو ہوئی۔ سسر سونیا نے خود اپنی شادی کے وقت رسوائی بہن کی سوکن بننے سے انکار کیا تھا۔ آپ وقت ضائع کر رہے ہیں وہ لیلیٰ کی بھی سوکن بننے سے انکار کر رہی۔"

"جب تمہیں یقین ہے کہ سسر انکار کریں گی تو پریشان کیوں ہوتی ہو۔ ان ماں بیٹے کو آپس میں فیصلہ کرنے دو۔"

"فیصلہ تو ہو گیا مگر پارس کے منہ سے کوئی بات نکلے تو سسر سونیا آنکھ بند کر کے قبول کرتی ہیں۔"

"قبول کریں گی تو کیا غلط کریں گی۔ فرہاد بھائی کا فرض تھا کہ رسوائی بہن سے بھی پہلے وہ سسر سونیا سے شادی کرتے۔ تم عورت ہو اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کو جس سسر کے سامنے ہم عقیدت سے سر جھکا رہے ہیں کیا ان سے آج تک نا انصافی نہیں ہو رہی ہے؟ کیا وہ چکر دیوی ہیں جس کے سینے میں دل اور جذبات اور احساسات نہیں ہیں۔ ہماری عقیدت بے معنی ہے۔"

لیکھ کر ہم نے محض ان کی عزت کی، ان کے جذبات کو نہیں سمجھا۔"

وہ کوئی جواب نہ دے سکی لیکن اس کے چہرے سے پتا چل گیا کہ ایک عورت دوسری عورت کی پوجا تو کر سکتی ہے لیکن اسے اپنی یا اپنی بہن کی سوکن بنانا پسند نہیں کرتی۔

سلمان سونیا کے پاس آیا۔ اسے پارس کی باتیں لفظ بہ لفظ سنانے کے بعد کہا "سسر! یہ باتیں برسوں سے میرے اندر گونج رہی ہیں لیکن آپ اور فرہاد صاحب سے اتنی عقیدت ہے کہ زبان کھولنے کی جرات نہ کر سکا۔ پارس ضدی اور گستاخ نہیں ہے۔ ہماری دنیا میں جب بھی کسی نے سچ کہا ہے وہ گستاخ اور بے ادب کہلایا ہے۔"

سونیا نے کہا "مجھے اپنے بیٹے کی ضد اور سچائی پر فخر ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں ہی ایک بچہ ہے جو اپنی ماں کے اندر کے کرب کو سمجھتا ہے اور اپنی ماں کی توجہ برداشت نہیں کرتا۔"

"تو پھر فرہاد بھائی سے نکاح پڑھوانا کون سا پرالم ہے۔ آپ اسے ناممکن کیوں کہتی ہیں؟"

"سلمان! ذرا سوچو، میری عمر کیا ہو گئی ہے۔ میں جوان نثار آتی ہوں مگر جوان نہیں ہوں۔ فرہاد کو اس عمر میں ایک شادی کرتے ہوئے جھجک نہیں ہوئی وہ مرد ہے اور ذہین ہے مگر میں نہیں ہوں۔ عورت اپنے جائز حقوق مانگتی ہے لیکن شرم کا تقاضا ہے کہ میں اس عمر میں نکاح پڑھوانے کا تقاضا نہ کروں۔"

"آپ کی تمام باتیں درست ہیں لیکن پارس کی ایک بات آپ کی تمام باتوں پر بھاری ہے اور وہ یہ کہ اسے اپنے ماں باپ

سے اعمال کا حساب اپنی اولاد کو دینا ہے۔ اگر نکاح ہو جائے تو اولاد کو حساب دینا آسان ہو جائے گا۔"

سونیا کو جب تک لگی۔ وہ جو ہر بات کا منہ توڑ جواب دیتی تھی، بیٹے کی ایک بات کے سامنے لاجواب ہو گئی۔ وہ پوتے پوتیاں جو ابھی پارس سے نہیں ہوئے تھے مگر ہونے والے تھے، ان مصموں کے سامنے وہ بے رشتہ نہیں رہتا چاہتی تھی۔

وہ ایک عمری سانس لے کر بولی "پارس سے بولو، وہ درست کہتا ہے مگر اسے درست بات سنانے کے لئے ایک بڑی آزمائش سے گزرنا ہو گا۔"

سلمان نے پارس کو آزمائش کی بات بتائی۔ بولا "مما بے چالاک ہیں، وہ مجھے حاتم طائی کی طرح سات سوالوں کے جواب معلوم کرنے میں لگا دیں گی اس طرح ان کے ساتھ میری عمر بھی گزر جائے گی۔ ان سے کہہ دوں، میری بھی ایک شرط ہے۔ وہ شرط پوری ہو جائے تو میں ساری عمران کی پیش کردہ آزمائشوں سے گزرنا رہوں گا۔"

سونیا نے یہ سن کر کہا "وہ یقیناً عین کے کا کہ پہلے میں نکاح پڑھواؤں۔"

پارس نے کہا "ہاں پتا نہیں آزمائشوں سے گزرنے میں کتنا وقت لگ جائے۔ لہذا پہلے نکاح پڑھوایا جائے۔"

سونیا نے کہا "میں بیٹے کی یہ بات بھی مان لوں گی۔ اس کی تفسیر کے لئے صرف نکاح پڑھواؤں گی لیکن پارس جب تک میری شرط پوری نہیں کرے گا میں فرہاد کے سامنے نہیں آؤں گی اور نہ ہی شریک حیات کے فرائض انجام دوں گی۔"

پارس نے کہا "مجھے منظور ہے۔ ماما اپنی شرط بیان کریں۔"

وہ بولی "پارس مرنا کو اپنی طرف مائل کرے۔ میں جانتی ہوں وہ پارس کی دیوانی ہے لیکن صرف دیوانگی سے بات نہیں بنتی۔ جس دن مرنا اسلام قبول کرے میری ہونے گی، میں فرہاد کی صحیح معنوں میں شریک حیات بن جاؤں گی۔"

سلمان نے کہا "سسر! امرنا نکریمانی ہے۔ اپنے ملک اور اپنی قوم سے بے انتہا محبت کرتی ہے۔ وہ جذبات میں پارس کی دیوانی ہو سکتی ہے لیکن مذہب اور قوت یہ بھی نہیں بدلے گی۔ یہ ناممکن ہے۔"

"میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ پارس جو ضد مٹانا چاہتا ہے وہ ناممکن نہیں ہے۔"

جب سلمان نے پارس کو بتایا تو وہ بولا "مما نے واقعی کڑی شرط لگائی ہے۔ کوئی ماں نہیں چاہتی کہ اس کا بیٹا کسی ناممکن کام کو کرتے ہوئے زندگی گزار دے مگر میری ماں سونیا ہے، وہ جانتی ہیں کہ میں ناممکن کو ممکن بنا دوں گا اور ایک ہی مسئلے میں زندگی بیاؤں نہیں کروں گا۔"

سلمان نے پوچھا "تمہیں منظور ہے؟"

جب سلمان نے پارس کو بتایا تو وہ بولا "مما نے واقعی کڑی شرط لگائی ہے۔ کوئی ماں نہیں چاہتی کہ اس کا بیٹا کسی ناممکن کام کو کرتے ہوئے زندگی گزار دے مگر میری ماں سونیا ہے، وہ جانتی ہیں کہ میں ناممکن کو ممکن بنا دوں گا اور ایک ہی مسئلے میں زندگی بیاؤں نہیں کروں گا۔"

سلمان نے پوچھا "تمہیں منظور ہے؟"

جب سلمان نے پارس کو بتایا تو وہ بولا "مما نے واقعی کڑی شرط لگائی ہے۔ کوئی ماں نہیں چاہتی کہ اس کا بیٹا کسی ناممکن کام کو کرتے ہوئے زندگی گزار دے مگر میری ماں سونیا ہے، وہ جانتی ہیں کہ میں ناممکن کو ممکن بنا دوں گا اور ایک ہی مسئلے میں زندگی بیاؤں نہیں کروں گا۔"

سلمان نے پوچھا "تمہیں منظور ہے؟"

جب سلمان نے پارس کو بتایا تو وہ بولا "مما نے واقعی کڑی شرط لگائی ہے۔ کوئی ماں نہیں چاہتی کہ اس کا بیٹا کسی ناممکن کام کو کرتے ہوئے زندگی گزار دے مگر میری ماں سونیا ہے، وہ جانتی ہیں کہ میں ناممکن کو ممکن بنا دوں گا اور ایک ہی مسئلے میں زندگی بیاؤں نہیں کروں گا۔"

سلمان نے پوچھا "تمہیں منظور ہے؟"

"منظور ہے مگر ماما کے ساتھ بابا کا نکاح کل تک ہو جائے چاہئے اور یہ نکاح خیال خوانی کے ذریعے جناب علی اسد اللہ تہجدی پڑھائیں گے۔"

معاذات اللہ! ہو گئے سلطانہ کے سینے پر ساپ لونے لگے۔ اس نے سلمان سے کہا "آپ کا کچھ اٹھنا ہو گیا۔ میری بہن پر سوکن لارہے ہیں۔"

وہ بولا "بات بہن کی نہ کرو۔ حق اور انصاف کی کرو۔"

"حق اور انصاف کے لئے کیا لیلیٰ کا کھانا ضروری ہے۔"

"تم اچھی طرح سمجھتی ہو کہ سسر دیوانی سوکن نہیں بنیں گی۔ کیا اس رشتہ کی بات ہوتی ہے تم سسر کی تمام خیر خواہی کو اور غلطیوں کو بھول گئی ہو؟"

وہ اپنی بہن لیلیٰ کے پاس آئی۔ اسے ساری روداد سنائی۔ لیلیٰ نے کہا "میں تم سے پہلے جانتی ہوں۔ جانے کیوں پارس میرا دشمن بن گیا ہے۔"

سلمان نے کہا "صاف بات ہے۔ تم اس کی ماں رسوائی پر سوکن بن کر آئی ہو۔ اب وہ انتقام لے رہا ہے۔ تم پر سوکن لارہا ہے۔"

لیلیٰ نے مجھ سے کہا "آپ نے کہا تھا میرے بعد کسی سے بھی نکاح نہیں پڑھوائیں گے۔"

"ہاں میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔"

"آپ قائم نہیں ہیں۔ میں گے۔ پارس اور سونیا کے سامنے آپ کی ایک نہیں چلے گی۔ پتا ہے سونیا نکاح پڑھوانے کے لئے راضی ہو گئی ہے۔"

"کیا؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔ میں اوپر سے شدید حیرت ظاہر کر رہا تھا مگر اندر سے دل دھڑک رہا تھا۔ سونیا کو میری زندگی میں آئے ایک زمانہ بیت گیا تھا۔ اب کے وہ شرعاً میری بہن کر آئے گی، ابھی میں ایک دھاری گوارا ہوں وہ آکر مجھے دو دھاری گوارا دے گی۔ باتیں برس بعد وہ بدلتا چلا جائے گا۔ یہ مجھ پر بھی تھا کہ باتیں برس بعد چھڑی ہوئی جوانی لوٹ کر آ رہی تھی۔

لیلیٰ مجھے دیکھ رہی تھی۔ میرے چہرے سے کچھ سمجھنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا "تم خواہ خواہ پریشان ہو رہی ہو۔ سونیا کے پاس چلو۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ شادی کرے گی۔"

میں سونیا کے پاس آئے اس نے پوچھا "اب سلمان نے نہیں بتایا کہ میں نے پارس کے سامنے کتنی بڑی شرط رکھی ہے۔"

لیلیٰ نے کہا "پارس ناممکن کو ممکن بنا دیتا ہے۔"

سونیا نے پوچھا "یعنی پارس مرنا کو مسلمان نہ بنائے، اس کی شریک حیات نہ بنے گا میں فرہاد کی منکوحہ نہ بن سکوں؟"

لیلیٰ نے کہا "سن۔ نہیں۔ مجھے آپ پر اعتراض نہیں ہے۔ آپ تو ہمارے لئے محرم ہیں۔ آپ کل نہیں آج ہی میری سوکن بن جائیں۔ یہ تو ایسی خوشی کی بات ہے کہ مجھ سے زیادہ خوشی کسی

83

کو نہیں ہوگی۔

سونیا نے کہا ”فراہا کل صبح ہوئے جناب علی اسد اللہ حمزوی ہمارا نکاح پڑھائیں گے صبح تیار ہو۔ یہ نکاح خیال خوالی کے ذریعے ہو گا۔“

میں نے کہا ”لیکن اس شرط کا کیا ہو گا جس کا پاس پابند ہے پہلے وہ مرنا کو ہماری ہونی چاہئے گا۔“

”جب تک وہ ہماری ہو نہیں بنے گی تب تک ہم ایک دوسرے کے سامنے نہیں آئیں گے اور ازدواجی زندگی نہیں گزاریں گے۔ فی الحال ہمارا صرف نکاح پڑھایا جائے گا۔“

میں نے تائید کی ”یہ نجات مقتول بات ہے۔“

دوایہ طور پر حاضر ہوا تو بلی دوسری تھی۔ اس کے داغ میں سلطانہ بھی دو دو کہہ رہی تھی ”اسی دن کے لئے میں نے سمجھایا تھا فراہا بھائی سے دل نہ لگاؤ۔ شادی نہ کرو کر تم نے میری نہیں مانی۔“

لیلیٰ نے آنسو پونچھے ہوئے کہا ”میرے فراہا کا کوئی قصور نہیں ہے۔ سب لگ کر انہیں چھان رہے ہیں۔ تمہارے میاں سلمان بھی اس سازش میں شریک ہیں۔“

سلمان نے کہا ”مجھے الزام نہ دو۔ میں انصاف کی بات کر رہا ہوں۔ اگر یہ انصاف نہیں ہے تو کل جناب علی اسد اللہ حمزوی ان کا نکاح نہیں پڑھائیں گے۔ اگر انہوں نے نکاح پڑھایا تو پھر تم بہنوں کو اعتراض نہیں ہونا چاہئے۔“

وہ دونوں خاموش رہیں۔ بابا صاحب کے ادارے کے سب سے بڑے عالم اور بزرگ کے سامنے وہ اعتراض نہیں کر سکتی تھیں۔ میں نے لیلیٰ کو دلاسا دینا چاہا۔ وہ بولی ”رہنے دیں اپنی محبت اور تسلیاں۔ مجھے تھوڑی دیر تمہارے دینے۔“

وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئی۔ وہاں دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ بستر پر آکر گر پڑی۔ سلطانہ داغ میں تھی۔ وہ کھنے لگی۔ ”حوصلہ نہ ہاؤ۔ بہت سے کام لو۔ ابھی تو صرف نکاح پڑھایا جا رہا ہے۔“

”نکاح کے بعد کیا رہ جائے گا۔“

”بہت کچھ رہے گا۔ سونیا بھی ازدواجی زندگی نہیں گزار سکے گی۔“

ہوری ہے۔“

”میرے مشوروں پر عمل کرو تو تمہاری زندگی میں سو کر نہیں آئے گی۔“

”کیا کیا چاہتی ہو؟“

”دیکھو لیلیٰ! تمہاری شوہر بہن سے ڈر لگتا ہے۔ میں جو تمہاری باری ہوں اس کا ذکر تم نے فراہا بھائی سے کیا تو پھر ساری زندگی روٹی روٹی ہو گی۔“

”میں اپنے شوہر سے ذکر نہیں کروں گی۔ وہ مذہبیر کیا ہے؟“

”ہم ہمیشہ مل کر پاس کو اس کے مقصد میں ناکام بنائے گی۔ مرنا کو اس سے دور رکھنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“

”ہاں! تمہاری بات دل کو لگتی ہے۔ نہ مرنا پاس کی طرف زیادہ بھگتے کی نہ شادی ہوگی اور نہ ہی سسر میرے شوہر کی زندگی میں آئے گی۔“

”بات تو تمہاری سمجھ میں آگئی ہے مگر میں پھر سمجھائے دوں۔ اس معاملے میں شوہر پر بھروسہ نہ کرنا۔“

”میں بھروسہ نہیں کروں گی۔ مگر سلطانہ تمہارے بہنوئی نے دل وہاں سے چاہے ہیں۔“

”یہ چاہت اسی وقت تک ہے جب تک کوئی نئی نہ آئے اس بات پر غور کرو کہ دنیا کی کوئی عورت سونیا سے زیادہ سیم اس نے نہیں ہوگی کہ اس نے فراہا بھائی کو دل میں بٹھائے شاز سے انکار کر دیا تھا۔ جو عورت عوی جوڑا پن کو مروت کا ہاتھ آئے۔ وہ انمول! اچھوتی اور ناپاب ہو جاتی ہے۔ مروت اس کی دوری برواشت کرتا ہے مگر اندر ہی اندر اس کے لئے چلتا ہے اس کی کپی پوری کرنے کے لئے تمہاری جیسی بیوی سے ملنا چاہا ہے لیکن وہ ناپاب میرا ناپاب ہی رہتا ہے۔ اب ایسے میں د اچانک دل میں بن کر آجائے تو تمہاری کیا اہمیت رہے گی؟“

لیلیٰ نے جی ادھر کی باتیں سن رہی تھیں۔ اس کا دل ڈوب رہا تھا اس میں شبہ نہیں تھا کہ سماں کا جوڑا پن کو شادی سے انکار کرنے والی عورت برسوں بعد پھر سماں بن کر آئے تو پھر اس کے سامنے کسی کا چراغ نہیں چلتا۔

ہوری ہے۔“

”میرے مشوروں پر عمل کرو تو تمہاری زندگی میں سو کر نہیں آئے گی۔“

”کیا کیا چاہتی ہو؟“

”دیکھو لیلیٰ! تمہاری شوہر بہن سے ڈر لگتا ہے۔ میں جو تمہاری باری ہوں اس کا ذکر تم نے فراہا بھائی سے کیا تو پھر ساری زندگی روٹی روٹی ہو گی۔“

”میں اپنے شوہر سے ذکر نہیں کروں گی۔ وہ مذہبیر کیا ہے؟“

”ہم ہمیشہ مل کر پاس کو اس کے مقصد میں ناکام بنائے گی۔ مرنا کو اس سے دور رکھنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“

”ہاں! تمہاری بات دل کو لگتی ہے۔ نہ مرنا پاس کی طرف زیادہ بھگتے کی نہ شادی ہوگی اور نہ ہی سسر میرے شوہر کی زندگی میں آئے گی۔“

”بات تو تمہاری سمجھ میں آگئی ہے مگر میں پھر سمجھائے دوں۔ اس معاملے میں شوہر پر بھروسہ نہ کرنا۔“

”میں بھروسہ نہیں کروں گی۔ مگر سلطانہ تمہارے بہنوئی نے دل وہاں سے چاہے ہیں۔“

”یہ چاہت اسی وقت تک ہے جب تک کوئی نئی نہ آئے اس بات پر غور کرو کہ دنیا کی کوئی عورت سونیا سے زیادہ سیم اس نے نہیں ہوگی کہ اس نے فراہا بھائی کو دل میں بٹھائے شاز سے انکار کر دیا تھا۔ جو عورت عوی جوڑا پن کو مروت کا ہاتھ آئے۔ وہ انمول! اچھوتی اور ناپاب ہو جاتی ہے۔ مروت اس کی دوری برواشت کرتا ہے مگر اندر ہی اندر اس کے لئے چلتا ہے اس کی کپی پوری کرنے کے لئے تمہاری جیسی بیوی سے ملنا چاہا ہے لیکن وہ ناپاب میرا ناپاب ہی رہتا ہے۔ اب ایسے میں د اچانک دل میں بن کر آجائے تو تمہاری کیا اہمیت رہے گی؟“

لیلیٰ نے جی ادھر کی باتیں سن رہی تھیں۔ اس کا دل ڈوب رہا تھا اس میں شبہ نہیں تھا کہ سماں کا جوڑا پن کو شادی سے انکار کرنے والی عورت برسوں بعد پھر سماں بن کر آئے تو پھر اس کے سامنے کسی کا چراغ نہیں چلتا۔

”لیلیٰ! اس کے باوجود ہمیں مطمئن نہیں ہونا چاہئے۔ محبت میں عورت دنیا چھوڑ دیتی ہے۔ مذہب کیا چیز ہے۔ ہماری کوشش یہ ہوگی کہ ان کی محبت غرت میں بدلنی جائے۔“

”وہ کیسے؟“

”میں کوشش کرتی ہوں رنڈہ کا سیالی ہوگی۔ ابھی میں مرنا کو مخاطب کرتی ہوں۔ وہ مجھے اپنے اندر آنے نہیں دے گی۔ جب وہ میرے داغ میں آئے گی تو تم خاموشی سے میرے چور خیالات پڑھنے سے اسے روکتی رہنا۔“

اس نے مرنا کی آواز اور لے کر گرفت میں لیا۔ پھر اس کے داغ میں پہنچی اس نے سانس روک لی۔ دو سری بار اس نے کہا۔ ”سانس نہ روکو۔ میری آواز اور لے کر گرفت میں لے کر میرے پاس آؤ۔ تمہارے فائدے کی بات کروں گی۔“

سلطانہ اپنی جگہ واپس آئی۔ مرنا نے اس کے داغ میں پہنچ کر پوچھا ”کون ہو تم؟“

”تمہارے لئے بھی مدد ہوں۔“

”اپنا تعارف کراؤ؟“

سلطانہ نے کہا ”تم نے ابتدا سے آج تک جتنی کامیابیاں حاصل کی ہیں ان کامیابیوں کی وجہ تمھیں ذہانت نہیں ہے۔ مقدار کا ساتھ اور نیکی ادا ہو بھی ہے۔ نیکی ادا کا کامی نام نہیں ہوتا۔ کوئی تعارف نہیں ہوتا۔ میں چپ چاپ تمہاری مدد کرتی رہی اور تمہیں کبھی خبر نہ ہوئی۔ اس کے عوض میں نے تم سے کچھ نہیں چاہا۔ آئندہ بھی کچھ نہیں چاہوں گی۔ یہی میرا تعارف کچھ لو۔“

مرنا نے کہا ”کمال ہے۔ جب آج تک خاموشی سے میرے کام آ رہی تھیں تو آج کس خوشی میں بول رہی ہو؟“

”تم فخر کر رہی ہو۔ کیا میں تمہاری ایک تباہی پر واقعی خوشی مناؤں؟“

”سوئی میرے منہ سے طنز بات نکل گئی۔ کیا تم بات کر سکتی ہو کہ تم کون کون سے اہم مرحلے پر میرے کام آئی رہی ہو؟“

سلطانہ نے کہا ”یاد کرو۔ جب پہلی بار پاس تمہاری کار کی پچھلی سیٹ سے نمودار ہوا تھا اور تم کمال ذہانت سے سلمان واسطی کی ماتحت بن کر اس سے نجات حاصل کرنا چاہتی تھیں۔ اس وقت میں وہاں موجود تھی۔“

مرنا نے پوچھا ”میں اور پاس سانس روک لیتے ہیں پھر تم کیسے موجود تھیں؟“

وہ بولی ”پاس مجھے جو جو کے لیے میں محسوس کر رہا تھا، تم محض اپنی ذہانت سے نہیں میری چالاکی سے بچ گئی تھیں۔ میں نے جو جو بن کر پاس سے کہا تھا فوراً آؤ۔“ میں نے شیدا کو ٹپ کیا ہے۔ وہ میری دہائیں گام میں ہے۔ یہ سننے ہی اس نے تمہارا پیچھا

”لیکن جس لیکن آج وہ مجبور ہو گئی تھیں۔ وہ جہنم کی آگ کا اشتعال کر سکتی تھیں لیکن ایک سوکن کو برواشت نہیں کر سکتی تھیں۔“

”مجھے بعد سلمان اپنے وقت کے مطابق سو گیا۔ میں لیلیٰ کے ہنسنے میں چاہتا تھا۔ اس کے دروازے پر دستک دے کر بولا۔“

”مفتہ تھو کہ دو۔ باہر آ جاؤ۔“

”اندھے سے آواز آئی“ ”دروانہ نہیں کھلے گا۔ کل صبح آپ کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ جب نئی دلہن آ رہی ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟“

”نئی دلہن نہیں آئے گی۔ صرف نکاح پڑھایا جائے گا۔“

”گو کیا میں قائل پڑھوں جب تک نئی نہیں آئے گی اس پڑے کو استعمال کیا جا رہا ہے گا۔“

”پلیز ایسی بے گنجی باتیں نہ کرو۔“

میں اس کے داغ میں گیا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے کئی بار کوششیں کیں مگر اس نے مجھے داغ میں آنے نہیں دیا۔ میں نے دروازے کے اور قریب ہو کر کہا۔ ”میں تم سے دور نہیں ہونا چاہتا مگر تم دور کر رہی ہو۔ کوئی بات نہیں میں سونے جا رہا ہوں۔ جب جاہو دروازہ کھول کر چل آنا۔“

”میں ہرگز نہیں آؤں گی۔ آپ جائیں اور نئی دلہن کے خواب دیکھتے دیکھتے صبح کر دیں۔“

میں مجبوراً دوسرے بیڈ روم میں گیا۔ ادھر سلطانہ اپنی بہن کے داغ میں آکر کہہ رہی تھی ”اچھا ہے۔ ذرا دل مضبوط کرو۔ فراہا بھائی کو تمہارے پاس نہیں آنا چاہئے۔“

”سلطانہ! وہ ناراض ہو کر پھر غلط راہ پر پڑ جائیں گے۔“

”ناراض ہونے دو مگر غلط راہ پر جانے نہ دو۔ کڑی نظر رکھو۔ عورت کی کمزوری مرد کو شیر بنادیتی ہے۔ تمہیں کمزور نہیں بننا چاہئے۔“

”تم مجھے کوئی تدبیر بتانا چاہتی تھیں۔“

”ہاں میں سوچتی ہوں اگر ہم کسی طرح مرنا سے دوستی کر لیں اور دوستی کی آڑ میں اسے پاس سے دور رکھیں تو تمہارا کام بنتا رہے گا وہ مرحلے بھی نہیں آئے گا کہ مرنا اس سے شادی کرنے کی حد تک متاثر ہو سکے پھر یہ کہ وہ اسلام کبھی قبول نہیں کرے گی۔“

”مگر سلطانہ! یہ تو گناہ ہے۔ اگر وہ اسلام قبول کرنا چاہے تو کیا ہم اسے روکیں گے؟“

”ہرگز نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہی ہوں وہ فواد کی ارادوں کی مالک ہے۔ اپنا مذہب تبدیل نہیں کرے گی۔“

”جب یہ یقین ہے تو ہمیں مطمئن رہنا چاہئے کہ نہ وہ مسلمان ہوئے گی نہ سونیا دلہن بن کر میرے شوہر کے پاس آئے گی۔“

”لیکن جس لیکن آج وہ مجبور ہو گئی تھیں۔ وہ جہنم کی آگ کا اشتعال کر سکتی تھیں لیکن ایک سوکن کو برواشت نہیں کر سکتی تھیں۔“

”مجھے بعد سلمان اپنے وقت کے مطابق سو گیا۔ میں لیلیٰ کے ہنسنے میں چاہتا تھا۔ اس کے دروازے پر دستک دے کر بولا۔“

”مفتہ تھو کہ دو۔ باہر آ جاؤ۔“

”اندھے سے آواز آئی“ ”دروانہ نہیں کھلے گا۔ کل صبح آپ کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ جب نئی دلہن آ رہی ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟“

”نئی دلہن نہیں آئے گی۔ صرف نکاح پڑھایا جائے گا۔“

”گو کیا میں قائل پڑھوں جب تک نئی نہیں آئے گی اس پڑے کو استعمال کیا جا رہا ہے گا۔“

”پلیز ایسی بے گنجی باتیں نہ کرو۔“

میں اس کے داغ میں گیا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے کئی بار کوششیں کیں مگر اس نے مجھے داغ میں آنے نہیں دیا۔ میں نے دروازے کے اور قریب ہو کر کہا۔ ”میں تم سے دور نہیں ہونا چاہتا مگر تم دور کر رہی ہو۔ کوئی بات نہیں میں سونے جا رہا ہوں۔ جب جاہو دروازہ کھول کر چل آنا۔“

”میں ہرگز نہیں آؤں گی۔ آپ جائیں اور نئی دلہن کے خواب دیکھتے دیکھتے صبح کر دیں۔“

”تم مجھے کوئی تدبیر بتانا چاہتی تھیں۔“

”ہاں میں سوچتی ہوں اگر ہم کسی طرح مرنا سے دوستی کر لیں اور دوستی کی آڑ میں اسے پاس سے دور رکھیں تو تمہارا کام بنتا رہے گا وہ مرحلے بھی نہیں آئے گا کہ مرنا اس سے شادی کرنے کی حد تک متاثر ہو سکے پھر یہ کہ وہ اسلام کبھی قبول نہیں کرے گی۔“

”مگر سلطانہ! یہ تو گناہ ہے۔ اگر وہ اسلام قبول کرنا چاہے تو کیا ہم اسے روکیں گے؟“

”ہرگز نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہی ہوں وہ فواد کی ارادوں کی مالک ہے۔ اپنا مذہب تبدیل نہیں کرے گی۔“

”جب یہ یقین ہے تو ہمیں مطمئن رہنا چاہئے کہ نہ وہ مسلمان ہوئے گی نہ سونیا دلہن بن کر میرے شوہر کے پاس آئے گی۔“

”لیکن جس لیکن آج وہ مجبور ہو گئی تھیں۔ وہ جہنم کی آگ کا اشتعال کر سکتی تھیں لیکن ایک سوکن کو برواشت نہیں کر سکتی تھیں۔“

”مجھے بعد سلمان اپنے وقت کے مطابق سو گیا۔ میں لیلیٰ کے ہنسنے میں چاہتا تھا۔ اس کے دروازے پر دستک دے کر بولا۔“

”مفتہ تھو کہ دو۔ باہر آ جاؤ۔“

”اندھے سے آواز آئی“ ”دروانہ نہیں کھلے گا۔ کل صبح آپ کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ جب نئی دلہن آ رہی ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟“

”نئی دلہن نہیں آئے گی۔ صرف نکاح پڑھایا جائے گا۔“

”گو کیا میں قائل پڑھوں جب تک نئی نہیں آئے گی اس پڑے کو استعمال کیا جا رہا ہے گا۔“

”پلیز ایسی بے گنجی باتیں نہ کرو۔“

میں اس کے داغ میں گیا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے کئی بار کوششیں کیں مگر اس نے مجھے داغ میں آنے نہیں دیا۔ میں نے دروازے کے اور قریب ہو کر کہا۔ ”میں تم سے دور نہیں ہونا چاہتا مگر تم دور کر رہی ہو۔ کوئی بات نہیں میں سونے جا رہا ہوں۔ جب جاہو دروازہ کھول کر چل آنا۔“

”میں ہرگز نہیں آؤں گی۔ آپ جائیں اور نئی دلہن کے خواب دیکھتے دیکھتے صبح کر دیں۔“

”تم مجھے کوئی تدبیر بتانا چاہتی تھیں۔“

”ہاں میں سوچتی ہوں اگر ہم کسی طرح مرنا سے دوستی کر لیں اور دوستی کی آڑ میں اسے پاس سے دور رکھیں تو تمہارا کام بنتا رہے گا وہ مرحلے بھی نہیں آئے گا کہ مرنا اس سے شادی کرنے کی حد تک متاثر ہو سکے پھر یہ کہ وہ اسلام کبھی قبول نہیں کرے گی۔“

”مگر سلطانہ! یہ تو گناہ ہے۔ اگر وہ اسلام قبول کرنا چاہے تو کیا ہم اسے روکیں گے؟“

”ہرگز نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہی ہوں وہ فواد کی ارادوں کی مالک ہے۔ اپنا مذہب تبدیل نہیں کرے گی۔“

”جب یہ یقین ہے تو ہمیں مطمئن رہنا چاہئے کہ نہ وہ مسلمان ہوئے گی نہ سونیا دلہن بن کر میرے شوہر کے پاس آئے گی۔“

”لیکن جس لیکن آج وہ مجبور ہو گئی تھیں۔ وہ جہنم کی آگ کا اشتعال کر سکتی تھیں لیکن ایک سوکن کو برواشت نہیں کر سکتی تھیں۔“

”مجھے بعد سلمان اپنے وقت کے مطابق سو گیا۔ میں لیلیٰ کے ہنسنے میں چاہتا تھا۔ اس کے دروازے پر دستک دے کر بولا۔“

”مفتہ تھو کہ دو۔ باہر آ جاؤ۔“

”اندھے سے آواز آئی“ ”دروانہ نہیں کھلے گا۔ کل صبح آپ کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ جب نئی دلہن آ رہی ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟“

”نئی دلہن نہیں آئے گی۔ صرف نکاح پڑھایا جائے گا۔“

”گو کیا میں قائل پڑھوں جب تک نئی نہیں آئے گی اس پڑے کو استعمال کیا جا رہا ہے گا۔“

”پلیز ایسی بے گنجی باتیں نہ کرو۔“

میں اس کے داغ میں گیا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے کئی بار کوششیں کیں مگر اس نے مجھے داغ میں آنے نہیں دیا۔ میں نے دروازے کے اور قریب ہو کر کہا۔ ”میں تم سے دور نہیں ہونا چاہتا مگر تم دور کر رہی ہو۔ کوئی بات نہیں میں سونے جا رہا ہوں۔ جب جاہو دروازہ کھول کر چل آنا۔“

”میں ہرگز نہیں آؤں گی۔ آپ جائیں اور نئی دلہن کے خواب دیکھتے دیکھتے صبح کر دیں۔“

”تم مجھے کوئی تدبیر بتانا چاہتی تھیں۔“

”ہاں میں سوچتی ہوں اگر ہم کسی طرح مرنا سے دوستی کر لیں اور دوستی کی آڑ میں اسے پاس سے دور رکھیں تو تمہارا کام بنتا رہے گا وہ مرحلے بھی نہیں آئے گا کہ مرنا اس سے شادی کرنے کی حد تک متاثر ہو سکے پھر یہ کہ وہ اسلام کبھی قبول نہیں کرے گی۔“

”مگر سلطانہ! یہ تو گناہ ہے۔ اگر وہ اسلام قبول کرنا چاہے تو کیا ہم اسے روکیں گے؟“

”ہرگز نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہی ہوں وہ فواد کی ارادوں کی مالک ہے۔ اپنا مذہب تبدیل نہیں کرے گی۔“

”جب یہ یقین ہے تو ہمیں مطمئن رہنا چاہئے کہ نہ وہ مسلمان ہوئے گی نہ سونیا دلہن بن کر میرے شوہر کے پاس آئے گی۔“

”لیکن جس لیکن آج وہ مجبور ہو گئی تھیں۔ وہ جہنم کی آگ کا اشتعال کر سکتی تھیں لیکن ایک سوکن کو برواشت نہیں کر سکتی تھیں۔“

”مجھے بعد سلمان اپنے وقت کے مطابق سو گیا۔ میں لیلیٰ کے ہنسنے میں چاہتا تھا۔ اس کے دروازے پر دستک دے کر بولا۔“

”مفتہ تھو کہ دو۔ باہر آ جاؤ۔“

”اندھے سے آواز آئی“ ”دروانہ نہیں کھلے گا۔ کل صبح آپ کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ جب نئی دلہن آ رہی ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟“

”نئی دلہن نہیں آئے گی۔ صرف نکاح پڑھایا جائے گا۔“

”گو کیا میں قائل پڑھوں جب تک نئی نہیں آئے گی اس پڑے کو استعمال کیا جا رہا ہے گا۔“

”پلیز ایسی بے گنجی باتیں نہ کرو۔“

میں اس کے داغ میں گیا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے کئی بار کوششیں کیں مگر اس نے مجھے داغ میں آنے نہیں دیا۔ میں نے دروازے کے اور قریب ہو کر کہا۔ ”میں تم سے دور نہیں ہونا چاہتا مگر تم دور کر رہی ہو۔ کوئی بات نہیں میں سونے جا رہا ہوں۔ جب جاہو دروازہ کھول کر چل آنا۔“

”میں ہرگز نہیں آؤں گی۔ آپ جائیں اور نئی دلہن کے خواب دیکھتے دیکھتے صبح کر دیں۔“

”تم مجھے کوئی تدبیر بتانا چاہتی تھیں۔“

”ہاں میں سوچتی ہوں اگر ہم کسی طرح مرنا سے دوستی کر لیں اور دوستی کی آڑ میں اسے پاس سے دور رکھیں تو تمہارا کام بنتا رہے گا وہ مرحلے بھی نہیں آئے گا کہ مرنا اس سے شادی کرنے کی حد تک متاثر ہو سکے پھر یہ کہ وہ اسلام کبھی قبول نہیں کرے گی۔“

”مگر سلطانہ! یہ تو گناہ ہے۔ اگر وہ اسلام قبول کرنا چاہے تو کیا ہم اسے روکیں گے؟“

”ہرگز نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہی ہوں وہ فواد کی ارادوں کی مالک ہے۔ اپنا مذہب تبدیل نہیں کرے گی۔“

”جب یہ یقین ہے تو ہمیں مطمئن رہنا چاہئے کہ نہ وہ مسلمان ہوئے گی نہ سونیا دلہن بن کر میرے شوہر کے پاس آئے گی۔“

”لیکن جس لیکن آج وہ مجبور ہو گئی تھیں۔ وہ جہنم کی آگ کا اشتعال کر سکتی تھیں لیکن ایک سوکن کو برواشت نہیں کر سکتی تھیں۔“

”مجھے بعد سلمان اپنے وقت کے مطابق سو گیا۔ میں لیلیٰ کے ہنسنے میں چاہتا تھا۔ اس کے دروازے پر دستک دے کر بولا۔“

”مفتہ تھو کہ دو۔ باہر آ جاؤ۔“

”اندھے سے آواز آئی“ ”دروانہ نہیں کھلے گا۔ کل صبح آپ کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ جب نئی دلہن آ رہی ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟“

”نئی دلہن نہیں آئے گی۔ صرف نکاح پڑھایا جائے گا۔“

”گو کیا میں قائل پڑھوں جب تک نئی نہیں آئے گی اس پڑے کو استعمال کیا جا رہا ہے گا۔“

”پلیز ایسی بے گنجی باتیں نہ کرو۔“

میں اس کے داغ میں گیا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے کئی بار کوششیں کیں مگر اس نے مجھے داغ میں آنے نہیں دیا۔ میں نے دروازے کے اور قریب ہو کر کہا۔ ”میں تم سے دور نہیں ہونا چاہتا مگر تم دور کر رہی ہو۔ کوئی بات نہیں میں سونے جا رہا ہوں۔ جب جاہو دروازہ کھول کر چل آنا۔“

”میں ہرگز نہیں آؤں گی۔ آپ جائیں اور نئی دلہن کے خواب دیکھتے دیکھتے صبح کر دیں۔“

”تم مجھے کوئی تدبیر بتانا چاہتی تھیں۔“

”ہاں میں سوچتی ہوں اگر ہم کسی طرح مرنا سے دوستی کر لیں اور دوستی کی آڑ میں اسے پاس سے دور رکھیں تو تمہارا کام بنتا رہے گا وہ مرحلے بھی نہیں آئے گا کہ مرنا اس سے شادی کرنے کی حد تک متاثر ہو سکے پھر یہ کہ وہ اسلام کبھی قبول نہیں کرے گی۔“

”مگر سلطانہ! یہ تو گناہ ہے۔ اگر وہ اسلام قبول کرنا چاہے تو کیا ہم اسے روکیں گے؟“

”ہرگز نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہی ہوں وہ فواد کی ارادوں کی مالک ہے۔ اپنا مذہب تبدیل نہیں کرے گی۔“

”جب یہ یقین ہے تو ہمیں مطمئن رہنا چاہئے کہ نہ وہ مسلمان ہوئے گی نہ سونیا دلہن بن کر میرے شوہر کے پاس آئے گی۔“

”لیکن جس لیکن آج وہ مجبور ہو گئی تھیں۔ وہ جہنم کی آگ کا اشتعال کر سکتی تھیں لیکن ایک سوکن کو برواشت نہیں کر سکتی تھیں۔“

”مجھے بعد سلمان اپنے وقت کے مطابق سو گیا۔ میں لیلیٰ کے ہنسنے میں چاہتا تھا۔ اس کے دروازے پر دستک دے کر بولا۔“

”مفتہ تھو کہ دو۔ باہر آ جاؤ۔“

”اندھے سے آواز آئی“ ”دروانہ نہیں کھلے گا۔ کل صبح آپ کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ جب نئی دلہن آ رہی ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟“

”نئی دلہن نہیں آئے گی۔ صرف نکاح پڑھایا جائے گا۔“

”گو کیا میں قائل پڑھوں جب تک نئی نہیں آئے گی اس پڑے کو استعمال کیا جا رہا ہے گا۔“

”پلیز ایسی بے گنجی باتیں نہ کرو۔“

میں اس کے داغ میں گیا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے کئی بار کوششیں کیں مگر اس نے مجھے داغ میں آنے نہیں دیا۔ میں نے دروازے کے اور قریب ہو کر کہا۔ ”میں تم سے دور نہیں ہونا چاہتا مگر تم دور کر رہی ہو۔ کوئی بات نہیں میں سونے جا رہا ہوں۔ جب جاہو دروازہ کھول کر چل آنا۔“

”میں ہرگز نہیں آؤں گی۔ آپ جائیں اور نئی دلہن کے خواب دیکھتے دیکھتے صبح کر دیں۔“

”تم مجھے کوئی تدبیر بتانا چاہتی تھیں۔“

”ہاں میں سوچتی ہوں اگر ہم کسی طرح مرنا سے دوستی کر لیں اور دوستی کی آڑ میں اسے پاس سے دور رکھیں تو تمہارا کام بنتا رہے گا وہ مرحلے بھی نہیں آئے گا کہ مرنا اس سے شادی کرنے کی حد تک متاثر ہو سکے پھر یہ کہ وہ اسلام کبھی قبول نہیں کرے گی۔“

”مگر سلطانہ! یہ تو گناہ ہے۔ اگر وہ اسلام قبول کرنا چاہے تو کیا ہم اسے روکیں گے؟“

”ہرگز نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہی ہوں وہ فواد کی ارادوں کی مالک ہے۔ اپنا مذہب تبدیل نہیں کرے گی۔“

”جب یہ یقین ہے تو ہمیں مطمئن رہنا چ

مریٹا نے کہا "پلیز سائنس نہ روکنا۔ مجھے ایسا یادو پارس سے کس طرح نمٹنا چاہئے؟"

"مریٹا! بس تم سے کہہ چکی ہوں 'پارس سے دور رہو۔ اس

وہ تھوڑی دیر بعد شمال کی طرف رخ کر کے فرش پر پلٹی
کر بیٹھ گئی۔ لوگا کا ایک آسن اختیار کیا پھر سنے میں رساں

سلطانہ نے پوچھا "یہ کیسے ہو گیا؟ اس خفیہ اڈے کا علم کسی کو نہیں تھا۔"

[illegible]

پارس کا مکمل شروع ہو چکا تھا۔ کوئی مکمل بھی شروع کرنے سے پہلے اس مکمل کو مکمل کرنے کے انتظامات کئے جاتے ہیں۔ یہ انتظامات انسان خود کرتا ہے یا تقدیر کرتی ہے۔ تاریک قید خانے میں پارس کو نہ تو تقدیر نے پہنچایا تھا اور نہ ہی یہ کوئی اتفاقی واقعہ تھا۔ وہ اپنی شرارت اور ذہانت سے وہاں آیا تھا۔

یہ مرنا کے لئے شدید جزائی کی بات تھی کہ پارس واہشتیں والے تاریک قید خانے میں پہنچ گیا تھا؟ اس کی موجودگی بتا رہی تھی کہ اس نے تین لمبی چھتی جاتے والے قیدیوں کو بیوقوف کیا ہے۔

جب کہ ان تینوں کو میں نے بے ہوش کیا تھا؟ اور انہیں مرنا کے لئے خانے سے نکال کر دوسری جگہ قید کر دیا تھا۔ مرنا کو ان کے ہوش میں آنے تک پتا نہیں چل سکا تھا کہ وہ تینوں اسی کی قید میں ہیں یا یہیں منتقل کر دیئے گئے ہیں۔ اگر وہ واہشتیں یا امریکا کے کسی شہر میں ہوتی تو کھتے دیکھتے میں وہاں پہنچ کر صحیح حالات معلوم کر لیتی۔ لیکن وہ ہزاروں میل دور لندن شہر میں تھی۔

پارس کو میں نے یہ بتایا تھا کہ ان تین قیدیوں کو بے ہوش کر کے لے جا رہا ہوں۔ اس کے بعد وہ اپنا مکمل شروع کرے۔ وہ لندن والے تاریک قید خانے سے واقف تھا۔ قصہ یوں ہے کہ جب مرنا نے پہلی بار پارس کو قیدی بنا کر اس قید خانے میں پہنچایا تھا تو اسے پورا یقین تھا کہ پارس تو ہی عمل کے ذریعے اس کا معمول اور تابعدار رہن چکا ہے۔ بعد میں سونپنے اس کے یقین کو ڈنگا دیا۔ اسے بتایا کہ اس نے پارس کی ایک ڈی کو قیدی بنایا ہے۔ اصل پارس اس سے کوسوں دور ہے۔ سن کر مرنا پر پہلی گہری تھی۔ اس نے اصل پارس سمجھ کر اپنا سب کچھ اس کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ مانتے کو تیار نہیں تھی کہ کسی ڈی کی اغوش میں خود کو گرا چکا ہے۔

سونپنے اس کے انکل جنرل کو اغوا کر لیا اور یہ شرط رکھی کہ وہ ڈی کو رہا کرے گی تو اس کے انکل، جنرل کو بھی نجات ملے گی ورنہ وہ بوڑھا مارا جائے گا۔ مرنا بوڑھے جنرل کو گئے باپ سے زیادہ چاہتی تھی۔ جنرل نے اسے ڈی توجہ سے تعلیم دلائی تھی۔ اسے ٹرانس فارمیشن سے گزارا کہ غیر معمولی صلاحیتوں کا ملک بنایا تھا۔ اس نے ہمارے ہو کر سونپا کی شرطان لی اور اپنے انکل کو زندہ دیکھنے کے لئے پارس کو ایک ڈی سمجھ کر رہا کر دیا۔

وہ اصل ہو یا ڈی، مرنا کو یقین تھا کہ وہ اس کا معمول اور تابعدار رہے گا۔ سونپا کے پاس وہ کبھی اس کے احکامات کی تعمیل کرتا رہے گا۔ وہ بڑی استیلا سے پارس کو تاریک قید خانے سے باہر لائی۔ خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ پر قبضہ کر کے مسٹرین رہی کہ پارس دماغی طور پر غائب ہے اور تاریک قید خانے کا وہ نہیں پہچان رہا ہے۔

یوں پارس نے اس خفیہ اڈے کو اندر اور باہر سے دیکھ لیا۔

بعد میں مرنا کو پتا چلا کہ پارس تو ہی عمل کے ذریعہ نہیں تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ بری طرح دھوکا کھا گئی ہے۔ وہ تاریک قید خانہ پہلے کی طرح محفوظ نہیں ہے۔ اگر وہ امریکا کے کسی کپڑی جائے گی۔ وہ اپنی دوسری ہاتھ گاہ میں رہنے کی تھی مگر فرصت کے واقعات میں اس پرانے شامی عمل کی عمرانی کڑی رہی تھی جس کے لئے خانے میں وہ تاریک قید نہ تھا۔ اس نے کہا کہ ایک نوجوان لڑکی کے دماغ پر قبضہ کیا اس پرانے شامی عمل کو سمجھتی رہی تاکہ پارس یا سونپا کا کوئی آدمی عمرانی کر رہا ہو تو نوجوان لڑکی کو مرنا سمجھ کر نہ پکڑے کہ آجائے لیکن کئی ماہ گزر گئے کہ اس پرانے عمل کی طرف رخ نہیں کیا۔ پارس بھی نظر نہیں آیا۔ ایک بار وہ پیرس گئی تھی۔ اس نے پارس کو وہاں دیکھا تھا۔ اس طرح یقین ہو گیا کہ پارس اور سونپا کے جاسوس پرانے عمل کی طرز نہیں آتے ہیں۔

مرنا نے سوچا اس پرانے عمل کو دشمنوں نے اس لئے نظر انداز کیا ہے کہ وہ میری ذہانت اور چالاکی کو خوب سمجھتے ہیں۔ جنرل میں ناکام ہوتی ہوں دوبارہ اوپر کا رخ نہیں کرتی۔ میری جگہ کو تادان لڑکی ہوتی تو اسے بھی اتنی ہی سمجھ ہوتی کہ آئندہ کسی تاریک قید خانے میں نہیں لانا چاہئے۔ دشمن کسی وقت بھی آئے ہیں۔

مرنا کو چاہئے تھا اس پرانے عمل کو پیشہ کے لئے چھوڑ دے اور کوئی دوسرا خفیہ اڈا بنائے لیکن امریکا سے آکر لندن میں اپنی کام کی جگہ تلاش کرنا مشکل تھا۔ وہ اس کی محاملات میں مصروف رہتی تھی۔ پریشان ہو کر سوچتی تھی، اگر پارس بالکل اپنا ہوتا تو تمنا نہ ہوتی۔ برمن ہامسٹر اور بلک سیکر جیسے دشمنوں کو مرنے والا جواب دے چکی ہے۔ ایک سامع ہو تا تو ایسے دشمنوں کو ایک سال میں کچل سکتی تھی۔ ساری دنیا میں اپنی ذہانت اور صلاحیتوں کا اڈا بجا سکتی تھی۔ لیکن پارس پر مجبوراً نہیں تھا اور یہ غلط تھا۔ اصل خود کسی پر مجبوراً نہیں کرتی تھی۔

پرانے عمل میں اس کے لئے زیادہ خطرہ نہیں تھا۔ دشمنوں سے بچنے کے لئے چور روڑا وہ تھا۔ جب سے واہشتیں کا تاریک قید خانہ ایک انجینی عورت (سلطانہ) کی نظروں میں آیا تھا تو رعبان ہو گئی تھی۔ اب یہ لندن کا پرانا عمل زیادہ اہم ہو گیا تھا۔ "زرا اچھا ہے تھی کہ انجینی عورت پرانے عمل کے متعلق کچھ جانا نہ ہے۔"

اسے یقین تھا کہ وہ انجینی عورت یا پارس اسے گھیرنے کے لئے توجہ چور روڑا سے نکل جائے گی۔ وہ کئی ماہ کے بعد اس عمل میں جا۔ نہ پہلے اس نے زس کے دماغ میں گئی تھی جو جو کی خدمت کے لئے رکھا گیا تھا۔ وہاں چار زس نہیں جو چھ کھتے ہمارا باری ڈیوٹی پر رہی تھی۔ مرنا ان چاروں کے ذریعے معلوم کر

رہتی تھی کہ پارس اپنی جوج کے پاس موجود رہتا ہے یا نہیں؟ ایک شام عمل میں جانے سے پہلے زس کے دماغ سے پتا چلا کہ پارس اور جوج شاپنگ کے لئے گئے ہیں۔ ابھی اس کا فوڈ آیا تھا کہ وہاں آئے ہیں۔

مرنا نے فون پر مجبوراً نہیں کیا۔ وہ ایک گھنٹے تک انتظار کرتی رہی۔ پھر اس نے زس کے اندر رہ کر پارس اور جوج کو پچھلے کے اندر آئے دیکھا۔ پارس جوتے اتار کر سبز جوتے پہنے کہ رہا تھا۔ "اے جوج، اتم نے شاپنگ کرتے کرتے تنگ کیا ہے۔ اب میں ڈر کے وقت بسترے انھوں گا۔"

"مطمئن ہو کر پرانے عمل میں آجئی۔ ایک آدھ گھنٹے میں بار بار زس کے پاس جا کر وہاں پارس کی موجودگی معلوم کرتی تھی۔ ٹھیک کیا وہ بچے سلطانہ اس کے دماغ میں آئی اور اسے بتایا کہ مرنا نے واہشتیں میں جسے آواز کار بنایا ہے اور جس کے دماغ پر قبضہ بنا کر تین قیدیوں کو تاریک قید خانے میں پہنچایا ہے اس آواز کار کو پارس ابھی طرح جانتا ہے۔

یہ مرنا کے لئے شدید جزائی کی بات تھی کہ پارس واہشتیں والے آواز کار کو جانتا ہے اور کوئی انجینی عورت (سلطانہ) واہشتیں والے تاریک قید خانے سے واقف ہے۔ اس نے سلطانہ سے پوچھا "تم کون ہو؟ میری ہمدردی اور میرے رازوں سے واقف ہو تو نام بتاؤ؟"

لیکن سلطانہ نے اپنا نام نہیں بتایا۔ اسے ٹال دیا۔ مرنا نے لمبی چھتی جانے والے قیدیوں کی خیریت معلوم کرنا چاہی تو وہ تینوں بے ہوش تھے۔ اس نے سلطانہ کے لیے کو گرفت میں لے کر رابطہ قائم کیا۔ اس نے ایک اس کے تین قیدی بے ہوش ہیں۔ سلطانہ نے کہا۔ "پارس تینوں تھماں پہنچا رہا ہے۔ تم اس کی خبر لے۔"

مرنا دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ وہ پارس کے پاس نہیں جاتا چاہتی تھی۔ اگرچہ اس نے ذاتی طور پر اسے نقصان نہیں پہنچایا تھا تاہم لا شعور میں یہ بات تھی کہ اس ذہن پر لے سناپ کی کشش پھر اسے جذبات کے جہاز میں لے جائے گی۔

لیکن ابھی وہ بہت بڑا نقصان اٹھا چکی تھی اور معلوم کرنا چاہتی تھی کہ اسے کون نقصان پہنچا رہا ہے۔ اس کے تین اہم قیدیوں کو کس نے بے ہوش کیا ہے؟ ان باتوں کا سراغ لگانا ضروری تھا۔ اس نے مجبور و خفیہ خوانی کی پروا نہ کی۔ پارس کے پاس آئی مگر اس نے سانس روک لی۔

"لو کہی بار گروٹی میں مرنا ہوں۔"

اس نے پوچھا "کون مرنا ہے؟" "اے اس نے گود۔ اسے یہ تم اندر سے میں کیوں بیٹھے ہو؟" "کیا بتاؤ کیوں بیٹھا ہوں۔ جب یہاں آیا تو یہاں تین قیدی تھے وہ تینوں اچانک غائب ہو گئے ہیں اور میں تنہا رہ گیا۔"

"نہیں، میں ہوسکتا۔ تم میرے قیدیوں کو مجھ سے جھین نہیں سکتے مجھے بتاؤ کہ کہاں ہیں؟" "کیا مصیبت ہے؟ یہ تو تمہیں بتانا چاہئے کہ وہ کہاں ہیں اور میں کہاں ہوں؟ کیا یہ تمہارا تاریک قید خانہ ہے؟ اگر ہے تو مجھے کہاں سے پکڑ کر لائی ہو۔ لانا ہی تھا تو برات کے۔ نہ لائیں۔"

مرنا تھوڑی دیر کے لئے دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ اپنے دماغ کو پھر مسکون رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا کہ وہ انجینی عورت کہہ رہی تھی کہ پارس لندن میں ہے۔ میں نے زس کے دماغ سے معلوم کیا کہ وہ جوج کے ساتھ پیرس میں ہے اور خود پارس کتا ہے کہ وہ اس تاریک قید خانے میں ہے جہاں سے تین قیدی غائب ہو گئے ہیں۔ وہ تینوں واہشتیں کے قید خانے میں تھے اس کا مطلب ہے کہ پارس واہشتیں میں ہے۔

بس اسی لئے پارس سے ڈر لگتا تھا۔ پتا نہیں چلتا تھا وہ اصل میں کہاں ہے اور اس کی ڈی کہاں ہے۔ کبھی مرنا کے پاس ڈی ہوتی تھی اور کبھی اصل پارس ہوتا تھا۔ سب سے پہلے تو یہی معلوم کرنا تھا کہ وہ کھوپڑی گھما رہے والا محبوب کہاں ہے؟

وہ ایڑی چیخے سے اٹھ کر چور راستے سے خانے میں آئی۔ وہاں کے ایک ایک تاریک کرے کو دیکھا۔ سب خالی تھے۔ پارس کسی تاریک کرے میں نہیں تھا۔ لیکن لندن شہر میں نہیں تھا۔ ایک طرح سے اطمینان ہوا کہ وہ خطرناک جھیل بھجیا قریب نہیں ہے۔

اور یہ بات بھی سمجھ میں آئی تھی کہ وہ پیرس میں نہیں ہے، جوج کے ساتھ پارس کی ڈی ہے۔ یہ ڈی یا جوج کی تسلی کے لئے رکھی گئی ہے کہ وہ پارس کو اپنے قریب سمجھتی رہے یا مرنا کو دھوکا دینے کے لئے ایسا کیا گیا ہے اور وہ جوج دھوکا کھا گئی تھی۔

وہ خانے سے اپنے بندہ دم میں واپس آئی۔ پھر ایڑی چیخے کر پارس کے پاس پہنچی تھی۔ اس سے بولی "زیادہ چالاک نہ ہو، تم واہشتیں میں ہو اور تم نے میرے تین قیدیوں کو کتا بھجیا۔" "مرنا! جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو تب سے یہ دیوانہ تمہارے قریب ہی رہتا آیا ہے۔ میں جوج کی علالت کے باعث کچھ دنوں کے لئے پیرس گیا۔ پھر لندن میں تمہارے قریب چلا آیا۔ اب بھی تمہارے قریب ہوں۔"

وہ گھبرا کر بولی "تم جھوٹ بولتے ہو۔"

"یہ میرے لئے ایک ٹریڈ ہے کہ تم مجھے جھوٹا سمجھتی ہو۔ میں ماما ہوں کہ تم مجھے اپنا معمول سمجھتی تھیں اور میں تمہارے تو ہی عمل کے ذریعہ نہیں تھا اور خواہ مخواہ معمول بن کر تمہیں دھوکا دیتا رہا تھا۔ اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو اور فراخ دلی سے تسلیم کر دو کہ تمہیں اس لئے مجھ سے فریب ملا کہ تم نے مجھ سے فریب کیا مجھے دھوکے سے گلی ماری۔ ذہنی رکے مجھ پر تو ہی عمل کیا۔ پھر غلام بنائے رکھنے کے لئے تاریک قید خانے میں پہنچا دیا۔"

"ہاں دل و جان سے اور مدح کی گمراہیوں سے ہمیں چاہتی ہوں مگر تم پر مجبور و سائنس کرتی اس لئے ہمیں اپنا معمول بنا کر رکھنے کا کوئی پیش کی تھی۔"

"مجبور سے کہ بغیر محبت میں ہوتی۔ اگر تم مجھے دل و جان سے اور مدح کی گمراہیوں سے چاہتیں تو آئیں بڑھ کر کے مجھ پر احماد کرتیں۔"

"میں اپنے باپ پر بھی احماد نہیں کرتی۔"

"نہ کہہ لوگی باپ کے ساتھ زندگی نہیں گزارتی۔ آخری سانس تک اپنے کسی ایک مرد کے ساتھ رہتی ہے اور اس پر احماد کرتی ہے۔"

"تم مجھے باتوں میں الجھا رہے ہو۔ کیا یہ تمہاری محبت اور دوستی کا ثبوت ہے کہ تم میرے تین اہم آدمی جین کولے گئے۔"

"میں تم سے کسی کو بچھن نہیں سکتی۔ میری محبت ہے اور دوستی کا ثبوت دینے کے لئے ان تینوں کو واپس لاسکتا ہوں۔"

"یعنی تم چاہتے ہو وہ تینوں کہاں ہیں؟"

"ہاں مسلمان اٹکل کے بیٹھے ہیں۔"

"مسلمان کو میرا خفیہ آڈا کیسے معلوم ہوا؟"

"اٹکل کو تقدیر نے تمہارے اس آدمی کے پاس پہنچا دیا جو جہی اور باربرا کو تمہارے تاریک قید خانے میں لے گیا تھا۔"

"میں تقدیر کو کسی حد تک مانتی ہوں لیکن اس حد تک نہیں کہ وہ ہمیشہ تم پر ایمان ہوئی رہتی ہے۔"

"درست کہتی ہو۔ لندن کے اس خفیہ آڈے میں مجھے تقدیر نے نہیں تم نے پہنچایا ہے۔ تم مجھے تاریک قید خانے سے نکال کر لے گئیں۔ تمہارا خیال تھا میں تمہارے توہی عمل کے زیر اثر ہوں۔ میرا داغ تمہارے قبضے میں ہے اور میں یہاں تک پہنچنے کا راستہ نہیں سمجھ رہا ہوں۔"

"ہاں یہ مجھ سے غلطی ہو گئی تھی۔"

"تم ذرا محبت سے سوچو۔ میں سوینا ماما اور اٹکل مسلمان کو لندن کا یہ خفیہ آڈا بتا سکتا تھا۔ وہ اپنے جاسوس و دیو کی ذہنی میاں لگا سکتے تھے لیکن میں نے اپنی پرچائیں کو بھی نہیں بتایا۔ میں جنہیں دل و جان سے چاہتا ہوں۔ تم پر دشمنوں کا تو کیا! اپنوں کا بھی سایہ نہیں پڑے دوں گا۔"

"کیا گج کہہ رہے ہو؟ تم نے اپنی ماکو بھی نہیں بتایا ہے؟"

"میں اپنے بزرگوں میں تم سے زیادہ کسی کو نہیں چاہتا اور ماما کی قسم کھا کر گستاہوں کہ میرے اور تمہارے سوا اس خفیہ آڈے کو کوئی تیسرا نہیں جانتا ہے۔ یہاں صرف میں ہی تمہارے پاس آسکتا ہوں۔"

"تم کہاں ہو؟"

"تمہارے بالکل قریب ڈول۔"

"مجھوتہ نہ بول۔ میں یہ خانے کے تمام تاریک کمروں میں

جمیں دیکھ آئی ہوں۔ تم وہاں نہیں ہو۔ پھر کس تاریک کمرے میں ہو؟"

مری کا خوابگاہ کے ساتھ دوسرا کمرہ تھا ان دونوں کمروں درمیانی دروازہ کھل گیا۔ مری اسے دیکھتی ہی چچا کرنا تھیل چلا کر پارس نے پوچھا "مجھ سے ڈر لگتا ہے؟ اسے نفسیاتی چال کر ہیں۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ میں تمہارے ساتھ والے کمرے میں جتاں بچھا کر تاریکی میں بیٹھ سکتا ہوں۔ تمہارے ذہن میں مرز اسے ہی وہ تاریک قید خانے تھے۔"

وہ خوف سے اٹھ کر دیوار سے جا لگی تھی اور اسے آنکھ پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی اس زہریلے سانپ سے جو تعلق نام نہاد ہریا تعلق اس کی طرف کھینچ رہا تھا۔ جی چاہتا تھا وہ بولی ہو کہ اس کی گردن میں بائیں ڈال کر سینے کی دھڑکنوں کو اس کے پیٹ سے لگا دے اور وہ دو کر شکایت کرے۔ کیوں چلے گئے تھے مجھے؟ چھوڑ کر یہاں چلے گئے تھے۔

لیکن وہ بڑی دانائی سے جذبات کو سمجھتا اور سلا نا جانتی تھی۔

پارس نے کہا "میرے پاس آؤ۔"

"نہیں۔ وہ دیوار سے اور لگ گئی۔"

"پھر میں تمہارے پاس آؤں؟"

"نہیں۔ وہ تاریک طرف دیوار سے لگ کر جانے لگی۔ اگر کمرے میں رہنے سے خلو تھا۔ وہ ایک ہی جھلا تک میں سانس کے قریب پہنچ سکتا تھا اور۔ اپنی امانت موصول کر سکتا تھا۔"

دیوار سے لگ کر آہستہ آہستہ چلے ہوئے وہ دروازے کے قریب پہنچی۔ پارس نے کہا "تم پاس آنا چاہتی ہو مگر ڈرتی ہو اور ڈرنا نہیں چاہتا۔ تم میری جان ہو۔ آؤ مجھ سے آجاؤ۔"

وہ دروازے کے پاس پہنچتی ہی باہر بھاگ گئی۔ دوڑتے ہوئے دور کو بڑے دور میں گئی پھر لپٹ کر گر گیا۔ وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دل۔

کہا "تو اچھا نہیں کر رہی ہے۔ اس کا دل تو زری ہے۔ یہ کیوں مایوس ہو کر گھر میں رہ گیا ہے۔ تیرے پیچھے نہیں آنا چاہتا۔"

وہ زندگی کے عملی میدان میں ایک سیاہی لڑی بن کر رہا تھی۔ اپنے دل کی بات نہیں مانتی تھی اور داغ کی بات یہ تھی کہ اپنے لاشعور میں رہنے والے پارس سے نجات حاصل نہیں چاہتی تھی۔ لڑکی چاہتی ہے کہ وہ بھاگے تو چاہنے والا اگر بچہ لیکن وہ بچہ نہیں آیا تھا۔ یہ پارس کی زیادتی تھی۔

وہ دوڑتی ہوئی پرانے محل کے مختلف کمروں اور راہدارا سے گزرتی ہوئی ایسے کمرے میں آئی جہاں ایک چور دروازہ تھا اس دروازے کے دوسری طرف اس کی ایک چور خواب گاہ تھی جہاں وہ کسی سے بھی چھپ کر رات گزار سکتی تھی اور اس کے کے پچھلے دروازے سے بھگنا پھرتے محل کے پیچھے ایک کمرے میں سنبھکتی تھی۔ پھر وہاں سے فرار کا کوئی بھی راستہ نہ مل سکتا۔

اس نے خفیہ سینکڑوں کے ذریعے چور دروازے کو کھولا۔ دوسری طرف ایک تاریک کمرہ تھا۔ مگر اس نے دوشی نہیں کی۔ وہ ڈر خفا کہ شاید آہی ہوگا۔ پہلے اس نے چور دروازے کو پارس سے بند کیا۔ دوڑتے رہنے کے باعث اس کی سانس پھول رہی تھی۔ وہ چند لمحوں میں دروازے سے لگی اپنی ری بھرا ایک ہاتھ بچھا کر سوچ بوش ہوئے۔ لگی۔ سوچ بوش ہوئے لگی لیکن وہ ہاتھ ایک قلابی گرفت میں گیا۔

اس نے زور کی چیخ ماری۔ "پارس! پارس مجھے بچاؤ۔ جلدی آؤ۔ مجھے بچاؤ۔"

پارس کی دوشی ہی آواز سنائی دی "کمال ہے، مجھ سے دور بھاگی ہو اور مجھے ہی بھارتی ہو۔"

مری کا ایک تاریک سانس اور ہی رہ گئی۔ وہ بولا "میں تمہاری لاشی میں اکثر یہاں آتا ہوں۔ پورے محل کو اوپر سے لے کر تھانے تک سمجھ گیا ہوں۔ اس چور دروازے سے چور خوابگاہ میں بھی آتا ہوں۔"

وہ اپنی کلائی چھراٹا بھول گئی۔ وہ آہستہ آہستہ کھینچ رہا تھا جیسے وہ ایک تاریک چور تھا اور وہ ڈر کے ذریعے ہنگ کی طرح بیٹھی آہی تھی۔ لگی ہوئی ہنگ کے ساتھ بھی یہی ہوتا ہے۔ کوئی بھی اسے لوٹ لیتا ہے۔

پہلے تو وہ خاموش رہی۔ اسے اپنے اندر کی وہ لڑکی چپ کر رہی تھی جو پارس پر مڑی تھی۔ وہ لڑکی کہہ رہی تھی پہلے مجھے اپنے باپ پر مرنا ہے دے پھر میرا کہ زندہ کر لیتا اور اس سے خود کو چھڑا کر دور بھاگ جاتا۔

ایسے وقت ماری دنیا بھلا دی جاتی ہے لیکن مری اپنی شکست اور ہلاکت میں بھول سکتی تھی۔ برہنہ ماسٹر اور بلیک سیکرٹ اس تھا لڑکی کو اپنی حکام کی نظروں سے گرانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے۔ ایسے میں اس تھا لڑکی نے ان کے تین ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو انوکھا کیا تھا۔ اپنے خفیہ آڈے میں چھپا ہوا تھا۔ وہ جیت رہی تھی۔ ٹھیک ایسے ہی وقت پارس اس کی جیت کو پارس بدل رہا تھا۔ وہ اچانک خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی "چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو لائٹ آن کرو۔"

پارس نے چھوڑ دیا۔ پھر لائٹ آن کرتے ہوئے پوچھا "میری آنکھوں میں موم ہو رہی نہیں اچانک پھر کیوں بن رہی ہو؟"

"میں تم سے نہیں بولوں گی۔ ایک طرف مجھ سے محبت کرتے ہو اور دوسری طرف مجھے نقصان پہنچاتے ہو۔"

"فی الحال تمہارا ایک نقصان یہ ہوا کہ دانشمن والا تاریک قید خانہ مسٹر رائے دھولف کی نظروں میں آ گیا۔ اور یہ محض تمہارے آڈا کا رکی بے پروائی سے ہوا۔ ایک تو اس نے جہی اور ابرا سے مشکوکی کی نہیں اپنی کار میں بیٹھے کو کہا۔ دو گنا بن کر بھی ابرا سے اسے اسی کار میں بھاگتا تھا مگر اس نے آواز بنا کر مسٹر دھولف کو

اپنے داغ میں بلایا اور جب اس نے جہی اور باربرا کو بے ہوش کا انجنشن لگایا تو سمجھ میں آ گیا کہ معاملہ مت اہم ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کیا مسٹر دھولف کو اہم معاملہ معلوم کرنے کے لئے اس کے داغ میں نہیں رہتا چاہئے تھا؟"

مری نے کہا۔ "اس وقت میں اپنے آڈا کار کے داغ میں تھی۔ غلطی مجھ سے ہوئی۔ مجھے آڈا کار کو بولے سے دھکا چاہئے تھا۔"

پارس نے کہا "تمہارا دوسرا نقصان یہ ہوا کہ تین نئے ٹیلی بیٹھی جانے والے تمہاری قید سے نکل گئے۔ کیا تینوں کو کی کہ وہ تمہاری قید سے نکلے ضرور ہیں لیکن وہ تمہارے ہی پاس ہیں۔"

وہ بے یقینی سے بولی "مجھے اکتھار ہے ہو؟"

"تم بہت ذہین آدمی ہو۔ یہ پوچھو تو تینوں کہاں ہیں؟"

وہ گردن میں بائیں ڈال کر بولی "میں کیوں پوچھوں۔ خود بتاؤ؟"

"تینوں امریکا میں ہی ایک جہد پھپکا کر رکھے گئے ہیں۔ وہ تمہاری امانت ہیں۔ کل صبح امریکی سفارت خانے چلو۔ خیال خوانی کے ذریعے فوراً دریا حاصل کرو۔ شام کو جیس سے میرے لئے چار ڈیڑھا آئے گا۔ ہم اس میں نیوارک جائیں گے۔ وہاں سے ہم شکاگو پہنچیں گے۔ وہاں میں ان تینوں کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔"

"یہ پھر کیا ہے؟ پہلے میرے قیدیوں کو عتاب کیا پھر انہیں واپس کرنے کے لئے مجھے شکاگو لے جانا چاہئے ہو؟"

"میں ایک سوال کرتا ہوں۔ جواب دو۔ ہمیں اسے سوال کا بھی جواب مل جائے گا۔ کیا ہمیں یقین ہے کہ تمہارا دانشمن والا تاریک قید خانہ کسی اور کی نظروں میں نہیں آیا ہے؟"

مری نے سوچتی ہوئی نظروں سے پارس کو دیکھا اسے اجنبی عورت (سلطان) یاد آگئی۔ وہ پارس کی مخالفت کرتے وقت اس اجنبی عورت کو بھول گئی تھی۔ سلطانہ نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ مری کے خفیہ آڈے کو جانتی ہے۔ اس نے جہی اور باربرا کے نام بھی بتائے تھے۔

مری نے پارس سے کہا "ہاں ایک عورت جانتی ہے۔ اس نے میرے تاریک قید خانے کے قیدیوں کے نام بھی بتائے تھے۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ اس شہر کے خفیہ آڈے کو بھی جانتی ہے۔"

"نہیں مری! اچھا ہے جس معاملے کا راز دانشمن رہوں گا وہ راز کسی تیسرے کو بھی معلوم نہیں ہوگا۔ یقین نہ ہو تو اس عورت سے پوچھو کہ تمہارا دوسرا خفیہ آڈا کہاں ہے؟"

"میں ابھی معلوم کرتی ہوں۔"

وہ خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی سلطانہ کے پاس پہنچی۔ پہلے اس نے سانس دھکی۔ وہ مری بار مری نے اپنا نام بتایا۔ وہ بولی "آؤ مجھے منٹ کے بعد آؤ۔"

یہ کہہ کر سلطان نے لٹی کو مخاطب کیا "اس سے پہلے مرنا میرے دماغ میں آ رہی ہے۔ جلدی آؤ۔"

وہ لٹی کو اس لئے بلاتی تھی کہ وہ مرنا کو اس کے چور خیال دینے نہیں دیتی تھی۔ آؤسے منٹ بعد مرنا لے آکر کہا "میں شمارا دھڑی ادا کرنا چاہتی ہوں۔ تمہاری معلومات میرے حلقہ بہت زیادہ ہیں۔ تم یہاں تک جانتی ہو کہ ہمارے میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ کیا یہ سکتی ہو کہ وہ بد معاشر آج کل کس ملک میں ہے؟"

"ہاں وہ یورپ میں ہے۔ جلدی تمہارے پاس لندن آئے والا ہے۔"

"کیا تم جانتی ہو کہ لندن میں میرا تاریک قید خانہ کہاں ہے؟"

سلطان نے پوچھا "کیا تم میرا امتحان لے رہی ہو؟"

"نہیں۔ اس سوال کا جواب ضروری ہے۔ جواب سن کر میں ہمارے حلقہ ایک ایسی بات بتاؤں گی جسے سن کر تم حیران رہ جاؤ گی۔"

"ایسی کیا بات ہے؟"

"پہلے میرے سوال کا جواب دو۔ لندن میں میرا خیر اڈا کہاں ہے؟"

سلطان نے کہا "میں جانتی ہوں لیکن اس لئے نہیں بتاؤں گی کہ تم میرا امتحان لے رہی ہو۔"

"میں سمجھ گئی۔"

مرنا آگے کچھ کہنے جا رہی تھی "پارس۔ لے ایک کانڈر پر لکھا اس عورت کا ایک نام ایل سے شروع ہوتا ہے اور وہ سرائام ایل سے یعنی وہ دو لٹی تھیں۔ جاننے والی عورتیں ہیں۔"

یہ پڑھ کر مرنا نے کہا "میڈم ایل اور میڈم ایل! میں تم دونوں کا پورا نام نہیں لیں گی۔ میں نے تھوڑی سی دیر میں تم دونوں کے حلقہ بہت کچھ معلوم کر لیا ہے۔ کیا اپنی زبان سے بتاؤ گی کہ مجھے پارس کے خلاف کیوں بھڑکا رہی ہو؟"

مرنا نے اپنے اپنے نام کا پہلا حرف سن کر لٹی اور سلطان حیران رہ گئیں۔ لٹی فطرتاً ہی شریف اور سیدھی سادی تھی۔ ہیرا پھیری نہیں جانتی تھی۔ اس کے مقابلے میں سلطان ذرا چالاک تھی۔ اسی کے بھڑکانے پر وہ پارس کے خلاف سازش میں شریک ہوئی تھی۔ جب یہ سنا کہ مرنا دونوں بہنوں کو جانتی ہے تو وہ گھبرا کر سوچ میں پڑ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مرنا کو سلطان کے چور خیالات دہننے سے روک نہ سکی۔

مرنا کی مکاری کے مقابلے میں سلطان کچھ نہیں تھی۔ وہ سلطان کو باتوں میں لگا کر اس کے چور خیالات دہننے چلی گئی۔ پھر لٹی "احسان سلطان! اب تمام حقائق سامنے آ گئے ہیں۔ تم اپنی بہن لٹی پر سوکن ہواشت نہیں کرو گی۔ حیران کی بات یہ ہے کہ سونیا تمہاری بہن کی سوکن بننے والی ہے۔ اس سے زیادہ حیران کی بات بلکہ ناقابل یقین بات یہ ہے کہ تمہاری بہن کے شوہر کا نام فراد علی

تیمور ہے اور وہ خود کو پرائن وولف کے نام سے ظاہر کرتا ہے۔ سلطان گھبرا گئی۔ پریشان ہو گئی کیونکہ اس کے والد سلطان متعلق بیان کیا تھا کہ میں مرنا ہوں۔ یہ بیان دینے کے بعد وہ اللہ کو پارسے ہو گئے تھے۔ ان کے بیان کو درست ثابت کرنے میں اب تک اپنی اصلیت کو چھپاتا آ رہا تھا۔ لٹی اور مرنا بھی اپنے والد کے اس بیان کو قائم رکھنا چاہتی تھیں۔ اسے ایک بزرگ کا بھرم رکھنے کے بعد خود ان کی بیٹیوں کی سب سے راز فاش ہو رہا تھا۔ میرے اہم رشتے والوں کے بعد میرا لڑکی ہے جسے معلوم ہو گیا کہ فراد علی تیمور زندہ ہے۔ سلطان نے پریشانی کو چھپاتے ہوئے وضاحتی سے کہا "جھوٹ ہے۔ فراد علی تو بڑیاں بھی قبر میں گل گئی ہوں گی۔ میں ہوں کہ میری بہن کے شوہر کا نام بھی فراد ہے۔ نام ایک شخصیت ایک نہیں ہوتی۔"

"تم نے بڑی ہونگی سے بات بنائی ہے مگر یہ جیسے معلوم ہے کہ تمہارے چور خیال نے تمہارے بہن کی فراد کو پارس لے دیا ہے۔"

اب سلطان بات نہیں بنا سکتی تھی۔ کوئی جواب نہیں دیتی تھی۔ اس نے سانس روک لی۔ مرنا داغی طور پر پارک سامنے حاضر ہو گئی۔ وہ بولا "بڑی لمبی باتیں ہو رہی ہیں؟"

وہ پارس کو دھسے سے گھور کر نظریہ انداز میں بولی "ہاں ہم خاندان کا شجرہ معلوم کرنے میں دیر لگتی ہے۔"

"کس کے خاندان کی بات کر رہی ہو؟"

وہ بولی "پہلی بار سلطان نے داغی رابطہ قائم کیا تو اس کے خیالات نہ پڑھ سکے۔ داغ کے ذمہ خانے تک پہنچنے میں دشوار رہی تھی۔ جب تم نے کانڈر پر لکھ کر بتایا کہ وہ دو لٹی تھیں؟ والی عورتیں ہیں تو میں سمجھ گئی کہ دوسری عورت مجھے سلطان چور خیالات دہننے سے روک رہی ہے۔ پھر بتا نہیں کیا ہوا دوسری عورت یعنی لٹی کہیں چلی گئی۔ اس کے بعد میں نے معلوم کر لیا کہ مجھے تمہاری اور تمہارے باپ کی حقیقت بھی ہو گئی۔"

پارس نے تجب سے پوچھا "تم نے کیا معلوم کیا؟"

"میں کہ تمہارا باپ زندہ ہے۔ فراد علی تیمور زندہ ہے۔ پارس چشم زدن میں سمجھ گیا کہ لٹی اور سلطان نے بہر حاکمیت کی ہے۔ اس نے مرنا سے کہا "میں یہ حقیقت تمہیں قائلین کیسے بتاؤں گا جب کہ تم مجھے ناقابل اعتماد سمجھتی آ رہی ہو۔"

"نہیں کہتے ہو۔ اگر میں تم پر بھروسہ کرتی اور تم مجھے بتاؤ پڑے کہ تمہارا باپ زندہ ہے تو میں سوچتی کہ مجھے بھی مجھ اس راز کو چھپانا چاہیے لیکن فراد علی تیمور کی زندگی میرے موت ہے یا چاہی ہے۔ میں نے خودی اس مرد فراد کو ڈھونڈ نکالا ہے۔ اس میں تمہارا کوئی احسان نہیں ہے۔ اب

شروع ہو رہی ہے اور سر تک پہنچی۔ بزرگوں نے غلط نہیں کہا ہے عورتوں کی عقل بیرون میں ہوتی ہے۔"

"ہاں! سنناؤ۔ چلے جاؤ یہاں سے۔"

اس نے منکر کر پوچھا "واقعی چلا جاؤں؟"

"اوہ! ایس بھول گئی تھی کہ ابھی تمہارے بس میں ہوں۔ میرا کوئی دشمن مجھے ڈھونڈ نہ سکا۔ تم نے مجھے بھڑایا ہے۔ تم جو چاہو وہ سلوک کر سکتے ہو۔"

"اگر شیطان بنا ہو تو موت پہلے بن چکا ہو۔ میں انسان ہوں۔ انسان ہی رہوں گا۔ ابھی یہاں سے چلا جاؤں گا۔ تمہیں ہاتھ نہیں لگاؤں گا لیکن کچھ ابھی باتیں سمجھا کر جاؤں گا۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے خاندانوں سے لڑنے کے لئے ہم درک کی ضرورت ہوتی ہے۔ اکیلے نہ کر دیتی طور پر کامیابی حاصل کر رہی ہو۔ کئی بار میری طرح جھپٹے جھپٹے چنے چنے ہو، بیٹھ نہیں پڑی۔ تمہیں بچانے والا کوئی ہونا چاہیے۔"

"اس لئے میں تمہیں باڈی گاڈ بنانا چاہتی ہوں؟"

"میرے چاہئے ہے کیا ہو تا ہے۔ بات تمہارے چاہئے کی ہے۔ جب تک تم ایک مضبوط ٹیم نہیں بنادو گی۔ تمہاری جان خطرے میں رہے گی۔ سلمان اکل لے بتایا ہے کہ تم نے لٹی جیٹس جانے والوں کو اسرائیل جانے سے روک دیا ہے۔ اس طرح یہودی تنظیم کو اپنا دشمن بنالیا ہے۔ نئے دشمنوں میں برین ماسٹر اور بلک سیکر ہیں۔ تمہارے ملک کا سراسر بڑی تمہارا حمایتی نہیں ہے۔ تم ہمیں بھی دشمن سمجھتی ہو۔ لہذا دشمنوں کی تعداد بڑھاتی جا رہی ہو۔ کوئی ایسی ہستی بتاؤ جو تمہاری دوست ہو اور تمہارے برے وقت میں کام آتی ہو؟"

"تم کچھ ابھی باتیں کر گئے ہو۔ میں غور کروں گی۔"

"ہاں اس پولیور غور کرنا کہ ابھی تم پر بہت زیادہ برا وقت نہ آیا ہے۔ اس لئے تم برے وقت کے مصائب اور دشمنوں کو نہیں سمجھ رہی ہو۔"

وہ ایک سرد آہ بھر کر کسی سے اٹھ گئی۔ سر جھکا کر بولی "اس سے زیادہ برا وقت کیا آئے گا کہ میرے ہی ملک کے بڑے اور اہم لوگ میرے خلاف ہو گئے ہیں۔ وہ صرف یہ سوچتے ہیں کہ میں ایک لڑکی ہوں۔ یہ حساب نہیں کرتے کہ میں اپنے ملک کے لئے ہی لٹی جیٹس جاننے والوں کو واپس لے آئی ہوں۔ برین ماسٹر کو موت دہن اور چالاز سمجھا جاتا ہے۔ بلک سیکر کو لٹی جیٹس کا شیعہ دے دیا گیا ہے۔ ان چاروں بلک سیکر کا بڑا رعب اور دبہہ ہے۔ میں نے چند گھنٹوں میں ان کو بچا دیا تھا۔ ان کے تین نئے لٹی جیٹس جاننے والے چھین کر لے آئی۔ اس کے باوجود میں ایک کمزور اور خرابی سمجھی جاتی ہوں۔"

وہ آہستہ آہستہ بولتی ہوئی پارس کے قریب آئی پھر بولی "تم ٹھیک کہتے ہو۔ آج میں اکیلے نہ ہوں گی۔ میری ایک خطرناک تنظیم

ہوئی تو بلیک سیکرٹ کی پراسرار عظیم کی طرح میرا بھی رعب اور دبہ رہتا۔

وہ اچانک ہی پارس سے پلٹ کر بولی "میں کیا کروں؟ تم سے بہت ڈر لگتا ہے لیکن تمہارے بغیر خالی خالی سی رہتی ہوں۔ جب بھی برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹس نے میرا سکون برباد کیا مجھے پیچھے کیا تو تم یاد آئے میں پہلی بار زبان سے کہہ رہی ہوں "وہ موٹ ہو" صرف تم ہو جس کی آغوش میں میں دشمنوں سے بے نیاز ہو کر آرام سے سو سکتی ہوں۔ میں تم تک گئی ہوں پارس! میرے اندر سے تمام اندیشے نکال کر مجھے سلا دو۔"

اس نے ہاتھ بڑھا کر سوچ آف کر دیا۔ تاریکی چھا گئی۔ تاریکی میں ختمی ہو تو ڈر لگتا ہے۔ اگر ڈر نکالے والا وہ تو رت جگا بھی ہوتا۔ ایرینڈیجی آجاتی ہے۔ وہ جاگتی رہی اور سوئی رہی۔ سوئی رہی اور جاگتی رہی۔



سلطان دماغی طور پر حاضر ہوتے ہی رونے لگی "ہائے میں نے یہ کیا کر دیا۔ پارس کو ناکام بنانا چاہتی تھی۔ اس چہلپل نے میرے چور خیالات سے فراد بھائی کی حقیقت معلوم کر لی۔ میری حماقت سے میرے بابا کا بیان غلط ہو گیا ہے۔ میرے بابا اتنے عالم دین تھے۔ اب وہ مجھ سے کلام نہیں گئے۔ میں کبھی اپنے آپ کو معاف نہیں کروں گی۔ میں میرا دل کی۔"

وہ بے اختیار بیزاری تھی۔ سلمان سورا تھا۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسی وقت لیلی بھی اس کے دماغ میں آگئی۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ ابھی میرا کی باتوں سے گھبرا کر وہ سوچ میں پڑ گئی تھی اور سوچنے کے لئے اپنی دماغی طاقتوں پر حاضر ہو گئی تھی۔

مگر لیلی کچھ نہ کہہ سکی۔ اس سے پہلے سلمان نے پوچھ لیا۔ "سلطان! کیا بات ہے۔ یہ آؤ میری رات کو کیوں رو رہی ہو؟" وہ دوتے ہوئے بولی "آج مجھ سے اتنی بڑی غلطی ہوئی ہے جس کے لئے میں خود کو بھی معاف نہیں کروں گی۔"

"آخربات کیا ہے؟" "میں بہن کی محبت میں اندھی ہو گئی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ سسر سو کن بہن کر آئے۔ میں نے سوچا۔ اگر پارس سسر کی شرط پوری کرنے میں ناکام رہے گا۔ میرا کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکے گا تو سسر اور فراد بھائی کی شادی نہیں ہو سکے گی۔ میں میرا کو پارس کے خلاف بھڑکانے لگی، اس کیسے نے میرے چور خیالات دھ لے۔ اسے معلوم ہو گیا کہ میرے بابا کا بیان درست نہیں تھا۔ فراد بھائی ابھی زندہ ہیں۔ میری بہن کے شوہر ہیں اور اب سسر سے شادی کرنے والے ہیں۔"

سلمان گم سم جھانسن رہا تھا۔ لیلی سوچ کے ذریعے کہہ رہی تھی "سلطان! یہ کیا ہو گیا؟ میں اپنے بابا کی مرضی کے مطابق فراد کو مگرای سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتی رہی۔ تمہارے فراد

بھائی نے بھی اتنے بڑے عالم دین کے بیان کا بھرم رکھا۔ ہر شادی کرنے کے بعد اپنے اندر کے عیاشی فراد کو مار ڈالا اور نام اختیار کر لیا۔ ایک طویل عرصے کے بعد یہ راز کھل رہا۔ ہمارے ہی ذریعے سے مکمل رہا ہے۔" سلطان نے کہا "اتنی بڑی غلطی کے بعد میں زندہ نہیں گی۔ میں میرا دل کی۔"

وہ بہتر سے اتر کر جانا چاہتی تھی۔ سلمان نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا "ہوش میں رہو۔ انسان سے بڑی بڑا ہوئی ہیں۔ ان غلطیوں کا علاج خود کئی نہیں ہے۔"

وہ دوتے ہوئے بولی "میں فراد بھائی کو کیا نہ دکھاؤں گی؟ سسر سے بڑی عقیدت تھی۔ میں ان کے ہر حکم کی قبول کر اب کس زبان سے کہوں گی کہ میں نے ان کے اور پار خلاف سازش کی تھی۔"

سلمان نے کہا "سسر کو ابھی تم نے اچھی طرح نہیں ہے۔ وہ صرف دشمنوں کو معاف نہیں کرتیں؟ انہوں کی غلطی فراد بھول جاتی ہیں۔ چلو آؤ سسر کے پاس چلیں۔" سونیا سو رہی تھی۔ سلمان کی سوچ کی لہروں کو محسوس کر بیدار ہو گئی۔ وہ بولا "معافی چاہتا ہوں۔ کچھ ضروری باتیں اس لئے حاضر ہوا ہوں۔"

سونیا نے پوچھا "کیا لیلی اور سلطان نے کوئی غلطی کی؟" "کمال ہے سسر! آپ نے کیسے جان لیا؟"

"عورت ہوں اور عورت کی فطرت کو سمجھتی ہوں۔" سے بے انتہا محبت کرتی ہے۔ وہ میری پرستش کر سکتی ہے سو کن کی حیثیت سے قبول کرتے وقت وہ اندر سے ٹوٹ میں نے سوچا ایسے وقت دونوں بہنوں سے غلطیاں ہو سکتی ان کی غلطیوں سے دشمن قائم اٹھا سکتے ہیں۔ اس لئے میں سے کہہ دیا کہ وہ میرا کے تینوں قیدیوں کو دوسری جگہ منتقل اب میں پوچھتی ہوں کیا ان کی کسی غلطی سے دشمنوں کو فائدہ والا ہے؟"

"ایسی بات نہیں ہے سسر! آپ بہت دور تک۔" سلطان پارس کے خلاف میرا کے پاس گئی تھی پھر اپنے ڈکھاڑی مار کر واپس آگئی۔"

سلمان نے بتایا کہ کس طرح دونوں بہنوں نے اپنے کے بیان کو بھٹایا ہے اور فراد بھائی کی حقیقت میرا ہے "جے" میرا محبت وطن ہے۔ وہ امر کی حکام کو فراد بھائی ضرور بتائے گی۔ سلطان اپنی غلطی پر اتنی نادم ہے کہ آپ فراد بھائی سے متہ چھپانے کے لئے خود کئی کرنا چاہتی

نے اسے روکا ہے۔ پھر آپ اسے سمجھائیں۔" "دونوں بہنوں کو میرے پاس لاؤ۔" وہ دونوں دوتے ہوئے گئیں "ہم حاضر ہیں سسر!"

مرا دین۔

"آپ محمد ہیں۔ سزا سنیں۔ ہم سزا دینے کو تیار ہیں۔" "میری طرف سے یہ سزا ہے کہ اپنی غلطی پر شرمندہ رہنے کے لئے طبعی عمر تک زندہ رہو۔ خود طبعی کا مطلب یہ ہوگا کہ سزا سے بچنے کے لئے بڑا ہے بھار رہی ہو۔"

"آپ درست کہتی ہیں۔ ہمیں شرمندہ رہنے کے لئے اور احمد غلطیوں سے بچنے کے لئے زندہ رہنا چاہئے۔" "جاؤ اور دماغ کو یاد داتے دے کر سو جاؤ۔ کل صبح میرے اور فراد کے کان میں شریک ضرور ہونا۔"

"وہ تینوں چلے گئے۔ سونیا نے آنکھیں بند کیں۔ دماغ کو رپاٹ دینا بھرنی نہیں دینی چاہی۔"

ابھی میرے مقدمہ میں ختم نہیں تھی۔ میں نے نئے ٹیلی بیٹھی بائے والے تین قیدیوں کو تین مختلف تاریک کمروں میں لا کر قید کیا۔ فاد میں اپنے ایک بہن سی ایچ اور سچے دوست لگ فرناؤ کا ذکر ات پلے کر چکا ہوں۔ وہ امریکا کے چند بڑے سرمایہ داروں میں سے ایک تھا۔ ہر ملک اور ہر بڑے شہر میں اس کی دولت اور جائداد کی۔ امریکا کے مختلف شہروں میں ایسی کوٹھیاں تھیں جو میرے دس اور علی تیر کے لئے مخصوص تھیں وہاں کے تمام جاسوس لگ فرناؤ پر کڑی نظر رکھتے تھے۔ حکومت جانتی تھی کہ وہ میرا اپنی بات ہے۔ میرے دونوں بیٹوں اور سونیا کو اس ملک میں ہر طرح نا امداد بنانا ہوگا۔

لگ فرناؤ نے کسی طرح کے الزام سے بچنے کے لئے کچھ ٹھانڈیں اور کوٹھیاں فرضی ناموں سے خریدی تھیں۔ ہم ان فرضی ناموں کو اختیار کر کے ان کو ٹھیں اور جائدادوں کو اپنے متعلق میں لاتے تھے۔ ان میں سے ایک کو بھی ایسی تھی جس کے خانے کو تاریک قید خانہ بنایا گیا تھا۔

میں نے اسی کو بھی میں لیلی کے ساتھ قیام کیا تھا۔ جس کے ت کے مطابق مجھ سے سونیا کا نکاح مجھ سے بڑھایا جانے والا۔ اس بات پر لیلی مجھ سے ناراض ہو کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا تھا خود کو مجھ سے دور رہی تھی۔

میں جانتا تھا اس کے دماغ میں جاسکے تھا لیکن میں نے اسے اور دل کا جو بھانپا کرنے کے لئے جھوڑا۔ مجھے کیا معلوم تھا۔ وہ اپنی بہن سلطان کی باتوں میں آکر میرا تک پیچ جائے گی۔ ان کے ساتھ جو کچھ وہ اس کے نتیجے میں لیلی خودی دروازہ دل کر دیتی ہوئی باہر آئی میں نے پوچھا "آخر سو کن کے آنے پر آپ تک دوتی رہو گی؟"

"وہ سسر دوتے ہوئے بولی "لغت ہے مجھ پر۔ میں واہ بنا۔" لک ان وجہ سے دوسری تھی۔ میں تو سسر کی پرستش کرتی ہوں۔ وہ

آپ کی دلہن ہیں تو میں انہیں سو کن نہیں ہونی چاہتی۔ آپ کی خدمت میں چھپے کرتی ہوں ویسے ہی سسر کی خدمت کروں گی۔"

میں نے جرات سے پوچھا "تمہارے خیالات میں یہ انتحاب کیسے آیا۔ چند گھنٹے پہلے تم سو کن کی آمد پر ناراض ہو کر گئی تھیں اور دروازے کو اندر سے بند کیا تھا۔ اب خود دروازہ کھول کر سو کن کو خوش آمدید کہہ رہی ہو۔ یہ معاملہ کیا ہے؟"

تب اس نے دروازہ کھول کر تمام معاملات بتائے جس کے نتیجے میں میرا کو میری حقیقت معلوم ہو گئی تھی۔ دونوں بہنوں کو اس کا زیادہ صدمہ۔ تھا کیوں کہ ان کی غلطی سے ان کے والد کا بیان غلط ہو چکا تھا۔ میں نے پوچھا "اب رونے سے کیا حاصل ہوگا؟ کیا یہ بات سونیا کو بتائی گئی ہے؟"

"جی ہاں۔ سلطان شرمندگی سے خود کئی کرنا چاہتی تھی۔ سسر نے ہم بہنوں کو سزا سنائی ہے کہ ہمیں ساری زندگی شرمندہ رہنے کے لئے اپنی طبعی عمر تک زندہ رہنا ہوگا۔"

"یہ سزا نہیں ہے۔ سونیا کی محبت ہے۔ وہ تم دونوں کو زندہ اور باعمل رکھنا چاہتی ہے۔"

لیلی نے کہا "اتنی بڑی بات ہو گئی۔ آپ دنیا پر ظاہر ہونے والے ہیں۔ سسر نے اس کی روک تھام کے لئے کوئی مشورہ کوئی ہدایت نہیں دی۔ ابھی بات صرف میرا تک ہے۔ آپ چاہیں تو اسے یہ راز فاش کرنے سے روک سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "میں اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے جناب علی امدا اللہ حمزوی سے مشورہ لینا چاہئے۔ تم سلطان اور سلمان کے ساتھ ان کے پاس جاؤ۔ انہیں تمام حالات بتاؤ پھر ان کی ہدایات سن کر آؤ۔"

وہ میرے پاس بیٹھ کر خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی چلی گئی۔ شام کا وقت تھا۔ سڑی خاصی تھی۔ میں کالی تیار کرنے بچن میں آگیا۔ جب دوپہالی کافی لے کر کمرے میں آیا تو لیلی میری طرف آ رہی تھی۔ مجھ سے ایک پیالی لیتے ہوئے بولی "جناب علی امدا اللہ حمزوی صاحب فرماتے ہیں۔ میرا کو جرات نہ روڑ جائے کیوں کہ آپ کی حقیقت کھل چکی ہے۔ خود بخود ظاہر ہو جائے گی۔" میں نے تعجب سے پوچھا "کیسے ظاہر ہو جائے گی؟"

"جناب علی امدا اللہ حمزوی صاحب سسر کا نکاح آپ کے ساتھ بڑھائیں گے تو نکاح ہائے میں آپ کا اصل نام فراد علی تیر لکھا جائے گا۔ اور کل ہی کی آئینج سمینر اور سال میں لکھا جائے گا۔ جب اتنے بڑے عالم اور بزرگ نکاح بڑھائیں گے اور اپنے دستخط کریں گے تو اس کے بعد آپ مرحوم نہیں کہلائیں گے۔ وہ نکاح نامہ آپ کی زندگی کی تصدیق کرے گا۔"

میں نے کہا "تمہارے والد بھی بہت بڑے عالم دین تھے۔ انہوں نے تصدیق کی تھی کہ میں اس دنیا سے اٹھ چکا ہوں۔ اب!

صاحب کے ادارے کے دو علمائے دین کے بیان میں تضاد پیدا ہو جائے گا۔

”میں نے یہی سوال کیا تھا۔ محترم تحریری صاحب نے فرمایا کہ ہمارے والد نے جس گمراہ فرہاد کی موت کی تصدیق کی تھی وہ درست ہے کہ۔ مرچکا ہے۔ آج ایک نیا فرہاد زندہ ہے وہ سری بات یہ کہ سونیا اور فرہاد کا نکاح نہ ہوا تو فرہاد کی آئندہ نسلیں اپنے خاندانی شجرے پر شرمندہ رہا کریں گی اور یہی بڑے حیا کی بات ہوگی۔ جو گزر چکی ہے اس کے لئے نہ سوچو۔ اپنی اولاد کے مستقبل کو قابلِ غور نہ کرو۔“

میں نے کہا ”محترم تحریری صاحب نے جو بات تمہیں سمجھائی ہے وہ سونیا پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ اسی لئے اُس نے تم لوگوں کو مشورہ نہیں دیا کہ مجھے ظاہر ہونے سے روکا جائے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ دوست اور دشمن مجھے ایک نیا فرہاد تسلیم کریں اور تمہارے والد کا یہ بیان درست ثابت ہو کر گمراہ فرہاد ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکا ہے۔“

لیلیٰ نے میرے قدموں میں بیٹھ کر کہا ”آپ بہت اچھے ہیں واقعی بدل چکے ہیں۔ میں نام ہوں کہ پارس کے خلاف سازش کی۔“

میں نے اسے قدموں سے اٹھا کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”پارس سازش پروف ہے۔ تم بہنوں نے نادانی میں سازش کی تھی۔ مجھے یقین ہے میرے بیٹے پر کوئی اثر نہیں پڑا ہوگا۔“

”سسر کا منصوبہ یہ تھا کہ مرچا کو اپنی طرف مائل کیا جائے اور ہم نے مرچا کو پارس کے خلاف بھڑکایا ہے۔“

”ہاں اگر مرچا اس سے بدعن ہو جائے گی تو کوئی دوسرا راستہ اختیار کرنا ہوگا۔ مجھے پارس سے رابطہ کر کے حالات معلوم کرنا چاہئیں۔“

لیلیٰ نے گھڑی دیکھی پھر کہا ”ابھی آپ رابطہ نہ کریں۔“

”کیوں؟ کوئی خاص بات ہے؟“

”جی ہاں۔ پیرس کے وقت کے مطابق وہاں رات کے تین بجے ہوں گے۔ پارس ہماری ہوجو جو کے پاس ہوگا۔ جو ان بیٹے کے پاس صبح جانا مناسب ہوگا۔“

لیلیٰ نے عقل کی بات سمجھائی تھی۔ میں تین گھنٹے بعد پارس کے دماغ میں پہنچا۔ اس نے کہا ”اوہ پاپا! بڑی دیر سے انتظار کر رہا ہوں لیلیٰ جیستی جانتا تو دماغی طور پر پرواز کر کے آپ کو خوشخبری سناتے پہنچ جاتا۔ مرچا ہماری ہے۔ اور ہمیشہ ہماری رہے گی۔“

”کیا واقعی؟“

”جی ہاں۔ ابھی میں لندن میں مرچا کے پاس ہوں۔“

”اس وقت مرچا کہاں ہے؟“

”میرے پاس ہے۔ میرے دماغ میں ہے۔ آپ کی باتیں سن رہی ہے۔“

میں نے کہا ”ہیلو مرچا!“

”ہیلو پاپا! میں آپ کو پتا کہہ سکتی ہوں؟“

”پاپا کہہ رہی ہو اور اجازت بھی لے رہی ہو۔“

”دھنسنے لگی۔ پھر بولی“ پارس کی ایک بات میرے دل کو

کہ میں تنہا بڑی بڑی خطرناک تحکیموں سے مقابلہ نہیں کر

گی۔ یہودی تنظیم کے لوگ میرے دشمن بن چکے ہیں۔ پھر

ملک کا برہنہ ماسٹر اور چارلیک سیکرٹس مجھے میرے ہی ملک کے

کی نظروں میں گرانا چاہتے ہیں۔ میری سلامتی اسی میں ہے

بھی ایک مضبوط تنظیم بنائیں اور دشمنوں کو منہ توڑ جواب دو

”تم دانائی سے صحیح لائن پر سوچ رہی ہو۔“

”یہ میرے دل کا فیصلہ ہے کہ میں صرف پارس پر بھروسہ

کی۔ ہر پہلو سے آپ کی ٹیم میں رہوں گی لیکن میری دوبارہ

کے مزاج کے خلاف ہوں گی۔“

”وہ دو باتیں کیا ہیں؟“

”ایک تو یہ کہ ٹرانسفارمر مشین میرے ملک کی کلید

میں آپ لوگوں کو اس مشین تک بھی پہنچنے نہیں دوں گی۔“

میں نے کہا ”تم یہ ضمانت دو کہ اس مشین سے بڑا

پیشہ جانیے والے پیدا نہیں ہوں گے۔“

”وہ بولی“ اس مشین کے انچارج ابھی چارلیک بکر

جب وہ مشین اور ٹیلی پیشہ جانیے والوں کا شعبہ میرے

آئے گا تو میں آپ کی مرضی کے مطابق ایک بھی شیطان

نہیں ہونے دوں گی۔“

”پھر تو میں پوری کوشش کروں گا کہ یہ شعبہ بلیک باک

ہاتھوں سے نکل کر تمہارے ہاتھوں میں آجائے۔“

”وہ بولی“ میری دوسری بات جو آپ کے مزاج کے

وہ یہ ہے کہ میں محبت وطن ہوں اور آپ میرے ملک

ہیں۔“

”میں تمہارے ملک کی پالیسیوں کا دشمن ہوں۔ تم

ہو۔ اسی لئے تم نے ٹیلی پیشہ جانیے والوں کو اسرائیل

خلاف کیا۔ تمہیں بھی اپنے حکام سے شکایت ہے کہ

ٹیلی پیشہ کا شعبہ غلط ہاتھوں میں رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ

حکام سے مجھے بدگمانیتیں ہیں اتنی ہی تمہیں بھی شکایت

ہے۔ آپ واقعی فرہاد علی تصور ہیں۔ آپ نے مجھے لالہ

ہے۔ اچھا پاپا! اگر یہ تمام شکایتیں دور کر دوں تو؟“

”تو میرے جیسا تمہارے ملک کا دوست اور وقار

ہوگا۔ تم نے یہ نہیں دیکھا کہ حکومتِ فرانس کو مجھ سے

فیلی کی دوستی سے کتنا فائدہ پہنچتا ہے۔“

”وہ بولی“ بے شک! میں آنکھوں سے آپ کی

فرانس کی دوستی دیکھتی آ رہی ہوں پھر بھی یہ نہ سمجھ سکتی

فیلی میرے ملک کی بھی دوست بن سکتی ہے۔“

جائے گی اور میں مرے کے ساتھ اس کے اعلیٰ حکام کے ہنگامی اجلاس کی مدد و مصلحت کروں گا۔

میں نے اپنی کوئی بات نہ کہنے کے لئے کہا۔ پھر مرے کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے پارس سے کہا "مرے کو اپنے دماغ میں بلاؤ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

اور مرے پاس سے کہہ رہی تھی "برین ماسٹر ان رات میں ایک بار ضرور میرے دماغ میں آنا چاہتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ کسی تو میں تیار ہوں گی یا کسی طرح دشمنی ہو کر کافی طور پر کمزور ہو جائیں گی تو اسے میرے دماغ میں جکڑ لیا جائے گی۔ پھر وہ تیری عمل کرے مجھے اپنی معقول بنالے گا۔ ابھی چھ سینکڑے پہلے وہ پھر میرے پاس آنا چاہتا تھا۔ میں نے سانس روک لی۔"

پارے نے کہا "تمہیں اسی طرح محتاط رہنا چاہئے لیکن ابھی پاپا تمہارے پاس آنا چاہتے تھے۔ اب وہ میرے پاس ہیں تم بھی میرے دماغ میں آ جاؤ۔"

وہ پارے کے دماغ میں آکر پہلی "ہیلو پاپا! میں انٹرویو کے وقت اسی غرض سے کے دماغ میں تھی۔ برین ماسٹر کو روک دے ہوئے سن رہی تھی۔ بے شک آپ جانتے ہوئے ذہن کے مالک ہیں۔ آپ نے اپنا کبھی بھی پہچان لیا۔ جبکہ اس کی تواضع اور لہجہ مختلف ہو گیا ہے۔ چاہوں بلکہ سیکرٹ کے ہوش اڑ گئے ہوں گے میں ابھی جا کر معلوم کرتی ہوں کہ آپ کی وہ آبدوز والی کس حد تک درست ہے۔"

میں نے کہا "تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں بھی تمہارے ملک کے اعلیٰ حکام کی باتیں سننا چاہتا ہوں۔"

وہ ہنسنے ہوئے پہلی "پاپا! آپ بہت کمزور ہیں۔ آپ مجھے بتائے بغیر بھی وہاں پہنچ سکتے ہیں۔ ہماری دنیا میں ایسی کون سی جگہ ہے جہاں سے آپ گزر نہیں سکتے۔ آپ مجھے خوش کرنے کے لئے میرے اعتراضات کو اہمیت دے رہے ہیں۔ آئیے میں پراسٹر کے پاس جا رہی ہوں۔"

میں نے کہا "تاہم موجودہ پراسٹر کا کاما رہے۔"

"ہاں پہلے تھا" شرب نوشی نے سانس روکنے کی صلاحیت ختم کر دی ہے۔"

پہلے وہ تھی۔ اس کے بعد میں پراسٹر کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں ہمارے اندازے کے مطابق ہنگامی اجلاس شروع ہو چکا تھا۔ وہ اس اجلاس میں پہلے لی دی دیکھ رہے تھے۔ سوئیٹا کی اور میری باتیں سن رہے تھے۔ پھر انہوں نے لی دی آف کر کے برین ماسٹر سوالات کی پوجا کر دی۔ فوج کے جنرل نے پوچھا "کیا فریاد درست کہہ رہا ہے۔ بلکہ سیکرٹ کا خفیہ اڈا کسی آبدوز میں ہے؟"

برین ماسٹر نے کہا "ہاں" میری کچھ باتیں نہیں آتے۔ فریاد پھر کیسے پیدا ہو گیا؟ اس شیطان کو یہ راز کیسے معلوم ہو گیا جس کا علم صرف مجھے اور چار بلکہ سیکرٹس کو ہے۔"

"یہ سوال تمہیں فریاد سے کرنا چاہئے تھا" تم وہاں سے رملو پہلے آئے؟"

وہ پہلا "میں نے فوراً وہاں آکر چاہوں بلکہ سیکرٹس شروع کیا۔ وہ چاہوں بھی خاموشی سے اس غرض سے کے دماغ میں تھے۔ یہ سن کر حیران اور پریشان ہو گئے تھے کہ فریاد خفیہ اڈا ہے۔ انہوں نے ایک لمحہ بھی خالصتہ کے بغیر آبدوز جہاز سے فریاد خفیہ دستاویزات بتائی ہیں اور اس آبدوز کو پکڑنے کے لئے پھر رہے ہیں۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا "سوئیٹا پارس اور غلی تیموری کچھ تھے۔ اب یہ فریاد چاہک موت کی طرح پھر آ گیا ہے۔"

دوسرے اعلیٰ حاکم نے کہا "ٹیلی ویژن کی فوج رکھنے والا بلکہ سیکرٹ اپنا اڈا چھوڑ کر ہمارا رہے ہیں۔"

برین ماسٹر نے کہا "تم جھگڑو نہیں ہیں۔ یہ محض اعتقاد تھا پھر عمل کر رہے ہیں۔ فریاد کی وقت بھی اس آبدوز جہاز کو کر سکتا ہے۔ آپ لوگوں کو اگلے چھ مہینوں میں معلوم ہو گا ہمارے بلکہ سیکرٹ کتنے تیز طرار ہیں۔ اب وہ فریاد اور اس اڈا کو سکون سے چھین نہیں دیں گے۔"

پراسٹر نے کہا "فریاد نے اپنا کچھ ظاہر ہو کر بھی کہ ہوا اڑا دے ہیں۔ ہم سب پریشان ہیں۔ ایسے وقت برین ماسٹر اور سیکرٹ ہوش میں رہ کر اپنا چھوڑ بھی کر رہے ہیں اور فریاد کو دوا دہانہ میں پہنچانے کا انتظام بھی کر رہے ہیں۔ یوں سمجھیں اس کبڑے کے حقد میں موت لکھی جا چکی ہے۔"

مرنے نے اس کے دماغ پر قبضہ کر کے کہا "میں مرنا ہیلا ہوں۔ یہ پراسٹر نا اعلیٰ ہے۔ شرب پیتے پیتے اپنے حساس دماغ بے حس بنا دیا ہے۔ جس طرح میں اس کے دماغ میں آسانی۔ آجائی ہوں اسی طرح دشمن خیال خرابی کرنے والے بھی آئے ہیں۔ کیا آپ لوگوں کو اس غلطی کا احساس ہے کہ کوئی بھی اس گمراہی کے ذریعے آپ لوگوں کی اس اہم میننگ میں شرم ہو سکتا ہے۔"

برین ماسٹر نے کہا "مرنا! انتہا یور لیکن۔ تم پراسٹر گدھا کہہ رہی ہو۔"

جنرل نے کہا "جو گدھا جانی بیٹہ پر دشمنوں کو انکار ہوا۔ درمیان میں آئے اسے گدھا نہیں کہیں گے تو ادھر کیا کہیں گے؟ فوج کے کرنل نے کہا "ہم اب تک بھی کچھ رہے تھے کہ پراسٹر حساس دماغ رکھتا ہے۔ اسے اپنی دفاعی کمزوری کی اطلاع دے چاہئے تھی۔"

مرنے نے کہا "برین ماسٹر پیشہ پراسٹر سے رابطہ رکھتا۔ برین ماسٹر بھی آپ لوگوں کو اس کمزوری کی اطلاع دے سکتا تھا۔ وہ بھڑک کر ہلا "تم خواہ خواہ الزام لگا رہی ہو۔ میرا پراسٹر سے کوئی ذاتی قتل نہیں ہے۔"

مرنے نے پراسٹر کو پہلے پر مجبور کیا۔ وہ بولنے لگا "برین ماسٹر اعلیٰ قتل سے انکار کیا کر رہے ہو؟ تم میری باتیں سے شادی لے رہے ہو۔ تم نے کہا تھا میری شادی والی بات اعلیٰ حکام اور اپنی انفرادی کو بتائی جائے میں نے کہا تھا یہ بات ہمارے بیوں کی شادی ہو گی۔ تم تو کسی وقت بھی میری بات کو دھوکے دے رہے ہو اور میں کہہ رہا ہوں "اپنے بیوں کے سامنے ذاتی تعلقات سے باز رہ کر رہے ہو۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا "یہ ہم کیا سن رہے ہیں؟ ہمیں بتایا گیا ہے کہ برین ماسٹر اور چاہوں بلکہ سیکرٹس فرانزادہ مرشٹین کے ریلوے جہاز سے عادی بنائے گئے ہیں۔ یہ پانچوں افراد عورتوں کی کئی کشش محسوس نہیں کرتے۔ پھر یہ برین ماسٹر تھامری برین کی دیکھ لیں۔ یہ ہا ہے؟"

برین ماسٹر نے کہا "یہ پراسٹر نہیں کہہ رہا ہے۔ اس کے دماغ پر قبضہ کر کے اسے بولنے پر مجبور کر رہی ہے۔"

وہ پہلی "میں اتنی نادان نہیں ہوں کہ تمہیں جذبات سے ادھر لکھتے ہوئے پراسٹر کو ایک غلط بات بولنے پر مجبور کر دوں۔ لی جنرل صاحب سے گزارش کرتی ہوں "وہ مجھے اپنے دماغ میں لے دیں تاکہ یہ ثابت ہو جائے کہ میں پراسٹر کے اندر رہ کر اسے بھڑک نہیں کر رہی ہوں۔"

برین ماسٹر نے کہا "ہرگز نہیں" تم جنرل صاحب کے پاس باڈی گارڈ کے ساتھ پہنچی جانتے والے پراسٹر کے دماغ میں رہ کر سے بولنے پر مجبور کرتے رہیں گے۔"

جنرل نے کہا "اگر مرنے کے ٹیلی ویژن جانتے والے نہ ہوتے تو پراسٹر کے دماغ میں جا کر اسے بیان بدلنے پر مجبور کر دے۔ تم درمیان اپنی اپنی ٹیلی ویژن کے ذریعے ہم سب کو الجھا رہے ہو۔ میری ہی بات ہے کہ پراسٹر کی دفاعی کمزوری ہمیں نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اب یہ اتنے بڑے وعدے کے قائل نہیں رہا ہے۔ پراسٹر نا اعلیٰ ثابت ہوتا ہے اسے کوئی دوا دی جاتی ہے۔ اسے اہلے باؤ "چوہیں مہینوں کے اندر دوسرے پراسٹر کا انتخاب ہو گا۔"

دو فوجی جوانوں نے آکر پراسٹر کے دونوں بازوؤں کو پکڑ لیا اسے کرسی سے اٹھا کر لے جانے لگے۔ وہاں انکشافات کی قیل کہنے والے فوجی جوان بھی ہو گا کہ ماہر تھے۔ ایسی اہم میننگ میں ان کا فکری اور فوجی افسران شرمک ہوئے تھے۔ جو حساس دماغ رکھتے تھے اس طرح کوئی دشمن ٹیلی ویژن جانتے والا اس میننگ میں ہمپ کر نہیں آ سکتا تھا۔ یہ اعتقاد ابھی کچھ دنوں سے کی جا رہی تھی اور میرے منظر عام پر آتے ہی وہ لوگ اور زیادہ محتاط ہو گئے تھے۔

جنرل نے مرنا کو ایک فوجی جوان کے دماغ میں جانے کی اجازت دی "اس کے ساتھ میں نے بھی وہاں جگہ بنالے۔ وہ پہلی جنرل! میرا ایک ساعت چھ تصویریں لے کر آ رہا ہے۔ وہ تصویریں

ثابت کر دیں گی کہ برین ماسٹر جذبات سے خالی نہیں ہے بلکہ جذباتی ہے۔ پراسٹر کی بات کا پورا نہ ہے۔"

برین ماسٹر نے کہا "اب تم جعلی تصویریں لے رہے تھے پھر پکچر اچھا نہ جانتی ہو۔"

"تصویروں کو پرکھنے والے ماہرین رپورٹ دیں گے کہ وہ تصویریں جعلی ہیں یا اصل؟"

برین ماسٹر نے انکھیں بند کر لیں۔ پھر جب وہ پہلا تو اس کی آواز اور لہجہ بدل چکا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا "میں بلکہ سیکرٹ نمبر فور اپنے برین ماسٹر کے ذریعے آپ لوگوں سے ہم کام ہوں۔ اگر ہمارا برین ماسٹر کسی عورت کے ساتھ جذباتی ہو گیا ہے تو اس میں ہمارے ملک یا ہماری قوم کو کیا نقصان پہنچ رہا ہے؟ نقصان تو مرنا پہنچا رہی ہے۔ اپنے ذاتی مجسمے میں فریاد کے خطرے کو کبھی پشت ڈال رہی ہے۔ یہاں ہم فریاد سے بچاؤ کی تدابیر سوچنے اور اسے دوبارہ غلطی میں لادینے کے لئے ایک دوسرے سے اہم مشورے کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ بددعا چاہتی ہے کہ ہم آپس میں لڑتے رہیں اور فریاد ہمارے اندر متحرک بنا آ رہے۔"

برین ماسٹر کا لہجہ پھر بدل گیا۔ وہ کہہ رہا تھا "میں بلکہ سیکرٹ نمبر نوں بدل رہا ہوں۔ ہمیں فرانزادہ مرشٹین نے جذبات سے عادی بنایا ہے۔ ہم میں کیا خفیہاں ہیں اور کیا خرابیاں ہیں؟ ان سب کا قتل ہماری اپنی ذات سے ہے۔ اگر آپ لوگوں کو کیا ہمارے ملک کو ہماری کسی خرابی یا کوتاہی سے نقصان پہنچے تو ہم مرنا پانے کے لئے خود حاضر ہو جائیں گے۔"

تیسری بار پھر لہجہ بدلا "میں بلکہ سیکرٹ نمبر نوں بدل رہا ہوں۔ یہ عورت کی فطرت ہے۔ اسے لڑنے کے لئے شوہر نہ ملے، دفتر چلا جائے تو وہ بدستور ہوتی ہے۔ پھر یہ مغرور لڑکی ہم سے کیوں خواہ خواہ نہیں لڑے گی۔"

پھر ایک بار لہجہ بدل گیا "میں بلکہ سیکرٹ نمبر تھری بدل رہا ہوں" سو بات کی ایک بات۔ فریاد ہمارے ملک کا پہلا اور آخری دشمن ہے۔ اگر آپ ملک کو بچانے کی باتیں سنجیدگی سے کرنا چاہتے ہیں تو مرنا کو موجودہ اجلاس سے باہر کر دیں۔ ورنہ ہم بار بار یہ ہیں۔"

اعلیٰ حکام اور فوجی افسران آپس میں شورے کرنے لگے پھر جنرل نے کہا "مرنا! تم ہمارے لئے بہت اہم ہو۔ ہمیں تمہاری حب الوطنی سے بھی انکار نہیں ہے لیکن یہ اجلاس بلکہ سیکرٹس نے طلب کیا تھا اس لئے تمہیں ابھی جانا چاہئے۔ ٹھیک ایک گھنٹے بعد اس اجلاس میں تم ہو گی اور برین ماسٹر بلکہ سیکرٹس کے ساتھ یہاں سے چلا جائے گا۔"

فوجی جوان نے جنرل کے حکم سے سانس روک لی۔ میں اور مرنا اپنی اپنی جگہ حاضر ہوئے پھر مرنا میرے پاس آکر بیٹھے۔ پہلی "مجھے خوش کرنے کے لئے ایک ٹھیک بعد بلایا گیا ہے لیکن میں

اجلاس سے نکالنے والی انسٹ کو نہیں بھولوں گی۔ مجھے وہاں سے ہٹا کر منگو کر کے کا مطلب یہ ہوا خاص اور اہم ملکی راز مجھ سے چھپائے جا رہے ہیں۔

”جی! ایسے وقت سب ہی کو غصہ آتا ہے۔ لیکن تم تو پاکال ہو غصہ برداشت کر لیتی ہو۔ ابھی خود کو مارل رکھو۔“
”میں غصے اور دوسرے جذبات پر قابو پانے کے لئے سانس روک کر لوگا کے آسن پر رہتی ہوں۔ اس عمل میں چندہ میں منٹ لگیں گے میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ چلی گئی۔ بلیک سیکرٹس نے مرہٹا کی انسٹ کرنے اور اسے اجلاس سے ہٹانے کے لئے اپنی اپنی آوازیں سنیں۔ ایک لڑکی کو نیچا دکھانے اور برین ماسٹر کو جذباتی ہونے کے الزام سے بچانے کے لئے انہیں اس غلطی کا احساس نہیں ہوا کہ اپنی آواز سنار ہے ہیں۔ شاید اس لئے احساس نہیں ہوا کہ اس اجلاس میں وہ سب کو اپنا سمجھ رہے تھے۔

اس غلطی کا فائدہ مجھے پہنچنے والا تھا۔ ان بلیک سیکرٹس میں سے کبھی تو کوئی بتا دیا جانتے میں زخمی ہو گا اور مجھے اپنے داغ میں جگہ بنانے کا موقع دے گا لیکن پہلے یہ تصدیق کرنا تھی کہ وہ چاروں اپنی ہی آوازیں بول رہے تھے۔

میں نے نمبر ایک کی آواز اور لہجے کو اپنے ذہن میں دہرایا پھر خیال خوانی کی پرواز کی۔ اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ بلیک سیکرٹس نمبر ایک نے پوچھا ”کوڈورڈز؟“

یہ پوچھنے میں وہ سینڈ گھگھکے پھر اس نے ایک سینڈ تک جواب کا انتظار کیا۔ اس کے بعد سانس روک لی۔ ان تین سینڈ میں میں نے اس کے چور خیال سے پوچھا ”رہائش؟“

چور خیال نے کہا ”الٹا نا۔ لی دن دون فور۔ رہین پارک۔“
یعنی وہ واشنگٹن کے مشرق میں الٹا نا نا ہی مقام پر رہتا تھا۔ وہاں رہین پارک کے لی بلاک میں باہر موجود نمبر کے ایک بنگلے میں قیام تھا یہ مجھے بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔

اب میں باقی تین بلیک سیکرٹس کے پاس جانا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ نمبر دون نے تینوں ساتھیوں کو بتا دیا ہو گا کہ مرہٹا اس کے داغ میں آئی تھی۔ چونکہ کوڈورڈز نہیں جانتی تھی اس لئے سانس روک کر اسے بھگا دیا گیا ہے۔

چاروں کی آوازیں اور لہجے مجھے اچھی طرح یاد تھے۔ میں نے سوچا پہلے ایک کے ذریعے تینوں کو ٹھپ کرنے کی کوشش کروں گا۔ تاکہ ہوگی تو خیال خوانی کا ہتھیار استعمال کروں گا۔ میں منٹ کے بعد مرہٹا کی ”میں نے کہا“ برین سانس اس انتظار میں ہے کہ کبھی تم بتا دیاؤ اور سانس روکنے کے قابل نہ رہو تو وہ ہمیں اپنی معمول بنائے۔ آج تم نے چاروں بلیک سیکرٹس کی آوازیں سنی ہیں۔ کیا ان کے لہجوں کو یاد رکھا ہے؟“
”میں نے اپنے داغ میں نقش کر لیا ہے۔ مجھے بھی ان کی دماغی

کمزوری کا انتظار رہے گا۔“

میں اس کے ساتھ سونیا کے پاس آیا، وہ بولی ”میں نے پاپا کے ساتھ آئی ہوں۔ کیا آپ کو ماما کہہ سکتی ہوں؟“
سونیا نے خوش ہو کر کہا ”تم بہت ذہین بنی ہو۔ تمہاری اور کام کرنے کا انداز یہی رہا تو لوگ مجھے بھول جائیں گے جنہیں یاد رکھیں گے۔ مجھے ماما کو کی تو یہ میرے لئے فکری ہوگی۔“

”اوہ ماما! میں اور کبھی آپ سے آگے جاسکوں گی؟ ہم کا نام ماما کرنا اپنا نام چکا سکوں گی؟ کبھی نہیں، کبھی نہیں۔“
”مرہٹا! میں آپ کی جگہ اولاد دیتی ہے۔ میں سیر ہوتی ہوں۔ سوا سیر ہو جاتی ہے۔ ایسا ہماری دنیا میں ہوتا آیا ہے۔ اس پر کو چھوڑو۔ پہلی بار بیٹی بن کر آئی ہو، ماں سے کچھ مانگو۔ مسائل بتاؤ میں تمہارے سر سے بچاؤ اتار دوں گی۔“

”بلیک آپ ایسا کر سکتی ہیں۔ میری ایک ہی الجھن ہے سوچتی ہوں، آپ کی ٹیم میں شامل ہو کر کہیں میں اپنے ملک دشمنی تو نہیں کر رہی ہوں؟“

”میں تمہاری الجھن دور کر دیتی ہوں۔ یہ سونیا کا وعدہ۔ جب تک تم حق اور انصاف کے لئے کام کرتی رہو گی، ہم تم کو ملک کے کسی فرد کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے۔ کچھ سے پہلے جس حالات سے باخبر رکھیں گے۔ پھر تمہاری م پر ہو گا کہ تم کیا اقدام کرتی ہو۔“

میں نے کہا ”سونیا نے تم سے وعدہ کیا ہے۔ اس لئے اب بھی تم سے کوئی بات نہیں چھڑاؤں گا۔ میں نے بلیک سیکرٹس کی رہائش گاہ کا پتہ معلوم کر لیا ہے۔“

وہ حیرانی سے بولی ”پاپا! آپ نے اتنی جلدی کیسے کر لیا؟“

سونیا نے مسکرا کر کہا ”یہ تمہارے پاپا ایسا ہی طوفانی راز کام کرتے ہیں۔ اب تم بتاؤ اس بلیک سیکرٹ کو تم ٹھپ نہیں اجازت دو گی۔“

”مما! آج رات ایک چار ٹھپا میرے کے ذریعے تم کے ساتھ تھوڑا کر جا رہی ہوں۔ پاپا! آپ مجھے اس شیطا بتائیں۔“

میں نے اسے بتا دیا پھر کہا ”تم اپنے طور پر جو بہتر وہ کرو۔“

”پاپا! آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“
”میں الٹا نا جا کر دور دور سے نگرانی کرنا چاہتا ہوں۔“
”میں حلقہ احباب سے واقف ہونا چاہتا تھا۔ اس کے بعد اس طرح دماغی کمزوری میں جفا کرنے کا ارادہ تھا کہ۔ دشمنی کا شبہ نہ ہو۔ اس طریقہ کار سے امید تھی کہ میں بلیک سیکرٹس کے بھی داغوں میں پہنچ سکوں گا۔“

”تو قائل ہو کر بولی“ بہت سی عمدہ طریقہ کار ہے۔ میں اور پاپا اس پر عمل کریں گے۔ ان چاروں کے داغوں میں چپ چپ جاتے کا موقع رہے گا تو ایسا کھیل کھیلوں گی کہ وہ چاروں اسرار بننا بھول جائیں گے۔“

”میری مشکل ہو تو ہمیں آواز دینا۔ پاپا اور ماما کے داغوں میں آنے کے لئے کوڈورڈز مقرر کرلو۔“

وہ زور سے بولی ”جی! میں پاپا! میں ہوں پاپا کی بیٹی۔ اور ماما کے داغ میں آکر کھوں گی۔ جی! میں ہوں ماما کی بیٹی۔ یہ کوڈورڈز ٹھیک ہیں؟“

سونیا نے کہا ”ان کوڈورڈز سے تمہاری بھرپور جھنجھٹیں ظاہر ہوتی ہیں۔“

”وہ چلی گئی۔ میں نے سونیا سے پوچھا ”مامک میں سے رابطہ ہوا تھا؟“

”وہ سانس روک لیتا ہے۔ سلطانہ اور سلمان نے کئی بار رابطہ کرنا چاہا۔ مگر اس نے ایک سینڈ کے لئے بھی انہیں داغ میں آنے نہیں دیا۔“

”میرا خیال ہے۔ ہم ان حالات سے نظر انداز کریں۔“
”ہاں! وہ خوفزدہ ہے۔ یہی سمجھ رہا ہو گا کہ تم بار بار اس کے داغ میں پہنچنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”اسرار! میں کچھ اٹھانے کے موجودہ حکام اور اہم فوجی افسران کے داغوں میں پہنچا نہیں جاسکتا۔ میں جنرل ٹائر کے داغ سے کوئی خاص بات معلوم نہ کر سکی۔ وہ سمجھ گئے ہیں کہ راسخ دولف کے پیچھے ہمارے افراد صاحب چھپے ہوئے تھے۔ ان کا خیال ہے کہ افراد جیسا طوفان ہی تمام گولڈن رینجرز کو اڑا کر لے جاسکتا تھا۔ یہ کارنامہ تھا سونیا کا نہیں ہے۔“

میں نے پوچھا ”پاپا ڈوک کا کوئی سراغ ملا؟“
”جنرل ٹائر کی سوچ نے صرف اتنا بتایا ہے کہ پاپا ڈوک موجودہ حکام کے لئے کام کر رہا ہے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں رہتا ہے اور کس طرح وہاں کے حکام سے رابطہ کرتا ہے؟“

سونیا نے کہا ”فراڈ! یہاں میرا وقت ضائع ہو رہا ہے۔ یہ میرا مہینہ ختم ہونے والا ہے اور پاپا ڈوک ہاتھ نہیں آیا۔“

میں نے کہا ”وہ آپریشن کے بعد چرے، آواز اور لہجے کی تبدیلیوں سے گزر رہا تھا۔ اس لئے اتنا وقت گزر گیا۔ تم نے وقت ضائع نہیں کیا ہے۔ گولڈن رینجرز اور ان کے اڑے کی چابی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔“

”میں پچھلے کارنامے کی خوشی میں اگلے ٹارگٹ کو نہیں بھولتی۔ ان کم بینوں نے ایسے زبردست حفاظتی انتظامات کئے ہیں کہ خیال خوانی کرنے والے بھی وہاں کے حکام اور فوجی افسران کے داغوں کو کمزور نہیں بتا سکیں گے۔ انہوں نے اپنی رہائش گاہ میں کوئی ملازم نہیں رکھا ہے نہ ہی ان کے بیوی بچے ہیں۔ اگر کوئی



آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت کی اہمیت کو تسلیم کریں؟
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل کروانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک مقناطیسی قوت ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے کے لئے یہی پتہ اور پتہ نازم کی طرح مشقیں نہیں کرنا پڑیں!

جدید اور سائنٹیفک اصولوں پر مبنی حیرت انگیز کتاب



آپ کی شخصیت میں انوکھا ٹھکانا کر دے گی
آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی محسوس کریں گے

اس کتاب کا مطالعہ کیجئے
اور اپنے وجود کو ایک بہتر ذات بنائیے!

قیمت: ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات
جسٹ بکس ۴۴ وکراجی

ہوتا تو اس کے ذریعے انہیں بھی اعلیٰ کمزوری میں جھکا کر لیا جاسکتا تھا۔

لیٹی نے مجھ سے کہا "آپ میری ایک بات مانیں گے؟"

"ضرور مانوں گا۔ یوں؟"

"آپ کو کل ایب جانا چاہئے آپ اور سسر جبکہ ہوتے ہیں تو شوق کی موت میں جاتے ہیں۔"

سوچتا ہے کہ "لیٹی زیادہ چالاک نہ ہو۔ میں خیال خفانی نہیں جانتی۔ مگر جو خیالات سمجھ لیتی ہوں۔ تم دراصل دلہا کو اس کی دھمکیاں سن رہی ہو؟"

"ابھی ہم کام کی باتیں کر رہے ہیں۔ تم شادی اور ازدواجی زندگی کا معاملہ کیوں ٹھوس رہی ہو؟"

"سسر! آپ نے تمہاری زندگی بہت گرا دی۔ چھوٹی بہن سمجھ کر میری بات مان لیں۔ ورنہ میں اپنی بات مزاجاً جانتی ہوں۔"

"اچھا! تم بھی تمہیں چیلنج کرنے لگی ہو۔ ذرا دیکھوں تو سہی کہ تم کیا کرنا چاہتی ہو۔"

"تمہیک ہے۔ میں کیا کر سکتی ہوں؟ یہ توڑی دیر بعد دلہا دھن کو معلوم ہوگا۔"

وہ چلی گئی۔ پہلے سلطانہ اور سلمان کے پاس آئی۔ پھر بارس اور علی تیسرے سے رابطہ کیا اور سب سے کہا "سسر! میں ماہ سے تمہارا دل ایب میں ہیں۔ جب تک فریادیں نہیں جاتیں گے پلایاؤ تک تک پہنچنا ممکن نہ ہوگا۔ ویسے بھی نکاح پر حوائج کے بعد انہیں ساتھ رہنا چاہئے؟"

سب نے تائید کی کہ کام بھی ہوگا اور ازدواجی زندگی کے تھانے بھی پورے ہوں گے۔ بارس نے لیٹی سے کہا "آپ میری ماما کے لئے فراخ قلبی کا ثبوت دے رہی ہیں۔ آج سے میں آپ کو اتنی نہیں کہوں گا پاکستانی زبان میں ای کی کہوں گا۔"

لیٹی نے خوش ہو کر کہا "آئی لویو" آئی کس یو۔"

"تمہیک یو ای!"

لیٹی نے دماغی طور پر حاضر ہو کر مجھ سے کہا "آپ کسی بھی فائنل سے اہل ایب روانہ ہو جائیں۔ انکار کی صورت میں سلطانہ سلمان پادرس اور علی تیسرے کو بڑا کال کرنے والے ہیں۔"

"یہ کیا دمکلی ہے؟"

"دمکلی نہیں ہے۔ آپ ہڑتال کرنے والوں کے پاس جا کر حد بندی کریں۔"

اللہ کے فضل سے ہماری ٹیم پہلے سے بہت مضبوط تھی۔ مرنیکا آگے آئے اور منظم کر دیا تھا۔ میرے منظر عام پر آکر سے اس کی دہشت بڑھ گئی تھی۔ کبھی ہم کامیاب ہو سکتے تھے اور کبھی کامیابی کے راستے میں رکاوٹیں پیدا ہو سکتی تھیں۔

رکاوٹیں بھی آگے چل کر دور ہونے والی تھیں۔

سوچا اور علی جن ٹیلی فنی جیتے جانتے والوں کو امریکا سے انہی کے لئے لائے تھے ان میں کئی بانی اور کئی سنیو بیکس میں سے اور

شیا کو لندن میں آزاد چھوڑ دیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ جو جوس اسے اپنی معمول بنایا ہوا ہے اس کے پاس نجات کا کوئی راز نہیں تھا۔ وہ آزاد ہو گئی تھی اور جو کچھ کتیر بھی ہے۔ یہ مانتی تھی کہ

نے اس سے کتیر کا کوئی کام نہیں لیا ہے۔ پھر بھی پریشان رہتی تھی۔ غم غلط کرنے کے لئے لندن کے عجیب میں اور ٹائٹ کیوں میں

شراب پیتی۔ رقص کرتی تھی اور مستی میں جو رہتی تھی۔

برین ماسٹر کا ایک ٹیلی فنی جیتے جانتے والا ایوان راسکا لندن میں تھا اور مرنیکا کو تلاش کر دیا تھا۔ اسے مرنیکا تو نہ ملی۔ شیا مل گئی۔

دوبلی کلب میں بچے پورے اور کھانے کے لئے آیا تھا۔ پورب اور امریکا میں شراب کے بغیر کھانا یا قہر سے بے مزہ سمجھی جاتی ہے

ٹرانزفا ر مشین سے گزرتے اور یو گا کی مشینیں کرنے کے دوران یہ عمدہ کیا جاتا ہے کہ وہ شراب اور عورت سے دور رہیں گے۔

جہاں قدم قدم پر شراب پانی کی طرح لیتی ہو۔ ہر تقریب اور سوسائٹی میں جینا لازمی ہو۔ وہاں انکار نہیں ہوتا۔ قسم ٹوٹ جاتی ہے۔

ٹیلی فنی جیتے جانتے والے ایوان راسکا نے کچھ عرصے تک پہنچا کر پھر واپس آئے۔ لیٹی نے اسے پرکھ لیا۔ اس نے ۱۲

تھا توڑی سی پیا کرے گا کہ دماغ حواس سے دور سانس دینے کی صلاحیت بھی بحال رہے۔ نئے کی مقدار پہلے توڑی ہوتی ہے

پھر دہر دہرانا۔ تنگی میں رہتی چلی جاتی ہے۔

وہ ڈانٹا کلب میں کھانے سے پہلے لیٹی رہا تھا۔ سامنے ڈانٹر غور پر جوان اور یوں ڈسے آرکسٹرا کی دھن پر رقص کر رہے تھے

ان میں شیا بھی تھی تھا رقص کر رہی تھی۔ عورت حسین ہوا۔ شاب کا بیج جاکا انشمار ہو تو حواس کی خفانی دور کرنے کے لئے بے چین ہو جاتے ہیں۔ ایوان راسکا نے رکھا۔ لیٹی جو ان اس

ساتھ رقص کی درخواست کرنے آئے تھے اور وہ منہ پھیر کر دور سے طرف رقص کرتی چلی گئی تھی۔

بانا ہے۔ دنیا میں کوئی کام ناممکن نہیں ہے۔ تو ہم موسیقی کے دہلا کر

بہتر رقص کریں۔

"ارے جاؤ" میں نے آرکسٹرا کی دھن پر کسی کے ساتھ رقص نہیں کیا۔ تمہاں کے کھانا آئے ہو۔"

نا اچھے سے جاری تھی۔ ایوان راسکا اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ رک گئی۔ چونکہ نئے میں تھی اس لئے پرانی سرج کی لمبوں کو محسوس نہ کر سکی۔ ایوان راسکا نے صرف ایک ذیل ویک ملحق سے انکار کیا۔ اسے لپکا سا سرور تھا۔ ہوش و حواس میں تھا اس

لئے خیال خفانی کر سکتا تھا۔ اس کی طرف کبھی چلی آئی۔ اس کی گردن میں پائیں ڈال کر رقص کرنے لگی۔

پلے تو لوگوں نے حیرانی سے دونوں کو دیکھا۔ پھر سب کے سب ہٹنے لگے۔ ہنسنے والوں کو علم نہیں تھا کہ ٹیلی فنی جیتے جانتے ایوان نہ سنا لی

رہنے والی موسیقی ہے جو کسی کو کسی بھی کاناچ پہنارتی ہے۔

شیا نے پوچھا "لوگ کیوں نہیں رہے ہیں؟"

"تمہاری ٹانگ کٹ گئی ہے اور ٹانگ کٹ جائے تو دنیا جتنی ہے۔"

وہ اپنی ٹانگ کو چھو کر دیکھنا چاہتی تھی لیکن ایوان راسکا کی مرضی کے خلاف چھو نہ سکی۔ پریشان ہو کر لیٹی "اب کیا ہوگا مجھے"

دوسری ٹانگ کیسے لے لی؟

"میرے گھر چلو میں وہ مرنیکا ٹانگ دوں گا۔"

وہ اسے لے کر اسی سے آرکسٹرا کے ڈیر کو مل ادا کیا۔ ہماری ٹپ دلی پھر کلب سے باہر انکرا سے اگلی سینٹر پر بٹھایا اور خود اس کے

برابر اسٹرک سینٹر پر لایا۔ وہ کسی عورت یا دوست کو اپنے کانچ میں نہیں لے جاتا تھا۔ خود ہی اپنا اصل نام بتاتا تھا۔ کسی کے ساتھ کوئی تعلق شروع کرنے سے پہلے اس کے بارے میں پوری

معلومات حاصل کر لیتا تھا۔

وہ آرام سے کار میں بیٹھ کر شیا کے ذریعہ خیالات پڑھنے لگا۔

نہم سے ہے؟

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

"نہم سے ہے؟"

چلا جاؤں اور تم کسی دوسری فلائٹ سے آؤ تو ہم میں سے کوئی ایک اگر جیسے گا تو دوسرا اسے دشمن کی گرفت سے نکالنے کی کوشش کرے گا، ہم دو رک اسی طرح ہو تا ہے۔
”تم بہت اچھی باتیں سمجھاتے ہو، میں تمہارے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤں گی۔“

انہوں نے ایک دستوران میں لکھا۔ شہا اسے اپنے بچلے میں لے آئی۔ رات کے دو بجے تک اس کے پہلو میں جاگتی رہی۔ پھر ایوان راسکا نے اسے ٹیلی بیجی کے ذریعے جھک جھک کر ملا دیا۔ اس کے بعد اس نے بلیک سیکرٹ نمبر فور سے رابطہ کیا۔ خیال خواتی کی پرواز کی۔ اس کے داغ میں آکر پولا ”سی راسکا۔“ اتنا کہہ کر وہ اپنی جگہ دافنی طور پر حاضر ہو گیا۔ اسے تائیدی مکنی تھی کہ کوئی اہم بات ہو تو وہ بلیک سیکرٹ کے داغ میں آکر صرف اپنا نام بتائے باقی باتیں بلیک سیکرٹ خود آکر پوچھے گا۔ اس نے خود آکر پوچھا ”ویل راسکا! کوئی خاص بات؟“

”جی ہاں۔ شہا ٹیلی فنی ہے۔ ابھی میرے پاس مہری نیند میں ہے۔“
”یہ تم نے بہت بڑا کام کیا ہے۔ کیا تم مطمئن ہو کہ اس کے آس پاس دشمن نہیں ہیں؟“

”جی ہاں مطمئن ہوں۔ جو جو نے تو خیمی عمل کے ذریعے شہا کو اپنی معمول بنا کر رکھا ہے لیکن اس کے داغ میں نہیں آئی ہے۔ اس سے کوئی کام نہیں لیتی ہے۔“
بلیک سیکرٹ نے کہا ”یہ بات سمجھ میں آتی ہے۔ جو جو پہلے ماں بننے والی تھی۔ اسے جس کے طہری اچٹال میں پہنچایا گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے طویل خاموشی اختیار کر لی۔ شاید حمل خالص ہوئے کے باعث کمزور ہو گئی ہے۔ یہ اچھا موقع ہے اسے یہاں بھیج دو۔ ٹرانسفا مر مشین کے ذریعے اس کی آواز، لہجہ اور شخصیت تبدیل کر دی جائے گی۔“

”سرا میں نے اسے راضی کر لیا ہے۔ وہ کل کسی فلائٹ سے روانہ ہوگی۔ میں آپ کو فلائٹ نمبر بتا دوں گا۔“
”وہ جب تک یہاں کے لئے روانہ نہ ہو، اس کا ساتھ نہ چھوڑو۔ یہ یاد رکھو کہ جو جو کسی وقت بھی اس کے داغ میں آسکتی ہے۔“

”شہا ایک تو خیمی عمل کے ذریعہ اس پر اثر ہے۔ میرا عمل اس پر اثر نہیں کرے گا۔ ایک متحیر کچھ میں آ رہی ہے۔ یہ جو جو کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتی ہے۔ اگر میں جو جو کا لہجہ اختیار کر کے جاؤں تو یہ مجھے بھی محسوس نہیں کرے گی۔“

بلیک سیکرٹ نمبر فور نے کہا ”ہمیں یہ تجربہ کرنا چاہئے۔ ہم سب نے خیال خواتی کرنے والے ہیں، ابھی ہمیں ٹیلی بیجی کے بہت سے تجربات سے گزرنا ہے۔ میں ابھی جا کر دوسرے پر یہ تجربہ کروں گا۔“

وہ چار بلیک سیکرٹ تھے اور ایک برین ماسٹر تھا۔ ان کی کڑا تعداد پانچ تھی۔ ان میں سے ہر ایک کی تحویل میں دو سٹے ٹیلی فنی جاننے والے تھے۔ بلیک سیکرٹ نمبر ایک کے جو دو عدد ٹیلی فنی جاننے والے تھے وہ صرف اپنے آقا نمبر ایک کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتے تھے۔ اس طرح بلیک سیکرٹ نمبر دو اپنے دو خیال خواتی کرنے والوں کے داغوں میں جاسکتا تھا اور وہ دونوں اسے محسوس نہیں کرتے تھے، اگر کوئی دوسرا بلیک سیکرٹ ان کے اندر آنا چاہتا تو وہ اسے محسوس کر سکتے تھے اور سانس روک کر بیک تھے۔

اس طریقہ کار کے مطابق کوئی بلیک سیکرٹ یا برین ماسٹر ایک دوسرے کے ٹیلی بیجی جاننے والے کے داغ میں نہیں جاسکتا تھا۔ اس حساب سے انہوں نے ٹرانسفا مر مشین کے ذریعے دس سے ٹیلی بیجی جاننے والے پیدا کئے تھے اور وہ خود پانچ عدد تھے۔ اس طرح برین ماسٹر ٹیم میں پندرہ خیال خواتی کرنے والے تھے۔ جو میں سے تین کو مرہٹے تھیکہ بنایا تھا۔

بہر حال بلیک سیکرٹ نمبر فور نے ایک نیا تجربہ کرنے کے لئے بلیک سیکرٹ نمبر تھری کا لہجہ اختیار کیا۔ پھر اس کے ایک ٹیلی بیجی جاننے والے ماتحت کے لہجے کو گرفت میں لے کر خیال خواتی کی پرواز کی تو آسانی سے داغ میں پہنچ گیا۔ بلیک سیکرٹ نمبر تھری کے ماتحت نے بلیک سیکرٹ نمبر فور کو اپنے اندر محسوس نہیں کیا۔ میں، سلطان، ٹیلی اور جو جو باہا اس طریقہ کار کے مطابق ایک دوسرے کے معمول کے داغوں میں آتے جاتے رہے ہیں۔ بلیک سیکرٹ نمبر فور کے لئے یہ نیا تجربہ نئی کامیابی تھی۔ اور نے خوش ہو کر باقی تینوں بلیک سیکرٹس اور برین ماسٹر کو اس نے طریقہ کار کے متعلق بتایا پھر ایوان راسکا سے کہا کہ تجربہ کامیاب رہا ہے۔ وہ جب چاہے جو جو کا لہجہ اختیار کر کے شہا کے داغ میں جاسکتا ہے۔

ابھی ہم نہیں جانتے تھے کہ شہا دشمنوں کی چال میں آ رہے۔ وہ دیکھے میں نے سلطان سے کہا تھا کہ وہ ہمارے ٹرپ کے ہو۔ گھنٹی پال، مکی، ہستادور شہا کی خیریت معلوم کرتا رہے اور وقت مقررہ کے مطابق ان پر پٹے سرے سے تو خیمی عمل بھی ہوتا رہا۔

پھر میں نے ٹیلی، سلطان اور سلمان کو سونپا کہ پاس بلا کر مشورہ دیا ”ہمیں مرنا کا زیادہ سے زیادہ اعتماد حاصل کرنے کے اس کے ملک کے باقی ٹیلی بیجی جاننے والوں کو واپس کر دینا چاہئے۔“

سلطان نے کہا ”ہم مرنا پر کس حد تک بھروسہ کر سکتے ہیں؟ آئندہ اس کے ملکی معاملات میں اختلاف پیدا ہو گا تو وہ ہم بدعین نہیں ہوگی۔ اگر اس نے علیحدگی اختیار کی تو ہمارے لئے کئے ہوئے تمام ٹیلی بیجی جاننے والے اس کی تحویل میں رہ جائیں گے۔“

میں نے چاہا ہے اس سے محروم ہو جائیں گے۔
”سلطان، تم نے مارٹن رسل کو معمول بنایا۔ فریاد سونپا ہے۔“ سلطان نے سیکرٹ کو ٹرپ کیا۔ جو جو شہا کے داغ پر حاوی ہے۔ سیکرٹ بھی جو جو کا معمول ہے۔ ٹیلی نے وارنر ٹیک کو سونپا ہے۔ سیکرٹ بھی جو جو کا معمول ہے۔ کسی سے کوئی خاص کام نہیں کیا۔
”اس لئے کہ ہم خود خیال خواتی کرتے ہیں۔ میں ان کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”جی ہاں۔“ اور نہ ہی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ ہم نے صرف اس لئے انہیں اپنے قبضہ میں رکھا ہے کہ دشمن ان سے شیطانی کام لے رہے ہے۔ ہم نے انہیں ٹرپ کر کے دشمنوں کے ہاتھ باندھ دئے تھے لیکن انہوں نے پتا نہیں اور کتنے ٹیلی بیجی جاننے والے پیدا کر لئے ہیں۔
”دشمن کی طاقت وہی ہے۔ ہم بار بار ان کے ٹیلی بیجی جاننے والوں کو پکڑتے رہیں گے وہ بار بار نئے ٹیلی بیجی جاننے والے پیدا کرتے رہیں گے۔ ابھی جھیل میں بہت سی جھیلیاں ہیں۔ ہم کب تک جھیلیاں پکڑتے رہیں گے؟“

سلطان نے کہا ”آپ درست کہتے ہیں۔ ہمارا مقصد یہ ہے کہ کسی بھی ٹیلی بیجی جاننے والے کو غلط طور پر استعمال نہ کیا جائے۔“

”سونپا ہے۔“ اور یہی مقصد مرنا کا ہے۔ اس لڑکی نے اپنے ٹیلی بیجی جاننے والوں کو غلط مقصد سے استعمال جانے نہیں دیا۔ اس کے لئے اپنے اعلیٰ حکام اور بلیک سیکرٹس وغیرہ کی مخالفت مول لی۔

”ٹیلی نے کہا۔“ کل تک رہتا تھا تھی۔ بڑی مضبوط اور خطرناک طاقتوں کا سامنا کر رہی تھی۔ اسے ہم سے بڑی تعزیت حاصل ہو رہی ہے۔ اگر اس کے ٹیلی بیجی جاننے والے واپس کر دئے جائیں تو اس کے پاس بھی ٹیلی بیجی جاننے والوں کی ایک زبردست تعداد ہوگی اور وہ ہماری اس محبت اور دوستی کو کبھی بھلا نہیں پائے گی۔“

میں نے کہا ”مہ گئی یہ بات کہ آئندہ کبھی مرنا سے دھوکا دے گا۔ وہ ہم سے علیحدگی اختیار کر سکتی ہے تو کوئی بات نہیں۔ اگر وہ ہم سے الگ ہو کر اپنے ٹیلی بیجی جاننے والوں کو عمدہ مقاصد کے لئے اور دوسرے ممالک کی بھی ہماری کے لئے استعمال کرتی ہے تو ہمیں خوشی ہوگی۔ ہم علیحدگی کے باوجود اس کی مخالفت نہیں کریں گے۔ ہاں اگر اس نے بھی باغضانی راہ اختیار کی اور دھوکا کے حقوق کو تسلیم نہ کیا تو ہم اس کے پاس کسی ٹیلی بیجی جاننے والے کو رہنے نہیں دیں گے۔“

سونپا نے کہا ”ہم نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے شیطان اور اسے بڑے طوفان دیکھے ہیں۔ طوفان گزر گئے۔ شیطان مر گئے۔ اگر

علم بینا نرم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر بینا نرم نے تحریر کیا ہے



قیمت ۲ روپے۔ ڈاک فرج ۱۰ روپے

اردو زبان کی سہی کتاب جس میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- بینا نرم کے بارے میں آج تک کی تمام تحقیقات کا مجموعہ
- جدید طریقے اور مشقیں
- بینا نرم کی مشقوں کے لیے عمل لائیکر عمل اور فوٹو ریکارڈ
- بے شمار سوالات کے جواب
- بینا نرم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

ارنگز کو تجربے کے لیے سیاہ دائرہ اور مشقوں کو سمجھنے کے لیے حقیقی تصاویر۔

مکتبہ نفسیات پوسٹ بن

کبھی مرنا وطن بن کر آئے گی تو کون سی قیامت آجائے گی۔ میرا مشورہ ہے، اس کے تمام ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو اس کے حوالے کر دیا جائے۔

سویانے مشورہ دیا تھا جبکہ وہ دوسرے معاملات میں ہم دینی تھی اور سب اس کی تعمیل کرتے تھے۔ اس مشورے کو سب نے تسلیم کر لیا۔

برین ماسٹر اور چاروں بلیک سیکرٹس نے مرنا کو ہنگامی اجلاس سے نکلوا دیا تھا۔ جنرل اور اعلیٰ حکام نے مرنا سے کہا تھا کہ وہ ایک مختص بعد اجلاس میں آئے اس وقت تک برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹس اجلاس سے چلے جائیں گے لیکن مرنا ایک تھکے ہوئے نہیں تھی۔ جنرل اور اعلیٰ حکام نے اس کا انتظار کیا پھر برین ماسٹر سے کہا کہ وہ خیال خرافی کے ذریعے اسے اجلاس میں بلائے لیکن مرنا نے اسے اپنے مانع میں آئے نہیں دیا۔ وہ جنرل کے پاس آکر بولا "وہ تو مجھے مانع میں آنے کا موقع ہی نہیں دے رہی ہے" میری انسلٹ کر رہی ہے۔

جنرل نے کہا "برین ماسٹر! یہ نہ بھولو کہ ہم نے بھی اس کی انسلٹ کی ہے۔"

وہ بولا "ہمارے ملکی معاملات کچھ ایسے بھی ہیں جن میں مرنا کو موجود نہیں رہنا چاہئے۔ آج ہم فریڈ کے خلاف اہم منصوبہ بنا رہے تھے اور ان منصوبوں سے مرنا کو دور رکھنا ضروری تھا۔"

"میکل ضروری تھا کیا وہ عجب وطن نہیں ہے؟"

"وہ ہم میں سے کسی سے ملاقات نہیں کرتی ہے۔ کبھی آپ کے سامنے بھی نہیں آئی۔ ہم اس کی چھپی ہوئی مصروفیات کو نہیں جانتے ہیں۔ آپ لوگ اس کے ایک ہی کارنامے سے خوش ہو کر اسے عجب وطن سمجھتے گئے ہیں۔ ہم جلد ہی ثابت کر دیں گے کہ وہ چارٹلی پیٹھی جاننے والوں کو واپس لا کر ہم سب کو یہ خوف بناد رہی ہے۔"

جنرل نے پوچھا "تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"میکل کو سویا اور علی تیور کے مندرے ذوالہ چین کر لانا بچوں کا مکمل غیہ ہے۔ بڑے بڑے تیسرا خان ان کے سامنے کو چھو نہیں پاتے۔ ہمارے اتنے بڑے ملک کی فوج اور اعلیٰ جنس کے جیسے ہوئے جاسوس سویا اور علی کو یہاں چھوڑ نہ سکے اور مرنا ان کے گھر یا کہ اپنے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو لے آئی۔ آپ ذرا دوسرے پھلو سے غور کریں۔ اس نے سویا سے دوستی کی ہے۔ پاس یا علی تیور کی مراد لگتی ہے اسے ستا کر کیا ہے۔ اب فریڈ کی واپسی بتا رہی ہے کہ ایک زبردست سوچی سمجھی پلاننگ کے مطابق فریڈ افواہ شعلہ ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو مرنا کے حوالے کر رہا ہے۔ اور اس لڑکی کے ذریعے ہمارے اندر سرگ بنایا ہے۔"

"یہ محض تمہارا اندازہ ہے۔ میں اس پھلو پر غور کروں گا اور

تم اپنے دعوے کے مطابق اسے ثابت کرو۔"

برین ماسٹر وہاں سے چلا گیا۔ جنرل نے ریسورٹس اور اس کے کمرہ داروں کے جو مرنا کا نام نہ دینے کا اجلاس میں شریک بنایا تھا اور برین ماسٹر کی زبان سے اجلاس میں بولا کرتی تھی۔ جنرل رابطہ قائم ہونے پر کہا "میں جنرل ہوا ہوں۔ کیا مرنا تمہارے پاس آئی گی یا آنے والی ہے؟"

"سر! میں نے اپنا کئی پروگرام نہیں بتایا ہے۔"

"وہ جب بھی آئے اس سے کو مجھ سے براہ راز رہنا۔ تمہارے ذریعے نکل کر۔"

اس نے ریسورٹس کو کراچی حکام اور دوسرے فوجی افسر سے کہا "میرے ہاتھ اور بلیک سیکرٹس کی آپس کی دشمنی ہمارے ملک کا قابل ملاحظہ نقصان بن چکی ہے۔"

ایک حاکم نے کہا "ہم سب اسی تشویش میں مبتلا ہیں۔"

"دوسرے حاکم نے کہا "بلیک سیکرٹس اپنی برتری قائم کرنے کے لئے مرنا کو کسی طرح بھی ملک کا دشمن ثابت کر سکتے ہیں۔ مرنا بلیک سیکرٹس کی پوری ٹیم کو قابل ثابت کرنے کے لئے اور سویانے دوستی کر سکتی ہے۔"

"ہم مطمئن تھے کہ فریڈ مرنا کے مگر وہ شیطان کی قیامت تک زہر رہنے آیا ہے۔ وہ ہمارے ان آپس کے فحش سے خوب فائدہ اٹھائے گا۔"

کرتل نے کہا "ہم سخت آزمائشی حالات سے گزر رہے ہیں۔ آج ہمیں یہ فیصلہ کر کے اٹھنا ہو گا کہ مرنا اور بلیک سیکرٹس جھگڑے کس طرح ختم ہو جاسکتے ہیں۔ اگر جھگڑے ختم نہ ہو۔ مرنا اور تمام بلیک سیکرٹس کی ان قوتوں کو کیسے کم کیا جاسکے گا۔

کے کل پر انہوں نے ہمیں اپنا حجت بنایا ہے۔"

ایک نے کہا "ان سب کے پاس ٹیلی پیٹھی کی قوت ہے۔ جنرل نے کہا "ہمارے پاس یوگا کی قوت ہے۔ کوئی ہم پیٹھی کی طاقت استعمال نہیں کر سکے گا۔ دراصل ہم نے ایک غلطی ہوئی کہ ہم نے ٹیلی پیٹھی کا شعبہ بلیک سیکرٹس کے حوالے کر دیا۔ آپ لوگ نہیں جانتے کہ انہوں نے ٹرانزفا ر مشین سے نئے ٹیلی پیٹھی جاننے والے پیدا کئے ہیں لیکن میں نے وہ حساب رکھا ہے۔ میں فوج کا ذمہ دار افسر اور اپنے ملک کا ہوں۔ میں کسی کو اتنی آزادی نہیں دے سکتا کہ وہ ہمارے ذمہ فرعون بن جائے۔"

ایک حاکم نے کہا "اس کا مطلب ہے، آپ برے حال سے نکلنے کی پلاننگ کر چکے ہیں۔"

"صرف پلاننگ نہیں کی ہے۔ اس پر عمل بھی کر چکا ہے۔" اسی تھوڑی دیر میں ٹھری آپریشن کے متعلق اطلاع ملنے والی جہاں ٹرانزفا ر مشین ہے۔ وہاں فوج کا قبضہ ہو رہا ہے۔"

اجلاس میں یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ دوسری طرف برین

کے کل کر کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر کہیں جا رہا تھا۔ اس اجلاس سے بلیک سیکرٹس نے خیال خرافی کے ذریعے کہا "برین ماسٹر! میں نے ٹرانزفا ر مشین پر قبضہ کر لیا ہے۔ وہاں سے ہمارے خاص جہاز راول کو بٹھایا گیا ہے۔"

برین ماسٹر نے ذرا تیر سے کہا "گاڑی دو کو اور واپس چلو۔ مجھے وہاں پہنچانا ہے۔ اس کے لئے ہمارے ایک منظم ہوتا ہے۔ اس لئے سوچ کے ذریعے ہمارے ایک سیکرٹس سے کہا "منظم ہوتا ہے۔ یہ جنرل مرنا کی حمایت میں ایسا کر رہا ہے۔ اس نے مشین چھین کر ہمارے قوت چھین لی ہے۔"

"جنرل! یہ حرکت تمہاری ہے۔ پہلے اس سے باتیں کرو۔"

"جنرل! یہ حرکت تمہاری ہے۔ پہلے اس سے باتیں کرو۔"

پھر اپنے طور پر قدم اٹھائیں گے۔ میں جنرل بلیک سیکرٹس کو بلاد رہا ہوں۔"

برین ماسٹر نے بڑے ہال میں قدم رکھتے ہوئے جنرل سے کہا۔ وہ ٹیلی پیٹھی کا شعبہ ہے۔ چھین لیا گیا ہے؟"

"ہاں ایسا ٹھیکہ لیا گیا ہے۔ تمہارے اور مرنا کے جھگڑوں سے ملک کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ اور نہ جانے فریڈ کس طرح قائمہ الحاد ہے۔"

برین ماسٹر نے اپنے سے مرنا جھگڑا ختم کر دے گی؟"

"مرنا کی کوئی شکایت ختم ہو جائے گی۔ اسے اطمینان ہو گا کہ تم لوگ اس کے خلاف ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کی فوج پیدا نہیں کرو گے۔"

"جنرل! ہماری بھی شکایات دور کرو۔ جو را جوری، جوڑی مارن اور پال ہو پکن ہمارے ملک کی امانت ہیں۔ وہ ان ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو آپ کے حوالے کرے۔"

جنرل نے فوراً جواب نہیں دیا۔ وہ ایک فون انیڈ کر رہا تھا۔ پھر اس نے کہا "مرنا کے پاس تین ٹیلی پیٹھی جاننے والے ہیں۔ چوتھی وہ خود ہے۔ تمہارے پاس دس ٹیلی پیٹھی جاننے والے ہیں۔"

"یہ غلط ہے۔ آپ کو کسی نے غلط روایت دی ہے۔"

"چلو یہی سہی۔ تم اور چار بلیک سیکرٹس ٹیلی پیٹھی جانتے ہو تمہاری تعداد پانچ ہے۔ مرنا سے ایک زیادہ ہے۔"

اسی وقت بلیک سیکرٹس فبر تھری نے برین ماسٹر کے مانع میں آکر کہا "ہمارے نئے ٹیلی پیٹھی جاننے والے ماتحت تھے، وہ اپنی اپنا ہائش گاؤں میں مردہ پڑے ہیں۔ انہیں گولی مار دی گئی ہے۔"

برین ماسٹر نے غصے سے کہا "جنرل! یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو گولیاں مار دی گئی ہیں۔"

"تمہارے گئے ہیں؟"

"سات۔ ہمارے پاس سات تھے۔ وہ ایک ہی دن ایک ہی جوت میں مارے گئے اور اسی وقت ٹرانزفا ر مشین چھین لی گئی۔ کیا اس سے صاف ظاہر نہیں ہو گا کہ آپ مرنا کی حمایت میں

ہیں کمزور رہا ہے۔"

جنرل نے کہا "ابھی تمہارے سوال کا جواب دوں گا۔ پہلے یہ حساب کرو کہ انجمن نے اپنی زبان سے اعتراف کیا ہے کہ تمہارے سات ٹیلی پیٹھی جاننے والے ابھی مارے گئے ہیں۔ اس سے پہلے مرنا نے تین خیال خرافی کرنے والوں کو تم سے چھین لیا۔ اس طرح ان کی کل تعداد دس ہو گئی۔ اور ابھی تم اس رپورٹ کو غلط کر رہے تھے کہ تمہارے پاس ایسے دس ماتحت تھے۔"

بلیک سیکرٹس فبرن نے برین ماسٹر کی زبان سے کہا "آپ نے مشین چھین کر اور ہمارے آدمیوں کو گولیاں مار کر ثابت کر دیا ہے کہ آپ مرنا کی حمایت میں ہم سے دشمنی کر رہے ہیں۔ اگر ہم بھی آپ کی نظروں میں ہوتے تو ہمیں بھی گولی مار دی جاتی۔"

جنرل نے پوچھا "برین ماسٹر کے متعلق کیا خیال ہے یہ میرے سامنے ہے کیا اسے گولی مارنے کا حکم دے دوں؟"

برین ماسٹر گہرا کر سیدھا حلیہ کیا۔ کرتل نے کہا "تم لوگ ٹیلی پیٹھی کے لئے میں بھول گئے کہ ملک کو کس طرح نقصان پہنچا رہے ہو۔ مرنا سے ہمارا رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ ہم اس کا بھی محاسبہ کرنے والے ہیں۔"

بلیک سیکرٹس فبرن نے کہا "مرنا کا کیا محاسبہ کرو گے نہ وہ کبھی تمہارے ہاتھ آئے گی اور نہ اپنے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو تمہارے ہاتھ لگنے دے گی۔ اس کی ایسی ہی تمہیں ہم کریں گے۔"

جنرل نے کہا "میں نے آج تمہاری اور مرنا کی ٹیلی پیٹھی کا توازن تقریباً برابر کیا ہے۔ دونوں پارٹوں کا فرض ہے کہ وہ خود کو ملک دشمنوں کے خلاف جنگ میں مصروف رکھیں۔ ہمارا فیصلہ ہے کہ تم دونوں کو کسی بھی ملکی معاملات میں شریک نہیں کیا جائے گا۔ تم لوگوں سے ایسے کام لے جائیں گے جنہیں انجام دینے کے لئے تم سب کو ملک سے باہر ہرانا پڑے گا۔"

بلیک سیکرٹس فبرن تھری نے کہا "سوری جنرل! ہم چاروں بلیک سیکرٹس برین ماسٹر کے ساتھ ایک ماہ کی چھٹی پر ہٹا کر ہم گئے۔ تم ایک ماہ تک مرنا سے اپنے احکامات کی تعمیل کراتے رہو۔"

برین ماسٹر وہاں سے اٹھ کر جانا چاہتا تھا۔ جنرل نے ایک افسر سے کہا "اسے گرفتار کرلو۔"

چار سٹاف فزیشن نے برین ماسٹر کے آگے پیچھے آکر اسے گھیر لیا۔ بلیک سیکرٹس فبرن نے کہا "جنرل! اسے چھوڑ دو۔ ورنہ ہمیں دنیا چھوڑ کر جانا ہو گا۔"

جنرل نے عمارت سے کہا "کیا تم امر کی فوج کے جنرل کو اسحق سمجھتے ہو۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ جب تم چاروں ٹرانزفا ر مشین سے گزرنے والے تھے اس وقت تمہارے نام اور بے نظری اعلیٰ جنس کے چیف نے نوٹ نہیں کئے تھے اور تم سب کی تصویروں ہمارے ریکارڈ میں نہیں ہیں۔ اگر یہ خوش قسمتی ہے تو اپنی اپنی رہائش گاہ کے باہر بھاگ کر دیکھو۔ تم سب فوج کے محاصرے میں

ہو۔

بزل تھوڑی دیر خاموش رہا۔ پھر اعلیٰ حکام سے بولا "وہ چاؤں اپنے برین ماسٹر کے ساتھ ایک ماہ کی چھٹی پر جا رہے تھے۔ میں ان پانچوں کو ٹرانسفا ر مشین سے گزار کر پہلے کی طرح عام انسان بنا دوں گا۔ یوں ہمیشہ کے لئے ان کی ٹیلی جیٹھی کی چھٹی ہو جائے گی۔"

فوقی جوان برین ماسٹر کو گرفتار کر کے لے گئے۔ ایک اعلیٰ حاکم نے کہا "آپ نے ایک طرف سے ٹیلی جیٹھی کی اجادہ داری ختم کر دی۔ تمام ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو بھی ختم کر رہے ہیں لیکن مرینا کو اپنے قابض لانا دشوار ہو گا۔"

بزل نے کہا "میں کو شش کروں گا کہ مرینا خود ہمارے سامنے حاضر ہو جائے اور ہمارے طریقہ کار کے مطابق کام کرے۔ اگر اس نے انکار کیا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ آئندہ ٹرانسفا ر مشین کے ذریعے میں صرف ایک ٹیلی جیٹھی جاننے والا پیدا کروں گا۔ صرف ایک۔"

"ایک سے کیا ہو گا؟"

"فراڈ علی تھوڑا ہی سی ہے اور وہ ایک آج تک ناقابل شکست ہے۔ ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کی فوج پیدا کرنے سے مسائل حل نہیں ہوتے بلکہ انہیں بڑھ جاتی ہیں۔"

"آپ اس ایک ٹیلی جیٹھی جاننے والے کے متعلق بتائیں جو پیدا ہونے والا ہے۔"

بزل نے پورے ہال پر ایک نظردہ ڈائی، پھر کہا "میں سب اپنے ہیں اور سب ہی خاس داغ رکھنے والے ہیں۔ کوئی دشمن کسی کے داغ میں اگر ایسی ہی باتیں نہیں سنے گا۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں ٹرانسفا ر مشین کے ذریعہ کسی بھی احمق کو، حد ذہین اور خطر خیز بنایا جا سکتا ہے۔"

سب نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ بزل نے کہا "میں اس بار اس مشین سے ایک نیا فراڈ علی تھوڑا پیدا کروں گا۔ بلائنگ سر جری کے ذریعہ وہ فراڈ کا ہم شکل بنے گا۔ ہم نے چند ایسے ذہین مکار اور چال باز لوگوں کا انتخاب کیا ہے جن کی یہ تمام صلاحیتیں اس نئے فراڈ میں منتقل کی جائیں گی۔"

ایک نے پوچھا "کیا ضروری ہے کہ اسے فراڈ کا ہم شکل بنایا جائے؟"

دوسرے حاکم نے کہا "میں سمجھ گیا۔ فراڈ کی پوری ٹیلی کوئٹ فراد کے ذریعے دھوکا دیا جائے گا اور اگر منصوبہ کامیاب رہا تو اصل فراڈ جہنم میں پیچھے گا اور ہمارا فراڈ اس کی ٹیلی کا سربراہ بن جائے گا۔"

بزل نے کہا "سونیا، پارس اور علی تھوڑا اتنے نادان نہیں ہیں کہ نئے فراڈ کے قریب میں آجائیں۔ میری پلاننگ کچھ اور

ہے۔ اچانک فراڈ کے منظر عام پر آنے سے ماسٹر میں ایک تنظیم والے کچھ دہشت زدہ بھی ہیں اور پریشان بھی۔ ہمارا مقصد ماسٹر میں واردات کر کے گاؤرید نام اصل فراڈ ہوتا ہے۔ وہ ایک ذرا توقف سے بولا "ایک بات مجھے شگفتہ ہے۔ ری ہے۔ آج برین ماسٹر نے بھی وہی بات کہہ دی۔ اس کا سامنا مشکل ہے۔ لیکن فراڈ اور سونیا کے فولا دی گھر سے اسے لے جانے والوں کو چھین کر نہیں لاسکتی۔ وہ لڑکی یا تو فراڈ کی شامل ہو گئی ہے یا اس نے فراڈ سے کوئی سمجھوتا کیا ہے۔ سمجھوتے کے مطابق وہ جو را جو را جودنی تار میں پال رہی ہے نیو سٹارٹ ڈوائس لائی ہے۔"

ایک نے کہا "اگر اس نے کوئی سمجھوتا کیا ہے تو اسے پال، مکی سینٹر، ہے سو مرگن، شپا اور وارنر کو بھی لانا چاہیے۔ دوسرے نے کہا "ہو سکتا ہے کسی دن یہ پانچوں بھی آجائیں۔"

بزل نے کہا "ان کی واپسی سے ہمیں کوئی فائدہ نہیں ہے۔ ہمیں آج تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مرینا ان ٹیلی جیٹھی والوں کو کیسے استعمال کر رہی ہے۔ دراصل وہ بھی بیک بیک طرح مفرد اور خود سر ہو گئی ہے اس کے ہوش ٹھکانے لگانے لے ہی میں فراڈ کا ایک ہم شکل پیدا کر رہا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ حضرات کوئی سوال نہ کریں۔ میں کیمیا کھیلنے والا ہوں آپ کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔"

ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ایک فوجی افسر نے ریسپونڈ کیا۔ دوسری طرف کی باتیں سنیں۔ پھر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بزل سے کہا "مرینا کا ٹما آئندہ کہہ رہا ہے کہ وہ ہمارے ہاں میں آنا چاہتی ہے۔"

بزل نے کہا "تم اسے اپنے داغ میں بلاؤ۔"

ایک منٹ کے اندر ہی مرینا خیال خوانی کے ذریعہ ہو گئی۔ افسر کی زبان سے بولی "آپ حضرات نے مجھے ایک گئے آنے کو کہا تھا لیکن میں احتجاجاً نہیں آئی۔ میں آپ بزرگوں ہوں۔ ایسا لاڈ میں بھی کر سکتی ہوں اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ انا کو بھی نہیں پہنچی تھی۔"

بزل نے کہا "ہم تمہاری انا کو بھی سمجھتے ہیں اور تمہاری کو بھی۔"

"لیکن آپ برین ماسٹر اور چاؤں بلیک سیکرٹس کی دغا کو نہیں سمجھ رہے ہیں۔"

"میں نادان پچھ نہیں ہوں۔ تمہارے یا کسی اور کے سے کسی کو گرا دیا مجرم نہیں سمجھتا۔ میں نے اپنے طور پر برین اور چاؤں بلیک سیکرٹس کو مختلف پیلوڈس سے آزمایا تھا۔"

خدا سر اور با اہل ثابت ہوئے تو میں نے ان کے تمام خدایاں جنھیں نے ٹرانسفا ر مشین فوج کی کشتی میں ہے اور ان بات میں بھی فوجی بیڈ کو ان کی کال کو ٹھکڑوں میں قید کر دئے گئے۔

مرینا نے خوش ہو کے کہا "یہ میں کیساں رہی ہوں؟ میرے ملک کو بھانڈوں سے نجات مل گئی ہے؟ میں بہت خوش ہوں۔ بزل! ملک کو بھانڈوں سے نجات مل گئی ہے۔ آپ صحیح وقت پر صحیح قدم لے گئے۔ آپ ذہین اور معاملہ فہم ہیں۔ آپ صحیح وقت پر صحیح قدم لے گئے۔ آپ نے مجھے بہت بڑی ابھمن سے نجات دلائی ہے۔"

"تمہاری ابھمن کیا تھی؟"

"میں اگر میں آپ لوگوں کی نظروں میں زیادہ اہمیت حاصل کرتی، میرے زیادہ معافی ہوتے تو برین ماسٹر اور چاؤں بلیک سیکرٹس کی جھولی میں چلے جاتے۔ وہ درپردہ بوسدی تنظیم کا ساتر ہے۔ بہت زیادہ اہمیت حاصل کرنے کے لئے فراڈ علی تھوڑا کی ٹیم میں شامل ہو چاہے۔"

بزل نے کہا "تمہاری یہ ابھمن دور ہو چکی ہے۔ اب اپنے خیال خوانی کرنے والوں کا حساب دو۔ برین ماسٹر کی ذلات سے نیو سٹارٹ امریکا ہے۔ تمہارے پاس اب تین ٹیلی جیٹھی جاننے والے ہوں گے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولی "میں خوش خبری سناؤں ہوں۔ وارنر بیک، بے مرگن، کینی پال، مکی سینٹر، شپا اور وارنر رسل مجھے واپس لے رہے ہیں۔"

"جب یہ اتنی شاندار کارنامے کیا ہیں کیسے حال کر رہی ہو؟"

"اپنی شکست مٹائی۔ میں نے پارس سے دوستی کی۔ پھر سونیا اور فراڈ میرے دوست بن گئے۔ ہمارے درمیان ایک سمجھوتا ہوا ہے۔"

"کیسا سمجھوتا؟"

"یہ کہ میں اپنے خیال خوانی کرنے والوں کو اپنے ملک اور قوم کی بھلائی کے لئے استعمال کروں گی اور ان سے دوسرے ملکوں اور قوموں کو نقصان نہیں پہنچائوں گی۔"

بزل نے کہا "مرینا! تم سیاست کے میدان کی کھلاڑی نہیں ہو۔ بات موٹی سی عقل میں بھی آسکتی ہے کہ ہم مشرق وسطیٰ میں مسلم ممالک کو دہشت زدہ کرنے اور اپنے دباؤ میں رکھنے کے لئے اسرائیل کو طاقتور نہ بناتے رہتے تو یہ اسلامی ممالک تیل کی دولت سے اور آئیں کے اتحاد سے دنیا کی سب سے بڑی طاقت بن جاتے۔ اب فراڈ کی چال بازی دیکھو وہ اسے کسے گا کہ اسرائیل کی پشت پناہی نہ کی جائے۔"

مرینا نے پوچھا "اس میں غلط کیا ہے۔ آپ اسرائیل کو اعزاز پر کچل چڑھاتے ہیں؟ پھر اسرائیل کے تمام گولڈن برنز کو ختم

کرنے والی دشمنی بھی کی تھی۔ کیا پالیسی ہے کہ مسلمانوں سے بھی دوستی اور درپردہ دشمنی؟ اسرائیل سے بھی دوستی اور درپردہ دشمنی ہے؟"

"اسے سیاست کہتے ہیں۔ سونیا اور فراڈ تمام گولڈن برنز کا خاتمہ نہ کرتے تو ہم کر دیتے کیوں کہ گولڈن برنز کی پالیسیاں اسرائیل کو ہمارے مقابلے میں سپر پاور بن رہی تھیں۔ ہم اسرائیل کو کسی اولاد کی طرح سب کچھ دے سکتے ہیں لیکن اسے ہر طاقت بن کر اپنے مقابلہ پر نہیں لے سکتے۔"

"آپ دوسرے ممالک کو ترقی کرنے کیوں نہیں دیتے؟"

"ترقی کرنے دیتے ہیں۔ بہت سوسکڑی، آسمان سے باتیں کرنے والی عمارتیں بناتے، اپنے ملکوں میں کاربن، ڈی ڈی، وی آر، کپیڈرڈ اور جدید ٹیکنالوجی کا تمام سامان خریدتے اور بنانے کا موقع دیتے ہیں۔ ہمارے ذریعہ یہ کہ اسلامی ممالک نے بڑی ترقی کی ہے۔ پہلے ان ممالک میں صرف تلاوت کی آواز سنائی دیتی تھی۔ آج آپ جاب موسیقی پر گھر پر گلی میں سنائی دیتی ہے۔"

"یہ تو ترقی نہ ہوئی۔ یہ دوسری قوموں کو عیش و عشرت میں ڈوبنے کی سازش ہے۔ فراڈ ایسی ہی باتوں کے خلاف ہے۔"

"تم فراڈ کی زبان سے نہ بولو۔ امریکی قوم کی امریکی بیٹی بن کر سوچو اور سمجھو۔ ہمیں صرف اپنے ملک اور اپنی قوم کو دو۔ دنیا سے برتر رکھنا ہے اور اپنی برتری قائم رکھنے کے لئے تمام ممالک کو کم تر بنا کر رکھنا ضروری ہے۔"

"میں اپنے ملک کی بھلائی کرتے ہوئے اور برتری قائم رکھتے ہوئے دوسروں کو کھوں سے بھی انصاف کر سکتی ہوں۔"

"میں پھر سمجھتا ہوں، یہ ممکن نہیں ہے۔ برتری کا مطلب ہے دوسرے سے افضل اور بلند ہونا اور افضل اسی وقت ہو سکتے ہیں جب دوسرا کم تر اور کم زور ہو۔ ملکوں میں اسی اصول پر قائم رہتی ہیں کہ حکمران بڑے زور رہے اور باقی کمزور اور مجبور رہا کریں۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا "مرینا! ہم تمہارے بزرگ ہیں۔ سیاست کے پرانے کھلاڑی ہیں۔ تم سیاسی پیچیدگیوں میں نہ الجھو۔ ہم ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو جس طرح استعمال کرنا چاہیں، استعمال کر سکتے ہیں۔"

وہ بولی "میرے بزرگ! آپ لوگ میرے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو اسرائیل بھیجا چاہتے تھے۔ ان دنوں میرا فراڈ سے کوئی سمجھوتا نہیں ہوا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اسرائیل میں میرے آدمی فراڈ کے اہلکار مارے جائیں گے۔ میں ان کی حرام موت نہیں چاہتی تھی۔ پھر اسرائیل کو سر پر چڑھانے والی بات تھی۔ اس لئے میں نے اپنے آدمیوں کو وہاں بھیجے سے انکار کر دیا تھا۔ میں آئندہ بھی جائز اور ناجائز باتوں کو سمجھنے کے بعد اپنے خیال خوانی کرنے

114

کے سنی۔۔۔ لی جاے واے کوڑھٹھا۔۔۔ وہ سپاہی امریکا لے جااں

نشا ملیہ ہے

وہ رل کیا ہے ہوئے بولا "فار کا ذی سیک" میرا چچا پھوڑ

”علی نے سلمان سے کہا ”انکل! یہ باپ رہا ہے سانس نہیں روک سکے گا۔“

سلمان علی کے داغ سے نکل کر اس کے اندر پہنچا۔ اس نے محسوس کرتے ہوئے سانس روکنے کی ناکام کوشش کی پھر گھبرا کر بولا۔

”چلے جاؤ میرے داغ سے چلے جاؤ۔“

سلمان نے ہلکا سا زلزلہ پیدا کیا۔ وہ چنار کے زمین پر گر پڑا۔ گلی سے گزرنے والے دو آدمی رک گئے علی نے کہا ”یہ میرا دوست ہے۔ اسے اکثر ایسا دھونڈتا ہے۔“

ان نے راسکا کو سارا دے کر اٹھایا پھر اسے شپا کے چنگے کی طرف لے جانے لگا۔ سلمان نے راسکا کی زبان سے کہا ”اب میں اسے دوڑاتا ہوں۔ جاؤں گا ابھی اس کا داغ پوری طرح نکور نہیں ہوا ہے۔“

راسکا دوڑنے لگا۔ علی اطمینان سے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ چنگے کے اندر پہنچ کر سلمان نے پھر اس کے اندر زلزلہ پیدا کیا۔ وہ چنار کے تڑپنے لگا۔ شپا اسے سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”جو جوں! میں سمجھ گئی ہوں۔ تم اس کے ساتھ مجھے جانے نہیں دو گی۔ ٹھیک ہے۔ میں نہیں جاؤں گی۔ تم اسے چھوڑ دو۔“

سلمان نے راسکا کی زبان سے پوچھا ”کیا تم اسے بہت چاہتی ہو؟“

”ہاں میں اس سے محبت کرتے گئی ہوں۔“

”پھر اس پر بھی تو یہی عمل ہونے لگا۔ اس کے بعد ہم اسے تمہارے لئے آزاد چھوڑ دیں گے جیسے ہمیں آزاد چھوڑا ہوا ہے۔“

علی نے چنگے میں آکر کہا ”انکل! مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ اتنی جلدی قابو میں آجائے گا۔ بہر حال میرا کام ہو چکا ہے گیا میں واپس جا سکتا ہوں؟“

سلمان نے کہا ”تم فلا۔۔۔ ٹکب۔۔۔ بلی کا کپڑا بھی واپس نہیں کیا۔ میں ہی پلٹ کر تمہارا انتظار کرنے کو کہتا ہوں۔“

اس نے پلٹ کر پاس جا کر کہا ”علی! آ رہا ہے“ اسے واپس لے جاؤ۔“

پھر وہ راسکا کے داغ میں آ۔ راسکا بالکل ڈھیر ہو گیا تھا مگر کسی وقت بھی اس کی دماغی توازن بحال ہو سکتی تھی۔ سلمان نے اسے اٹھنے پر مجبور کیا۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھ کر میرے پاس آیا۔ کرسی پر بیٹھا پھر کائی کی وہی پیالی اٹھا کر پینے لگا۔

شپا نے پوچھا ”کیا کر رہے ہو؟“

وہ آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے پیالی لیتا چاہتی تھی، سلمان نے اس کے اندر پہنچ کر زلزلہ پیدا کیا۔ وہ چنار کے فرش پر گر کر ترپنے لگی۔ پھر دوسرے زلزلے میں بے ہوش ہو گئی۔ وہ اس کی

طرف سے مطمئن ہو کر راسکا کے پاس آیا اور اس کے چہرہ پر ہنسنے لگا۔

وہ تھوڑی دیر کے بعد پارس کے پاس آیا پارس صراحتاً ساتھ ایک طیارے میں سفر کر رہا تھا۔ اس نے کوڈو دواؤں ”انکل! افراتے“

”مرتا ہے کہ تمہارے داغ میں آئے۔“

اس نے مرتا سے کہا ”انکل! سلمان میرے پاس ہیں؟“

”ہاں میں آئے۔“

وہ پارس کے داغ میں آکر بولی ”ہیلو انکل!“

”ہیلو! کیا تم ملی جیتی جاننے والے ایوان راسکا سے ہو؟“

”نہیں۔۔۔ نام پہلی بار سن رہی ہوں۔“

”بلک سیکرٹ نے تمہیں تلاش کرنے کے لئے راسکا بھیجا تھا۔ اسے تم نہ ملیں، شپال گئی لیکن اس سے پہلے کہ کوڑپ کرتا میں نے اسے اعلیٰ کڑوی میں جٹا کر دیا۔“

”انکل! اس کا مطلب ہے ایک اور خیال خواتی کر ہاتھ آ گیا ہے۔“

”ہاں اور یہ خندہ داری بچنے کے لئے ہے۔ میرے داغ آؤ۔ میں تمہیں اس کے پاس پہنچاتا ہوں۔ پھر تم جو بہتر سمجھو کے ساتھ سلوک کرو۔“

سلمان نے اسے ایوان راسکا کے داغ میں پہنچا دیا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وارد زریک جزیرہ پونٹا میں محفوظ تھا۔ بڑے آرام کے اندیشے کے بغیر زندگی گزار رہا تھا۔ تمام ملے جیتی جانے والوں وہی ایک خوش نصیب تھا جو بڑے اطمینان سے زندگی گزار رہا تھا۔

ایسا اس لئے تھا کہ وہ۔۔۔ برف خوف و خطر زندگی گزارے۔ اصولوں پر عمل کر رہا تھا۔ سب سے پہلی بات یہ کہ وہ ضرور داغ نہیں تھا۔ دوسروں کو چھوٹا بنا کر خود ہوش بننا چاہتا اسے ساری دنیا پر حکومت کرنے کا شوق نہیں تھا۔ اگر وہ چاہتا از کم اس جزیرے کے مالک یا رختیار کو ملنے جیتی کی جگہ میں کہو ہاں کا مالک اور حکمران بن سکتا تھا۔

اگر وہ جزیرے کا حکمران بن جاتا تو بڑے ممالک سربراہوں کی نظروں میں آجاتا۔ امریکا اور دوسرے خاص طور کے تمام جزیروں کو اپنی نظروں میں رکھتے ہیں۔ ان پھولے چھ جزیروں کے اندر بڑے بڑے خطرات چلے رہے ہیں۔ حکومت باقی ممالک پناہ لیتے ہیں۔ دنیا کے بدنام ترین جرائم پیشہ افراد اپنے خفیہ اڈے بناتے ہیں۔ اور میں خفیہ طور پر خطرناک سا تجارت کرتے جاتے ہیں۔ اس لئے بڑے ممالک دنیا کے تمام جز

جزیرہ نظر کرتے ہیں۔

جزیرہ پونٹا بھی امریکا دوس اور خاص طور پر اسرائیل کی نظروں میں تھا۔ کیوں کہ اسرائیل سے صرف پچاس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ وارد زریک کی زبان تھی کہ اس نے خود کسی طرح قتلے کا نہیں کیا تھا۔ یودیوں کو ملنے جیتی کی ذرا سی ہنگام مل جاتی تھی۔ وہ جزیرے کا فرائضی مامور کر لیتے پھر وارد زریک کا بھی ایسا انجام ہوتا جو جان کاڈی ”بے مورکن“ اور پاپاڈوک کا ہو رہا تھا۔

جان کاڈی اور وارد زریک آپس میں اچھے دوست تھے۔ امریکا سے خزاہوں کا انکیز آئے تھے۔ کیوں کہ سونا اور علی تیرور ان دونوں ملی جیتی جاننے والوں کو ٹرپ کرتے پھر رہے تھے اور وہاں کے مقام اور فوج کے اعلیٰ افسران انہیں تحفظ فراہم کرنے میں ناکام رہے تھے۔ لیکن بھاگنے والوں کے لئے ہر جگہ ناکا کی گئی ہوتی ہے پاپاڈوک کے آدمی ان دونوں کے اطراف چال بچا رہے تھے۔ بلی کاڈی میں سفر کرنے کے دوران پاپاڈوک نے کئی بار وارد زریک کے داغ میں آنا چاہا لیکن وہ اپنی ذہانت سے بچتا ہوا جزیرہ پونٹا میں پہنچ گیا تھا۔ اس کے برعکس جان کاڈی پاپاڈوک کی گرفت میں آ گیا تھا اور آخر ایک دن وہ برین آپریشن کے دوران مارا گیا تھا۔

وارد زریک اس حقیقت سے بے خبر تھا کہ ہم۔۔۔ نے تو بھی عمل کے ذریعہ اپنا معمول بنا رکھا ہے۔ ہم نے بھی اسے خیال خواتی کے ذریعے طالب نہیں کیا، کبھی اس پر برزی جتا کر اسے اس کی کتلی میں جٹا نہیں کیا۔ وہ خود کو آزاد اور خود مختار سمجھ کر اپنی محفوظ زندگی گزار رہا تھا۔

اس نے جزیرے میں پہنچ کر پہلے ایسا شخص تلاش کیا جو اس کے کام آسکتا تھا۔ تلاش کرنے میں کئی گھنٹے یا کئی دن لگ سکتے تھے۔ وہاں کے حکمران یا رختیار کے سپاہی ایسے آدمی کو ڈھونڈ رہے تھے جو بلی کاڈی کے جزیرے میں آتا تھا۔ جس بلی کاڈی میں وارد زریک آیا تھا وہ صرف ایک منٹ کے لئے جزیرے میں اترا تھا۔ پھر رواج کر گیا تھا۔

وارد زریک نے ایک سپاہی کے ذریعے اعلیٰ افسر کے داغ میں جگہ کی۔ پھر اس افسر کے ذریعے وہاں کے حکمران یا رختیار کے داغ میں پہنچ گیا۔ انہیں طالب نہیں کیا۔ صرف ان کے اندر یہ خیال متکلم کیا کہ اسرائیل اور لبنان کے چھاپا مار اکٹرا پیڈ بوٹ اور بلی کاڈی کے ذریعے آتے ہیں ان کے درمیان مجرمین ہوتی ہیں پھر وہ چلے جاتے ہیں۔ یا رختیار نے افسر سے کہا ”تمہاری رپورٹ کے مطابق وہ بلی کاڈی میں تھا، ساحل پر آیا تھا۔ اس کا مطلب۔۔۔ یہاں سے کچھ لوگ آئے ہوں گے۔ ایک منٹ کے اندر وہ بلی کاڈی اسرائیل کے مغرب میں پہاڑی جزیرے کی طرف چلا گیا۔ ان دونوں ملکوں کے فوجی اور چھاپا مار جارہے لے

دور سرے ہوئے ہیں۔ ہم انہیں اپنا دشمن بھی نہیں دیکھ سکتے۔ کچھ میں نہیں آتا کیا جائے؟“

اعلیٰ افسر نے کہا ”تمہاری بلی پالیسی مناسب ہے ہم دونوں ملکوں کے فوجیوں اور باغیوں پر اعتراض نہیں کرتے ہیں۔ وہ ساحل علاقوں میں لڑتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔“

یا رختیار نے کہا ”ٹھیک ہے۔ کسی کو تلاش کرنا فضول ہے۔ جو لوگ بلی کاڈی میں آئے ہوں گے۔ وہ خود ہی واپس چلے آئے گے۔“

وارد زریک نے دونوں داغوں میں یہ بات نقش کر۔

اجنبی کو تلاش نہ کیا جائے اس کے بعد بھی کوئی خطروں یا رختیار کے داغ پر قبضہ جتا کر وہاں کا حاکم بن جاتا۔ بہت زیادہ نمایاں ہو کر دوشموں کی نظروں میں نہیں آتا چاہتا کہ نام رہنے میں اس کی خیریت تھی۔

وہ جزیرے کی آبادی میں محسوس رہا۔ دکانوں، ہوٹلوں اور بازاروں میں کام کے لوگوں کو ٹاٹا رہا اور ان کے خیالات پر دھما رہا۔ آخر ایک بوڑھا مسلمان مل گیا۔ وہاں مسلمانوں کی اکثریت تھی۔ وہ بوڑھا لبنان سے آیا تھا اور اپنے جوان بیٹے کا انتظار کر رہا تھا۔ بیٹا لبنان کی خانہ جنگی میں لہجا ہوا تھا۔ اس نے باپ سے وعدہ کیا تھا کہ جلد ہی ان جنگوں سے نجات پا کر جزیرے میں آئے گا۔

وارد نے بوڑھے سے کہا ”بابا! میں یہاں ہوں لیکن خانہ جنگی میں مسلمانوں کی حمایت کرتا ہوں۔ یودیوں سے میرے بزرگوں کو مار ڈالا، میرا گھر تباہ کر دیا۔ میں اس جزیرے میں پناہ لینے آ رہا ہوں۔“

بوڑھا رحم دل تھا۔ اگر رحم دل نہ ہوتا تو وارد زریک خواتی کے ذریعے اس کے دل میں جگہ بنا لیتا۔ اُس نے اپنے گھر میں اسے پناہ دی۔ محلے میں مشہور کر دیا کہ اس کا بیٹا لبنان سے آیا ہے اور بیٹا بھی آئے والا ہے۔ وارد کو سمجھا یا کہ وہ کچھ عرصہ تک وہاں مسلمان بن کر رہے پھر کہیں جا کر اپنا ٹھکانا بنا لے۔ وارد کا بھی خیال تھا کہ جلد ہی وہاں سے چلا جائے گا۔ لیکن وہ خیال خواتی کے ذریعے دیکھ رہا تھا کہ کس طرح اس کا ساتھی جان کاڈی یودیوں کی قید میں رہا۔ مارا گیا ہے۔ دوسرے ملے جیتی جاننے والے بھی سکون سے نہیں تھے یا تو دوشموں کے ہتھے چڑھ کر ذلت کی موت مرتے تھے یا خطرات سے دوچار ہوتے رہتے تھے۔

وہ کچھ دنوں تک ایک عام آدمی کی طرح زندگی گزار رہا تھا۔ پھر ایسا ہوا کہ پڑوس کے ایک گھر میں چوری ہو گئی۔ بڑی نے وارد پر الزام لگایا کہ وہ دو آدمی رات کے بعد گھر کے باہر نکل رہا تھا۔ چیلنے کا کھس بھانا تھا۔ اس نے موقع پا کر ہی گھر میں کھس کر اندر کی طرف چلا گیا۔ ان دونوں ملکوں کے فوجی اور چھاپا مار جارہے لے

دارزنے کا پہلی رات مجھے نیند نہیں آئی تھی۔ اس لئے کمرے باہر کھلی فضا میں اچانک جا ہوا۔ اپنے کمرے کے سامنے ملنے والے لوگ چور نہیں ہوتے۔

پڑوسی کی بیٹی حائلہ نے کہا: "ایسا! آپ کسی پر شبہ کر سکتے ہیں لیکن ثبوت کے بغیر اسے چور کہہ کر نام نہیں کر سکتے۔"

باپ نے کہا: "میں اچھی طرح جانتا ہوں تو اس جوان کی بہت کچھ کر رہی ہے۔ اس سے آنکھیں لڑاتی ہے۔ میں نے شاکر سے تیری شادی کرنے کے لئے دس ہزار روپے لئے تھے۔ تو یہ شاکر ہے نہت کرتی ہے۔ مجھے شبہ ہے کہ تو نے ہی اپنے پارے تل کر انہی پارے باندھے ہوئے ہو گئے۔"

طرف سنی کی یہ بات درست تھی کہ حائلہ دارزن کو دل سے چاہنے لگی تھی اور یہ جاہت کی تالی دونوں ہاتھوں سے بچ رہی تھی۔ وہ لڑکی دارزن کے دل میں سما رہی تھی۔ پہلی بار اسے دیکھ کر سوچا کہ یہ اتنی اچھی کیوں لگتی ہے۔ امریکا سے یہاں تک دور تھیں تو لڑکیاں اس کی زندگی میں آتی تھیں لیکن حائلہ کی طرح دل سے نہیں لگی تھیں۔ پھر اس نے بچے بچے حائلہ کے چہرہ خیالات پر جمے تو بتا چلا: وہ صرف صورت سے ہی نہیں میرے سے بھی تو خوبصورت ہے۔

اسے دل سے چاہنے کے باوجود وہ اس سے دور رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ سوچنا تھا کہی مناسب موقع دیکھ کر اس جزیرے سے چلا جائے گا۔ لیکن جزیرے کے مشرق میں اسرائیل تھا اور شیل میں لبنان کی خانہ جنگی جاری رہتی تھی۔ جنوب اور مغرب کی طرف جانا چاہتا تو طویل بحری سفر کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔

بہر حال اس نے پڑوسی سے کہا: "تم مجھے پر الزام لگایا کوئی بات نہیں۔ لیکن اتنے ملنے والوں کے سامنے اپنی بیٹی کو بھی اس چوری میں شریک کر دے ہو۔ ہمیں ایسی باتیں کہنے ہوتے ہیں تو شرمناک پاتے۔"

ایک عورت نے کہا: "یہ تو بچ ہے کہ حائلہ شاکر سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ میں ایک عورت ہوں۔ اس لڑکی کی نظر بدھتی ہوئی ہے۔ ہمیں چاہیے ہے۔"

دارزن وہاں راشد جمال کے نام سے پہچانا جاتا تھا۔ ایک نوجوان نے پوچھا: "جمال! اچھا! تو کیا تم حائلہ سے محبت نہیں کرتے ہو؟"

دارزن نے حائلہ کو دیکھا۔ وہ شہر دارسی تھی۔ سرعام محبت کا اقرار کرنے کا مطلب یہ ہوا کہ وہ حائلہ کو اپنے نام کرنا تھا اور جب اسے پھر دکر جاتا تو وہ اس کے نام سے بدنام ہوئی رہی۔ اس پر دارزن نے دل کا دل ٹوٹ جاتا۔

وہ اقرار نہیں کرنا چاہتا تھا انکار بھی نہیں کرنا چاہتا تھا اس نے کہا: "میں کسی سے محبت کرنے کا مسئلہ نہیں ہے۔ پڑوسی کا الزام مجھ پر اور حائلہ پر لگایا گیا ہے۔ مجھے تو بڑی صلت دی

جائے میں اصل چور کو تپ تمام لوگوں کے سامنے لے گا۔"

حائلہ کے باپ نے کہا: "میں صرف ایک گھنٹے کی مسرت ہوں۔ اس کے بعد حاکم کے پاس جا کر فریاد کروں گا۔"

دارزن مکان کے اندر گیا اسے شبہ تھا کہ یہ شاکر کی عورت ہو سکتی ہے۔ حائلہ نے اس کے منہ پر رکھ دیا تھا کہ وہ حائلہ اس شرابی جواری سے شادی نہیں کرے گی۔ شاکر نے اپنے تین بدداشت نہیں کی ہوگی اور اسے دارزن کے ساتھ بدنام کر کے لئے چوری کی ہوگی۔

وہ شاکر کے دماغ میں پہنچا تو قد بدھتی ہو گئی۔ وہ مکان سے آیا۔ محلے کے لوگ واپس جا رہے تھے۔ اس نے آواز دی: "ماؤ! بھو! اور بھائی! ایک جاؤ۔ میں ابھی آپ لوگوں کے سامنے کو پیش کروں گا۔"

تمام مرد عورتیں اور بچے بوڑھے واپس آئے گئے۔ بولا: "آپ لوگوں سے میری ایک درخواست ہے۔ میں دونوں بچے پر رکھ کر آنکھیں بند کروں تو آپ بھی میری طرح بنے ہو۔ رکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور صرف دو منٹ تک خدا کو یاد کریں۔ تیرا منٹ شروع ہونے سے پہلے وہ چار سال حاضر ہوا۔ گا۔"

سب نے جراتی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ایک پوچھا: "آنکھیں بند کسے اور خدا کو یاد کرنے سے چور کیسے آجائے گا؟"

دوسرے نے مذاق اڑانے کے انداز میں کہا: "اگر وہ ایک خدا کو یاد کرنے سے چور پکڑا جائے تو پولیس کی ضرورت نہیں رہے گی۔"

دارزن نے کہا: "جب چور نہ آئے تو آپ میرا مذاق اڑائے بلکہ مجھے چوری کے الزام میں گرفتار کرادیں۔ ابھی میری اچانکے صرف دو منٹ کے لئے آنکھیں بند کر کے خدا پر بھروسہ کریں۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ لے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے دیکھ کر حائلہ نے سب سے پہلے اپنا ہنر دوسرے بھی ایسی عمل کرنے لگے۔ دارزن آنکھ بند کرتے ہی کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہ ایک رستوران میں دو سٹول کے ساتھ ہوا تھا۔ وہاں سے اٹھ کر گھر کی طرف بھاگنے لگا۔ دو سٹول نے رک جاؤ اس طرح اچانک کہاں بھاگے جا رہے ہوئے شاکر جاؤ۔

وہ کسی کی آواز نہیں سن رہا تھا۔ جب اس نے گھر پہنچ کر الماری سے دس ہزار ڈالر نکالے تو دارزن نے اس کے دل ذرا سی ڈھیل دی۔ وہ گھبرا گیا۔ اپنے ہاتھوں میں دس ہزار ڈالر دیکھ کر بیٹھ گیا۔ یہ وہی کیا کر رہا تھا۔ یہ رقم کیوں نکال

ہوں؟ دارزن نے اس کی سوچ میں کہا: "جس کی رقم ہے اسے واپس کر دینا۔"

وہ انکار کرنا چاہتا تھا۔ دارزن نے اسے وہاں سے دوڑایا۔ وہ منہ پورے ہونے والے تھے۔ شاکر چلتا ہوا آئے گا کہ میں چور ہوں۔ میں نے حائلہ کے گھر سے دس ہزار روپے لئے ہیں۔"

وہ لوگوں کی بیڑ میں سے گزرتا ہوا آیا۔ سب نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں نوٹوں کی گڈی دیکھ رہے تھے۔ وہ کہا تھا حائلہ نے میری سے عزتی کی تھی۔ میں اسے راشد جمال کے ساتھ بدنام کرنا چاہتا تھا۔ لیکن مجھ پر خدا کی بار پڑی ہے۔ جب تک مجھے معافی نہیں ملے گی۔ میں خدا کی مار کھاتا رہوں گا۔"

اس نے نوٹوں کی گڈی حائلہ کے باپ کے قدموں میں پھینکی۔ پھر اچھل کر زمین پر گر پڑا اور اپنا سر ایک پتھر سے ٹکرائے گا۔ لوگ سیکھ کے عام میں اسے لو لٹا ہوا ہوتے دیکھ رہے تھے۔ دارزن نے کہا: "مگر اسے معاف کر دو۔ یہ میرا ہے گا۔ اسی طرح سر کرانا ہے گا۔"

ایک عورت نے کہا: "میں نے اسے معاف کیا۔"

حائلہ کے باپ نے کہا: "میں نے اسے معاف کیا۔"

پھر سب ہی اسے بلند آواز سے معاف کرنے لگے۔ دارزن نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ سر ٹھکانے کا عمل رک گیا۔ وہ ایک طرف زمین پر گر پڑا۔ دارزن نے اپنے مکان میں آکر دو گڈی ہوئی حائلہ کو دیکھا۔ پھر وہ اندر کر لیا۔

محلے کی عورتیں اور مردوہاؤں پر آکر دو تک دینے اور کہنے لگے: "راشد جمال! تم خدا کے نیک بندے ہو۔ ہم نے تم سے گستاخی کی ہے۔ ہمیں معاف کر دو۔"

دارزن نے اندر سے کہا: "خدا اس کو معاف کرتا ہے۔ جب بھی کوئی غلطی کرے تو خدا اسے معافی مانگا کر دے گا۔ اب جاؤ اور مجھے خدا چھوڑ دو۔"

وہ ایک ایک کر کے چلے گئے۔ آخر میں دوہاؤں کے پاس حائلہ کی آواز سنائی دی: "جمال! میں بول رہی ہوں۔"

"اب میں سن رہا ہوں۔"

تو پھر سنو اور دل سے سنو۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں اور زندگی کی آخری سانس تک تمہارے ہی نام سے زندہ رہوں گی۔"

ایک حسین لڑکی اپنی زبان سے جاہت کا اعلان کرے تو چاہئے والے کو کل کا نکتہ مل جاتی ہے۔ دارزن سوچ میں پڑ گیا۔ حائلہ اس کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی۔ وہ اسے محبت سے حاصل کرنا چاہتا تھا مگر وہ اسے نہیں دنا چاہتا تھا۔ اور وہ اسے مسلمان سمجھ کر دھوکا دہا رہی تھی۔

دل پر جبر کرتے ہوئے بولا: "حائلہ! میں تمہارے قابل نہیں

زندگی سنوارنے اور نکھانے والی
خاتونوں کے سلسلے کی ایک کڑی

شہر ماہرین نفسیات کی آرا پر مشتمل کتاب

احساس کشمشی

اسباب - تدارک - علاج

اسی کتاب
کا سہ ماہی
بتائے گا

احساس کشمشی سے کس طرح نجات
میں کی جاسکتی ہے۔
کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں
کیا آپ واقعی احساس کشمشی کے شکار
ہیں یا صرف آپ کا خیال ہے۔
ہر مسئلہ کے کوئی حل کتاب کے مطالعہ
سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے۔

اسلامی تعلیمات
سائنس
قیمت ۱۵۸ روپے

۱۰ روپے

مکتبہ نفسیات
پوسٹ بکس ۹۳۴
کراچی

”تم بہت عظیم انسان ہو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں اچھی نہیں ہوں۔ تمہاری شریک حیات بننے کے قابل نہیں ہوں۔“
 ”میں سچ کہتا ہوں۔ تم بہت حسین ہو۔ تمہارے سینے میں محبت بھرا دل ہے۔ تمہاری صورت اور حیرت کا تقاضا ہے کہ تمہیں ایسا جیون سا شکیلوں جو بھی تمہارا ساتھ نہ چھوڑے۔ میں تو خانہ بدوش ہوں آج یہاں کل نہ جانے کہاں۔“
 ”تمہارے ساتھ میں بھی خانہ بدوش بن جاؤں گی۔ تم مجھے ساری زندگی آزادلو۔ یہاں تھا چھوڑ کر جاؤ گے تو میرے دم تک تمہا رہوں گی کوئی دوسرا شخص میری زندگی میں نہیں آئے گا۔“
 وہ چلی گئی۔ وارنر انجمن میں پر گیا۔ رات ہوئی تو پورے سے بولا ”انکل! آپ نے مجھے پناہ دی ہے۔ مجھے ایک اسلامی نام دے کر اپنا بیٹا بنایا ہے آپ نے مجھ پر اعتماد کیا ہے۔ میں ایک مسلمان لڑکی کو دھوکا دے کر آپ کے اعتماد کو ختم نہیں پہنچانا چاہتا۔ اس سے پہلے کہ حائل کا دل ٹوٹے میں اسے اپنی اصلیت بتا دیتا چاہتا ہوں۔“

”بیٹے! حائل سے صاف کہہ دو کہ شادی نہیں کرے گا اصلیت نہ بتاؤ۔“
 ”میں اس محبت کرنے والی لڑکی کے مضبوط ارادوں کو خوب سمجھتا ہوں۔ میں نے انکار کیا تو پھر وہ کبھی شادی نہیں کرے گی۔ کسی دوسرے کو اپنی زندگی میں آنے نہیں دے گی۔“
 ”تم اس کے دل کا حال اور اس کے ارادوں کو کیسے جانتے ہو؟“

”میں نے اس کی شدید محبت سے اندازہ لگایا ہے۔“
 ”نہیں بیٹے! تمہارے اندر کوئی غیبی طاقت ہے وہ جنہیں آنکھ پیش آنے والی باتوں سے آگاہ کرتی ہے۔ آج تم نے کہا تھا کہ دو منٹ کے اندر چور حاضر ہو جائے گا اور وہ سچ سچ حاضر ہو گیا تھا۔“
 ”میں نہیں جانتا کہ میرے اندر کوئی غیبی طاقت ہے۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ مجھے خدا پر پختہ بھروسہ ہے۔ میں برے وقت اسے آنکھیں بند کر کے یاد کروں گا۔ وہ مہربان میری مدد کرتا ہے۔“

”تو پھر خدا پر بھروسہ کرو اور ناکام کی سلامتی اور بھلائی کے لئے دعا مانگو۔ دعا مانگنے سے پہلے اپنے آپ کو سمجھو کہ تم اس سے کتنی محبت کرتے ہو؟ وہ تمہارے ساتھ جینا اور مرنا چاہتی ہے۔ تمہارا دل کیا کہتا ہے؟ جنہیں کس کے ساتھ جینا اور مرنا چاہئے؟“
 ”مہائلہ کے ساتھ مجھے جینا ہے۔ مگر تمہارے درمیان مذہب آگیا ہے۔ اور میں جانتا ہوں وہ میری محبت میں جان دے دے گی۔ مگر ایمان نہیں دے گی۔“

”اور تم؟“

”میں بھی یہی سوچتا ہوں۔ آباؤ اجداد کے زمانے سے عیسائی

ہوں۔ مہائلہ کے لئے دنیا چھوڑ سکتا ہوں لیکن مذہب نہیں بھڑ سکتا۔“

”پھر اسی میں بہتری ہے کہ حائلہ کو اپنی اصلیت بتاؤ۔“
 دوسرے دن اس نے حائلہ کو ساحل پر ملاقات کرنے لئے کہا۔ وہ شام کو وہاں آئی۔ وارنر نے اس کے ساتھ رت ریل ہوئے کہا ”میں نے تمہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ تم تمہارے نہیں چاہتیں کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔“
 ”میں سمجھتا نہیں چاہتی۔“
 ”تم جانتی ہو میں کون ہوں؟“
 ”ایک عظیم انسان ہو۔“

”انسان ضرور ہوں لیکن مسلمان نہیں ہوں۔“
 وہ چلے چلے کر گئی۔ اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے بولی کہ مجھ سے چھپا چھڑانے کے لئے مسلمان ہونے سے انکار کر رہے ہو؟“

”تم سے چھپا چھڑانے کے لئے نہیں۔ تمہاری بہتری کے لئے سچ کہہ رہا ہوں۔“
 اسے پھر بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنی دودا دستانے لگا۔ اس نے اسے سب کچھ بتایا۔ صرف ٹیلی فونی کا کلم چھپا گیا۔ وہ پکارنے کے انداز میں رت پر بیٹھ گئی پھر رونے لگی۔ وہ چپ چاپ سمندر دیکھتا رہا۔ ایسے وقت آنسو پہنچتا جاہو تو اور جیتے ہیں۔ اس نے سفر بھر کے اسے بھلے دیا۔ پھر اس سے کہا میں نے تمہیں رلا دیا ہے مگر میرا ضمیر مطمئن ہے کہ تم سب کچھ لگا کر نہیں دے رہی ہو۔ مگر میں نے تمہیں دھوکا کھانے سے پہلے حقیقت سے آگاہ کر دیا ہے۔“

وہ رت پر سے اٹھ کر بولی ”تمہاری اس شرافت اور سچائی نے مجھ پر اور زیادہ اثر کیا ہے۔ پہلے مجھے تم سے محبت تھی اب عقیدہ بھی ہو گئی ہے۔ میں کیا کروں؟ وہ خدا یا! تم عیسائی کیوں ہو؟ مسلمان کیوں نہیں ہو؟“

اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ اسی وقت بجلی کا پڑ کر آواز سنائی دی۔ دونوں نے دھڑکدھڑا آسمان پر بجلی کا پڑا اور سمندر میں اسپینڈ بولس دوڑنے لگا دیے۔ وہی تھیں۔ پھر اور تے فائزنگ ہوئے۔ وارنر حائلہ کا بازو پکڑ کر کھینچتا ہوا ایک طرف دوڑنے لگا۔

دو اسپینڈ بولس والے بھی بجلی کا پڑ کی طرف فائزنگ کر رہے تھے۔ وہ دونوں ایک بڑے سے پتھر کے چپے آگے بجلی کا پڑتے دیکھ فون کے ذریعے کہا جا رہا تھا ”تھیٹار پیٹک دو اور بولس کنارہ پر لے جاؤ۔“

وارنر نے وہ آواز توجہ سے سنی۔ یہ وارننگ بار بار دی جا رہی تھی۔ وہ وارننگ دینے والے کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سہ نے بتایا کہ وہ اسرائیلی بجلی کا پڑ ہے اور اسپینڈ بولس جو لوگ پڑ ان کا تعلق عیسائی یلیٹیا سے ہے۔ اسرائیلی حکومت مسلمانوں-

ہوٹا لبنان میں عیسائی یلیٹیا کا ساتھ دیتی تھی۔ لیکن ایک معاملے ہوا ان سے اختلاف ہو گیا تھا۔ اسرائیلی فوجی ان مخالفت کرنے لگا تھا۔ وارنر کے قریب ایک بیٹا پہنچا جاتا ہے۔

والن کو گرفتار کرنے کے لئے ایک فوجی رکھ دیا پھر ایک ہینڈ گرنیڈ وارننگ دینے والے سے لے گیا۔ وارنر نے رکھ دیا پھر ایک ہینڈ بولس تھل کر اس کی چالی اور اس میں ڈالی۔ پھر چالی تھل کر اسپینڈ بولس ہینڈ بولس پھینکا جاتا تھا۔ لیکن نہ پھینک سکا۔ وارنر نے اس کے داغ نو پکڑا۔ پھر دوسرے ہی لمحے میں ایک زوردار دھماکا ہوا بجلی کا پڑ کے پڑنے لگا۔ اسپینڈ بولس والے خوشی سے ناچنے لگے۔ کچھ اڑنے لگے۔ آگ سے آگے اور بجلی کا پڑ کے کھنکھناتے ہوئے لوگوں سے کل کر آ رہے تھے اور بجلی کو فضا میں اڑنے سے روک رہے تھے اور سمندر کی کمرائی میں ڈوبنے لگے۔ وہ ہتھیار پھینچے سے نکل آیا۔ دو اسپینڈ بولس میں چھ آوی تھے۔ وہ ہتھیار اٹھانے سے روک چکے ہوئے جزیرے کی عورتوں اور مردوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے حائلہ کو دیکھا پھر اس کی طرف بٹ کر آئے ہوئے بولا ”سنا تھا اس جزیرے میں یہاں رہتی ہیں۔ لے لیا حسن نے کیا جانی ہے۔“

حائلہ سم کر وارنر کے چپے آگئی۔ وارنر نے کہا ”رک جاؤ اور خدا کا شکر ادا کرو کہ تم سب کی جان بچ گئی۔“
 وہ سب قہقہے لگاتے لگے۔ ایک نے کہا ”ایسے ہی بول رہا ہے جی ایس نے جان بچائی ہے۔“

دوسرا شخص کھوکھ کر حائلہ کی طرف آتا چاہتا تھا۔ وارنر کھوکھ کر آؤے آگیا۔ پھر وہ چھ سٹافز افرادان دونوں کے اطراف گھومتے ہوئے کہنے لگے ”ہم چاہوں طرف ہیں اس پری کو کس طرف سے پکار لے جاؤ گے۔“
 ہتھی کی ایک عورت نے دور سے چیخ کر کہا ”اے مہائلہ کو پھر دو اور وہ راشد جمال خدا کا نیک بندہ ہے۔ اسے پریشان نہ کرو۔“

ایک ہتھیار والے نے کہا ”ہم اس جزیرے میں جب بھی آتے ہیں تو یہاں سے اناج اور شراب لے جاتے ہیں۔ آج تمہارے لڑکے کو پھنسا دیا۔ آگئی ہے اس نے تم سے لے لیا۔ تمہارے گھر میں آگئی ہے۔“
 اس نے حائلہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔ وہ چیخنے لگی۔ وارنر گرج کر بولا ”چھوڑو۔ اسے چھوڑو۔“

ایک نے اس کی طرف گھبراہٹ سے کہا ”اس کی باقی پانچ نے ہتھی والوں کو کٹانے پر رکھتے ہوئے کہا خیروار! کسی نے ایک دم آگے بڑھنا! یہاں صرف لاشیں گریں گی۔“

وارنر کچھ گھبراہٹ سے کہا ”اگر ہاتھ پائی کرے گا تو اس کے ساتھ ہتھی والے بھی لے کر مارے جائیں گے۔ اس نے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”میری ماؤ! ہنوا اور ہنوا! اپنے سینے پر ہاتھ رکھو اور کہتے جاؤ خدا! خدا! پھر دیکھو خدا کی مرضی سے تمہاری حائلہ پر آج تمہارے لڑکے کی اور یہ عیاش سر پھرے باؤد ہو جائیں گے۔“

ہتھی والے ایک بار وارنر کو آنا چکے تھے ان سب نے اپنے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لئے پھر خدا! یا را پکارنے لگے۔ وارنر نے ایک کے داغ میں پہنچ کر اس کے ہتھیار سے اس کے دو ساتھیوں پر گولیاں چلائیں۔ لڑنے سے فیسے سے پوچھا ”تو کے پٹنے؟“
 اپنے ساتھیوں کو کیوں مار رہا ہے؟“
 وارنر لڑنے کے داغ میں پہنچ گیا۔ لڑنے والے باقی تین ساتھیوں کی طرف فائزنگ کی۔ وہ دوسرا دھڑکھٹا ہوا لڑنے لگا۔ لیکن گولیاں کھا کر گرے گئے۔

وہ جیسے جیسے مرتے جا رہے تھے، ہتھی والوں کی آوازیں زیادہ سے زیادہ بلند ہوتی جا رہی تھیں۔ خدا! خدا! خدا! لڑنا لڑنا! لڑنا لڑنا! لڑنا لڑنا! اس کے ہاتھ سے حائلہ چھوٹ گئی تھی وہ دوڑتی ہوئی آگرو وارنر سے لپٹ گئی۔ لڑنے خورخوہ ہو کر کسی اپنے پانچ ساتھیوں کی لاشوں کو دیکھ رہا تھا اور کبھی خدا کو پکارنے والے لوگوں کو دیکھتا ہوا اسپینڈ بولس کی طرف جا رہا تھا۔ اب وہ وہاں سے بھاگنا چاہتا تھا۔

وارنر نے اس کے ہاتھ سے گھن کر گرا دیا۔ اسے اپنا رپا اور ٹکالے پر بھجور کیا۔ لڑنے رپا اور سے وارنر کا نشانہ لیا۔ حائلہ ڈھال بن کر وارنر کے سامنے تن گئی۔ ہتھی کے لوگ زور زور سے خدا کو پکارنے لگے۔ لڑنے کے رپا اور کا سنہ بدلنے لگا۔ اس کی ٹال گھومتی ہوئی خواس کی کھینچی سے آکر لگ گئی۔ وہ چیخنے لگا ”نہیں۔ نہیں۔ میں نہیں مروں گا۔ میں۔۔۔۔۔“

اس نے بات پوری ہونے سے پہلے خود ٹکڑ کر دیا اور خودی موت کے تر میں چلا گیا۔ ہتھی والے جیسے خوشی سے پاگل ہو گئے۔ اچھل اچھل کر ناچتے ہوئے آئے پھر وارنر کو کاغذوں پر اٹھا کر راشد جمال زندہ باد کے نعرے لگاتے لگے۔

حائلہ دشمنوں کے کھینچے سے نکل کر وارنر کے پاس آکر بہت خوش تھی۔ لیکن ہتھی والوں نے جب راشد جمال زندہ باد کے نعرے لگائے تو وہ ایک دم سے مر جاتی۔ ناچتی ہوئی موٹی کو بھڑے پاؤں نظر آگئے۔ یاد آگیا کہ وہ راشد جمال نہیں ہے۔ آو! اے عیسائی! دشمن قوت کی صلیب پر چڑھاتے ہیں تو نے محبت کی سولی پر چڑھا دیا ہے۔ ہائے یہ کمانی کس سوز کو پہنچے گی۔

○☆○

میں قریب پہنچ گیا۔ میری دامن کو معلوم تھا میں فلاں فلاں سے آ رہا ہوں لیکن وہ مجھ سے ملنے نہیں آئی۔ میں نے خیال خزانہ کے ذریعے پوچھا ”خیریت تو ہے۔ تم ایڑ پورٹ کیوں نہیں آئیں؟“
 وہ گہری سانس لے کر بولی ”بڑی عمر گزرتی۔ ایک طویل مدت

تک انتھاری سبیل پر چلتی رہی۔ آج وہ انتظار ختم ہوا ہے۔ آج پہلی بار میں نے دلن کا منگہ رکھا ہے پاکستانی رسم و رواج کے مطابق سرخ جواڑا پہنا ہے تاکہ میں تمہ اور بدن پر زیورات سجائے ہیں میں آئینے میں دیکھ کر خود کو نہیں پہچان رہی ہوں۔

”میری ماں! تم مجھے تیار ہی ہو۔“

”میں بیچوری تیار ہی ہوں کہ ان پورٹ کیوں نہ آسکی پاکستانی دلن کو دیکھتی ہی اسرائیلی جاسوس کتنی کی طرح پیچھے رہ جاتیں گے۔“

”درست کہتی ہو مجھے پتا نہ تھا میں آتا ہوں۔“

”پتا کیسے بتاؤں مجھے خود اپنی خبر نہیں ہے۔ آنکھیں کھلی رکھنے کے باوجود خیالوں کی جت میں ہوں۔ آؤ اور خیال کو حقیقت بنا دو۔“

”آہا ہوں مگر کہاں آؤں۔“

”بجوں صحرا کو جانا تھا۔ تم شرکی طرف آؤ اور مجھے ڈھونڈ لو۔“

”مذاق نہ کرو۔ میں غلطی میں بیٹھ گیا ہوں۔ جس بیوری کے ایک اپ میں ہوں اس کے گھر جا رہا ہوں۔ وہاں سامان رکھ کر سیدھا تمہارے پاس آؤں گا جی چاہتا ہے ابھی تمہارے پاس آتا ہوں، لیکن بیوری جاسوس ان پورٹ سے ہر مسافر کا پیچھا کرتے ہیں۔ مجھے ان کی تسلی کے لئے بیوری آرتھ کے گھر جانا ہوگا۔“

”گوئی بات نہیں۔ میں انتظار کروں گی لیکن اپنا پیٹا نہیں بتاؤں گی۔ آسمانی سے تمہارے ہاتھ نہیں آؤں گی۔ مجھے ڈھونڈ لو تو میں تمہاری ہوں۔“

”یار کا راستہ مت آسان ہو گیا تھا۔ اب تم وڈھار تیار ہی ہوں۔“

”میں اس فریڈ علی تھور کی دلیس ہوں جو سمندر کی دھم میں دشمنوں کی تہذیب تک پہنچ جاتا ہے اور آسمان کی نامعلوم بلندیوں سے آسمان توڑ لٹا تا ہے۔ میں تو اسی زمین پر اسی شرم میں ہوں۔ مجھے ڈھونڈ لانا تمہارے لئے کوئی پہلی بات نہیں ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔ وہ آسمانی ہے ہاتھ نہیں آئے گی۔ میرے دل میں اپنے لئے ترپ اور بے چینی پیدا کرتی رہے گی۔ کوئی اور دل نہیں ہوئی تو اسے تلاش کرنا کوئی مشکل نہ ہو گا لیکن وہ سونیا تھی دوست ہو یا دشمن کوئی اس کے سامنے تک بھی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اسرائیلی حکومت میں بے وقوف اور گروہ افراد نہیں ہیں۔ بیوری اسے چالاک اور فریبی ہیں کہ امریکا بھی سپر ہائر کو بھی اپنے مطالبات کے آگے ہٹاتے رہے ہیں۔ شاہوں اور خلیفوں کی حرم سراؤں میں اپنی جاسوس عورتیں پہنچا دیتے ہیں۔ ایسے مکار لوگ سونیا کو ڈھونڈنے کے لئے اب تک نام کام رہے تھے۔ اب اسے ڈھونڈنے کی میری باری تھی۔ اس میں کامیابی کی توقع تھی کہ میری اور خوش قسمتی زیادہ تھی کہ دل جانے گی۔“

میں نے آرتھ کے گھر پہنچ کر غلطی والے کو رخصت کیا۔ منتقل دودانے کو کھولا۔ آرتھ نے جس میں سرکاری مہمان کو اسے نظر بند رکھا تھا۔ میں اس گھر کی چائیاں اور سامان سے قہار۔ وہ تھارہ تھا اور آدم بیزار تھا۔ کسی کو درست نہیں بنا۔ ایک امریکن کنبی میں جنرل میئر تھا۔ ایک ماہ کی بیوی لڑن جا رہا تھا۔ میں نے اسے جس میں دلچ کر ایک پرائیویٹ سرکاری جنرل میں بھیج دیا تھا۔

میں گھر میں داخل ہوا تو فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں نے اسے ایک طرف رکھ کر ریموٹر اٹھایا۔ کنبی کا مالک ڈی بیجے واکر تھا۔ ”ہیلو مسٹر آرتھ! مجھے بچا ہوا؟“

”میں نے کہا۔“ ہیلو مسٹری بیجے واکر۔ آپ کی آواز اڑا کھن

پہچان سکا ہوں۔“

اس نے پوچھا۔ ”تم ایک ماہ کے لئے مجھے تھے لیکن خبر

دن واپس آگئے۔ خیریت تو ہے؟“

”خیریت ہوئی تو واپس نہ آتا۔ اب میں کچھ بتاؤں گا؟“

”میرا مذاق اڑائیں گے۔“

”ہنسنے ہوئے ہوا۔ تم بہت مٹی کی اور ضعیف الاعتقاد ہو۔“

”آپ کچھ بھی کہیں۔ میں جس سے لندن جانے کے ان پورٹ کے احاطے میں داخل ہوا تھا کہ کالی ٹیلی نے راستہ دیا ہے۔ کالی ٹیلیاں بھی مخصوص ہوتی ہیں۔ راستہ کٹ کر نور پھیل گیا ہے۔ میں نے لندن جانے کا خیال دل سے نکال دیا۔ واپس آیا ہوں مگر پریشان ہوں۔“

”ہنسنے ہوئے ہوا۔“ تم میری کنبی کے بہت ہی ذہین اور بڑے کار میٹر ہو۔ مگر کالی ٹیلیاں سے ڈرتے ہو۔ بہر حال کل سے تم انڈیز کر رہے ہو؟“

”سوری میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اس بلی کے راستہ کا کا کوئی نتیجہ سامنے آنے والا ہے جب تک وہ غوث ظاہر ہوگی میں چھٹی پر ہوں گا۔“

”اچھا۔ تو بتاؤ تمہ نے آخر خوشی کا قاتل کہاں رکھا ہے؟“

”آپ کی الماری کے تیسرے دروازے میں ہے۔“

”تھینک یو۔ آرام کرو۔ پریشانی کم ہو جائے تو مجھ ملاقات کر لیں۔“

”دوسری طرف سے ریموٹر رکھ دیا گیا۔ کنبی کا مالک ڈی واکر کے سامنے میز کے دوسری طرف اٹھیلی جس کے دو چار بیٹھے ہوئے تھے ڈی بیجے واکر کے الماری کا تیسرا دروازہ کھولا۔ میں نے ایک جاسوس دوسرے ریموٹر سے میری باتیں سن چکا تھا۔ ڈی بیجے واکر کے سامنے دروازے آخر خوشی کی قاتل نکال کر جاسوس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ ٹھیکہ آرتھ کے ہاں ہے۔ میں اسے ایک ایک عادت کو اور اس کے مزاج کو سمجھتا ہوں۔ وہ میری کی ٹیکنولاجی تھیں کے نام۔ نمبر اور ان کے رکھنے کی جگہ کو خوب

ہے کہ موت ابھی اس کے پاس نہیں ہے۔ خوش قسمتی ہے وہ زندہ رہنے کے لئے آیا ہے جب کہ موت زندگی کے ساتھ ساتھ چلتی ہے تو ہی سوتا ہے تب بھی اس کے سہانے پانی رہتی ہے۔ بیوری کا بزم خوش قسمتی میں جلا نہیں تھے۔ یہ بھی سوچتے تھے کہ سونیا اگر نہیں ہے تو پھر نہیں ہے اور اگر ہے تو فریاد ضرور اس کے پاس آئے گا۔ کالہ آجکا ہوگا۔

جنرل ہار کے خیالات بڑھتے رہنے کے دوران ہمیں اپنے ایک نقصان کا پتا چلا۔ ہم نے کنبی چھٹی جانے والے بے مورگن کو اسرائیلی حکومت سے جھین لیا تھا اور اسے ایک خفیہ اڈے میں چھپا رکھا تھا۔ اس کی عمرانی ایما صاحب کے ادارے کے دو جاسوس کیا کرتے تھے۔ پتا چلا۔ بے مورگن جگہ بیوروں کے جال میں پھنس گیا ہے۔

میں نے جنرل کی سوچ میں سوال کیا۔ ”بے مورگن کو کیسے ٹرپ کیا گیا تھا؟“

”اس کی اپنی سوچ نے کہا۔“ پہلے تو مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ کیوں کہ موجودہ حکام اور اسرائیلی افسران مجھ سے اہم باتیں چھپاتے ہیں۔ ایک ماہ پہلے پاپا ڈوک بھی میرے دماغ میں نہیں تھا۔ ایک سابقہ حاکم کے ذریعے موجودہ حکام سے رابطہ کرنا تھا۔ وہ حاکم اچانک مگر کیا بات سے وہ میرے دماغ میں آتا ہے۔ اس کی اور حکام کی کشمکش سے پتا چلا کہ بے مورگن کا بزم آخر میں ہو گیا ہے۔ اس کی آواز اور لہجہ بدل گیا ہے۔ شاید اس کا چوم بھی بدل چکا ہے۔ میں نے پوچھا۔ ”وہ کیسے پکڑا گیا تھا؟“

”جواب ملا۔“ بے مورگن شراب پیئے ایک کلب میں آیا تھا۔ ایک حبیب میں دھکیلیے ہا تھا۔ اس نے ٹریکوں کے انچارج کو اس کی فیس ادا کی پھر اسے لے کر کلب کے باہر آیا اور اپنی کار کی طرف جاتے ہوئے کچھ ایسی باتیں بیٹھانے لگا جنہیں سن کر پاپا ڈوک چہرے تک گیا۔ اس وقت پاپا ڈوک ایک اعلیٰ حاکم کے ضروری کام سے وہاں آیا تھا۔ وہ مورگن کو بلے ہوئے چہرے کے باعث پہچان نہ سکا لیکن دماغ میں پہنچ کر اس کی اصلیت معلوم کر لی۔ جنرل سے یہ باتیں معلوم کرتے ہی میں ایما صاحب کے ادارے کے ایک جاسوس کے دماغ میں آکر ڈھل گیا۔ میں فریادوں میں ہوں۔“

”وہ سلام کرتے ہوئے ہوا۔“ جناب! میں نے ٹی وی اسکرین پر آپ کو ایک شخص کی فیان سے پوچھنے سنا تھا۔ آپ کی والدہ بی بی ساری دینا حیران ہے۔“

”میری باتیں رہنے والے۔ پتا نہ ہو مگر کہاں ہے؟“

”جناب! وہ ہمارے لئے دوسرا مرنے والا قلم پھر بھی ہم اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ کسی خطرے کے وقت اسے خانے میں پہنچا دیتے تھے۔ پھر اسے اور لے آتے تھے لیکن وہ بیٹھے کی چار دیواری میں رہتے رہتے ہزار ہو گیا تھا۔ کی بار بار جانے کی

خود کر چکا تھا۔ ہمارے روکنے کو نکلے کے باعث ایک شام اچانک کہیں چلا گیا۔ ہم اسے آج تک تلاش کر رہے ہیں لیکن اس کا کہیں سراغ نہیں ملا۔

میں جنرل کے داغ میں واپس آیا۔ دراصل مورگن کے معاملے میں ہم نے کوئی ایسی غلطی نہیں کی تھی۔ ہمیں چاہئے تھا کہ ہم اسے اسرائیل سے نکال کر فرانس کے کسی شہر میں پناہ دیتے۔ وہاں وہ کوئی پال اور کسی بیسویک طرح محفوظ رہتا لیکن ہم دن رات مختلف معاملات میں مصروف رہے اور مورگن کو دوسری جگہ منتقل کرنے کا معاملہ پیش کر رہے تھے۔ گویا ہم نے اسے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ اب وہ دشمنوں کے سامنے میں پہنچ کر اہم ہو گیا تھا۔ کوئی چیز کم ہو جائے تو اتنا دکھ نہیں ہوتا لیکن وہ دوسرے کے ہاتھ لگ جائے تو برداشت نہیں ہوتا۔ مورگن کے ادھر جانے سے دشمن کی قوت میں اضافہ ہو گیا تھا۔

میں بڑی دیر تک جنرل کے خیالات پر مباحثہ کرتا تھا۔ اس کے داغ سے ایک نقصان کی اطلاع ملی تھی لیکن ایک فائدہ بھی پہنچ گیا۔ میں اس کے داغ سے واپس آتا چاہتا تھا۔ اسی لئے ایک ایجنسی کی باتیں سنائی دیں۔ وہ جنرل سے کہہ رہا تھا "ہیلو مسٹر ڈائمن اعلیٰ حکام اور دسے دار فوجی افسران سے ضروری گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔"

جنرل نے کہا "میں ابھی تمہارا بیٹام پناہ دیتا ہوں۔" وہ بیٹلیون کے ذریعے تمام حکام اور فوجی افسران سے کہنے لگا کہ پاپا ڈوک کسی اہم مسئلے پر گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ کوئی ایک گھنٹے کے اندر تمام بیسویک اکابرین ایک کانفرنس ہال میں جمع ہو گئے۔ ان کے دائیں بائیں اور سامنے کی دیواروں پر بڑے بڑے ٹی وی اسکرین تھے جن پر جنرل ہاتھ بٹھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اس وقت وہ پاپا ڈوک کا ہاتھ بٹھا ہوا تھا اور پاپا ڈوک اس کی زبان سے کہہ رہا تھا "میں نہیں جانتا کہ میرا بیٹا کیا تھا اور میں کون تھا۔ آپ لوگوں نے بتایا کہ میں آپا ڈوک اجداد کے زمانے سے بیسویک ہوں اور اسرائیل میرا وطن ہے۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولا "یہ بھی معلوم ہوا کہ میں موت کے منہ میں جا رہا تھا۔ آپ لوگوں نے میری جان بچائی اور مجھے یہ نئی زندگی دی اور نئی زندگی دے کر موت کا یہ بیٹام بھی بتایا کہ ایک سو بیٹام کی عورت میری جان کی دشمن ہے۔ اسی طرح فریادناں ایک شخص بھی مجھے مار ڈالنا چاہتا ہے۔ یہ سو بیٹا اور فریادناں ایک دوسرے سے دور ہیں لیکن جب یہ ایک دوسرے سے ملتے ہیں ایک جگہ پہنچ جاتے ہیں تو پھر انہیں کسی کی موت بننے سے کوئی نہیں روک سکتا۔"

فوج کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا "ہم ان دونوں کو بھی ایک جگہ اکٹھا نہیں ہونے دیں گے۔" پاپا ڈوک نے کہا "سوری سرا میں آپ کی باتوں پر مجھ کو سنا نہیں

کر سکتا کیونکہ آج تک آپ کے چہرے ہوئے سراسر افسانہ نہیں پہنچ پائے۔ اب اپنی ہانکی کو چھپانے کے لئے یہ خیال جارہا ہے کہ وہ اس ملک سے چلی گئی ہے۔"

وہ تمام اعلیٰ عہدیداران اسکرین پر نظر میں نہاتے ہوئے وہ بول رہا تھا "آپ ہی لوگوں نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ مجھے مار ڈالنے کی قسم کھاتا ہے۔ پھر قسم کھانے والی کیوں مارا آپ لوگوں کے بیان کے مطابق وہ غصہ ناک عورت ہے اور عورت قسم تو پوری کے بغیر نہیں جاتی گی۔"

ایک حاکم نے کہا "بہی تم کو اسے ہوا اصل بات تم رہے۔ ہم سمجھاتے ہیں۔ سو بیٹا فریاد کی دیوانی تھی۔ اب بدحوالے کے بعد دیوانی اور بے قیاسی اسے فریاد کے پاس ہوگی۔ بلکہ لگتی ہے۔"

"مرا! جب ایک تیرے دو دکھار ہو سکتے ہیں اور جب ایک جگہ رہ کر ساگ رات بھی گزار سکتے ہیں اور میری بات لے سکتے ہیں تو پھر فریادیاں آئے گا بلکہ اچکا ہوگا۔"

ایک فوجی افسر نے کہا "تم آپریشن سے پہلے بھی دلیر رہے۔ تم آپریشن پر تیار ہو۔ پھر بولوں کی طرح کیوں ڈر رہے۔" میں جنرل نہیں ہوں۔ ان دونوں کی باتیں سن کر کہیں ہوں لیکن وہ اندھیرے کے تیرے ہیں۔ کہیں سے بھی اچانک خون مار سکتے ہیں۔ میں ان کی حکایتوں سے واقف نہیں ہوں۔ ایک میں سنبھلنے کی کوشش کروں گا تب تک وہ قیامت کی بات کہے ہوں گے۔"

ایک نے پوچھا "تم کہا کیا چاہتے ہو؟" "میں اس ملک میں نہیں رہنا چاہتا۔ ایک چھوٹے کی چھٹی بن کر رہوں گا تو وہ حوض میں ہاتھ ڈال کر مجھے کے مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک پہنچا ہوا جاؤں گا تو کوئی مجھے پہچان سکے گا نہ پکڑ سکے گا۔"

ایک حاکم نے چونک کر پوچھا "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟"

"میں صرف ملک چھوڑوں گا۔ آپ لوگوں کو بہ چھوڑوں گا۔ کسی بھی ملک کسی بھی شہر میں وہ ملک اور خدمت کر رہوں گا۔"

"میں ٹیک کے باہر رہو گے تو باہری معاملات میں اگے پھر میں صرف سو بیٹا اور فریاد سے خطرہ ہے۔ یہاں کی دنیا میں علی تیمور اور ثانی سو بیٹا ہیں، کہیں پارس ہیں اور کہیں مرزا جیسی خطرناک بلا ہے۔"

"میں بلاؤں سے اور موت سے نہیں ڈرتا۔ مرزا موت مرزا نہیں چاہتا۔ میری چھٹی جس کہ رہی ہے، میرے اندر یہ اندیشہ منظم ہو رہا ہے کہ آج رات کچھ ہے۔ اگر میں غافل رہا اور کوئی اعلیٰ تہذیب نہیں کی تو

میں موت کے جس کے ساتھ ساگ رات مٹائیں گے۔" ایک حاکم نے کہا "تمہارے پاس غیر معمولی ذہانت ہے۔ اعلیٰ تہذیب کے کل لیکن ملک چھوڑنے کی بات نہ کرو۔"

دوسرے حاکم نے کہا "اگر تمہاری چھٹی جس اندیشوں میں جلا کر رہی ہے تو تم پر غصہ، غصہ یا کسی دوسرے شہر میں چلے جاؤ۔ وہاں تم ہمارا کوئی کام نہ کرو۔ جنرل تازے بھی دماغی راہزنہ نہ کر سکتے ہیں ملک میں رہو۔"

"مرا! آپ لوگ مجھے صورت سے پہچانتے ہیں۔ میرا چہرہ کتنا جانتے ہیں۔ میں موجود رہا کس گاہ کو چھوڑ کر کہیں بھی جاؤں گا تو میری عمرانی کرنے والے جاسوس آپ لوگوں کو میری ہی رہا کس گاہ کا بھی بتا دیں گے۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے پوچھا "کیا تمہیں اعتراض ہے کیا تم ہم سے چھپ کر رہنا چاہتے ہو؟"

"میں ایک اعلیٰ تہذیب کے خدائے خواست آپ میں سے کوئی بنا رہا جائے کسی حادثے میں ڈھکی ہو جائے تو فریاد آپ کے داغ سے بدعا میری شہر تک پہنچ جائے گا۔ موجودہ حالات میں یہ ایک متعلق طریقہ ہے۔ میں آپ لوگوں سے چھپنے کے باوجود آپ سب کے داغوں میں رہا کروں گا یا جنرل کے ذریعے رابطہ رہا کرے گا۔"

فوجی افسر نے کہا "یہ بحث ختم کرو۔ تم اپنے ملک کے سپاہی ہو اور اپنے افسران کے احکامات کے پابند ہو۔ افسران کا حکم سپاہی کو فراہم کرنا ہی غلط ہے۔" اے قہیل کرنا پڑتی ہے۔ لہذا میرا حکم ہے تم لے کے باہر نہیں جاؤ گے۔ ہم پر اعتماد کرو، ہم سو بیٹا اور فریاد کو کبھی مارے نہیں پہنچنے نہیں دیں گے۔"

انسان بڑی بڑی تہذیب سوچتا ہے۔ ان پر عمل بھی کرتا ہے۔ پوگا کے باہر فوجی افسران نے تھینا پاپا ڈوک کی حفاظت کے لئے سخت انتظامات کیے ہوں گے لیکن پاپا ڈوک کو تحفظ فراہم کرنے اور ان کے دل والے ایک زبردست غلطی کر رہے تھے۔ آخر انسان تہذیبی ہو جاتی ہے۔ وہ بچا رہے اپنی اپنی آواز اٹھانے سے مارے۔

ٹیک ہے کہ میں ان کے داغوں میں پہنچ نہیں سکتا تھا اور کسی خطرے سے انہیں اعلیٰ کردہ میں جلا نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لئے تو وہ سب مطمئن تھے یہ کبھی نہیں تھے کہ میں کیا کرنے والا ہوں۔

میں نے تمام باتیں بتانے کے لئے سو بیٹا کے داغ میں آیا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا کیونکہ سلمان وہاں پہلے سے موجود تھا۔ وہ غما اور ایوان راسکا کے حلقہ میں تھا۔ سو بیٹا نے تمام غم سے کہہ دیا "یہ تم نے اچھا کیا کہ ایوان راسکا کو مرنا کے لئے کر دیا۔ ہم اس کوئی کا زیادہ سے زیادہ اعتماد حاصل کرتے ہیں گے۔"

میں نے اس کی پوری بات نہیں سنی اور نہ ہی اسے غائب کیا۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر لباس تبدیل کیا۔ جڑا میں نہیں بھرا ہر آکر گیم راج سے آواز لگائی اور اس میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوا۔ شام ہو رہی تھی اور میں نے سو بیٹا سے آج رات وصال یا رکا وعدہ کیا تھا۔

یہ کوئی بچوں کی آنکھ بچھی نہیں تھی کہ میں ہلک جھپٹے ہی اسے ڈھونڈ نکالوں۔ پچھلی مرتبہ دو گاہک اس شہر میں رہ کر میں بھی اس کا ٹھکانا معلوم نہیں کر سکا تھا۔ اب شام سے رات تک ہلاک کر سکتا تھا۔

جب کچھ نہیں کر سکتا تھا تو پھر کار میں بیٹھ کر کہاں جا رہا تھا؟ میں نے سو بیٹا کے داغ میں پہنچ کر کوڈورڈز ادا کئے کیونکہ سلمان چاکا تھا اور وہ میرے آگے ہی سانس روکنے والی تھی۔ اس نے مذاق اڑانے کے انداز میں پوچھا "ولما صاحب! کیا کر رہے ہو؟"

"دن بدنی کے پاس آ رہا ہوں۔" وہ بچنے سے بولی "پہلی صراط سے بھی گزر کر آؤ گے تو مجھ تک نہیں پہنچ پاؤ گے۔" "لیکن تمہارا دل کہہ رہا ہے کہ میں پہنچ جاؤں گا۔ اسی لئے بدن پر ابھی تک سرخ جڑا اور زیورات بچے ہوئے ہیں۔"

"جی نہیں! دل میں اس لئے بیٹھی ہوئی ہوں کہ میرا دلما شہر میں آیا ہوا ہے۔ میں نے سو بیٹا رکھا ہے۔ پچھلے نام رہے گا تو صبح سے پہلے میں ہی اس کے پاس پہنچ جاؤں گی۔"

"میری معذور دل! تم میرے پاس پہنچو اور میں تمہارے پاس نہ پہنچ پاؤں؟ یہ سراسر فریاد علی تیمور کی انصاف ہے۔ چلو دو روزہ کھول دو میں گیا ہوں۔"

میں نے ایک شعلے کے سامنے گاڑی روکی۔ کار سے اتر کر احاطے کے چمک کو کھولا۔ تیزی سے چلا ہوا برآمدے میں آیا۔ پھر کال تیل کے بین کو دیا۔ وہ ایک دم سے چونک کر بولی "فریاد! ذرا ٹھہرو کوئی میرے دو روزہ پر آیا ہے۔ کل تیل کی آواز آ رہی ہے۔"

"میری جان! ہم ایک دوسرے کو پہچان نہیں سکتے کیونکہ چہرے بدلے ہوئے ہیں۔ دو روزہ کھولو کوئی تو ایک ایجنسی کو پاؤ گی۔ وہ ایجنسی میں ہوں۔ چلو دو روزہ کھولو۔"

وہ بے یقینی سے بولی "میں نہیں تمہیں کہیے پہنچ سکتے ہو؟" "کیسے پہنچ گیا ہوں! یہی دیکھنے کے لئے سامنے آ جاؤ۔ تمہیں یقین دلانے کے لئے دھک دے رہا ہوں۔ یہ یو سنو۔"

میں نے دو روزے پر دھک دی۔ دھک سننے ہی یقین ہو گیا۔ وہ فریاد دہنی ہوئی اپنی پھر ایک جھلکے سے دو روزے کو کھول دیا۔ مجھے سوائے نظروں سے نکلنے لگی۔ میں نے کہا "میں تمہارے داغ میں بھی ہوں اور تمہارے سامنے بھی۔"

میں نے یہ کہتے ہوئے اندر آکر دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر میرے سینے پر ایک گھونسا مارے ہوئے پوچھا۔ ”مگر کہیں کے جلدی تازہ میاں تک کیسے پہنچے ہو؟“

میں نے اسے سمجھ کر بازوؤں میں بھر لیا پھر کہا ”سلمان حمیس شہا اور ایوان راسکا کے متعلق بتا رہا تھا۔ یہ میرے لئے بہترین موقع تھا۔ تم مجھے محسوس نہیں کر رہی تھیں۔ میں نے تمہارے چور خیالات سے میاں کا پتا معلوم کر لیا۔ اتنی ہو کہ میں نے تمہیں دریافت کر لیا ہے۔“

وہ میری گردن میں بائیں ڈال کر بولی ”اتنی عمر گزرنے تک شادی نہیں کی تھی۔ جب چاہ تمہارا انتظار کرتی رہی تھی اور یہ اچھی طرح سمجھتی تھی کہ اتنی بڑی دنیا میں ایک فرائی ہی مجھے دریافت کر سکتا ہے۔“

میں اس کے شاداب چہرے پر جھٹکتے لگا۔ وہ اچانک ہی تڑپ کر اٹھ ہوئی۔ پھر میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور ایک طرف دوڑتی ہوئی بولی۔ ”خفہ ہو۔“

ایک دم سے میرے لبوں میں گرمی دوڑ گئی۔ میں سماگ رات کی خوشیاں لوٹنے آیا تھا اور دشمن ہمیں لوٹنے کھوٹے آگے تھے۔ پتا نہیں میرے مقدور میں کھینچا کیوں لکھا ہوا تھا۔ سونا بیستہ دلن بچتے بننے نہ جاتی تھی۔

میں اس کے ساتھ دوڑتا ہوا پچھلے کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا ایک کمرے میں آیا۔ سونائے دیوار پر لگی ہوئی ایک تصویر کو کھٹکا کر اٹھ کر دیا اس کے ساتھ ہی میرے سامنے والی دیوار دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ہم دیواروں کے درمیانی خلا سے گزر کر ایک تاریک حصے میں پہنچے اس نے ایک سوچ آن کیا روشنی ہو گئی۔ ہم ایک تنگ راہداری میں تھے۔ وہاں بھی ایک دیوار سے الٹی تصویر لگی ہوئی تھی۔ سونائے دونوں باتھوں سے اسے پکڑ کر کھماتے ہوئے سیدھا گیا تو دیوار کا ایک حصہ سرکٹا ہوا آیا اور دوسرے حصے سے اس طرح مل گیا کہ چور راستہ بند ہو گیا۔

ہم بیڑھیاں اتر کر ایک دہانے میں آئے وہاں دوسرے تھے۔ سونائے کہا ”میں ابھی آئی ہوں۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ دروازے کو بند کر لیا۔ میں اسے لگے لگاتے وقت زیادہ سی جلدی ہو گیا تھا بلکہ جذبات میں مبتلا ہوا اپنی ناگہان گاہ سے میاں آیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ آوی جذبات میں اندھا ہوا جاتا ہے۔ میں بھی اندھا ہو گیا تھا۔ اپنے پیچھے آنے والوں کو نہ دیکھ سکا۔ میں مطمئن ہو گیا تھا کہ سماں کے جاسوس مجھے آرنالڈ سمجھ رہے ہیں۔ اب پتا چلا کہ ایسا نہیں تھا۔ میں انہیں جھانسا دے رہا تھا اور وہ جھانسا دے کر مجھے ہی سونیا تک پہنچنے والی میٹر می بنا چکے تھے۔

وہ دوسرے کمرے کا دروازہ کھول کر آئی تو دلن کا سرخ ہوا اتر چکا تھا۔ اس نے جتنز ”جیک اور کیوس کے جوتے پہن کر تھے۔ میں نے قریب آکر اس کے بازوؤں کو تھام کر پوچھا ”میرے نصیب میں نہیں ہو؟“

وہ میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”میں تمہاری ہوں۔ ابھی مجبور ہی ہے۔ وہ لوگ چور راستے کا سراغ لگا سکتے ہیں۔ یہاں سے فوراً چلو۔“

ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر تیزی سے چلتے ہوئے ایک سرنگ میں داخل ہوئے پھر جبکہ کر دوڑتے ہوئے وہاں سے گزرنے لگے۔ بڑی لمبی سرنگ تھی۔ مارچ کی روشنی۔ دروازے اور آگے ہوتا ہی جا رہا تھا اور اندازہ ہوا تھا کہ ہم ایک طویل فاصلے طے کرتے ہوئے اس علاقے سے دور جا رہے ہیں۔ سونیا کی ہائش تھی۔

آخر وہ سرنگ ختم ہوئی۔ ہم اس کے آخری سرے پر چڑھے ہوئے ایک تنگ راہداری میں آئے۔ سونائے دیوار پر ہوئے ایک جن کو دیا۔ چور زیادہ کل گیا۔ ہم ایک کمران پہنچ گئے۔ سونائے ”کیا اسٹیزنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے کہا“ وہ ”کھولو۔“

میں نے کمران کا دروازہ کھول دیا۔ وہ کارڈواریو کرتی ہوئی آئی۔ میں دروازے کو دودھا بند کر کے اس کے ساتھ والی سیڑھی اتر چکا۔ ہم ایک چھوٹے سے بازار میں تھے۔ تمام دکانیں ہوئی تھیں وہاں کوئی ہمیں پہچان نہیں سکتا تھا۔ ہم اپنے دھوپ میں نہیں تھے۔ اگر کوئی پولیس یا فوج کا افسر ہمیں روکنے کے لئے آتا تو ہم اس سے نمٹ لیتے۔ اب تو میروں کا ہو چکا ہو گا کہ سونیا اور فرادین ایب میں موجود ہیں۔

جو لوگ میرا تعاقب کرتے ہوئے سونیا کی رہائش گاہ تک تھے اور ہمیں وہاں نہیں پایا تھا انہوں نے ٹرانسٹر کے ذریعے اٹھنی جیٹ کے چیف کو اطلاع دی تھی۔ چیف نے فوج کے جنرل کو بتایا کہ آرنالڈ ایک رہائش گاہ میں پہنچا تھا۔ ایک عورت اس کے لئے دروازہ کھولا تھا۔ جب سراغ رساں وہاں آئے آرنالڈ اس عورت کے ساتھ بند مکان سے غائب ہو گیا تھا۔

یہ رپورٹ پہنچنے ہی سے جنرل آرم اسٹراٹگی نے حکم دیا کہ کیٹا بند کی کے کرفٹ نافذ کیا جائے۔ ریویو دی کے ذریعے گفت کرنے والے فوجیوں کی زبان سے شہروں کو آگاہ کیا جا رہا تھا۔ وہ فوراً گھروں میں چلے جائیں اور اپنے دروازے کھل کر ہمیں کے جوان ہر گھر میں جا گھولیں۔ کیٹی میز کو چیک کریں گے۔ ہم نے کارڈواریو کے ذریعے یہ اطلاع سنی۔ سونائے ایک رہائشی علاقے کی طرف موڑتے ہوئے کہا ”معلوم کہ سراغ رساں ہمارے دہانے تک پہنچ گئے ہیں۔“

میں نے کہا ”جنرل ہائز کے پاس ایسی کوئی رپورٹ نہیں پہنچ رہی ہے۔ یہ جلدی آلات کے ذریعے وہ دہانے کا سراغ لگا سکتے ہیں۔“

”جیکو سرکس اور گلیاں خالی ہو رہی ہیں۔ ہم بھی اس دہانے میں نہیں گئے۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ ہم خالی راستوں پر نہیں گئے۔“ وہ نے پکڑے جائیں۔ یا پھر کسی گھر میں جا کر پناہ لیں۔

اس نے کار ایک گلی میں روک دی۔ میں نے اس کے ساتھ اترنے ہوئے دیکھا۔ گلی کے آخری سرے سے فوجیوں کا ایک ٹرک آ رہا تھا۔ ہم دوڑتے ہوئے دوسری گلی میں آئے۔ پھر وہاں سے چھپ کر دیکھا۔ وہ فوجی ٹرک کار کے پاس آکر گیا۔ ایک افسر اور چار فوجی جوانوں نے ٹرک سے اتر کر ہماری کار میں جھانک کر دیکھا۔ پھر اس کے چاروں پسوں کی ہوا نکال کر چلے گئے۔ میں نے سونائے کہا ”وہ چاہتے ہیں ہم مجبور ہو کر کسی مکان یا عمارت میں پناہ لیں۔ اب وہ جدید آلات کے ذریعے ہر مکان میں خانوں کا سراغ لگائیں گے۔“

”وہ ہمارے پیچھے کے لئے کوئی جگہ نہیں چھوڑیں گے۔“

ہم وہاں سے دوڑتے ہوئے اور پیچھے چھپاتے کئی گلیاں عبور کرنے کے بعد ایک میدان کی طرف آئے۔ وہاں ایک بہت بڑا سرکس لگا ہوا تھا۔ اس کے احاطے سے سواروہ بنے باہر آ رہے تھے۔ اٹھارے کے ذریعے کہا جا رہا تھا ”ہنگامی حالات کے پیش نظر کرفٹ لگایا جائے۔ اس لئے آپ سے گزارش ہے کہ فوراً اپنے گھروں میں پہنچ جائیں۔ ایک گھنٹے بعد جو بھی راستے یا گلیوں میں نظر آنے والے کو مار دی جائے گی۔“

میں اور سونیا سرکس سے نکلنے والوں کی میٹر میں شامل ہو گئے۔ باہر آ رہے تھے۔ ہم ان کے درمیان پہنچے ہوئے سرکس کے ایک ٹیبلے میں چلے گئے۔ تماشا بینوں کی بھڑک ہو رہی تھی۔ آس پاس کے گھروں میں عورتوں کے ہاتھ کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ہر گھر میں تماشے دکھانے والی کوئی عورت اس ٹیبلے میں بھی آ سکتی تھی جہاں ہم پہنچے ہوئے تھے۔

پھر گلی ہوا۔ قدموں کی آواز قریب آ رہی تھی۔ ہم فوراً ہی کھنے کے دوسری طرف سے باہر آ گئے۔ اندر آنے والے ایک مرد کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا ”جب سے شادی ہوئی ہے، ہم نے سکون سے سماگ رات نہیں منائی۔ تو مٹی رات تک تماشا دکھانے کے بعد میرے پاس آئی ہو تو تمہیں سے چور رہتی ہو۔“

زرا خاموش رہی۔ پھر ایک عورت بولی ”اوہو۔ کیا کرتے ہو۔“ ہر گھر کا لباس بے حد زار دے ہووے۔

میں نے اور سونیا نے ایک دوسرے کو حسرت سے دیکھا۔

کے اندر سماگ رات کی سرسٹیں تھیں اور ہمیں سرسٹوں کی کوئی دشمن نہیں مل رہی تھی۔ ہم وہاں سے بڑھتے ہوئے ذرا دور آئے۔ فوج کے کچھ جوان سرکس کیڑی کے اندر جا رہے تھے۔ کچھ ان عیروں کی طرف پھیل رہے تھے، جہاں سے ہم آ رہے تھے۔ ہم کسی بھی لئے میں پکڑے جاسکتے تھے۔

ہاتھی سلاخوں سے بندھے ہوئے تھے۔ ان کے بعد کئی گھوڑے ایک قطار میں بندھے کھڑے تھے۔ دو رنگ سوکھی گھاس پھیلی ہوئی تھی۔ ہم ان جانوروں کے پیچھے پیچھے ہوئے میروں کے آہنی پنجوں کے قریب آ گئے۔ دور سے دو فوجی آتے ہوئے دکھائی دئے۔ ہم فوراً گھاس پر لیٹ گئے۔ پھر لڑھکتے ہوئے ایک شیر کے بجڑے کے نیچے آ گئے اور پوری گھاس پر پڑے۔ اپنی اوپر گھاس ڈال لی۔

اوپر شیر نیچے ہم اور کچھ فاصلے پر مسلح فوجی جوان تھے۔ واقعی ہمارے لئے زمین تنگ تھی اور آسمان دور تھا۔ فوجیوں کے مارچ کی روشنی اور دوسرے دھور جاری تھی۔ ایک تھوہ بار شیر کے بچڑے کے پاس سے بھی گزری۔ ہمارے اور شیر کے درمیان مضبوط لوہے کی جالی تھی۔ جالی پر ٹکڑی کا تختہ بچھا ہوا تھا۔ جس پر شیر ٹپ رہا تھا۔ وہ فوجی جوان قریب آ گئے۔ اسی وقت شیر ہمارے لئے مصیبت بن گیا۔ جس تختے پر وہ ٹپ رہا تھا اس کی ٹکڑی اٹھ چک۔

سے زرا فوجی ہوئی تھی۔ میں ٹپ پر سے گھاس ہٹا کر انہوں کی پوزیشن معلوم کر رہا تھا۔ اوپر سے شیر نے چلے ہوئے اس ٹپے میں ہوئے تختے سے جھانک کر مجھے دیکھ لیا۔ دیکھتے ہی غرائے لگا۔ میں نے فوراً اپنے اوپر گھاس برابر کر لیا۔ ابھی طرح چھپ گیا لیکن وہ دیکھ چکا تھا۔ تختے پر اپنی مار کر نیچے دیکھتے ہوئے دھانسنے لگا تھا۔ کبھت ایک بے زبان جانور ہمیں گرفتار کرانے پر قتل کیا تھا۔

میں نے ایک ذرا سی گھاس ہٹا کر دیکھا۔ وہ دونوں فوجی ایک لائن سے سرگرم لگا رہے تھے۔ میں نے باس پڑی ہوئی ایک فوجی سی ٹکڑی اٹھائی پھر تختے کے شکاف میں ڈال کر ٹکڑی کے سرے کو شیر کے منہ پر مارا۔ وہ ایک دم سے بھڑک گیا۔ غصہ میں دھاڑا ہوا آہنی سلاخوں سے ٹکرائے لگا۔ دونوں فوجی اچھل کر پیچھے چلے گئے۔ ایک نے کہا ”ایسا لگتا ہے پیچھے سے ہمیں کچا چا جائے گا۔“

دوسرے نے کہا ”یا مجھے تو ایسا لگتا ہے پیچھے سے بجڑے سے نکل آیا ہے۔“

انہوں نے مارچ کی روشنی میں اسے دھاڑتے ہوئے دیکھا پھر وہاں سے دوسری طرف جانے لگے۔ جب وہ ذرا دور نکل گئے تو ہم لڑھکتے ہوئے بجڑے کے نیچے سے نکلے پھر دوڑتے ہوئے دوسرے شیر کے بجڑے کے نیچے لڑھک گئے۔ اپنے اوپر گھاس ڈال لی۔ پھر میں نے سونیا کے دماغ میں آکر کہا ”کیا خوب سماگ رات ہے۔ ہمارا انجام دیکھ کر کوئی شادی نہیں کرے گا۔“

وہ مسکراتی ہوئی کھٹ بدل کر میرے قریب ہو گئی۔ وہ جس حد تک قریب ہوئی اس سے زیادہ قربت کا موقع نہیں تھا۔ کیوں کہ اوپر شیر خانیچے سوکھی گھاس تھی۔ ہماری ذرا سی حرکت سے گھاس میں سرسراہٹ کی آواز ہوتی تھی اور ہلکی سی آواز رات کے سناٹے میں دور تک سنی جاسکتی تھی۔ لہذا ہم جتنی شرافت سے لینے ہوئے تھے، اتنی شرافت دنیا کے کسی میاں بیوی میں نہیں ہو سکتی تھی۔

وہ اشارے سے بولی ”داغ میں آؤ۔“

میں اس کے اندر پہنچا۔ اس نے کہا ”خیال خوانی کرو۔ جزل تازے کے علاوہ کسی اور اہم عہدیدار کے داغ میں جاؤ۔“

میں نے کہا ”تمہارے پاس آنے سے پہلے میں جزل کے ذریعے ان حکام اور فوجی افسران کی آوازیں سن چکا ہوں جو یوگا کے ماہر ہیں۔“

”ان کی آوازیں سن کر کچھ حاصل نہ ہو گا۔ وہ حساس داغ رکھنے والے سانس روک لیں گے۔“

”ان میں سے دو چار ایسے ہوں گے جو دو چار کھٹے بعد اپنے داغوں میں مجھے خوش آمدید کہیں گے۔“

”کیا تم نے ان کی دماغی کمزوری کے لئے کوئی چال چلی ہے؟“

”میں نے کوئی چال نہیں چلی ہے۔ کیا تم اس بات سے متحقق ہو کہ حکومت کے بڑے بڑے پیچیدہ مسائل میں الجھنے والے حکام کس زہنی پریشانی میں مبتلا رہتے ہو گے؟“

”میں مانتی ہوں۔ دنیا کے تو بے فیصد حکمران رقت پر کھانا کھاتے، رقت پر سو نہیں سکتے۔ ویسے کھانا تو کسی وقت بھی کھایا جاتا لیکن فیئر رات کو کسی وقت بھی نہیں آتی۔ دو سرنج منے مانا، اے کے لئے حاق و چہ بند رہنے کی خاطر سونا ضروری ہوتا ہے۔ اور سونے کے لئے نیند کی دوا لازمی۔“

وہ بولتے بولتے چمک گئی۔ پھر بولی ”اوہ گاؤ! میں سمجھ گئی۔ تم انتظار کر رہے ہو کہ آدھی رات تک یہاں کے کچھ حکام خواب آور دوائیں استعمال کر کے سو جائیں اور تمہاری خیال خوانی کے لئے دوا نہ کھلا چھوڑ دیں۔“

”ہاں نیند کی دوا میں دماغ کو ذرا کمزور کر کے سلا دیتی ہیں۔“

”تمہیں کیسے پتا چلے گا کہ کس حاکم نے دوا استعمال کی ہے اور وہ تمہیں محسوس نہیں کرے گا؟“

”ذرا مبر کرو۔ ابھی تم دیکھ لو گی۔“

”کیا پہلے سے بتا دو گے تو پس نہیں رہے گا؟“

”یہ بات نہیں ہے۔ ابھی دو جوان یہاں سے جاتے ہوئے باتیں کر رہے تھے، میں ان کے ذریعے کسی افسر کے داغ میں جگہ بتاؤں گا۔“

میں اس کے لیے کوسوچا ہوا اس کے اندر پہنچ گیا۔ وہ اپنے

افسر سے کہہ رہا تھا ”ہم ٹیموں میں اور بیچروں کے آس پاس آ رہے ہیں۔ وہ دونوں ایسی کھلی جگہ اگر نظروں سے چھپ سکتے تھے۔ وہ یہاں نہیں ہیں۔“

افسر نے کہا ”وہ ابھی نہیں ہیں لیکن کہیں سے پہنچ رہے ہوں گے۔ آسکتے ہیں۔ رات دو بجے تک کھلی آنکھوں سے دیتے رہو۔ دو بجے کے بعد دوسرے دو جوان ڈیوٹی پر آجائیں گے۔ اس نے جب سے ایک پھولی بوتل نکالی۔ پھر اسے کمر

میں سے دو چار گھونٹے۔ کبھی تو بول لگتا ہے جیسے دشمن میرے لئے آسمانیں پیدا کر رہے ہیں لیکن جہاں تک بے خطر سوال ہے تو اسے محض اتفاق یا تقدیر کی مہربانی نہ سمجھی جائے۔ تقدیر میرے سامنے پینے والوں کو نہیں لاتی۔ اس ملک میں پینے والے اتنے ہیں کہ ان کی بیٹھڑ میں نہ پینے والے پر ہیڑ مار کر خطر سے نظر آتے ہیں۔ یوگا کے ماہرین بھی خاص تقریبات میں کھول کر پیتے ہوں گے لیکن آج کل پر ہیڑ کرتے ہوں گے۔ ہر ماہر میں شراب کے ساتھ اس کے اندر پہنچ گیا۔

وہ اپنی ایک جیب اور ٹرک میں فوجی جوانوں کو لے کر گاؤ ٹرک واپس چلا گیا تھا۔ رات کے دو بجے دوسرے ڈیوٹی کے والے جوانوں کو پہنچایا جاتا تھا۔ میں نے اس کی سوچ سے مطمئن کہ وہ اپنے کتنے افسران کو قریب سے جانتا ہے اور کون اس طرح بلاناغہ پیتا ہے، وہ سوچنے لگا ”سب ہی پیتے ہیں۔ کوئی کم زیادتی کے باعث ہوش میں رہنے کے لئے تھوڑی تھوڑی چٹا۔ کوئی مدد ہوش ہو جانے کے لئے زیادہ پی لیتا ہے۔“

وہ اپنی ڈیوٹی سے تیزار ہو رہا تھا۔ شراب کے ساتھ کسی کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اگر کرفو نہ لگایا جاتا تو وہ کسی ساتھ اپنی جیب میں میٹھی بھی کرنا اور ڈیوٹی بھی جاری رہتی۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”سرکس میں کرب دکھانا حسیناؤں کی یہاں کی نہیں ہے۔ میں یہاں سے کسی کو اپنے میں لے جا سکتا ہوں۔“

اس کی سوچ نے کہا ”میں کتنی دیر سے یہی بات سوچ رہی لیکن ڈیوٹی چھوڑ کر جاؤں گا تو۔“

میں نے اس کی پوری بات نہیں سنی۔ سمجھ میں صرف ڈیوٹی کی وجہ سے مجبور ہے۔ میں نے سونا کو اس میں بتایا وہ بولی ”اسے شراب کے ساتھ شاب چاہئے۔ آؤ بناؤں گی۔ سلمان کو بلاؤ۔“

میں نے اسے بلایا۔ سونائے کہا ”فراہ تمہیں ایک کے داغ میں پہنچا رہے ہیں۔ تم اس کے داغ میں رہو۔ وہ کرنا چاہتا ہے تو داغ پر پوری طرح قبضہ کر لیتا۔“

اس نے کہا ”میں یہی کر رہا تھا۔ آپ کہاں ہیں سسر! شہر کے قدموں میں۔“

شیرہ رہ کر دھاڑ رہا تھا۔ سلمان نے کہا "واقعی ایک نہیں کی
شیروں کی آواز نہیں سن رہا ہوں۔"
میں نے کہا "ہم شیروں کے پنجروں کے نیچے چھپتے پھر رہے
ہیں۔ میرے پاس آؤ۔"

وہ میرے پاس آیا۔ میں نے اسے فوجی افسر کے دماغ میں
پنچا دیا۔ پھر سونیا کے پاس آکر بولا "اب جا سکتی ہو۔"
وہ لڑھکی ہوئی پنجرے کے نیچے سے نکل گئی۔ اطمینان سے
چلتی ہوئی اس کی طرف جانے لگی۔ اس نے آہٹ سن کر گھومتے
ہوئے دیکھا۔ ڈانٹ کر کہہ کرنا چاہتا تھا۔ پھر حسین عورت کو دیکھ
کر چپ ہو گیا۔ جب وہ قریب آئی تو اس نے پوچھا "کیا سرکس میں
کام کر رہی ہو؟"

"ہاں۔ تمنا تھی دکھائی ہو۔ تم بھی تمنا دیکھو۔ اپنے ایک
جوان کو بلاؤ اور میرے ساتھ چلو۔"

سلمان نے افسر کے دماغ میں یہ کراسے حکم کی قیل پر مجبور
کیا۔ اس نے ایک جوان کو بلا کر کہا "میرے پیچھے چلے آؤ۔"
وہ سونیا اور اپنے افسر کے پیچھے چلتا ہوا شیروں کے پنجرے کے
قریب سے گزرتے لگا۔ میں نے پیچھے سے گردن دبوچ لی۔ وہ خود کو
چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ منہ سے
آواز نکالنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ سونیا افسر سے پوچھ رہی تھی۔
"یہ تمنا کیا لگ رہا ہے۔"

وہ اپنے فوجی ماتحت کو میری گرفت سے نکل کر گھاس پر گرتے
اور بے ہوش ہوتے دیکھ رہا تھا لیکن خاموش کھڑا ہوا تھا۔ سلمان
کی ٹٹھی سے نکل نہیں سکتا تھا۔ میں اس فوجی جوان کو لڑھکا دیا ہوا
پنجرے کے نیچے سے گیا۔ اپنے کپڑے اسے پھانسنے اس کی ردی
خود پہن لی۔ پھر اس پر اچھی طرح گھاس ڈال کر پنجرے کے نیچے
سے نکل آیا۔ سونیا نے افسر سے کہا "اپنے کوارٹرز میں چلو۔"

وہ تھارے ساتھ چلتا ہوا اپنی چپ میں آیا۔ سونیا اس کے
ساتھ بیٹھ گئی۔ میں پچھلی سیٹ پر گیا۔ جب وہاں سے چل پڑی۔
آگے جا کر ہم نے دیکھا پورے شہر میں دیوانی اور ستانا چھا گیا تھا۔
سڑکوں اور گلیوں میں صرف کتے اور فوجی گھوم رہے تھے۔ وہ مختلف
راستوں پر دور سے ہمیں رکے کا سٹل دیا گیا پھر مجھے اور فوجی افسر
کو دیکھ کر آگے جانے کی اجازت مل گئی۔

ہمارے لئے پورے شہر میں ناکابندی کی گئی تھی۔ راستے اور
گلیاں خالی کرانی گئی تھیں تاکہ ہم کسی چار دیواری میں چھپنے پر مجبور
ہو جائیں اور وہ ہمیں ڈھونڈ کر گرفتار کریں۔ ہم ان کی خواہش کے
مطابق چار دیواری میں پہنچ گئے تھے۔ وہ چار دیواری فوجی افسر کی
تھی۔ اب کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہم وہاں پناہ لے رہے
ہیں۔

میں نے سلمان سے کہا "تم افسر کو واپس سرکس کی طرف لے

جاؤ۔ اسے یاد نہیں آتا چاہئے کہ یہ ہمیں اپنے گھر پہنچا کر
سلمان اسے واپس لے گیا۔ میں نے سونیا کو اپنی طرف
پوچھا "کیا خیال ہے؟ یہ چار دیواری ہماری ازدواجی زندگی
کے لئے کیسی ہے؟"

وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر بولی "وٹمن کے گھر میں عید
جاتی۔ ہوش میں رہو، پہلے تحفظ کا تعین ہونے دو۔"
"میں جب سے پیدا ہوا ہوں کہیں محفوظ نہیں رہا ہوں۔"
بھی میری طرح آج تک بھائی دوڑتی رہی ہو۔ ہم دونوں باہر
کر دیشوں سے ساگ رات کی بھیک مانگتے رہیں گے، ہم
کبھی نہیں ملے گی۔ اپنی ازدواجی مستزوں کو ذہنی ماما
ہوگا۔"

میں اس کے قریب گیا۔ وہ دور ہو کر بولی "تم کو
باؤلے ہو رہے ہو مگر میں جذبات میں اندھی نہیں ہو سکتی
نہیں بھول سکتی کہ یہ نئی جگہ ہے ایک فوجی افسر کا گھر ہے۔
دوسرا افسر مایاں دوڑتی دیکھ کر آسکتا ہے۔"

میں نے سوچ بوز کی طرف بڑھتے ہوئے کہا "میا
کہتا ہوں۔"

وہ بولی "اندھرا کرنے سے پہلے گھڑی دیکھو۔ آؤ میری
رہی ہے۔ کئی اعلیٰ حکام اپنے معمول کے مطابق نیند کی آواز
پہنچ گئے ہوں گے۔"

میں نے گھڑی دیکھی۔ واقعی اہم خیال خانی کا وقت
تھا۔ میں ٹھنڈے جذبات اور ٹھنڈی آہوں کے ساتھ ایک
پینہ گیا۔ وہ میری حالت پر سہرا کر بولی "میرا بھل میٹھا ہوں
خیال خانی کو۔ میں اس دوران اس چھوٹے سے کافچ
طرح چیک کرتی ہوں۔"

وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں جنرل تازے دماغ
کر اس کی سوچ میں بولا "سونیا اور فراد کے سلسلے میں
رپورٹ مل رہی ہے۔ مجھے اعلیٰ حکام کو حالات سے
چاہیے۔"

جنرل کی سوچ نے کہا "میں کسی حاکم کو آؤ میری رات
فون نہیں کر سکتا۔ مجھے تاکید کی گئی ہے کہ باہر بچے کے بعد
داخلت نہ کروں۔ کوئی بھی اعلیٰ اطلاع منج دی جائے۔"
پہلے ایسی بات نہیں تھی۔ سابقہ حکام فون کی کھلی
رات کے کسی بھی حصے میں اٹھ بیٹھتے تھے۔ موجودہ حکمرانوں
تازہ دم رہنے کے لئے نیند پوری کرنے کا یہ اصول اپنایا تھا۔
ان میں سے کون نیند کی دوا میں استعمال کرتا ہے؟
کے لئے فون کی ٹھنکی بھانا ضروری تھا۔ دوا کے اثر سے سونیا
ٹھنکی کی آواز پر بیدار نہیں ہوتے۔ مسلسل ٹھنکی جتنی رہے
کوئی جاگ جاتا ہوگا۔ میں نے جنرل کے دماغ پر قبضہ جاکر
ایک اعلیٰ حاکم کا نمبر ڈائل کر لیا۔ پھر اس کے کان سے رہے

سننے لگا۔ دوسری طرف فون کی ٹھنکی بج رہی تھی مگر کوئی ریسور نہیں
اٹھا رہا تھا۔

انکر کام رات کے وقت اپنے سر پہ لٹی فون نہیں رکھتے۔
تو میری رات کے بعد ان کے سیکریٹری اور دوسرے ماتحت فون اینڈ
کرتے ہیں لیکن موجودہ حکام اپنی اپنی رہائش گاہ میں تنہا رہتے
تھے۔ ہم سے ان میں یہ اندیشہ تھا کہ ہم ان کے سیکریٹری یا کسی ملازم
کے ذریعے ان کے دماغوں میں جگہ بنائیں گے۔ اس لئے وہ کسی پر
بھروسہ نہیں کرتے تھے۔

اعلیٰ حاکم بھی اپنے بیچھے میں تنہا تھا۔ فون کی ٹھنکی سن کر
رہسور اٹھانے والا کوئی ملازم نہیں تھا۔ میں نے جنرل سے ریسور
رکھوایا۔ پھر خیال خانی کی پرواز کرنا ہوا اس اعلیٰ حاکم کے دماغ
میں پہنچ گیا۔ کوئی دشواری کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوئی۔ وہ دن کے
وقت حواس دماغ رکھنے والا "دوا" کے اثر سے بے حس ہو کر رات کو
فلت کی نیند سو رہا تھا۔

میں نہایت اطمینان سے اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ پہلے یہ
معلوم کیا کہ وہ تمام اعلیٰ حاکم اور فوجی افسران ایک دوسرے سے
صرف فون پر یا ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرتے ہیں۔ کوئی کسی
کی رہائش گاہ کے قریب سے نہیں گزرتا اور نہ ہی کبھی دور
ملاقات کرتا ہے۔ صرف ہنگامی اجلاس کے وقت پاپاڈوک سے
متشکر کرنے کے لئے وہ ایک کانفرنس ہال میں آتے ہیں۔ اہم
مسائل پر بحث کرتے ہیں۔ پھر واپس چلے جاتے ہیں۔ جنرل کے جنرل
کے دماغ میں خیال خانی والے دوست اور دشمن آتے رہتے تھے
اس لئے جنرل کبھی دشمن بن کر موجودہ حکام کو نقصان پہنچانے والی
کوئی حرکت کر سکتا تھا۔ اس لئے فوجی افسران اس کی کڑی نگرانی
کرتے تھے۔

میں نے اعلیٰ حاکم سے پوچھا "پاپاڈوک کی رہائش گاہ سے کون
کون واقف ہے؟"

اس نے جواب دیا "مجھے اور فوج کے یوگا کے ماہر دو فوجی
افسراں کو معلوم ہے کہ وہ رائل اسپرٹ کی ایک کھل نما کوٹھی میں
رہتا ہے۔ رات کو سونے کے لئے یا کسی خطرے کے وقت یہ خانے
میں چلا جاتا ہے۔"

اس نے کوٹھی کا پتا بتایا۔ اس کوٹھی کے باہر مسلح فوجیوں کا
پراہار تھا۔ اس کے احاطے میں رات کو خونخوار کتے جاتے،
فراتے اور بھونکتے رہتے تھے۔ اندر صرف ایک مسلح باڈی گارڈ رہتا
تھا۔ وہ کسی یوگا کا ماہر تھا۔

میں نے سونیا کو بلا کر بتایا کہ پاپاڈوک کتنے سخت پہرے میں رہتا
ہے۔ وہ بولی "اس کا کچھ میں فوجی افسر نے کافی ہتھیار جمع کئے ہیں۔
میں ایک ریوالتور اور سائمنسٹر لے کر چلوں گی۔"

میرا اے سلمان سے کہا "اس افسر کے ذریعے دوسرے فوجی

اعلیٰ افسر سے رابطہ۔ سو۔ میں اس کی آواز سنوں گا۔"
اس نے افسر کو مجبور کیا۔ وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے ایک
سینئر افسر سے رابطہ کر رہا تھا۔ لگا۔ ٹھوڑی دیر میں اس سینئر افسر کی
آواز سنائی دی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زبان سے
کہا "سلمان! رابطہ قائم کر دو۔ کام بن گیا ہے۔"

وہ سینئر افسر اپنی جیب میں بیٹھ کر ہماری طرف آدھک میں
نے لٹی اور سلطانہ ان کے دماغوں کے دماغوں میں پہنچا جو
اس سینئر افسر کے ساتھ آ رہے تھے۔ میں بھی ردی میں تھا۔ اس
لئے تھرا فوجی جوان لگا رہا تھا۔

تھخرے کہ میں اس سینئر افسر کے دماغ پر سوار رہ کر سونیا اور
مسلح جوانوں کے ساتھ پاپاڈوک کی کھل نما کوٹھی کے سامنے پہنچ
گیا۔ گیٹ پر پہرے والوں نے سینئر افسر کو دیکھ کر سیلیٹ کیا۔ پھر
گیٹ کو کھول دیا۔ احاطے کے اندر کتے بھوک رہے تھے۔ انہیں
ترتیب دینے والے دو افراد دور لے جا رہے تھے۔ ہم جیب سے اتر
کر کوٹھی کے اندر پہنچ گئے۔

مسلح باڈی گارڈ نے پوچھا "مرا! آپ نے آنے کی اطلاع نہیں
دی۔ اچانک آنے کی وجہ کیا ہے؟"

"سونیا نے کہا "وجہ یہ ہے کہ تم یوگا کے ماہر ہو اور یہ اچھی
بات نہیں ہے۔"

اس نے سائمنسٹر لگے ہوئے ریوالتور کو نکالا۔ باڈی گارڈ نے
اپنا ریوالتور نکالا لیکن اس سے پہلے ہی سونیا نے اسے گولی مار دی پھر
لٹی اور سلطانہ نے بولی "ان جوانوں کے ذریعے اس کی لاش کسی
ٹواٹھ میں پہنچا دو۔"

وہ دو فوجی جوان اپنا باڈی گارڈ کی لاش اٹھا کر لے گئے۔
سلمان نے میرے پاس آکر کہا "میرے معمول افسر کی ڈیوٹی بدلنے
والی ہے۔"

میں نے کہا "اسے چھوڑ دو اور اس سینئر افسر کو گرفت میں
رکھو۔"

میں اسے سلمان کے حوالے کر کے بولا "میاں دو مسلح فوجی
ہیں۔ لٹی اور سلطانہ ان کے دماغوں میں ہیں۔ میاں کوئی دن یا
ٹرانسمیٹر کال آئے تو فوراً مجھے اطلاع دینا۔"

میں سونیا کے ساتھ تیزی سے چلا ہوا ایک کمرے میں آیا۔
وہاں رکے ہوئے ایک چنگ کے نیچے چور راستہ تھا۔ اس راستے
سے ہم نہ خانے میں پہنچے تھے۔ وہاں ایک آرام دہ چنگ پر پاپاڈوک
سو رہا تھا۔ ہمارے آتے ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ شاید اس نے
سونے سے پہلے دماغ کو کی بجائے دماغ کی کسی کے آتے ہی آنکھ
کھل جائے۔

کسی غافل کی آنکھ کھلتی ہے تو اسے بچھتانے کی مہلت نہیں
ملتی۔ سونیا نے اس کے ایک بازو میں گولی مارنے ہوئے کہا "میں

جس پر میں نے غریبی عمل کیا تھا۔ وہ اب میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ پھر سلطان کو سمجھایا کہ اس اعلیٰ افسر کے دماغ پر قبضہ جاکر فضاغیہ کے افسر تک پہنچے مجھے معلوم تھا کہ باقی تمام افسران یوگا کے ماہر نہیں ہیں۔

پھر میں نے ایک اعلیٰ حاکم کے ذریعے فلائنگ کلب کے انچارج سے کہا ”تمہاری ایک جاسوس اور جاسوس آپہ ہیں ان کے لئے غلیارہ تیار رکھو۔ اینڈ من چیک کرو۔“

میں نے لیٹی کو فلائنگ کلب کے انچارج کے پاس پہنچا دیا۔ وہ دیکھتی رہی کہ ہمارے لئے جو غلیارہ مخصوص کیا جا رہا ہے، اس میں کوئی خرابی تو نہیں ہے۔

فلائنگ کلب شرے دور تھا۔ ہم تو سہ گھنٹے میں پہنچے غلیارہ ہمارے لئے دن دے پر آگیا تھا۔ سونپا نے پائلٹ سے کہا ”تمہاری ضرورت نہیں ہے تم جاؤ۔“

اس نے پائلٹ کی سیٹ سنبھال لی۔ میں نے اس کے پیچھے ایک سیٹ پر بیٹھ کر سلطان سے کہا ”اس افسر کو چھوڑ دو۔ میرے پاس آؤ۔“

وہ میرے دماغ میں آیا۔ غلیارہ دن دے پر دوڑتا ہوا فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ میں نے کہا ”سلطان! تم سلطان کے پاس جاسوس اعلیٰ افسر کے دماغ میں ہے اس افسر کے ذریعے تم ایب کے ساحلی علاقے کے فوجی افسر کے پاس پہنچو اور اس کے دماغ میں نہ کریرا انتظار کرو۔“

سلطان نے پوچھا ”ساحلی علاقے کے کس افسر کو اہمیت دینا چاہئے؟“

میں نے جواب دیا ”توب خانے کے انچارج افسر کو اہمیت دو۔ اگر ہمیں غلطو پیش آیا تو تم توپوں کا رخ شرعی طرف کر کے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران کو دھمکیاں دو گے۔“

سلطان چلا گیا۔ ہمارے غلیارے کی پرواز کے ساتھ ہی ٹھری اٹھلی جس کا ایک افسر پوچھ رہا تھا ”یہ غلیارہ کہاں جا رہا ہے۔ کیا یہ شرعی حدود میں رہے گا؟“

فلائنگ کلب کے انچارج نے لیٹی کی مرضی کے مطابق جواب دیا ”جی ہاں شرعی حدود میں رہے گا۔ غلیارے کے ذریعے شر میں گشت کرنے والے فوجیوں سے رابطہ رکھا جا رہا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد ہی ٹھری اٹھلی جس والوں نے ہنگامہ مچا دیا کہ ہمارا غلیارہ سرحد پار جا رہا تھا۔ قزاق مشر کے ذریعہ فضاغیہ کے افسران سے کہا جا رہا تھا کہ اس غلیارے کو روکو۔ وہ اجازت حاصل کے بغیر سرحد پار جا رہا ہے۔

فضائیہ کے اعلیٰ افسر کے دماغ میں سلطان مودود تھی۔ اس نے کہا ”غلیارے میں ہمارا ایک افسر سیکرٹ مشن پر جا رہا ہے اسے روکا نہ جائے۔“

غلیارہ ہمارا مختصر تھا۔ جب ہم اس میں سوار ہو گئے اور وہ کہنے لگا تو میں نے ”سلطان، سلطان اور لیٹی نے تمام اسرار کا اور فوجی افسران سے کہا ”تمہاری نئی یوگا والی حکومت مبارک رہے۔ یلیاؤدک اپنی آخری سانس پوری کر چکا ہے۔ تمہارے ہی غلیارے میں سونپا اور فرادیا میں سے چاہئے۔ یلیاؤدک کی طرح ہے مورگن کا برہمن آپریشن کر کے چھوڑا۔ آئندہ کے لئے تیار رکھو۔ ہم پھر بھی آئیں گے۔“

ہماری ان باتوں پر کسی کو یقین نہیں آیا۔ کتنے ہی فوجی دعوے کرتے ہوئے یلیاؤدک کی خفیہ رہائش گاہ میں پہنچے تو اس کے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ آسمانوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں کر سکتے تھے اس لئے اسے طور پر زبردست حفاظتی انتظامات کئے گئے تھے۔ باڈی گارڈز رکھے تھے جو یوگا کے ماہر تھے۔ اعلیٰ حکام اور افسران کے دماغوں میں بھی کوئی شیخ نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اپنے یقین تھا کہ نہ ہم یلیاؤدک تک پہنچ سکتے ہیں اور نہ ہی کسی سے اسرار تکلی سرحدوں سے باہر جاسکتے ہیں کیوں کہ انہیں فلائنگ کلب سے اعلیٰ حاکم کی اجازت کے بغیر کوئی پرواز نہ سکتا تھا۔ پڑا ناؤ تھا کہ وہ حاکم سانس روک لیتا ہے اس کے ہماری دال نہیں گلتے گی۔

اب اس حاکم کا صاحب کیا جا رہا تھا کہ ہم ایک غلیارہ گئے؟ اس نے جواب دیا ”میں حیران ہوں کہ یہ کیسے میرے ہاتھ پہنچ گیا تھا۔“

ایک فوجی افسر نے سوال کیا ”کیا تو نہیں ہے کہ رات نشے میں تھے؟“

”ہرگز نہیں یہ سب جانتے ہیں کہ میں نشہ نہیں کرتا۔ کبھی نیند نہ آنے تو خواب آور گولیاں استعمال کرتا ہوں۔ سب ہی کہتے ہیں۔“

فوج کے اعلیٰ افسران نے فضاغیہ کے افسر سے کہا ”تمہارے دماغ میں کیسے پہنچا تھا؟ کیسے تم نے کہہ دیا کہ افسر سیکرٹ مشن کے لئے سرحد پار جا رہا ہے۔“

فضائیہ کے افسر نے اعلیٰ افسر سے کہا ”مرا آپہ مجھے یہی کہا تھا۔“

اس سے ظاہر ہو گیا کہ وہ یوگا کا ماہر فوج کا اعلیٰ افسر اور دوا استعمال کرتا تھا اور ان سب کی ایسی کڑواہٹ کا قائل تھا کہ جا چکے ہیں۔

ان سب پر باقی کیفیت طاری تھی۔ انہوں نے اپنا خرچ کر کے یلیاؤدک کا برہمن تبدیل کیا تھا۔ اس کی ٹھلی ذریعے پیر پادرو بننے کے خواب دیکھ رہے تھے اور وہ پتھر ہو گیا تھا۔

وہ امریکی حکام سے رابطہ کر کے اپنے کلب میں شیخ الیہ سارہے تھے۔ اس سے پہلے کولڈن برنٹر اور ان

ایس کی تپائی نے ان تمام بڑے ممالک کو تشویش میں مبتلا کیا تھا۔ اگرچہ تمام کولڈن برنٹر کی موت سے امریکا کا قہر پھٹا تھا۔ لیکن وہ اسرائیل کے غم میں اس لئے شریک تھا کہ کسی وقت بھی ہمارا رخ اس کی طرف ہو سکتا تھا۔

تمام بڑے ممالک نے حکومت فرانس سے شکایت کی۔ نئے ممالک نے فرانس کے ایک حاکم سے کہا ”تمہاری حکومت فرادیا کی ٹیلی کو پناہ نہ دے تو انہیں کسی ملک میں سکون سے رہنا نصیب نہیں ہوگا۔“

فرانس کے حاکم نے کہا ”معذور لوگوں کو پناہ دی جاتی ہے اور فرادیا کی ٹیلی برسوں سے فرانس کی باقاعدہ شرعی ہے۔“

”لیکن انہوں نے اسرائیل میں مجرمانہ حرکتیں کی ہیں۔“

”مجرمانہ حرکتیں کی ابتدا اسرائیل سے ہوئی ہے۔ یلیاؤدک! یلیاؤدک! فرادیا کی مرحوم کی سادہ جہاد کی کو اغوا کر کے اسرائیل لے گیا۔ یہاں کے حکمرانوں نے یلیاؤدک کو سر پر بٹھایا۔ اب اس کی موت پر دوا دیا گیا ہے کہ ہے؟“

”جانتے صرف یلیاؤدک کی نہیں ہے۔ سونپا اور فرادیا نے تمام کولڈن برنٹرو قتل کیا ہے۔ تل ایب میں ہماری کرائی ہے۔ ہمارے درختوں میں جیتی جانتے والوں کو اغوا کیا ہے۔“

”اسرائیل نے بھی تمہارے خیال خوانی کرنے والوں کو اغوا کیا ہے۔ اسی تک ہے مورگن ان کی قید میں ہے۔ الپا کو ماسک لپے گیا۔ ہمیں ان دو ممالک سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ جب کہ فرادیا نے تمہارے تمام ٹھلی جیتی جانتے والوں کو تمہاری مرغا کے خزانے کر دیا ہے۔ پھر بھی تم فرادیا کی ٹھلی کی شکایتیں کر رہے“

”یہ شکایتیں نہیں ہیں۔ سوارنگ ہے۔ فرادیا کو سمجھاؤ۔ صرف چھ ٹھلی جیتی جانتے والے ہیں اور ہمارے پاس ٹھلی جیتی جانتے والے پیدا کرنے کی مشین ہے۔ آخر وہ کب تک ہمارے مقابلے پر غصے کا؟“

”فرادیا کے دونوں بیٹوں کو دیکھ رہے ہو۔ سب میرے تو وہ سوار ہیں۔ دیکھنے اور سمجھنے کے بعد بھی سمجھ میں نہیں آیا تو خدا ہمیں سمجھائے گا۔“

”فرادیا نے فرانس کے حاکم سے کہا ہمارا تمہارا شمار بڑے ممالک میں ہوتا ہے۔ تمہارے پاس فرادیا سمیت چھ ٹھلی جیتی جانتے والے ہیں۔ میں فرانسا مرعشتین کے ذریعے تمہارے فرانس کو باہر ٹھلی جیتی جانتے والے دوں گا۔ تم اس کمبنت کی ٹھلی کو اپنے ملک سے نکال دو۔“

”سراسر! امی تک بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ کیا آپ اس اور علی تیور ٹھلی جیتی جانتے ہیں؟ بالکل نہیں جانتے پھر بھی تم لوگوں کے باہر بھاڑے ہیں۔ کیا تم نے سوچا ہے کہ ان دونوں کے پیچھے کون سا طوفان آنے والا ہے۔“

”طوفان؟“ ”سراسر نے جواب دیا۔“

”طوفان؟“ ”اسک میں نے خیرانی سے پوچھا۔“

”طوفان؟“ ”اسرائیلی حکام اور دوسرے بڑے ممالک نے سوال کیا۔“

”ہاں طوفان! سوچو طوفان۔ جب رسوئی سے ایسے دو طوفان پیدا ہو سکتے ہیں تو سونیا کی قیامت کی اولاد کو ختم دے کیسے سونپا اور فرادیا کا غلط ہو رہا ہے۔ نینن اور آسمان گرا رہے ہیں۔ جاؤ۔“

مقبول تناول نگار ایچ اقبال کی دوتنی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل تناول

عمرفان سپرین

ریکارڈ کی چوری

ایک جلد میں

موت کا راستہ

صفحہ ۳۲۰، قیمت ۲۵/ روپے

ایک جلد میں

عجیب ہنگامے

پانچواں کالم

صفحہ ۳۲۰، قیمت ۲۵/ روپے

ڈاک سٹریٹ، ناول ۱۰ روپے

ایک جلد میں

موت کا راستہ

صفحہ ۳۲۰، قیمت ۲۵/ روپے

ڈاک سٹریٹ، ناول ۱۰ روپے

اتنی دیر سے سمجھا رہا ہوں بات سمجھ میں نہیں آئی۔ اب شاید عقل آجائے۔
رابطہ ختم ہو گیا۔



رابطے کماں ختم ہوتے ہیں۔ شروعات تو اب ہوئی تھی۔ امریکا، روس اور اسرائیل کے ہنگامی اجلاس ہو رہے تھے۔ یہ تو کسی نے سوچا ہی نہیں تھا کہ سونیا نے کسی بچے کو جنم دیا تو وہ فتنہ کیسے قیامت بنے گا؟ جب یہ کہہ کر اپنی تسلی کر رہے تھے کہ سونیا کون سا افلاطون پیدا کرے گی۔ ہماری دنیا میں بڑے بڑے دھماکے پیدا ہوئے۔ یہ ایک دھماکا اور ہو گا تو کیا ہو جائے گا؟

خود کو تسلی دینا اور بات ہوتی ہے لیکن حقیقت سے انکار نہیں کیا جاتا۔ سونیا نے آج تک جیسے دل ہلا دینے والے کارنامے انجام دیے تھے ان کے پیش نظر یہ سچائی مستحکم تھی کہ آئندہ وہ دل ہلا دینے والی اولاد پیدا کرے گی۔

یہ تو قدرت کے کھیل ہوتے ہیں۔ کون یقین سے کہہ سکتا ہے کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ سنے پراسٹرنے اپنے ملک کے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران سے کہا تھیں خوش قسمتی میں جلا ہونے والا پراسٹرن نہیں ہوں۔ آپ لوگوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنی رفاقتاں مرشدین پر بھروسہ نہ کریں۔ اس مشین نے جتنے ٹیلی بیٹھی جانے والے پیدا کئے، وہ سب فریاد کی بجلی سے زیر ہوتے رہے۔ سب سے زیادہ یقین آزمود حقیقت یہ ہے کہ ہم ٹیلی بیٹھی نہ جانے والے پارس اور علی تیور کا بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”بے شک ہمیں اپنی طاقت پر غور نہیں کرنا چاہئے بلکہ دشمن کی طاقت کا حساب کرنا چاہئے۔“

سنے پراسٹرن نے کہا ”حساب یہ ہے کہ جھگڑے دونوں ایک نئی سونیا غانی پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے نیوا کر آکر اصل سونیا کے لئے راستہ ہموار کیا۔ ہم سب کو پکڑیں ڈال دیا۔ علی تیور کے ساتھ جنت جا کر پلاڈوک کے گرو کو جنم میں پہنچا دیا۔ یعنی فریاد کی بجلی میں ایسے ناقابل شکست افراد کا اضافہ ہو رہا ہے جو ٹیلی بیٹھی نہیں جانتے اور ہمارے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کا خنجر کر لیتے ہیں۔“

کرل نے کہا ”میں مانتا ہوں فریاد کی بجلی مہبران نے ثابت کر دیا ہے کہ رفاقتاں مرشدین اتنی اہمیت نہیں رکھتی جتنی انسان کی قدرتی صلاحیتیں اپنا ہونا چاہتی ہیں۔“

پراسٹرن نے پوچھا ”جنرل! تم کیوں چپ ہو؟ تم نے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ ہمارے ملک کے نظام حکومت پر ٹیلی بیٹھی کے ذریعے حاوی ہونا چاہتے تھے تم ان سب کو کال کوٹری میں پہنچا دیا۔ صرف ایک مرتبہ آزاد ہو گئی ہے جو فریاد کی بجلی سے متاثر نظر آتی ہے۔ ہم تم سے کچھ سننے کی توقع کر رہے ہیں۔“

جنرل نے کہا ”دونوں کے بھی کان ہوتے ہیں اور ٹیلی جاننے والے دشمن تو کسی کی بھی ٹانگی میں اتر سکتا ہے۔ سن سکتے ہیں۔ مملکت اسرائیل میں یوگا جاننے والے حکمران تھے ان کا انجام ہمارے سامنے ہے۔ یہ فریادس طرح ہمارے پہنچ جاتا ہے۔ یہ ہم ابھی تک سمجھ نہیں پائے اس لئے غامض ہے۔ جو میں کر رہا ہوں وہ آئندہ سامنے آنے والا ہے۔“

سنے پراسٹرن نے کہا ”پھر تو بات ہی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اگر جنرل صاحب اپنی باتیں چھپا رہے تھے بھی یہ چھپانے کا حق ہے کہ آئندہ میں کیا کرنے والا ہوں۔ ایک اعلیٰ حاکم نے پوچھا ”پھر ہمیں کیسے معلوم ہو گا کہ تم کیا کرتے پھر رہے ہو؟“

پراسٹرن نے جواب دیا ”اعلیٰ حکام کے لئے سیکورٹری سیاسی معاملات ہیں۔ اس لئے ٹیلی بیٹھی کا معاملہ جنرل اور چھوڑ دیں۔ میں وہ پراسٹرن نہیں ہوں جسے جنرل کے علم آسانی گولی مادی جانے گی۔ میں اپنی صلاحیتیں متاثر کر رہا ہوں۔ دوسرے اعلیٰ حکام نے کہا ”ہم اس اجلاس سے باہر جنرل اور پراسٹرن کا فرض ہے کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کے مخورے سے پہلے مرنا کو قابو میں کریں۔ اگر وہ فریاد بیٹھے سے متاثر ہو گئی تو ہمیں زبردست نقصان پہنچے گا۔ لہذا عہدیداران سے درخواست کرتا ہوں کہ یہ سب جنرل اور پراسٹرن چھوڑ دیں اور یہ پال خالی کر دیں۔“

سب لوگ اٹھ کر وہاں سے جانے لگے۔ پھر وہاں فریاد ہو گیا۔ وہاں صرف جنرل اور پراسٹرن بچے۔ جنرل نے کہا ”میں مطمئن ہوں۔ یہاں کوئی تیسرا نہیں ہے اور ہمارے نام کوئی آ نہیں سکتا۔ کیا تم خواب آور گولیاں استعمال کرتے ہو؟“

”ہرگز نہیں۔ میں سمجھتا ہوں اس اصول کو پابند ہونا سونا اور جانتا ہوں۔ سمجھتا ہوں یہ عادت ہے کہ دماغ کو متاثر وقت پر جاننے کی ہدایات دیتا ہوں اور خیر پانا ہوں۔“

”یہ بڑی اچھی بات ہے۔ میں بھی یہی کرتا ہوں اس کوئی ہمارے دماغ میں نہیں آئے گا۔ ہم اہم مسائل سن سکتے ہیں۔“

”سب سے اہم بات یہ ہے کہ گھر کو ملک چھٹی چراغ ہے۔ تم نے گھر میں آگ لگنے سے پہلے برین ماسٹر بلیک سیکرٹ کو کال کوٹری میں پہنچا دیا ہے لیکن مرنا بھی کا ایک چراغ ہے۔ اس سے بھی ہم بری طرح متاثر ہو سکتے ہیں۔ جنرل نے کہا ”اس لڑکی نے طرح طرح کے اہم کر دیے ہیں۔ اس نے اعتراف کیا ہے کہ فریاد سے اس ہو گیا ہے اور اس سمجھوتے کے تحت فریاد نے ہمارے بیٹھی جانے والوں کو مرنا کے حوالے کر دیا ہے۔ تم سمجھ

فریاد بان نہیں ہے، وہ مرنا کا دل بیت رہا ہے۔“
”بے شک یہی بات ہے۔ وہ مرنا کے ذریعے ہمارے بہت سے خفیہ معاملات تک پہنچ سکتا ہے اور پہنچ رہا ہے۔“

”اس لئے میں نے مرنا کو تمام ملکی معاملات سے الگ رکھا ہے۔ وہ ہماری پابندیوں سے آزاد رہ کر ملک و قوم کی کیسے خدمت کرے گی یہ ہم دیکھنا چاہتے ہیں اور جلد از جلد یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ کس ملک اور کس شہر میں ہے۔ جس دن وہ نظروں میں آئے گی اسی دن اسے بھی برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹس کی طرح کال کوٹری میں پہنچا دیا جائے گا۔“

”یہ تو اس وقت ہو گا جب ہمارے ہاتھ آئے گی۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ جو ان لڑکی اس مرد سے ضرور متاثر ہوئی ہے جو اس پر اپنی عروا کی سے اثر انداز ہوتا ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ فریاد کے دونوں بیٹوں میں سے کسی ایک پر مر رہی ہے۔“

”فریاد ایک طرف تمام ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو اس کے حوالے کرے گا اس کا اختلا حاصل کر رہا ہے اور دوسری طرف اس کا لٹی جتا اسے محبت کے جال میں پھنسا رہا ہے۔ یوں سمجھو کہ وہ زبردست شے میں ہے۔“

”تم نے اس مسئلہ کا حل ضرور سوچا ہو گا؟“

”میں دی طریقہ اختیار کرتا ہے جو فریاد نے کیا ہے۔ وہ مرنا کو تیزیاں دے گا کہ جس طرح ٹیپ کر رہا ہے اور اپنے مقصد حاصل کر رہا ہے اسی طرح ہم اس کی بجلی سے ایک غصے کو ٹیپ کریں گے۔“

”اس کی بجلی میں سب ٹھکان نہیں ہیں۔“

”یہ تم نے درست کہا۔ سب ٹھکان نہیں ہیں، کوئی ایک تو اداں ہو گیا ہو گی۔ ان کے ہاں خیال خوانی کرنے والے موکم اور نور میں زیادہ ہیں۔ رسوئی منظر عام پر نہیں آ رہی ہے۔ وہ بڑے راز پر رکھی ہوئی شے جو جو ان ہونے کے باوجود پہلے ایک ہنگامہ ذہن رکھ کر ہی سن کر برین آپریشن کے بعد وہ بے حد خطرناک ہو گئی ہے لیکن ایک عورت ایسا ہے جسے ہم قابو میں لا کر فریاد کو ایک ٹیپ کر سکتے ہیں۔ بلکہ ہم اس عورت کے ذریعے فریاد کے تمام خفیہ اڈوں تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”کس عورت کی بات کر رہے ہو؟“

”اس کی وہ سوری ہو گی۔“

”میں لڑکی کی تصویر اور ہسٹری ہمارے پاس ہے؟“

”میں نے تو فریاد اور سونیا کے نکاح کے وقت انکشاف ہوا تھا کہ فریاد کی بجلی میں ملتی اور سلطنتا نای وہ عورتیں بھی ٹیلی بیٹھی ہوتی ہیں۔“

”تمہارے حلق کچھ نہیں جانتے پھر اسے قابو میں کیسے لاؤ؟“

”اس کے حلق مطوحت حاصل کی جا رہی ہیں۔ میں جلدی

ایک نیا مکمل شروع کر دوں گا۔“

پراسٹرن نے کہا ”اسی ہی تو میں کھیل شروع کرنے والا ہوں۔ میں مرنا کو یقین دلاؤں گا کہ اس کے ساتھ ہوں، چھپتے پراسٹرن کی طرح اس کا مخالف نہیں ہوں۔“

”اس کی حمایت کر کے کچھ حاصل نہیں کر سکو گے۔“

”تمہارے تعاون سے بہت کچھ حاصل ہو جائے گا۔“

”مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”وہ برین ماسٹر اور جادوں بلیک سیکرٹس سڑائے موت کے مستحق ہیں۔ ایک تو وہ ہمارے ملک میں فرعون بن رہے تھے دوسرے یہ کہ ہمارے ملک کے اہم رازوں سے واقف ہیں۔ ہماری کتنی ہی خفیہ دستاویزات کہاں چھپا کر رکھی جاتی ہیں؟ یہ انہیں معلوم ہے اور کال کوٹری میں بیٹھ کر ہمیں وہ خیال خوانی کے ذریعے ہمارے کتنے دشمن ملکوں سے رابطہ کر رہے ہوں گے۔“

”ہاں۔ ان کا زہر ریتا مناسب نہیں ہے۔ اگر وہ چھپتیں کھاتے ہیں اور وعدہ کرتے ہیں کہ قیدی رہ کر ملک کی خدمت کرتے رہیں گے لیکن غذاؤں پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔“

”میں یہی تعاون چاہتا ہوں۔ انہیں میرے ذریعے مرے دو۔“

”تمہاری پلاننگ کیا ہے؟“

”برین ماسٹر اور جادوں بلیک سیکرٹس کے دماغوں کو وقتی طور پر کمزور بناؤ۔ کھانے پینے کی چیزوں کے ذریعے اعصاب کی کمزوری میں جلا کر پھر ان پر غریبی عمل کراؤ۔ تمہارا ایک خاص ٹیلی بیٹھی جاننے والا یہ عمل کرے گا۔ ان کے دماغوں میں جلیا کرے گا۔ تم انہیں کال کوٹری سے نکال کر آزاد چھوڑ دو گے۔ وہ ہمیں دھوکا دے کر کہیں نہیں جا سکیں گے۔ ان کے دماغ تمہارے ٹیلی بیٹھی جاننے والے کی سمجھی میں رہیں گے۔“

”بہت عمدہ پلاننگ ہے۔ ان کی آزادی کے بعد کیا کرے گا؟“

”جیسے حالات پیش آئیں گے ویسی ہی چالیں چلوں گا لیکن وہ ہانچوں ایک ایک کر کے ضرور مارے جائیں گے۔“

جنرل اور پراسٹرن کے درمیان یہ معاملہ طے ہو گیا۔ پراسٹرن نے اپنی رہائش گاہ میں آکر مرنا کے نمائندے سے فون پر رابطہ کیا پھر کہا۔ ”مرنا جب بھی تمہارے دماغ میں آئے تو اس سے کتنا مجھ سے فون پر رابطہ کرے۔“

”اس نے ریمیور رکھ دیا۔ اسی شام مرنا نے فون پر اسے مخاطب کیا۔ ”ہیلو پراسٹرن میں مرنا ہوں۔ تمہیں یہ وعدہ مبارک ہو۔“

”شکر ہے مرنا! میں نے تمہارا ریکارڈ پڑھا ہے۔ تم نے واقعی بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔“

”کیا تم نے میری تقریظیں کرنے کے لئے مجھے بلایا ہے؟“

”میرا خیال ہے تم دنیا کی پہلی عورت ہو جاتی تقریظیں سن کر

137

خوش نہیں ہوتی ہو۔
 ”یہ بھی ایک طرح سے میری تعریف ہے۔ کام کی بات کرو۔“
 ”میں تمہارے تعاون سے ان غلط افروز کو بے نقاب کرنا چاہتا ہوں۔ ہمارے محکمہ میں اعلیٰ عہدوں پر وہ کر ملک کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔“
 ”کیا تم ایسے افراد کو جانتے ہو؟“
 ”ہاں، مگر یہ باتیں میں فون پر نہیں کروں گا۔ میرے ایک وقار ملازم کے دماغ میں اگر مجھ سے باتیں کرو۔“
 اس نے ملازم کو آواز دی۔ جب وہ آیا تو اسے ریسورسے کر بولا ”فون پر باتیں کرو۔“
 ملازم نے ریسورسے کر پوچھا۔ ”بیلو گولن ہا ہے؟“
 مہرنا ریسورسے کر ملازم کے دماغ میں آئی۔ وہ پھر ریسورسے کر بولا۔ ”سرلدوسری طرف سے کوئی نہیں بول رہا ہے۔“
 مہرنا نے اس کی زبان سے کہا۔ ”میں بول رہی ہوں۔“
 سرنا ریسورسے کر ”سنا ہے تم بہت محتاط رہتی ہو لیکن ابھی ایچکنجے کے ذریعے معلوم ہو جائے گا کہ تم اسی ملک کے اسی شہر میں ہو۔“
 ”ہاں جب معلومات حاصل کر کے تمہارے جاسوس اس نمبر والے فون تک پہنچیں گے تو پتہ چلے گا کہ میں یہاں سے ایک عورت کے دماغ پر قبضہ کر کے تم سے باتیں کر رہی تھی۔“
 ”شاباش! واقعی تم محتاط رہتی ہو۔ میں بھی تمہاری طرح کسی پر مجروسا نہیں کرنا لیتیں تم پر ایک حد تک مجروسا کر رہا ہوں سوعدہ کو نہیں جو کچھ گاسے تم راڈ میں رکھو گی۔“
 ”میں وعدہ کرتی ہوں۔ اپنے ملک اور قوم کی بھلائی جانے والے کے احکام کو نہیں پھینکاؤں گی۔“
 ”تو پھر سنو۔ جہل تم سے فراز کر رہا ہے۔ اس نے دکھاوے کے لئے برین ماسٹر اور چاروں بلیک سیکر کو قید کیا ہے۔ یہ پانچوں ہمارے ملک کے اہم رازدوں سے واقف ہیں۔ ان خدا ریل کو فوراً گولی مارنا چاہئے۔ لیکن وہ کسی مقصد کے لئے انہیں کال کوٹھی میں زندگی دے رہا ہے۔“
 مہرنا قائل ہو کر بولی۔ ”تمہاری یہ بات دل کو گنتی ہے۔ وہ پانچوں خدا ریل ہمارے ملک کے تمام رازدوسرے ممالک تک پہنچا سکتے ہیں۔ انہیں فوراً گولی مارنا چاہئے۔“
 سرنا ریسورسے کر۔ ”جہل اعلیٰ حکام سے کہہ رہا تھا کہ ان پانچوں کے دماغ کو تو خیر عمل کے ذریعے ایک ٹیلی ویژنی جاننے والے کی مدد سے رکھا جائے۔ وہ جہل کا ہی ایک خاص ٹیلی ویژنی جاننے والا ہے۔ وہ شخص انہیں اپنے قابو میں رکھا کرے گا۔ انہیں کال کوٹھی سے اس شرط پر نکالا جائے گا کہ وہ پانچوں جیسے تلاش کر کے قتل کریں اور تمہارے تمام ٹیلی ویژنی جاننے والوں کو نوب کریں۔ جب وہ یہ کارنامہ انجام دیں گے تو انہیں دوبارہ برین ماسٹر

اور بلیک سیکر لٹس بنا دیا جائے گا لیکن جہل اپنے خاص خیال کرنے والے کے ذریعے ان پانچوں کو ہمیشہ اپنے قابو میں رکھے گا۔“
 وہ بولی ”بات اچھی طرح سمجھ میں آ رہی ہے مجھے تو خیر پھر ماسٹر کے تم صبح سٹون میں مسجد ملن ہو اور میرا ساتھ دینا ہو۔ مجھے بتاؤ میں تمہارے لئے کیا کر سکتی ہوں؟“
 ”اپنے ایک ٹیلی ویژنی جاننے والے سے کہو وہ میرے دماغ میں آتا گا۔ آپ جیسے ہی وہ پانچوں خدا ریل کے با کے، میں تمہارے خیال خوانی کرنے والے کے ذریعے فطرے سے آگاہ کروں گا۔“
 ”مہمت بہت شکر ہے سرنا ریسورسے کر ایک آدمی تمہارے ملازم دماغ میں آتا گا۔ آپ یہ کہیں گے۔“
 وہ سرنا ریسورسے کر دوسری سے کسی حد تک مطمئن ہو کر اپنی دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اپنی چیز سے اٹھ کر دوڑا ہے پھر بالکونی میں آکر دیکھا۔ پارس کھوڑے پر سوار تھا اور اسے در پر دوڑا تھا۔ جب وہ کسی معاملے میں مصروف نہیں رہا اسی طرح گھوم سوار کرتا تھا۔ کسی میل کی دوڑ کا قیاس اور استاد مسٹر کی کدیات کے مطابق پیش چاہی ہو۔ جہل ہندوستان کا وہ جب تک کھوڑے پر سوار جاتا نظر آتا ہا مہرنا ریسورسے کر سے دیکھتی رہی پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ مسکرائی کر کے میں واپس آئی پھر پھر پھر اس کے اس کے ملازم کو کہے ہم شائے چت کر پڑی۔ اس کے خواص پر وہ ہی وہ چھایا ہوا تھا نہیں تھا مگر اسے بکڑے ہوئے تھا۔ وہ ہانگ نہیں تھا پھر وہ ناگن نہیں تھی پھر زہر چوس لیتی تھی اور دن رات خودی کے عالم میں رہتی تھی۔
 اب تو کبھی کبھی ڈرنے لگی تھی کہ وہ کسی جدا ہو گا تو انہیں کیسے چنے گی؟ پہلے وہ غیر محسوس طور پر اس کی طرف گئی تھی اور اب اس کی عادی ہو رہی تھی۔ وہ ہر سانس کے ساتھ کے اندر آتا تھا اور ہر سانس کے ساتھ باہر جاتا تھا۔ پھر اسے سانس لیتی تھی کہ وہ باہر رہے۔ وہ دم دم اندر رہی۔ زندگی کے عملی میدان میں جاگتا ہوا ذہن رکھنے والی اور میں آنکھیں بند کر لیتی تھی۔ اس وقت بھی آنکھیں بند نہ کر سکتی تھی۔ پھر اس نے چونک کر آنکھیں کھل دیں۔ اس طرف دیکھا۔ اس کے خیالوں میں ہم ہو کر پائی نہیں چکا وقت گزر گیا۔
 وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کہنی پال، کبھی سترو اور وارنر جتنے ٹیلی ویژنی جاننے والے انوا گئے تھے۔ وہ اب اسے مل گئے تھے وہ ان کے دماغوں میں جانے لگی تھی۔ سبکی پال سترو کو اپنے ملک میں بلایا تھا۔ وارنر ایک جزیرہ پر ٹھہرا تھا۔ مہرنا نے اس کے دماغ میں اکر اسے مخاطب کیا۔

کہیں کہہ اس حقیقت سے بے خبر تھا کہ کسی کے تو خیر عمل کے پھر اڑے اور مہرنا جو کہ سوچ کے لیے میں اس کے اندر آئے گی۔
 اس کے دماغ میں آتے ہی پتا چلا کہ وہ ایک مسلمان لڑکی مائل کے خلق میں گرفتار ہے اور یہ خلق وارنر اور حائل کے لئے اناجیہ اور انا کر تھا کہ ایک زیوریت مسئلہ بن گیا تھا۔ مائل اپنا مذہب چھوڑ نہیں سکتی تھی اور وارنر کو بھی اپنے مذہب سے لڑ تھا۔ انہی مجبوریوں کے پیش نظر وہ شادی نہیں کر سکتے تھے۔ دوسری دوسرے محبت کرتے تھے۔
 مہرنا نے اپنی جراتی سے سوچا۔ دونوں مجبور جوان ہیں پھر ایک دوسرے کے سامنے آکر دوسرے رہے ہیں؟ میں تو پارس سے دور نہ نکلی۔ حائل کیسے جہلوں کی دوک تمام کر لیتی ہے؟ اس نے وارنر کی سوچ میں کہا ”مجھے کم از کم حائل کا ہاتھ پکڑنا چاہئے۔ میں ایسا کیوں نہیں کرتا؟“
 وارنر کی جیت سوچنے لگا ”وہ مت حیادالی ہے۔ ایک دو شیرو کی حیثیت سے محبت کا حسن قائم رہتا ہے۔ جو یہی بن کر بچوں کی ماں بن کر رہی اپنے موی خانی میں شوائے ایسی لڑکیاں قیص و اولوں کو کتنی ہیں دور ساری دنیا میں گناہوں کا بازار اتنا گرم ہے کہ حیا ٹاہو ہوئی دکھائی دیتی ہے۔“
 وارنر کے خیالات بڑھ کر مہرنا کو اپنی بے عزتی کا احساس ہوا۔ ”کیا مجھ میں حیا نہیں ہے؟ کیا میں پارس کے سامنے بے حیا ہو چکی ہوں اور وہ مسلمان لڑکی ایسی شرم والی ہے کہ وارنر کو ہاتھ پکڑنے بھی نہیں دیتی۔“
 اسے کچل بار احساس ہوا کہ پارس کی محبت میں بے قیمت ہو گئی ہے۔ اسے حائل کی طرح اپنی قیمت کو بڑھاتے رہنا چاہئے تھا۔ وہ مجبلا کر وارنر کے دماغ میں آئی پھر اس کی سوچ میں بولی۔ ”مہرنا ہے جو عورت کی حیا کو جیت لے۔ میں کیوں خواہ حائل کی شرعی طبیعت کو اہمیت دے رہا ہوں۔ اگر وہ ایک بار میری خانی میں آجائے تو پھر میری دلی اپنی بن کر اپنے مذہب سے پھر جائے گی۔ یہ صابنیت قبول کر لے گی یوں ہماری شادی ہو جائے گی۔“
 حائل کو اس کا کراس ہو کر بولا ”یہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ جب میں اپنی مذہب سے کیوں الگ کرنے کی بات سوچ رہا ہوں؟ نہیں، محبت ایسی خود غرض نہیں ہوتی۔ کیا میرے دماغ میں شیطان کھس آیا ہے؟“
 وہ اس کے دماغ سے نکل آئی۔ ایزی چیز سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سب سے اضطراب بڑھ رہی تھی کہ جب وہ ایک مسلمان کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے تو حائل ایک عیسائی کے قریب آنے سے کیوں کھڑی ہے؟ کیا کی پارسائی دوسری کے لئے کالی بن گئی تھی۔ مہرنا نے کہاں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ پارس واپس آیا تھا۔ باہر کھڑا تھا۔ مہرنا حائل سے چینی سے ملنے لگی۔ کہاں تو وہ

پارس کی آہٹ یا آواز سننے ہی، ہاڑے کی طرف دوڑ پڑتی تھی۔ آج اس کے آتے ہی منہ پھیر کے کھڑی ہو گئی۔
 وہ کمرے میں آیا۔ پھر ایزی چیز پر بیٹھ کر بچوں سے راز نکلتا شوا آواز سے ہوئے بولا ”کیا بات ہے؟ منہ پھیر کے کچھ کہنا چاہتی ہو۔“
 وہ پلٹ کر بولی ”میں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کر سکتی ہوں۔ یاد ہے تمہاری سلطانہ آتھی نے مجھ سے کہا تھا کہ تم مجھے بیوی بنانے سے پہلے مسلمان بنانا چاہتے ہو۔ کیا یہ جھوٹ ہے؟“
 ”بات پرانی ہو چکی ہے۔ یہ تم گڑے حزن کیوں اکھاڑ رہی ہو؟“
 ”یہ میری بات کا جواب نہیں ہے۔“
 ”تمہاری بات کا جواب پہلے دے چکا ہوں۔ پہلے ہماری شادی تمہارے مذہب کے مطابق ہوگی۔ پھر میرے مذہب کے مطابق نکاح پڑھایا جائے گا اور نکاح سے پہلے تم کو طہید پڑھو گی۔“
 ”میں نہیں پڑھوں گی۔“
 ”یہ تو میں دیکھ رہا ہوں۔ کد نہیں پڑھنا چاہتی ہو اس لئے ابھی تک ہمارا نکاح نہیں ہوا ہے۔“
 ”تو پھر کس رشتے سے میرے ساتھ رہتے ہو؟“
 ”کیا میں تمہارے ساتھ رہتا ہوں؟ کیسی الٹی باتیں کر رہی ہو؟ مجھے میرے اکل تک فرماؤ۔ نے بے نگار رہنے کو کہا ہے۔ تم میرے ساتھ رہتی ہو۔ فرماؤ علی تو میری جیٹلی میں ایسا کیوں بے غیرت نہیں ہے جو اپنی ہونے والی بیوی کے گھر میں جا کر رہے۔“
 ”میں تمہاری ہونے والی بیوی نہیں ہوں۔“
 ”تم کہہ رہی ہو تو یہ سچ ہوگا۔“
 ”میں تمہارے ساتھ نہیں رہوں گی۔“
 ”آخر بات کیا ہے؟ تمہارے تو رکیوں بدل گئے ہیں؟“
 ”تم مسلمان لوگ خود غرض ہوتے ہو۔“
 ”خدا تو کد۔ پھر کد۔“
 ”میں ختمے میں نہیں بول رہی ہوں، حقیقت بیان کر رہی ہوں۔ تم لوگ غیر مذہب سے لڑکیاں لے آتے ہو اور اپنے مذہب کی لڑکیوں کو دوسرے مذہب میں جانے نہیں دیتے۔“
 ”سنو مہرنا! وہ طرح کے انسان ہوتے ہیں۔ ایک تو کد یہی ہوتے ہیں جن سے دنیا کی کوئی طاقت ان کا ایمان نہیں چھین سکتی۔ دوسرے وہ ہوتے ہیں جو مذہب اور قوانین کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ ہماری دنیا میں کتنے ہی لوگ آتے دن اپنا مذہب بدل لے رہے ہیں۔ ان میں یہودی، عیسائی اور مسلمان سبھی ہوتے ہیں۔ ہم نے کبھی کسی کا گریبان پکڑ کر اسے طاقت نہیں کی۔ قانون میں اس کی اجازت نہیں دیتا۔ تو یہ تو سیدھی سی بات ہے جو اپنا وطن بدلے۔ اپنی زبان بدلے۔ اسے خدا بدلے دیر نہیں لگتی۔“
 ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وارنر اپنا وطن چھوڑ کر ایک

جزیرے میں چلا گیا ہے دیکھا وہ مسلمان لڑکی کی خاطر اپنی زبان اور اپنا مذہب بدل دے گا؟

”بہن تم کس دین کی باتیں کر رہی ہو؟“
”وہی جو جزیرہ پونڈیا میں ہے۔ ایک مسلمان لڑکی حاملہ اُس سے محبت کرتی ہے مگر اپنا مذہب بدلنے سے نہیں دیتی۔“

”کیا میں اس کا ہاتھ پکڑا دوں؟“
”ضرور ایسا کرنا چاہئے جس میں عیسائی ہو کر تم پر اپنا سب کچھ قربان کر سکتی ہوں۔ حاملہ کو بھی اپنے عیسائی محبوب کے ساتھ کسی کچھ کرنا چاہئے۔“

”پلیز ایک منٹ۔ کیا میں نے تمہیں جبرا اسلام قبول کرنے کو کہا؟“

”کبھی نہیں کہا۔“
”تم اپنی مرضی سے میری عتابی میں آتی ہو یا میں جبرا تمہیں سمجھ کر لانا ہوں۔“

”میں اپنی مرضی سے آتی ہوں۔“
”تو پھر حاملہ کو بھی اس کی مرضی پر چھوڑ دو۔“

بات سمجھ میں آنے والی تھی مگر وہ صفحے میں ٹھٹھکی گئی۔ پھر پارس کے پاس بیٹھ کر بولی ”کیا تم چاہتے ہو کہ میں اسلام قبول کر لوں۔“

”میرے چاہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ اسلام میں یہ بنیادی شرائط ہیں کہ ایک خدا اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو آخری نبی مان کر دل سے کلمہ پڑھا جائے۔“

”چلو میں دل سے کلمہ پڑھ لوں گی۔ تم باپا سے کو؟ میرے بدلے میں حاملہ کو عیسائیت قبول کرنے کی ہدایت کریں۔“

”سوری مرنا! میں تمہیں مسلمان بنانے کے لئے ایک مسلمان لڑکی کو غیر مسلم نہیں بننے دوں گا۔“

”تو پھر بات ہو گیا کہ مسلمان خود غرض ہوتے ہیں۔“
”مٹل سے! سمجھو ہم باہر سے کوئی چیز لا کر کھر کا حسن بڑھاتے ہیں لیکن کھر کا حسن باہر بیٹیک کر اپنے کھر کو نہیں اجاڑتے۔ ایسا کوئی نہیں کرتا۔ میں سمجھ رہا ہوں کہ حاملہ کی پارسائی کے باعث تمہاری انا کو نہیں پہنچ رہی ہے۔ تم اس بات کو یوں سمجھو کہ یہ معاملہ صرف ایک مسلمان لڑکی کا نہیں ہے۔ یہودی اور عیسائی لڑکیاں بھی پارسا ہوتی ہیں یا پھر یوں سمجھو کہ حاملہ کی نظروں میں مذہب اول اور محبت ثانوی ہے۔ تمہاری نظروں میں محبت اتنی زیادہ اہم ہے کہ تم ہر دیوار گرا کر میرے پاس آگئی ہو۔ تمہاری محبت کی انتہا کو حاملہ نہیں چھو سکتی گی۔“

پارس کے آخری قہرے نے اسے کسی حد تک مطمئن کیا لیکن اس کے دل اور دماغ میں انگارے دھک رہے تھے۔ وہ دوسرے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولی ”تمہارے ساتھ بحث کرتے ہوئے بھول ہی گئی کہ ضروری خیال خوانی کتنی ہے۔“

اس نے دوسرے کمرے میں جا کر پارکس کو نظر بھر کر دیکھا۔ وہاں سے کو اندر سے بند کر دیا۔ ایک صوفے پر آکر بیٹھنے لگا۔ وہ دل میں بولی ”حاملہ کیسے دور رہے گی۔ اسے اپنے محبوب تمناؤں کو آباد کرنا چاہئے۔ میں اسے مجبور کروں گی۔“

اس نے وارنر کے دماغ میں پہنچ کر اس کے اندر حملہ کرنے لگے۔ بے چینی پیدا کی تاکہ وہ حاملہ سے ملاقات کرے، اگر باتیں کرے۔ اس طرح وہ حاملہ کی آواز اور لہجہ سن کر اس دماغ میں پہنچ جائے پھر اس کے اندر وہ کمرہ عزت کے جذبات لگام کرے۔ اس کے بعد حاملہ کسی چٹکیاٹ اور حیا کے بغیر کی آغوش میں پھل جائے گی۔

دوسری طرف پارس نے ٹواٹلٹ میں آکر دوواڑے کو سے بند کیا۔ پھر جب سے ایک نھاڑا سطر نکال کر اسے تم کیا۔ رابٹ قائم ہونے پر اس نے کوڈو واڑا اڑا کر بھرکا۔ میں ہوں آپ کا بیٹا پارس۔“

پارس پہلے لپکا تو آئی کتا تھا۔ جب لپکا نے فراغ نہ سونیا کو صحیح معنوں میں اور اچھے انداز میں سوکن تسلیم کر لیا۔ نے لپکا سے کہا ”تاج سے میں آپ کو آئی نہیں بلکہ پاکستان میں ای کما کوں گا۔“

بہر حال اس نے لپکا کو حاملہ کے متعلق تھوڑی تفصیل پھر کہا ”مرنا اپنی انٹلٹ محسوس کر رہی ہے۔ آئندہ وہ حاملہ دماغ پر قبضہ جمارا سے وارنر کی عتابی میں پہنچا دے گی۔ کہ مزارش ہے کہ حاملہ کو اس کی حیا کی حدود سے باہر نہ دیں۔“

لپکا نے کہا ”مہینان رکھو بیٹے! یہاں مسئلہ مذہب کا ہے۔ مرنا جبرا حاملہ کو مذہب تبدیل کرنے پر مائل کہ میں اسے ناکام بنا دوں گی۔“

پارس نے کہا ”اسی! امر بات اچھی ہے۔ جس اتنی کہ ہے کہ حاملہ کی حیا سے مرنا کی حیا کو انا کو نہیں پہنچتی ہے۔ میں سمجھتی ہوں۔ تم! مہینان رکھو۔“

یہ کہہ کر لپکا نے جو کہ لپکا کو اختیار کیا پھر خیال ڈال دیا۔ وارنر بیک کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہاں مرنا پہلے سے تھی۔ وارنر کے اندر حاملہ کے لئے جذبات بھر کا رہی تھی۔ ترغیب دے رہی تھی کہ وہ حاملہ سے ملاقات کرے اور باتیں کرے تاکہ وہ حاملہ کی آواز سن کر اس کے دماغ میں اس حیا والی کو وارنر کی آغوش میں جانے پر مجبور کر دے۔

چون کہ وارنر خود بھی عمل کے ذریعے معمول بنا ہوا تھا۔ بے اختیار اپنی باتیں گاہ سے نکل کر باہر آ گیا۔ حاملہ پڑوس میں تھی۔ وارنر نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا اپنے کمرے میں بستر پر لیٹی ہوئی ہے اور اپنے وارنر کے سے سوچ رہی ہے۔

اس وقت بڑا عجیب رابٹ تھا۔ مرنا اور لپکا! وارنر کے دماغ میں تھی اور وارنر حاملہ کے دماغ میں تھا۔ مرنا اپنی چال چلتا ہاتھی تھی اور لپکا اس کی چالوں کا توڑ کرنے کو تیار تھی۔

وارنر حاملہ کے خیالات پڑھ رہا تھا اس طرح وارنر کے ذریعے مرنا اور لپکا اس کے دماغ سے نکل کر حاملہ کے دماغ میں پہنچ گئی تھیں۔ حاملہ کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کا باپ اپنی دکان میں بے حد گھر میں اکیلی تھی اور وارنر کے لئے کوٹ کوٹ ترنپ رہی ہے۔

یہ سوچ بڑھتی ہی وارنر اس کے گھر میں آ گیا۔ پھر اس کی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ وہ اسے دیکھتے ہی چونک کر بستر سے اٹھ بیٹھی۔ شرانے والی لڑکیاں اپنی عتابی میں اپنے مرد کے متعلق خواہ کسی ہی مکی بیٹی یا بائیس سوچ لیں لیکن اپنے مرد کے سامنے ہوش میں آ جاتی ہیں۔ خیالات کی دنیا سے نکل جاتی ہیں۔ پھر اپنی پارسائی کو برقرار رکھنے کے لئے ذرا قائلہ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہیں۔

حاملہ نے جراتی سے پوچھا ”تم؟ میرے گھر میں کیوں آئے ہو؟“

وارنر نے مرنا کی مرضی کے مطابق کہا ”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں تمہیں ہر قیمت پر حاصل کروں گا۔“

حاملہ نے خوش ہو کر پوچھا ”کیا تم میری خاطر مسلمان ہو جاؤ گے؟“

یہ بات مرنا کو منظور نہیں تھی۔ وہ حاملہ کے دماغ پر قبضہ جمارا کی زبان سے بولی ”میرے وارنر! مذہب کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ تم اسلام قبول نہ کرو۔ آؤ مجھے قبول کر لو۔“

لپکا سمجھ گئی کہ حاملہ کی زبان سے مرنا بول رہی ہے۔ وہ وارنر کی زبان سے بولی ”نہیں حاملہ! ایسا نہ کہو۔ میں ایک دوسرے کو قبول کرنے سے پہلے مذہب کا مسئلہ حل کرنا چاہئے۔“

مرنا ایک وقت میں کسی ایک کے دماغ میں داخل ہو گئی۔ وہ حاملہ کو وارنر کی آغوش میں پہنچانے لگی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ وارنر مذہب کا مسئلہ پیش کر رہا ہے تو وہ حاملہ کو چھوڑ کر اس کے دماغ میں آئی۔ پھر اس کی زبان سے بولی ”میری جان حاملہ! مذہب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اس کے متعلق ہم بعد میں بحث کریں گے۔ میری آغوش میں آ جاؤ۔“

لپکا اتنی دیر میں حاملہ کے اندر پہنچ گئی تھی۔ اس کی زبان سے بولی ”وارنر! دیکھیں کیا ہو گیا ہے؟ تم میری پارسائی کی قدر کرتے تھے اور آج خود ہی مجھے اپنی آغوش میں ملا رہے ہو۔“

مرنا لپکا میں پہنچ گئی۔ وہ تمام دونوں کو ایک دوسرے کی آغوش میں نہیں پہنچا سکتی تھی۔ وہ جوڑی نارمن کے پاس آئی۔ پھر وہاں سے لپکا کے دماغ میں پہنچا جس کی وہ لڑکی وارنر کے سامنے ہے، تم اسے وارنر کی آغوش میں جانے پر مجبور

رہی ہے۔

یہ سوچ بڑھتی ہی وارنر اس کے گھر میں آ گیا۔ پھر اس کی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ وہ اسے دیکھتے ہی چونک کر بستر سے اٹھ بیٹھی۔ شرانے والی لڑکیاں اپنی عتابی میں اپنے مرد کے متعلق خواہ کسی ہی مکی بیٹی یا بائیس سوچ لیں لیکن اپنے مرد کے سامنے ہوش میں آ جاتی ہیں۔ خیالات کی دنیا سے نکل جاتی ہیں۔ پھر اپنی پارسائی کو برقرار رکھنے کے لئے ذرا قائلہ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہیں۔

حاملہ نے جراتی سے پوچھا ”تم؟ میرے گھر میں کیوں آئے ہو؟“

”کہو۔“
وہ اسے حاملہ کے دماغ میں لے گئی۔ پھر خود وارنر کے دماغ میں آئی۔ اس وقت وارنر کہہ رہا تھا ”معاف کرو حاملہ! نہ جانے میں جذبات میں کیسے بے گریہ کیا۔ بے اختیار تمہارے کمرے میں چلا آیا۔“

وہ بولی ”کوئی بات نہیں۔ چلو ہم باہر چلتے ہیں۔ باہر دنیا والوں کے سامنے بھٹکتے سے بچ رہیں گے۔“

وہ اس کے ساتھ باہر جانے کے لئے قریب آئی لیکن اچانک ہی اس سے لپٹ گئی۔ وارنر نے اعتراض نہیں کیا کیوں کہ مرنا اس کے اندر بھی لپکا لے کر اسی حاملہ کو الگ کیا۔ جوڑی نارمن نے اسے دوبارہ وارنر کے بازوؤں میں جانے پر مجبور کیا۔ لیکن لپکا نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ چھال دیا تھا۔ وارنر نے پوچھا ”میری حاملہ! تم مجھ سے دور کیوں ہو گئیں؟“

لپکا اسے دوڑاتی ہوئی کمرے سے باہر لے گئی۔ مرنا نے جوڑی کے پاس آکر پوچھا ”تم اسے قابو میں کیوں نہیں کرتے ہو؟“

وہ بولا ”حاملہ کا دماغ اچانک پتھر کا ہو گیا ہے۔ میری سوچ کی لہر اس میں گری رہی ہے۔“

مرنا یہ سن کر حاملہ کے اندر آئی۔ اس کی سوچ میں بولی ”مجھے گھر کے اندر وارنر کو لے جانا چاہئے۔“

پھر اس نے حاملہ کے دماغ پر قبضہ جمارا چاہا۔ پتا چلا اس کا دماغ قابو میں نہیں آ رہا ہے۔ اسے شبہ ہوا کہ کسی اور نے اس پر قبضہ چھال دیا ہو۔ اس نے پوچھا ”میں اور کون ہے؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے دوسری بار یہی سوال کیا جب کوئی جواب نہ ملا تو وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اپنی جگہ سے اٹھی اور دوواڑہ کھول کر اس کمرے میں آئی جہاں پارس کو تھا۔ چھوڑ کر گئی تھی۔

وہ بستر پر لیٹا ہوا چھت کو تنک رہا تھا۔ وہ پاس آکر بولی ”کیسے انجان بن رہے ہو؟ میں تمہاری چالاک سمجھ رہی ہوں۔“

وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے جراتی سے بولا ”تم کتنا کیا چاہتی ہو؟“
”تم نے کسی کو حاملہ کے دماغ میں پہنچا دیا ہے۔“

”میں نے کسی کو حاملہ کے پاس نہیں پہنچایا ہے۔ وہاں پہلے سے کوئی موجود نہ ہو سکتا ہے۔ یہی معاملہ کیا ہے؟“

”وہ پہلے وارنر کی طرف مائل ہو رہی تھی۔ مگر اچانک ہی اس کی آغوش سے دور ہو گئی۔“

”یہ تو تم پہلے ہی رہی تھی کہ وہ حیا والی ہے۔ اگر وارنر سے دور ہو گئی ہے تو مجھے کیوں الزام دے رہی ہو۔“

”تم نے کسی سے کہا ہے کہ حاملہ کے دماغ پر قبضہ چھال دیا جائے۔“

”مرنا! تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے، تم حاملہ کو لپکا بیٹی

کے ذریعے جبراً وارنکی آغوش میں لے جاری تھیں اور اس مقصد میں تمہیں ناکامی ہوئی ہے۔

"ہاں۔۔۔ مگر تک ناکامی ہوگی۔ میں ایسے وقت حائلہ کے پاس جاؤں گی۔ ایسے وقت جاؤں گی مگر نہیں میں تمہیں بتاؤں گی۔ تم قاتل احمد نہیں رہے۔"

"تمہیں احساس ہے کہ ایک غلام کام کرنا چاہتی ہو؟"

"اگر وہ غلام ہے تو ہمارے تعلقات بھی غلام ہیں۔"

"دل سے قائم کئے ہوئے تعلقات غلام نہیں ہوتے۔ حائلہ جو بات دل سے نہیں باتتی اسے تم جبراً کیوں منواری ہو؟"

"میں تمہیں کیسے سمجھاؤں وہ لڑکی اپنی بارسائی سے میری اسٹاک کر رہی ہے۔"

"دنیا میں جتنی لڑکیاں بارسا ہیں کیا وہ سب تمہاری اسٹاک کر رہی ہیں۔ کیا تم سب پر جبر کرؤ گی؟ اگر سب پر جبر کر سکتیں تو پھر حائلہ کے پیچھے کیوں پڑتی ہو؟ کیا اس لئے کہ وہ مسلمان ہے؟ تم کتنی مسلمان لڑکیوں کو غیر مسلموں کی طرف جبراً مائل کر رہی؟"

"میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتی۔"

"ابھی تم نے کہا ہے کہ میں قاتل احمد نہیں ہاں لیکن تم میرے باپا اور دوسرے بزرگوں کے احاد کو نہیں پہچانی ہو۔ تمام ملٹی پیجی جانتے والوں کو تمہارے حوالے کیا گیا ہے تاکہ تم نیک مقاصد کے لئے انہیں اشتغال کرو لیکن تمہارا پہلا ہی مقصد غلام ہو رہا ہے۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر بولی "ٹھیک کہتے ہو۔ جس معاملے کا تعلق جذبات سے ہوتا ہے وہاں انسان سے غلطیاں ہوتی ہیں۔ میں نے اپنی توہین کے متعلق سوچا اور یہ بھول گئی کہ باپا مجھ پر کتنا بھروسہ کرتے ہیں۔ میری اس حرکت کا پتا چلے گا تو انہیں دکھ ہوگا۔ پھر ہماری محبت اور دوستی منکوح ہو جائے گی۔"

اس نے قریب آکر پاس کے سینے پر سر رکھ دیا۔ اس کی بہت بڑی خلی خلی کھنکھاہٹ اپنی خاموشی کو سمجھ گئی تھی اور غلطیوں کو تسلیم کر گئی تھی۔

اس نے تھوڑی دیر بعد مسلمان کو مخاطب کیا اور کہا "انکل! اپنا سپراسٹر میرا حجامی ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ جزل دہری چائیں چل رہا ہے۔ اس نے برین ماسٹر اور چاروں بلیک ٹیکس کو بٹھا کر گرفتار کیا ہے لیکن جلد ہی انہیں کال کوٹھری سے باہر نکالنے والا ہے تاکہ وہ انہیں مجھے ڈھونڈ نکالیں۔"

"یہ خوشی کی بات ہے کہ نیا سپراسٹر تمہاری حمایت کر رہا ہے۔ تم بہت ذہین ہو اس بات پر غور کرو کہ سپراسٹر کو جزل کی پلاننگ کیسے معلوم ہوئی؟"

"انکل! سپراسٹر سوچ ذرا نچ کا لاک ہوتا ہے۔"

"جی! ابھی میں سپراسٹر دیکھا ہوں اور یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ جزل اپنے راز اور اہم فنی معاملات سپراسٹر کو نہیں بتا سکتا۔

اسے سپراسٹر محمد سے میں جزل سے کم تر ہوتا ہے۔"

مرنے لگا "جب بھی انہیں کو دیا گیا جائے گا تو ہر بار مجھے اطلاع دے گا۔ اگر اس کی اطلاع درست ہوگی تو قید ہو جائے گا کہ سپراسٹر بھی درست ہے۔"

"خدا کرے ایسا ہی ہو۔ مرنا تمہاری اصل خوشی ہے۔ سپراسٹر تمہاری طرح محب وطن ہے لیکن تمہیں اس پہلو پر غور کرنا چاہئے کہ اسے جزل کی پلاننگ کیسے معلوم ہوئی ہے ایک بیان وہ ہمیشہ عمل کرتے ہیں کہ سپراسٹر نااہل ہو تو اسے کوئی مار دیں۔ اگر اس کے ذریعے ملک کے اہم راز دوسروں تک نہ پہنچیں۔ انہیں اہم رازوں سے واقف ہیں۔ پھر جزل نے انہیں زندہ رکھا ہے؟ پھر انہیں صرف اس لئے کیوں رہا ہے تاکہ وہ ہم تلاش کریں۔ کیا ان کی رہائی کے بعد یہ اندیشہ نہیں رہے گا کہ سپراسٹر اور بلیک ٹیکس بہت بڑے عدوں سے پیچھے گر آدے ہوں گے بعد و دشمنوں کی گود میں چلے جائیں گے۔"

"اوہ گا! میں نے اس پہلو سے نہیں سوچا تھا۔ جزل ہر ملک اور قوم سے محبت کرتا ہے۔ وہ ہر انہیں کو کال کوٹھری۔ نکالنے کی محنت نہیں کرے گا۔"

مسلمان نے کہا "اور اگر ایسا کرے تو اس کے پیچھے کئی چال ہوگی۔"

"انکل! میں اس پہلو پر مزید غور کرنے کے بعد آپ سے اسے کوئی۔ سو قار انکل!"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگی۔ پھر سپراسٹر کے دماغ میں آئی۔ اس کے خیالات سے پتا چلا کہ سپراسٹر ایک اہم اطلاع دیتا چاہتا ہے۔ ملازم اس کی مرضی کے مطابق اپنے مالک سے فون پر رابطہ قائم کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہوا کی آواز سنائی دی۔ وہ ملازم کی زبان سے بولی "میں سمجھا رہی ہوں۔"

"فون رکھ دو۔ میں آ رہا ہوں۔"

ملازم نے فون رکھ دیا۔ مرنا اس کا انتظار کرتے ہوئے تھی۔ جزل بہت چالاک ہے۔ اس کے جاسوس سپراسٹر کالیں ڈیٹیکٹ کرتے ہوں گے۔ پھر جزل بار بھی سپراسٹر سے رابطہ ہوا تھا۔ اس بار بھی اس نے صاف طور پر کہا تھا "مرنا بول رہی ہوں۔"

کیا اس رابطے کی خبر جزل کو نہیں ہوگی؟

وہ پریشان ہو گئی۔ اسے کسی سازش کی بو محسوس تھی۔ پاس نے اسے دیکھ کر پوچھا "کیا پریشان ہے؟"

اس نے سپراسٹر کے متعلق اسے بتایا۔ پاس نے ہمارے انکل مسلمان سپراسٹر پر کئے ہیں۔ ان سے پوچھا "ڈیٹیکٹ ہوئے ہیں یا نہیں؟"

اس نے خیال خوانی کے ذریعے مسلمان سے پوچھا۔

"ملٹی پیجی والے تمام اعلیٰ حکام اور دوسرے اعلیٰ عہدہ داران کے فون سننے ہیں۔ اگر دوبارہ تم نے سپراسٹر سے فون پر رابطہ کیا ہے تو جیل کر دوں گی۔ کھنگو کا ٹیپ جزل کے پاس پہنچ گیا ہے۔"

وہ پاس کے پاس حاضر ہو کر بولی "شبہ نہیں میں بدلتا جا رہا ہوں۔ میں مکمل یقین کرنا چاہتی ہوں۔"

"مرنا! تمہاری ذہانت کو کیا ہو گیا ہے۔ جاؤ اور ابھی ملازم کے ذریعے سپراسٹر کو ذہنی کرو۔ پھر اس کے دماغ میں فنی کچھ اور جوت معلوم کر لو۔"

"ہاں اس طرح معلوم کر سکتی ہوں لیکن اسے ذہنی کرنا مناسب نہیں ہے۔ اگر وہ مجھ سے کوئی حال چل رہا ہے تو میں اسے خوش فہمی میں چلا رکھوں گی۔"

"وہ ملازم کے دماغ میں آئی۔ سپراسٹر اپنے کمر پر بیٹھا گیا تھا۔ ملازم سے پوچھا "مرنا! اہم موجود ہو؟"

"ہوں۔ تمہاری باتیں سن رہی ہوں۔"

وہ بولا "میرا ایک بچپن کا دوست ملٹی پیجی میں چیف ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ برین ماسٹر اور چاروں بلیک ٹیکس آج تو کئی رات کو رہائے جائیں گے۔"

"وہ کال کوٹھری کہاں ہے؟"

"فنی ہیڈ کوارٹر میں ہے۔"

"وہ رہا ہو کر کہاں جائیں گے؟"

"یہ مجھے معلوم نہیں ہے۔ یہ معلوم ہے کہ وہ ہر انہیں مالک گاڑی میں ہیڈ کوارٹر سے باہر نکلیں گے اور مختلف خفیہ رہائش گاہوں کی طرف جائیں گے۔"

مرنے لگا "یہ معلومات بہت ہیں۔ میرے پانچ ملٹی پیجی جاننے والے ان ہر انہیں کا تعاقب کریں گے۔"

"مرنا خوب سوچ سمجھ کر قدم اٹھاؤ۔ اگر وہ ہر انہیں تمہارے تعاقب کرنے والوں کی نظروں سے اوچھل ہو جائیں گے تو پھر کبھی تمہارے ہاتھ نہیں آئیں گے۔ تم اپنے تمام ذرائع اشتغال کے انہیں مار ڈالو۔ ورنہ جزل کی پشت پناہی سے یہ لوگ تمہارے لئے بے حد خطرناک ہو جائیں گے۔"

"میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ آئندہ وہ ہر انہیں میری نظروں میں رہیں گے اور جب وہ میری نظروں میں آئیں گے میں تمہاری دوستی کی قائل ہو جاؤں گی۔ اب میں جاری ہوں پھر آؤں گی۔"

وہ خاموش ہو گئی۔ ملازم کے ذریعے سپراسٹر کو دیکھنے لگی۔ وہ نے تیار کا گاہ کے دوسرے حصے کی طرف جا رہا تھا۔ ملازم کی سوچ زار ہوئی۔ صاحب کا ایک پرائیویٹ کرا ہے جہاں بڑے سازش کے دستور پر مبنی دی اور کھپتہ زہن ہیں۔ وہاں خفیہ قاتل اور اہم معزور کی میں ملازم سے کرنے کی صفائی کرا تا تھا۔

مرنا بدستور خاموش رہ کر دوسری معلومات حاصل کرتی رہی

پھر اسی رات کھانے کے دوران کھانے کی چیز میں اعصابی کمزوری کی دوا اعلیٰ کرادی۔ وہ سرکاری ملازم سپراسٹر کا بہت وفادار تھا لیکن بچکارے کو پتا نہ چلا کہ وہ اپنے مالک کے خلاف کیا کرنا چلا گیا۔

سپراسٹر نے کھانے کے دوران تھوڑی سی کمزوری محسوس کی اور سوچا کہ آج تھوڑی سی کھانا کھا رہا تھا۔ وہ کھانا چلا گیا پھر میرے اٹھتے ہوئے ملازم سے بولا۔ "میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ فون آئے تو اینڈ کر لیں۔ میں سوئے جا رہا ہوں۔"

وہ اپنے بندہ دوم میں گیا۔ دوواؤں کے اندر سے لاک کھولا۔ اب کوئی اندر نہیں آسکا تھا لیکن مرنا تھی۔ اس نے پوچھا "بندو سپراسٹر مجھے اپنے دماغ میں خوش آمدید نہیں کہو گے؟"

"وہ گہرا کر بولا۔ "ہم؟ تم آئی ہو؟ نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"تمہارا ملازم بہت وفادار ہے۔ کمرٹی فنی سے اس کی کمپوزی تھا رہی۔"

"ہاں میں کھانے کے بعد کچھ کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ یہ چاہا شاید زیادہ صبح کے باعث ایسا ہو رہا ہے۔ مگر تم نے یہ۔۔۔ یہ اچھا نہیں کیا۔"

"میں صرف اتنا معلوم کرنے آئی ہوں کہ تم نے میرے ساتھ کیا اچھا کیا ہے۔ اگر تم میرے خلاف کوئی سازش نہیں کر رہے ہو تو پھر میں ہمیشہ تمہیں دوست سمجھتی رہوں گی۔"

"میں قسم کھاتا ہوں کہ میں تمہارے خلاف کوئی سازش۔۔۔"

"قسم کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ تمہارے دماغ کے چور دوواؤں سے چور خیالات میری طرف آ رہے ہیں۔ میں تمہیں قسم دیتی ہوں! اسی طرح ہر ستر خاموش پڑے رہو۔ ورنہ دماغی زلزلہ برداشت نہیں کیا جا سکے۔"

اس نے اپنے ہونٹوں کو سختی سے بند کر لیا۔ مرنے لگا پوری طرح اس کے دماغ پر قبضہ چلایا پھر اس کی آنکھیں بند کر دیں! اس کی سوچ تیار رہی تھی کہ دماغ کو ذرا اچھل دی جائے۔ وہ کچھ یوں چاہتا ہے لیکن کچھ یوں چاہتا تھا وہ پہلے اس کا دماغ مرنا کو بتا رہا تھا۔

رفتہ رفتہ وہ سوئے لگا۔ مرنے لگا اسے گہری نیند میں پہنچا دیا۔ اس پر توجہ عمل کرنے لگی۔ عمل کرنے کے دوران وہ اپنا ہچاؤ نہ کر سکا۔ ایک تو کمزور ہو گیا تھا۔ دوسرے گہری نیند میں تھا۔ گہری نیند میں رہنے والوں کو صرف ملٹی پیجی جانتے والے ہی اپنا معمول بنا سکتے ہیں۔ کوئی عام ساحل ایسا نہیں کر سکتا۔ بہر حال وہ پوری طرح معمول بن گیا۔

مرنے نے سوال کیا "جزل سے تمہارے تعلقات کیسے ہیں؟"

اس کی آنکھیں بند تھیں۔ جواب دیتے وقت صرف اس کے ہونٹ مل رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا "جزل سے ایسے تعلقات ہیں کہ وہ تمہاری میں اہم راز دارانہ معاملات پر کھنگو کرتا ہے۔"

”وہ سمجھتا ہے، تم فریاد علی بیورو کی چالوں میں آگئی ہو۔ وہ چارے کے طور پر ٹیلی جینیٹک جاننے والوں کو تمہارے حوالے کر رہا ہے۔ اچھی طرح تمہارا اعتماد حاصل کرنے کے بعد وہ تمہارے ذہنیے ہمارے ملک اور ہماری قوم کو بری طرح نقصان پہنچائے گا۔“

”میں نے جزل کے سامنے خیال غا ہر کیا ہے کہ جو ان لڑکی
اس مو سے ضرور متاثر ہوتی ہے جو اس پر اپنی مردانگی سے اثر
انداز ہوتا ہے۔“

”تم اور جنرل کس طرح مجھے فرما دیں گے کہ وہ سب سے بڑا گناہ ہے؟“

”یہ جنرل کا معاملہ ہے۔ وہ اپنے ایک خاص ٹیلی بیٹھنے جانے والے کے ذریعے کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میں نے اپنی پلاننگ کے

کرائے تاکہ رہائی کے بعد معلوم ہوتا رہے کہ وہ پانچوں کہاں جا رہے؟ اور کیا کر رہے ہیں؟“

مگر ایک تو جزل کے فعلی کے مطابق وہ مرا میں کے - دو سرے
تم مجھ پر اعتماد کئے لگوئی کہ میں نے جزل کے پانچوں چچوں کو

”ہاں“ میں نے جہل کو بتایا ہے کہ تمہارے کئی ٹیلی میٹھی

”یعنی مجھے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو شکار کرنے کے

معلوم کی جائیں گی پھر ان کی نادانستگی میں تمہارے ٹھکانے پر پہنچنے کی کوشش کی جائے گی۔“

”کیا تم اس کے خاص خیال خوانی کہنے والے کو ہار

پیدا کئے جا رہے ہیں؟

”مجھے جو سراغ رساں دیے گئے ہیں وہ سرکاری ہیں،“

”میں تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گا۔“

ہوئی۔ پارسے لہا۔ راتے کیاہجے واسے یوں۔
انتقام میں بھوکا ہوں۔“

ہے کہ تم میرے لئے ابھی تک بھوکے ہو۔
وہ کھانا لا کر میز پر رکھنے لگا۔ بارس نے کہا ”تم کھاؤ۔“

ہوئے بتائے مکی کہ اس نے کس طرح سپر اسٹرکچر کو ٹپ کیا

”میرے انتظامات مکمل ہیں۔ میرے چار سیل ہی میسرے جانتے والے چھ آلہ کاروں کے دماغوں میں ہیں۔ وہ آلہ کار فوجی ہیڈ کوارٹر

”اس کے بعد کیا ہوگا؟“

”آج ہمیں میری آغوش میں نہیں آنا چاہئے۔ جہل کے

ہے۔ دل کی چاہتا ہے کہ دشمنوں سے فوراً منٹ کر تمہارے پاس آجائیں۔ اکیس جلد بازی، ایم، ہمت؟ بات حق، کھینچنے کو روکا جائیگا۔

پہلو پر غور کروں گی کہ جو تدبیر تمہارے دماغ میں آئی، وہ میرے دماغ میں کیوں نہیں آئی۔ اس سلسلے میں کچھ اشارہ دو گے؟

ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا ”مائی گڈنس! اتنی معمولی سی بات میں نے نہیں سوچی اور تمہارے گلے لگنے کے لئے یہاں حاضر ہو گئی۔“

آتا جاتا ہوگا۔“ پھر چٹکی بجا کر بولی ”میں جا رہی ہوں۔“

- جو جانی -

جانے سے پتا چل رہا تھا کہ وہ سب مختلف راستوں پر گاڑی ڈرائیو کر رہے ہیں اور فوجی ہیڈ کوارٹر سے باہر نکلنے والی گاڑیوں کا تعاقب

ایک ایک آلہ کار کے اندر موجود ہیں۔“

بعضہ بنا کر میز سے فارڈراہو کرے گی۔ ان پانچوں میں سے کسی ایک کی کار آگے جارہی تھی۔ وہ اس کار کے برابر آئے تھی۔ آٹو کار نے آگے بڑھ کر مٹا دی۔

کمزوری پیدا ہوئی ہوگی۔ مرتبے فوراً ہی برین ماسٹر اور ہلکے سکریٹ کے ذریعہ غلامی کے کھانے کے کو شش کے لیکن انہوں نے سال

پاس پہنچ گئی۔ اس آٹھ کار کے پاس ریو الورتھا، اس نے ریو الورتھ کے ذریعے ایک پیسے میں گولی ماری۔ آگے جانے والی کار کا پوسٹہ برسٹ

وہ جوڑی نارمن کے پاس آکر بولی ”ہمارے ساتھ دھوکا ہو رہا ہے۔ ان پانچوں کو رہا نہیں کیا گیا ہے۔“

”ہاں۔ جو را جوری، کیننی پال اور کی میتھو سے کہو، وہ آلہ کاروں کے مانگوں سے جائیں اور آرام کریں۔“

فرمت ہوئی؟ کیا کام کریں گے؟

وہ ٹپکتے ہوئے بولی "جزل بہت چالاک بنتا ہے اس نے پانچوں کو رہا نہیں کیا۔ اُن کی جگہ فوجی جوانوں کو بیڑا کوارٹر سے روانہ کیا تاکہ میرے توہمیں کو نوپ کر سکنے۔"

"یہ بات تمہیں کیسے معلوم ہوئی؟ کیا تم نے ان رہا ہونے والوں کو ذمہ کی کیا تھا؟"

"ہاں اس کے بعد پانچوں کے پاس مکی حتمی انہوں نے سانسیں روک لیں۔"

"کیا جنہیں ذمہ کی کیا تھا؟ ان کے داغوں میں مکی حتمی؟"

"ان کے پاس جا کر کیا کرتی؟"

"یعنی میرے پاس آنے کی بے چینی تھی؟"

"تم اتنے خوب صورت نہیں ہو۔ میں سونے کے لئے آئی ہوں۔"

"ان لوگوں کو میرے پہلو میں آنے کے لئے تم نے پھر غلطی کی ہے۔"

"کیسی غلطی؟"

پارس نے کہا "اگر ایک گھنٹی کی ملاقات ہو تو اس ایک کے بعد ایک منٹ بھی ساتھ نہیں رہیں گے۔"

"مجھے بہت سی اہم ذمے داریوں سے منہا ہے۔ جزل نے چال چلی ہے، اس کا منہ توڑ جواب دیتا ہے اس لئے میں ہوتے ہی چلی جاؤں گی۔ پھر ایک ہفتہ بعد ملاقات کروں گی۔"

"مجھے منظور ہے۔"

"کیا تم میرے بغیر ایک ہفتہ گزارو گے؟"

"میں جزیاتی باتیں کروں گی تو تم ایک لمحہ بھی ایک دوسرے بغیر نہیں گزار سکیں گے۔"

"آج تو مجھے جزیاتی باتیں کر رہے۔"

"سوری! دنیا میں تمہاری جیسی حسین اور جوان لڑکیوں کی کم نہیں ہے۔ میں کسی سے بھی عشق فرا سکتا ہوں لیکن مجھے مرزا مرزا سے عشق ہے، اُس مرزا سے جو اپنی ذہانت اور حاضرہاؤ سے دشمنوں کے دانت کٹے کر پتی ہے۔"

مرزا نے مسکرا کر اس کے سینے میں اپنا منہ چھپایا۔



میں جیسے ساری دنیا کو بھول چکا تھا۔ کوئی اخبار نہیں تھا کوئی ذمہ نہ تھی کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ سو ٹیڑھ لپٹنے کے ایک بہت میں میں تھا اور سونا تھی۔ سونا تھی اور میں تھیں ساری دنیا نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

میں اپنی جان حیات کو سرے پاؤں تک حاصل کرتا تھا اور سوچتا تھا۔ میں کتنا نادان ہوں! ناقہ دربان ہوں کہ سونا کی پہلے قدر نہیں کی۔ ساری دنیا اس کے گن گاتی رہی اور میں اسے نظر انداز کر رہا۔ اور یہ سمجھتا رہا کہ وہ مجھ سے اپوس ہو کر خواہشات کی دیا سے نکل گئی ہے اور وہ رعایت میں ڈوب چکی ہے۔

جب کہ ایسا نہیں ہوتا۔ انسان جب تک زندہ رہتا ہے خواہشات سے نجات نہیں پاتا۔ یہ الگ بات ہے کہ خود کو رعایت میں گم کرنے کی کوشش کرتا رہے۔ سونا بھی مکی کوری تھی لیکن مجھے دل سے لوج کہ نہیں پیسہ کی تھی۔

اصل بات یہ تھی کہ اس میں حیا اور شرافت تھی۔ وہ میری داشتہ نہیں بننا چاہتی تھی اس لئے اپنے اور میرے درمیان فاصلہ قائم کر لیا تھا۔ لیکن جب باقاعدہ نکاح چروانے کی بات اٹھی تو فوراً میری زندگی میں داخل ہو گئی۔

وہ ایک دن بولی "پورے دو ہفتے گزر چکے ہیں۔ سنہ دین کی خبر ہے نہ دنیا کی۔"

میں نے کہا "دنیا کو بھول جاؤ۔ ہم نے ایک طویل زندگی نانائے ہجر کے دشمنوں سے لڑتے ہوئے گزار دی۔ یہ بات جو نہ کی ہے اسے ہم سب کی سچ پر لڑتے ہوئے گزار دیں گے۔"

وہ ہنسنے لگی۔ پھر بولی "تمہاری ذاتی سرگرمی اور ذاتی خواہشات

کے ساتھ دنیا بھر کی ذمے داریاں بھی ہوتی ہیں جن سے منہا ہوتا ہے۔ کیا تمہارا فرض نہیں ہے کہ پارس علی تیسرے سونا جانی جو جو اور میرا کی خدمت معلوم کرو؟"

"جسے داریاں کا بوجھ اٹھانے والا بوجھا ہوا جاتا ہے اور میں تمہارے ساتھ جان رہتا چاہتا ہوں۔"

"معلوم ہوتا ہے مجھے پارک پر بال کرنا کئی ہوگی۔ پار نہیں لے گا تو کام کے آدمی بن جاؤ گے۔"

اس بات میں پارسی کا دھمکی بھی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ دھمکی پر عمل کرے۔ لہذا مجھے پھر عملی دنیا میں آنا پڑا۔ میں نے پارس کو مخاطب کیا "ہیلو ایسے ہو؟"

"میرے میں ہوں اور انتظار کر رہا ہوں۔"

"کس کا انتظار؟"

"ایک شخص سے بھائی یا منشی بنی بن کا۔"

میں نے ہنسنے ہوئے کہا "منشی کی سے باتیں کرو۔"

"اور ادب سے سنجیدہ مسئلہ ہے میں نے آپ کے اور ماما کے ہاتھ پیلے کر دیے۔ اب آپ دونوں کو چمکتے چمکتے دیکھنے کی آرزو ہے۔"

"میرے باپ! تمہاری آرزو پوری ہوگی۔ مرنا کیسی ہے؟"

وہ تمام حالات بتانے لگا۔ میں نے ہنسنے کے بعد کہا "جزل نے برین ماسٹر اور چاروں بلیک سیرکس کو رہا نہیں کیا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ ان پانچوں کو پھر زنا سفاخرشتین سے گزارے گا۔ ان کے اندر سے غرور اور اقتدار حاصل کرنے کی خواہشات کو ختم کرے گا اور انہیں اپنا ابداریا کرے گا۔"

پارس نے کہا "جزل ہدی خطا ملنا تک پر عمل کرتا ہے۔ پھر ماسٹر اور اعلیٰ حکام پر بھی بھروسہ نہیں کرتا۔ اگر کسی طرح جزل تک رسائی حاصل کر لیں آپ اس کے داغ میں پہنچ جائیں تو صرف جزل پر ہی نہیں شرافتار مرشتین پر بھی ہمارا قبضہ ہو جائے گا۔"

"جزل تک مرنا راستہ بنا سکتی ہے مجھے یقین ہے کہ وہ ایسا کر دی ہوگی۔"

"اگر وہ کچھ کر رہی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ کچھ نہ کریں۔"

"میں بھی کوشش کروں گا۔"

"کدوں کا نہیں، ابھی سے کوشش شروع کریں۔"

"پلو شروع کرتا ہوں۔ مرنا سے معلوم کرو۔ جزل کے کتے شہزیں اور اس کی مصروفیات کیا ہیں؟"

وہ ٹیلیفون کے پاس آیا۔ پھر ریسور اٹھا کر نبرڈا کل کرنے لگا۔ میں نے پوچھا "کیا وہ تمہارے ساتھ نہیں رہتی ہے؟"

"نہیں! تمہارے درمیان رابطہ رہتا ہے۔"

"پہلے تو ایک ہی جگہ کے پیچھے رہتے تھے۔"

"نفاذ قوت اچھی نہیں ہوتی۔"

"کیا تمہارے اعتماد کو نہیں پہنچی ہے؟"

وہ ریسور رکھ کر بولا "وارنریک ایک مسلمان لڑکی حاملہ سے محبت کرتا ہے۔ یہ وہی اسے دل و جان سے چاہتی ہے لیکن وہ اپنا مذہب نہیں چھوڑنا چاہتی۔ مرنا چاہتی تھی کہ حاملہ کے داغ پر قبضہ جاکر وارنریک تنہائی میں اسے پہنچا دے۔ میں نے اعتراض کیا تو اپنی محبت کو مثال بنا کر پیش کرنے لگی۔"

میں سمجھ گیا۔ اس بات سے اسے نہیں پہنچی ہوگی کہ وہ ایک مسلمان کے پاس آگئی پھر حاملہ ایک عیسائی کو قتل کیوں نہیں کرتی ہے۔ پارس نے کہا "میں نے مرنا کو سمجھا دیا کہ وہ حاملہ کے مزاج کے خلاف ایسی کوئی حرکت نہ کرے۔ اُس نے میری بات مان لی ہے۔ یہ وعدہ کیا ہے کہ حاملہ اور وارنریک کے معاملے میں مداخلت نہیں کرے گی۔"

"کیا تمہیں یقین ہے؟"

"میں محبت پر یقین رکھتا ہوں۔ محبت کرنے والوں پر نہیں رکھتا۔ آپ حاملہ کے پاس جائیں گے؟"

"میں ابھی آتا ہوں۔"

جزل اور ژانفار مرشتین کے معاملات اہم تھے۔ لیکن اس سے زیادہ اہمیت حاملہ کی تھی۔ دیکھنا تھا کہ مرنا ہمارا اعتماد کہاں تک برقرار رکھتی ہے۔ میں حاملہ کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ اس کی آواز بھی نہیں سنی تھی۔ اس لئے وارنریک کے داغ میں آیا۔

وارنریک لپٹا کا معمول تھا۔ پھر ہم نے اسے مرنا کے حوالے کر دیا تھا۔ مرنا نے اس پر دوبارہ توجہ عمل کیا تھا۔ اس کے داغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ آئندہ وہ اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔ سبب یہ تھا کہ اس کی سوچ کی لہروں کے لئے اس کا داغ حساس رہے گا اور وہ سانس روک لیا کرے گا۔ دوسرے لفظوں میں مرنا نے لپٹا کا اور ہم سب کا راستہ روک دیا تھا۔

اب یہ حقیقت تمام ٹپتی جانیے والے سمجھ گئے تھے کہ کوئی بھی کسی کے معمول کے داغ میں اس کی آواز بنا کر پہنچ سکتا ہے۔ اس کے باوجود مرنا نے وارنریک کے داغ کو صرف اپنی جاگیر بنا لیا تھا۔ میں مرنا کے لیے جسے وارنریک کے پاس آیا۔

جزیرہ پونیا میں آدمی رات گزر چکی تھی۔ وارنریک نے چینی سے جاگ دیا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ پچھلی رات حاملہ پر دیرانگی طاری تھی۔ وہ آدمی رات کو اس کے کمرے میں آگئی تھی۔ پھر وہ ہوا جو نہیں ہونا چاہئے تھا۔ اس نے حسن و شباب کے آگے کھٹنے ٹیک دیے تھے جبکہ بڑی مستقل مزاج تھا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ حاملہ کو محبت کے نام پر چاہ نہیں کرے گا۔ اب وہ پریشان تھا کہ ایسا کیوں ہو گیا؟ وارنریک نے چپ چاپ حاملہ کے داغ میں جا کر اس کا حال معلوم کیا۔ وہ بہتر نہ ہوئی تھی۔ مجھے میں نے چھپانے کی سوری تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ پچھلی رات باڈی کیوں

ہو گئی تھی پہلے گھر سے نکل کے بے اختیار وارنر کے کمرے میں کیسے چلی گئی تھی؟ اسے اپنی پارسیائی عزیز تھی۔ اب وہ اس کا نام کر رہی تھی۔

اصل بات یہ تھی کہ وہ بے قابو کیوں ہو گئی تھی۔ اسے ایک بار بھی خیال نہ آیا کہ وہ گمراہی کی طرف جاری ہے یہ بات حائلہ کی سمجھ میں نہیں آ سکتی تھی۔ لیکن میری اور وارنر کی سمجھ میں آئی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ ضرور کسی ٹیلی فنیجی جاننے والے کی شرارت ہے۔ وہ خیال خواتین کے لئے حائلہ کے داغ میں آتا ہے۔ اور اس کے ذریعے وارنر کی گمراہی کرتا ہے۔ اور اس کی مشعل گمراہی کرنے کے لئے اس نے حائلہ کو اس کے ساتھ جذباتی رشتے میں جکڑ دیا ہے۔

وارنر درست سوچ رہا تھا۔ صرف یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ خود مرنا کا معمول ہے۔ اس کی سوچ کی لمبوں کو نہیں محسوس کرتا ہے اور مرنا اس کے ذریعے حائلہ کو خود اس کے ہاتھوں برباد کر چکی ہے۔

میں اس بات کا قائل ہوں کہ محبت سے اور آپس کی رضا مندی سے تعلقات قائم کئے جاسکتے ہیں۔ اسے مزاج کی بات ہوتی ہے۔ اگر کسی کے مزاج میں پارسیائی کوٹ کوٹ گھری ہو اور اسے جبراً گناہگار بنایا جائے تو یہ بہت بڑا جرم ہے۔ اور یہ جرم ناقابل معافی ہے۔

مرنا کے اس عمل کا نفسیاتی تجزیہ یہ تھا کہ اس کے تحت اشتہار میں پارسیائی کے دشمن کے طور پر تھا کہ وہ مسلمان کی طرف کیوں جھک گئی ہے۔ تاہم سیکولر فرائڈ پارسیائی ہیں لیکن ایک غلطی کرنے کے بعد وہ کسی دوسرے کو ہرگز قبول نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا مزاج صرف ایک ہی مرد کو قبول کرتا تھا۔ ایسا مرد جو مذہب کے اعتبار سے پابند تھا اور خاندان کے اعتبار سے امریکی بالیبیوں کا مخالف تھا۔ اس کے حواس پر حکومت کرنے والا پارسیائی شعوری طور پر دوست اور لاشعوری طور پر دشمن تھا۔

مرنا نے حائلہ کے ساتھ جو حرکت کی تھی وہ دراصل پارسیائی سے ایک انتقام تھا کہ مسلمان لڑکی بھی عیسائی کی آغوش میں جاسکتی ہے۔ اب ایک بات صاف تھی کہ ایک طرف مرنا مدح کی گمراہیوں سے اپنے وطن سے محبت کرتی تھی۔ دوسری وطن کی بالیبیوں پر اعتراض کرنے والے کے بیٹے سے بھی محبت جاری تھی اور کوئی شخص وہ مخالف سمت جانے والی کششوں میں سبز نہیں کر سکتا۔ مرنا دونوں کششوں کے درمیان دو طرف سے پکڑ کر خود بھی ڈوبنے والی تھی اور یہیں بھی ڈوبنے والی تھی۔

محبت اور شرافت ہر جگہ ایسے نتائج پیدا نہیں کرتی۔ بعض جگہ محبت دھوکا دیتی ہے اور شرافت نقصان پہنچاتی ہے۔ ہم نے شرافت سے تمام ٹیلی فنیجی جاننے والوں کو مرنا کے حوالے کیا تھا تاکہ وہ ہماری دوستی اور نیک نیتی کی قدر کرے۔ اپنی حکومت کی ان

غلط بالیبیوں کو رفتہ رفتہ بدل دے جن سے چھوٹے ٹکڑوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

لیکن ہم انسانی داغوں میں ستر کرنے والے بھی مرنا کے مزاج اور اس کی ذہنی تدبیر کو نہ سمجھ سکتے تھے۔ اس کے داغ میں جانے کا موقع نہیں ملا۔ پھر یہ کہ انسان کو ٹیلی فنیجی کے ذریعے نہیں، علم نفسیات کے ذریعے ہی پہچانا جاتا ہے اور مرنا کی ایک نفسیاتی کج روی ہے، ہمیں جو ٹھاندا تھا۔ اب محض شرارت سے نہیں ذرا مکاری سے بھی کام لینا ضروری ہو گیا تھا۔

میں نے پارسیائی کو اپنے خیالات بتائے۔ اس نے کہا "ہاں ایسی سمجھ رہا تھا کہ میں نے احتیاطاً اس سے ذرا دور رہی رکھی ہے۔ لیکن بے حد چالاک ہے۔ ہم سے بہت سی باتیں چھپاتی ہے اور ہر کام پائپس چھپانے کے لئے وہ مجھ سے دور ہو گئی ہے۔ یہ میری خوش فہمی تھی کہ میں نے اس سے ذرا قائل کر رکھا ہے۔"

میں اچانک ہی پارسیائی کے داغ سے نکل گیا۔ میری چھٹی حس نے کہا ہم بیٹے باپ کے درمیان وہ بھی موجود ہے۔ میں دوبارہ اس کے داغ میں گیا تو پارسیائی نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ حقیقت مجھ میں آئی۔ میں نے کہا "مرنا میں نے تمہیں ٹیلی فنیجی یا کرمٹ پکڑنے کے طور پر دیا۔ مگر تم جاسوسی کر رہی ہو، چپ نہ کرنا۔ ہمارا نام سن رہی ہو۔"

وہ بولی "جب بات اپنے خلاف ہو تو ہر انسان چھپ کر رہتا ہے۔"

میں نے کہا "بات تمہارے خلاف نہیں تھی، تمہارے مزاج کے عین مطابق تھی۔ تم نے ہمارے اعتماد کو دھوکا دیا۔ کیا اس سے انکار کرو گئی؟"

"میں نے آپ کے اعتماد کو دھوکا دینے والا کوئی کام نہیں کیا۔" "کیا تم نے حائلہ کی پارسیائی کو دغا دیا نہیں کیا؟"

"ہرگز نہیں، یہ مجھ پر الزام ہے۔"

"حائلہ یہی نہیں تھی۔ اس کے داغ میں جا کر بھاگا گیا ہے۔"

وہ بولی "کیا ایک ایسی ہی بھانجے والی ہوں۔ کوئی اور اس کے داغ میں گیا ہو گا۔"

"تم اسی بھانجے اپنی واردات کو دوسرے کے سر رکھ رہی ہو۔ یہ تم جانتی ہو یا ہم لوگ جانتے ہیں کہ ہمارے ہمارے سوا کوئی وارنر جیک کا ٹھکانا نہیں جانتا ہے۔ اگر تم نے یہ گناہ نہیں کرایا ہے تو پھر ہم نے ہی کرایا ہو گا جبکہ ہم کسی ایسا کرنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ حائلہ کی پارسیائی پر رقرار رکھو گی۔ لیکن۔۔۔"

میں نے قطع کاہی کرتے ہوئے کہا "پارسیائی! بات فہم کرو۔ مرنا! تم جاؤ اور تنہائی میں غصے کے داغ سے سوچو کہ ہماری دوستی اور شرافت سے غلط فائدہ اٹھا کر تم کتنے خسارے میں رہ

اس کے مزاج اور خیال کے مطابق حائلہ کا معاملہ معمولی سا تھا۔ لیکن پارسیائی اور اس کے باپ نے بہت زیادہ اہمیت دی تھی۔ یہ خواہ مخواہ تعلقات بگاڑنے والی بات تھی۔ اسے غصہ بھی آ رہا تھا۔ پریشانی بھی تھی اور جھنجھلاہٹ بھی۔ ایسے وقت وہ یوگا کی مشقیں کیا کرتی تھی تاکہ موڈ نارمل رہے اور سوتلے سے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں بحال ہو جائیں۔

اس نے یوگا کے ایک آسن پر عمل کیا پھر سانس روک لی۔ اسی وقت جوڑی نارمن نے داغ میں آکر کوڈورڈز ادا کئے وہ کوڈورڈز کے دوران سانس لے رہی تھی پھر بولی "میں آ رہی ہوں۔"

وہ فرش پر سیدھی پاتھی مار کر بیٹھ گئی۔ پھر جوڑی نارمن کے داغ میں آکر بولی "کیا بات ہے؟"

وہ بولا "غصہ ہے۔ آپ جہاں ہیں، وہاں سے فوراً چلی جائیں۔ فطری اخلاقی جس کے جوانوں نے آپ کی ہائش گاہ سے ٹیلی فون کالیں ڈیٹیکٹ کی ہیں۔"

وہ بولی "میں نے اپنی ہائش گاہ میں ایک بیکار سائیلیفون رکھا ہوا ہے جس سے نہ کال کی جاسکتی ہے نہ ریسیو کی جاسکتی ہے۔ ویسے ایک ہائش گاہ ہے جہاں سے کوئی مجھے کال کر سکتا ہے۔ بہر حال بروقت اطلاع دینے کا شکر ہے۔"

وہ اس سے رابطہ قائم کر کے پارسیائی کے پاس آئی۔ اس نے پوچھا۔ "پھر کیوں آئی ہو؟"

"جسٹ خضر سے آگاہ کرنے آئی ہوں۔ تمہارے بچلے کا ٹیلی فون ڈیٹیکٹ کیا گیا ہے۔ تم کسی وقت بھی حراست میں لے جاسکتے ہو۔"

پارسیائی نے پوچھا "جسٹس یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟"

"ہاتھوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ وہاں سے بھاگو۔"

"تم نے اطلاع دینے میں دیر کر دی۔ تم چار دن پہلے مجھے چھوڑ کر گئی تھیں۔ میں نے تمہارے جانے ہی وہ بھگا چھوڑ دیا تھا کیونکہ مجھے تم پر بھروسہ نہیں تھا۔"

اس نے سانس روک لی۔ مرنا نے کسی سینور کے داغ میں آکر پوچھا "کیا تم اور تمہارے آدمی پارسیائی کی ہائش گاہ کی گمراہی کر رہے ہیں؟"

"جی ہاں، مسلسل گمراہی ہو رہی ہے۔"

"کیا خاک ہو رہی ہے۔ پارسیائی دھوکا دے گیا ہے۔ وہ میرے وہاں سے نکلنے ہی خود بھی نکل گیا تھا اور تم سب سمجھ رہے تھے وہ اتنی جلدی نہیں جانتے گا۔"

وہ غصے میں پھر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ جزل اور اس کی فون پہلے ہی ہٹا لے کے لے گئے تھے۔ اسی لیے پارسیائی کی چالاک اور میری غلط فہمی اس کے لئے معیبت بن گئی تھی۔ اب وہ سارا الزام پارسیائی پر ڈال رہی تھی کہ وہ ہمیشہ ہے۔ اس کا دل بھر گیا ہے۔ اس نے

اسے ساتویں افسر کا پتا بتایا۔ وہ ڈرائیو کرتی ہوئی بولی ”آپ سسر کے پاس جائیں میں آکر رپورٹ دوں گی۔“
”میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ سونیا کے پاس جانے کا مشورہ نہ دو۔ یا صاف الفاظ میں کہہ دو کہ میری موجودگی تم پر ایک بوجھ ہے۔“

”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کے آتے ہی میں کس طرح خوشی سے مکمل جاتی ہوں یہ آپ میرے اندر دیکھ کر سمجھ سکتے ہیں۔“

”پھر جانے کو کیوں کہتی ہو؟“
”کہ اگر تم چاہتے ہو کہ آپ کے جملہ حقوق سسر کے لئے محفوظ ہیں۔ آپ کو ان کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہئے۔“
”اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تھوڑی دیر کے لئے بھی تمہارے پاس نہ آؤں۔ یعنی ملاقات بھی ہو رہی ہے اور کام بھی ہو رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے“ کام ہو رہی ہے آپ چلے جائیں گے۔“
”جاؤں گا پھر کسی کام کے بدلے آ جاؤں گا۔“

وہ ہنسنے لگی۔ گفتگو کے دوران وہ انٹرپورٹ پہنچی تھی وہاں ایک ڈیوٹیکسٹ فائنٹ اعلان سے مین ہٹن جاری تھی۔ وہ ساتواں افسر مین ہٹن تھا۔ لیکن اسی لائن سے چل پڑی۔ میں نے ٹنگ فرمائے تو ایک سیکورٹی کے کہہ دیا کہ لیٹل آ رہی ہے اس کی رہائش کا انتظام کر دیا جائے۔

پھر میں نے پارس کو مخاطب کیا وہ بولا ”میں چھٹے افسر جان لیوڈا کی رہائش کے قریب ہوں۔ میں نے اس بچے کے اندر سے باہر آنے والوں کو اور باہر سے اندر جانے والوں کو دیکھا ہے۔ وہ سب ٹھیک ہیں۔ جان لیوڈا بھی سلا مٹھی ہو گا۔“

”کیا وہ کھڑے موجود ہے؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن ایک اندازہ کر سکتا ہوں۔“

وہ اندر موجود ہے۔“

”تم نے کیسے اندازہ کیا؟“

”آپ نے اس کے دماغ میں جانے کی کوشش کی اس نے سانس روک لی۔ اسے خطرے کا احساس ہوا چاہئے تھا لیکن وہ خطرہ محسوس نہیں کر رہا ہے۔ کیونکہ عورتیں اور بچے باہر آتے جاتے تو کئی دے رہے ہیں جبکہ خطرات کے وقت کوئی چار دیواری سے باہر نہیں نکلتا ہے۔“

”تمہاری یہ دلیل قابل قبول ہے لیکن یہ حیرانی بات ہے کہ ایسے خیال غرائز کرنے والے کو محسوس کر کے خطرے کا احساس کیوں نہیں ہے؟ کیا کھڑکی چار دیواری میں ایسے انتظامات ہیں کہ وہ معیشت کے وقت آسانی سے چھپ سکتا ہے یا کسی چور راستے سے فرار ہو سکتا ہے۔“

”یہی بات ہو سکتی ہے۔ ابھی میں دیکھ رہا ہوں ایک لڑکی باہر

آئی ہے اور ایک سرخ رنگ کی اسپورنگ کار میں بیٹھ رہی ہے۔“
”تمہارا کیا خیال ہے جان لیوڈا چار ڈال رہا ہے اس لڑکی کو اس لئے باہر بھیج رہا ہے کہ ہم اس کا تعاقب کریں۔ اسے نہیں کریں۔ اس طرح جان لیوڈا کو یقین ہو جائے گا کہ ہم اس کی فکر میں ہیں۔“

”مگر لیٹل پاپا ایچال تھا۔ اس سے پہلے ایک بار میرا لڑکا سائیکل پر سوار ہو کر گیس گیا ہے۔ اس لڑکے سے پہلے ایک خاتون کار میں تھی۔ اب یہ نوجوان لڑکی جا رہی ہے۔“

وہ دو درجین کے درجے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اور گلا غبربا کر چکا تھا۔ میں نے کہا ”جان لیوڈا کی خواہش پوری کر۔ اس لڑکی کے پیچھے چل پڑو۔“
”پاپا اسوج لیں۔“
”کیا سوچ لو؟“

”آپ ایک معصوم بچے کو جان لڑکی کے پیچھے لگا رہے ہیں۔“

”میرے معصوم شیطان وقت ضائع نہ کرو۔ میں ابھی آؤں گا۔“ میں لیٹل کے پاس آیا۔ ابھی اس کا سفر جاری تھا ڈیوٹیکسٹ ہٹن پہنچتی ہی والی تھی۔ میں نے کہا۔ ”ایک جوان لڑکی کو ٹرپ کر اور اس کے دماغ پر قبضہ بنا کر اسے لیٹل بنا دو۔ دوشنبوں کو یقین ملاؤ کہ تم ان کے ہاتھ لگ گئی ہو۔“

”میں اس طیارے میں ایک شہر پاگل سی لڑکی ہے۔ میں اس لڑکی میں دلچسپی لے رہی تھی۔ اس کے دماغ کو پڑھ رہی تھی۔ لیٹل نیکیا کی مرضی ہے۔ اسے کیے بعد دیکھو دو نوجوانوں نے پیارا قریب دیا۔ اس کے ایک انگل نے اس کی ایک فیکٹری پر قبضہ کر لیا۔ وہ ذہنی انتشار میں مبتلا ہو کر ہستی گاتی رہتی ہے۔ زندگی کو ایک مذاق سمجھ کر گزار رہی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ اس کے کام آؤں۔“

میں نے کہا ”اچھا موقع ہے یہ ہمارے کام آئے گی۔ ہم اس کے کام آئیں گے۔ تم اس کے شناختی کاغذات اور پاسپورٹ ویو کے متعلق معلوم کرو۔“

میں پارس کے پاس آیا۔ وہ کاک ٹیل کلب کے قریب اپنی کار میں بیٹھا تھا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا کیونکہ میرا موجودگی اس سے کہہ رہی تھی۔ ”مجھے سے ایک ملاقات کرو۔ مجھے کچھ کہنے سننے کا موقع دو۔ خدا اپنے بندوں کی غلطیاں معاف کرتا ہے کیا تم بندے ہو کر اپنی بے دام بندی کی غلطی معاف نہیں کر سکتے؟“
معاف نہیں کر سکتے جب بھی ملاقات ضروری ہے۔“

پارس نے پوچھا ”کیوں ضروری ہے؟“

”میں اپنی برادری یا آبادی کا آخری فیصلہ کروں گی تم نے ساتھ دیا تو تمہارے ساتھ آباد رہا ہوں گی۔ تم نے ساتھ چھوڑا تو جیل کے آگے ہتھیار ڈال دوں گی۔ پھر میں جاتی میرا کتنا برا انجام ہو گا۔“

”یہی بات ہے“ ہوئی ڈیٹا مک میں ایک کمرہ۔ میں وہاں کسی بھی وقت آ جاؤں گا۔“
”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ کار میں کب جگہ بیٹھو ہو؟“
”یہاں کی طرح سوالات نہ کرو۔ جاؤ۔“

اس نے سانس روک لی۔ میرا مکے ساتھ میں بھی باہر نکل آیا۔ مجھے یقین تھا وہ پارس کے دوشنبے کی شکایت کرنے آئے گی اس لئے میں فوراً بیٹھنے کے پاس نہیں گیا۔ میرا یقین درست تھا۔ وہ دوڑی بار آکر پڑی۔ ”مجھے اس انداز میں نہ بگاڑو۔ میری توہین نہ کرو۔ کیا مجھ سے دل بھر گیا ہے؟“

”تم کچھ بھی کہو۔ میں محبت سے موم ہوتا ہوں اور نفرت سے فلوادین جاتا ہوں۔ ابھی تم سے محبت نہیں ہے اس لئے میں ٹھیک ہوں۔“

اس نے پھر سانس روک لی۔ وہ باہر گئی۔ پھر اندر آکر پڑی ”ہزار بار مکہ ڈنڈا بار آؤں گی۔ تمہارے جیسے ہر جانے پا کر کیا کہے گا۔ دیکھو سانس روکنے سے پہلے میں لوہ میں ہوئی گا کرا کرا کر رہی ہوں۔ جب تک میں آؤں گے تمہارا کچھ نہیں چھوڑوں گی۔“

”میری بھی بات نہ کرو۔ دو گھنٹے سے پہلے رابطہ نہ کرنا“ میں معصوم رہوں گا۔“

”ابھی تو تم اپنی مصروفیت بتاؤ گے نہیں، ماش کے پٹیکے کی طرح اڑے ہوئے ہو۔ دو گھنٹے کے بعد تم سے پوچھوں گی۔“

وہ چلی گئی میں نے کہا ”بیٹے! میں نے تم دونوں کی تمام باتیں نہیں سنیں۔ بار بار آتا رہا جا رہا ہے۔ اس کے جانے کے بعد اب قاطب کر رہا ہوں۔ کیا اس سے کسین ملاقات کرو گے؟“

”جی ہاں۔ آپ ہوئی ڈیٹا مک میں بابا صاحب کے ادارے کے جاسوس وغیرہ پناہ دیں۔ آئی سلطان اور انگل سلطان وغیرہ کو ہدایات دیں کہ وہ ہوئی کے کچن سے کمرے تک فرائض ادا کرنے والے ملازمین کے دماغوں میں جگہ بنائیں۔“

”میں کچھ کیا بیٹے! ہم پر تیار بہت زیادہ محسوس نہیں کر سکتے۔“

میں ابھی آتا ہوں۔“

پارکر، اور میرا شکوہ کہہ رہی تھی۔ اس شرمیں بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے بیٹے جاسوس تھے ان سے میں نے رابطہ کیا۔ انہیں تفصیل سے بتایا کہ میرا اور پارس ہوئی ڈیٹا مک کے ایک کمرے میں ملاقات کرنے والے ہیں۔ وہاں سب کو محتاط اور مستعد رہنا ہے اور ایسے انتظامات کرنے ہیں کہ کسی برے وقت میں پارس پر آج نہ آئے اور وہ صاف بچ کر نکل جائے۔

پھر میں نے سلطان اور سلطان سے کہا۔ ”پارس کے پاس جاؤ۔ وہ ہمیں فون کے ذریعے ہوئی ڈیٹا مک کے نیچر وغیرہ کی آواز میں سنائے گا۔ تم دونوں وہاں کے تمام اسٹاف کے دماغوں میں آتے جاتے رہو۔“

وہ دونوں پارس کے پاس گئے۔ بیٹل کے پاس گیا۔ وہ غیم

پاگل لڑکی کے متعلق بتا۔ گوہ۔ ”اس کا نام شینا جا رہا ہے۔ اعلیٰ سے آئی ہے۔ بالکل تمہارے چاہتی ہے کسی چاہنے والے کا سارا دل جانے تو امریکا میں رہائش اختیار کر کے گئی۔“

میں نے کہا۔ ”یہ ضروری نہیں ہے کہ کسی چاہنے والا کا سارا ملے ہم اسے ایسا مقبوضہ سارا دیں گے کہ وہ کسی چاہنے والے کی محتاج نہیں رہے گی۔ کیا وہ تمہاری طرح حسین اور بھرے ہوئے بدن کی مالک ہے؟“

لیٹل آخر کار عورت تھی۔ اپنی تعریف سے خوش ہو کر لیٹل ”ہاں“ دے دی صلی طرح ہے لیکن اسے تو یہی عمل کے ذریعے چاہو میں رکھنا ہو گا ورنہ وہ پارے کی طرح چلتی ہے۔ کبھی اوپر کبھی اوپر تھرتھرتی رہی تو ہمارا کام بڑھ جائے گا۔“

”ٹھیک ہے“ اسے تم اپنی معمول بنا سکتی ہو۔ لیٹل اعلیٰ سے

جائے دو اور ساتویں افسر کی رہائش گاہ کی طرف چلو۔“

وہ مین ہٹن پہنچ گئی تھی۔ اور اب ایک رینٹل کار ڈرائیو کرتی جا رہی تھی۔ ساتویں افسر کا نام جافری والٹن تھا۔ اس کی کوشش کے لان میں ابھی خاصی دیر تھی۔ کوئی درجن بھر عورتیں اور مولی رہے تھے اور بس بول رہے تھے میں جافری والٹن کے دماغ میں گیا تھا اس نے سانس روک لی تھی لیکن اسے بھی بیٹل آئے والے خطرے کی پروا نہیں تھی۔ لیٹل نے وہاں سے کار میں گزرتے ہوئے کہا ”میں اتورنگین رات گزارا جا رہی ہے۔“

وہ آگے جا کر رک گئی۔ دو درجین سے اس کو بھی کی طرف دیکھنے لگی۔ وہاں کچھ بھی لوگ گاڑیوں میں آتے تھے اور کچھ افراد گاڑیوں میں کہیں باہر جاتے تھے۔ میں نے کہا ”پارس ایسے ہی ایک رہنا ڈرائیو افسر کی عمرانی کر رہا ہے وہاں بھی یہی سلسلہ ہے۔ جوان لڑکیاں اور لڑکے کادوں میں آتے جاتے ہیں۔ ان کا مقصد ہے کہ عمرانی کرنے والا کوئی ہے تو ان کا تعاقب کرے۔ انہیں ٹرپ کرے اس طرح یہ جانت ہو جائے گا کہ ہم ان افسران کو ٹرپ

کرتے آتے ہیں۔“

”مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

”میں تمہاری رہائش کا انتظام ہے۔ تم وہاں رہ کر شینا

جا رہیا ہے ذہنی انتشار کا علاج کرو اور تو یہی عمل کے ذریعے اسے معمول بناتو۔“

اس نے کار اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ میں اسے نئی

رہائش گاہ کا پتا پارس کے پاس آیا۔ وہ کاک ٹیل کلب کے

اندروں پہنچا ہوا تھا۔ وہاں گورے اور کالے امریکی تھے۔ امریکا کے

بیشتر علاقوں میں نسلی تعصب تھا۔ گورے امریکی تمام ٹیکوڈز

نفرت کرتے تھے۔ گوروں کے کئی کلبوں میں کالوں کا داخلہ ممنوع

تھا۔ اور کالوں کی بستیوں میں گورے اگر زندہ واپس نہیں جاتے

تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے۔ پارس جس کلب

میں گیا تھا وہاں گوری اور کالی سینا میں تھے۔ مرد و عورت ہر رنگ پر

نسل اور برعلاقے سے آتے تھے تاکہ نسل کا مطلب ہے ہر طرح کا مزہ دینے والی شرابوں کو ایک بڑے پیالے میں ملایا جائے اور اسے ایک کرپا جائے اس کلب میں ہر قوم اور ہر نسل کے لوگ آتے تھے اس لئے اس کا نام کاک نسل کلب رکھا گیا تھا۔

پارس نے مجھ سے کہا "مجھے آجے گئے ہو مرنے سے ملاقات کرنا ہے۔ میں اس نیکو لڑکی کی عمرانی نہیں کر سکوں گا۔ اس لئے طرہ کا ریل دیا ہے۔"

"اب کیا کر رہے ہو؟"

"میں نے اکل سلمان سے کہا ہے کہ وہ یہاں ایسی کسی لڑکی کو نہپ کریں جسے جو بھوکا اس نیکو لڑکی سے دوستی کرانی جاسکے۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا "اب پیلے کا داغ ایک طرح سوچا اور ایک طرح عمل کرتا ہے۔ میں ساتویں افسر جعفری والٹن کے ساتھ بھی یہی کرنے والا ہوں۔ وہاں ایک ڈیڈ لیٹلی ہماری آواز کار رہے گی۔"

سلمان نے پارس کے داغ میں آکر کہا "اس نیکو لڑکی کا نام کانوانا لیبوڈا ہے۔ وہ جان لیوڑا کی بیٹی ہے۔ مجھے شبہ ہے کہ اس کے داغ کے اندر کوئی پیلے سے موجود ہے اور اس کی سی جوش میں اسے گایز کر رہا ہے۔"

میں نے کہا "سلمان! میں تمہارے داغ میں آ رہا ہوں۔ مجھے اس لڑکی کا نواںا کے پاس پہنچاؤ۔"

میں سلمان کے پاس آیا اور پھر اس کے ذریعے کانوانا کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ ڈانس طور پر تھی اور ایک کوری نسل کے نوجوان کے ساتھ رقص کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی "معض اوقات مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ میں اپنے مزاج کے خلاف حرکتیں کرنے لگتی ہوں۔ تموزیہ پہلے اپنے بڑے دم میں ایک دلچسپ ناول پڑھ رہی تھی۔ پھر اچانک ہی گھر سے باہر جانے کے لئے دل چلنے لگا۔ میں ناول چھوڑنا نہیں چاہتی تھی لیکن اپنی مرضی کے خلاف چھوڑ کر سام چلی آئی۔ تمام راستے عقب نما آئینے میں یوں دیکھتی رہی۔ جیسے کوئی پیچھا کر رہا ہوں۔ جب کہ پیچھا کرنے والے سے ڈر نہیں لگتا خوشی ہوئی ہے کہ میری اہمیت سمجھ کر کوئی میرے پیچھے پڑا ہے۔"

واقعی اس کے خیالات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اپنی مرضی کے خلاف کمرے سے نکلی ہے۔ کسی خیال خوانی کرنے والے نے ایسا کیا ہے تاکہ ہم میں سے کسی حاقب کرنے والے کو کچھ سکے۔

میں اس کے داغ میں بڑے میرے انتظار کر رہا تھا۔ اس خیال خوانی کرنے والے کو پھر کانوانا کے داغ میں آنا چاہئے تھا۔ اور وہ نہیں آ رہا تھا۔ اس کا مطلب ہے تھا کہ وہ نہیں کر چکا ہے کہ کسی نے کانوانا کا حاقب نہیں کیا ہے۔ اگر کوئی حاقب کرنے والا آس کی نظموں میں آتا تو وہ لڑکی کے داغ کو آزاد چھوڑ دیتا۔

کانوانا سے پہلے بھی جان لیوڑا کے بچنے سے ایک خاتون نکلی

تھی اور ایک بار سال کا لڑکا سا نیکل پر کھین گیا تھا۔ ہوسکا ہے کہ وہ خیال خوانی کرنے والا ان کے بھی داغوں میں گیا ہو۔ وہاں میں اسے ہمارا سراغ نہیں ملے گا۔

چوں کہ ہم بھی خیال خوانی کے ذریعے ایسا کرتے ہیں اس لئے ہمارا اندازہ درست نکلا۔ وہ پھر کانوانا کے داغ میں آیا۔ اس کی سوچ فوراً بدل گئی۔ وہ سوچنے لگی "میں نہیں ہوں یہاں ایک جوان کے بازوؤں میں رقص کر رہی ہوں اور خواہ مخواہ سوچ رہی ہوں کہ یہ میری مرضی کے خلاف ہے۔ ناول تو میں تو می راستہ کے بعد بھی واپس جا کر پڑھ سکتی ہوں۔ دراصل میں خودی ناول نہیں ہوں۔ انٹی سیم گی بائیں سوچتی رہتی ہوں۔"

وہ جس نوجوان کے ساتھ رقص کر رہی تھی، میں اس کے داغ میں گیا۔ کیوں کہ خیال خوانی کرنے والا اس نوجوان پر دھڑکے ہوئے کا شہ کر رہا ہوگا۔ نوجوان کے چور خیالات نے بتایا کہ وہ ایک نہت بڑے برسن میں کا بیٹا ہے۔ جوان لڑکیوں سے دوستی کرتا ہے۔ ان پر فراخ دلی سے رقصیں خراج کرتا ہے اور زندگی کو بچنے کیلئے گزارتا جا رہا ہے۔

اس خیال خوانی کرنے والے کو باؤسی ہوئی ہوگی۔ میرا بڑا اس کی نظموں میں نہیں آتا تھا اور کانوانا کے قریب آئے والا جوان دشمنوں میں سے نہیں تھا۔ میں نے سلمان سے کہا "کسی لڑکی کو اطمینان سے نہپ کر کے اسے عروسی عمل کے ذریعے جو بھوکا دشمنوں کو یقین ہو گیا ہے کہ ہم جان لیوڑا کی ناک میں نہیں ہیں۔ ہمڑی جو جو کو اطمینان سے استعمال کریں گے۔"

میں لٹلی کے پاس آیا۔ وہ خیال خوانی کے ذریعے شینا جا رہا ہے۔ داغ میں چینی ہوئی تھی۔ شینا ایک ہوئی کے کمرے میں خیال خوانی کی لوہاں سن کر سوئی تھی۔ اب لٹلی اس پر عمل کر رہی تھی۔ جب وہ ورائس میں آئی تو اس نے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے؟"

وہ محروہہ لیے میں بولی "میرا نام شینا جا رہا ہے۔"

لٹلی نے حکم دیا "تمہارا نام شینا نہیں لٹلی ہے۔"

وہ بولی "میرا نام شینا نہیں لٹلی ہے۔"

"تمہارا فرضی نام شینا جا رہا ہے اور تم فرضی نام اختیار

کے کہ جنرل کے خاص توہین کو نہپ کرنے آئی ہو۔"

شینا نے حکم کی قیل کرتے ہوئے یہی بائیں دہرا لٹلی

نے پوچھا "تم ذہنی مریض کیوں ہو؟ اپنے اندر چھپی ہوئی تمام ناشیاں زبان پر لاؤ۔"

وہ کہنے لگی "میں ایک کمزور لڑکی ہوں لیکن اپنی کمزوریٰ اعتراف نہیں کرتی ہوں۔ کسی کے مظالم یاد کر کے رونے آتا ہے۔ میں بچنے لگے اور ناچنے لگتی ہوں اس طرح میرے آنسو اور ایک لڑکی کی کمزوری چھپ جاتی ہے۔"

"کیا خود کو نہیں پاگل ظاہر کر کے اچھا لگتا ہے؟"

"صرف ہم پاگل نہیں۔ عمل طور پر پاگل ہو جانا چاہتی ہوں

اگر وہ اچھی میں دنیا کے دکھ بھول جاؤں اور ایک دن اسی طرح ہے

نہی کے عالم میں مراؤں۔"

میں آئندہ ہوش مندوں کی زندگی گزار دوں گی۔"

تم اپنی پچھلی زندگی بھول جاؤ گی اور لٹلی کے نام سے نئی زندگی گزار دوں گی۔ شینا جی کا رڈ اور با سپورٹ کے مطابق فرضی شینا جا رہا

کلاؤ گی۔"

اس نے لٹلی کے احکامات کو زبان سے دہرا کر دہرا دیا۔ آئندہ

یہی کہے گی اس کے داغ میں یہ بائیں ہتھ کرانی کہیں کہ وہ فراہ

لی تیور کی شریک حیات ہے۔ اس شعل سے تمام رشتے داہوں

کے نام بھی اس یاد کرانے گئے۔ اس کے اندر نئی زندگی گزارنے

اور خطرات سے بچنے کا حوصلہ پیدا کیا گیا۔ پھر لٹلی نے اسے خوشی

نہلا دیا۔ شافی طور پر اپنی جگہ واپس آئی۔

اور میرا ہوش لڑکھٹا میں پہنچ گیا تھا۔ میں اس کے داغ

میں نہیں جا سکتا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ مرنے سے کیا باتیں ہوئیں۔

وہ ہوش کے کمرے میں انتظار کر رہی تھی۔ پارس کو دیکھ کر بولی۔

"پلے یہ بتاؤ تم صلی ہو؟"

"میں پارس کی ڈی ہوں، تمہیں دھوکا دینے آیا ہوں۔"

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پارس کے داغ میں پہنچی پھر

بلی میں مرنے ہوں۔"

وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔ مرنے اس کے ذریعے ہوش کا کرا خود

کی موجودی دیکھ کر مطمئن ہو گئی۔ پھر مسکرا کر بولی "میرے آنے پر

تم نے سانس کیوں نہیں روکی۔"

"تمہارے داغ میں کلب و شبات کے جو کیزے کھلا رہے

تھے، انہیں دور کرنے کے لئے خاموشی ضروری تھی۔ کیا یقین ہو گیا

کہ تمہارے جسم سے کھیلنے اور تمہاری عزت کی دھجیاں اڑانے

کے لئے میری کوئی ذی نہیں آئی ہے۔ جس طرح تم نے حاکم کی

عزت کو ستا کر دیا "اسی طرح میں ابھی تمہاری عزت کو دو کوڑی کی

ناکسکا تھا۔"

وہ قریب آئی پھر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی "تم مجھے

کی دوسرے کی عتاب میں برداشت نہیں کر سکتے۔ میں جانتی ہوں

مجھے تم کی گمراہیوں سے چاہے ہو۔ میں اپنی غلطی تسلیم کرتی

ہوں اور تم نے غلطی کا احساس ہو جانے اسے مزید شرمندہ نہیں کرنا

چاہئے۔"

پارس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "مجھ سے کیا سنا

ہا تھا ہو؟"

"یہی وقت سرگوشی اچھی لگتی ہے کچھ بھی بولو۔"

"کچھ بولنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ کچھ بھگنے سے بولنے کا لطف

آتا ہے۔"

پارس نے کہا "یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ جو محبت کا بہت زیادہ

"کیا میں نادان ہوں؟ سمجھتی نہیں ہوں؟"

"داغی کا فوراً پتا چل جاتا ہے۔ نادانی کا پتا چلتے چلتے دیر

ہو جاتا کرتی ہے جیسے بہت دیر بعد پتا چلا کہ تمہاری جیسی نادان لڑکی

بھی نادان بن گیا کرتی ہے۔"

"تم بھرپوری بات پھیر رہے ہو۔"

"میں حاکم کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ جنرل کی بات کر رہا

ہوں۔ وہ تمہارے داہوں طرف ایسا مضبوط جال بچھا رہا ہے۔ جس

میں پھنسنے کے بعد سوچنے اور بچھڑانے کا موقع نہیں ملے گا۔ کیا تم

نے جنرل کو راستے سے ہٹانے کے لئے کچھ کیا ہے۔"

"نکو شش کر رہی ہو، لیکن پیار کے وقت پیار کی باتیں کرو۔"

"پیار کے وقت بائیں نہیں ہوئیں، صرف اوائیں ہوتی ہیں

اور اوایں کا تابذ توڑ جواب ہوتا ہے۔ کیا تمہیں جواب مل رہا

ہے؟"

وہ مسکراتے لگی۔ اس کے بعد کچھ بول نہ سکی۔ پارس اسے

بولنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا تھا۔ وہ غمناک کی طرح آستان پر

اڑتی تھی اور وہ غمناک کی ہوا نکال کر اسے دشمن پر لے آتا تھا۔ وہ

بڑی دیر تک کچھ کچھ نہیں بولی تھی۔ اس کے اندر شراب بھر جاتی

تھی۔ پتا نہیں دے کیا زہر ملا تھا۔ بڑی دیر تک وہ نشے میں پڑ رہتی

تھی۔ آکھوں کے سامنے دو دو بار گھومتے گئے تھے۔ ایسا عجیب سا

انوکھا سا گھور ہوا تھا جسے بعد میں بھی یاد کرتی رہ جاتی تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد وہ بولنے کے قابل ہوئی۔ اس نے کہا۔

"میں خوش نصیب بھی ہوں اور بد نصیب بھی۔ خوش نصیب اس

لئے کہ تم میرے جسم و جان کے مالک ہو۔ بد نصیب اس لئے کہ

خواس پر چھا جاتے ہو، مجھے سوچنے بھگنے کے قابل نہیں چھوڑتے۔

میں تم سے دور ہونے کے سارے جتن کر لوں تب بھی دور نہیں رہ

سکوں گی۔"

"یعنی تم دور رہنے کی کوششیں کر چکی ہو۔"

"ہاں! بھوت نہیں بولوں گی۔ کئی بار نیچید کے سوچا کہ میں

تو بھی عمل کے ذریعے دوسروں کو ذرا لڑائی ہوں۔ تم محبت کے

ذریعے مجھے اپنے اثر میں لاتے ہو۔ میں غیر شعوری طور پر آپ

آپ تمہاری معمول بنی جا رہی ہوں۔ تمہارے بھنے یہ دنیا غالی غالی

سی لگتی ہے۔ کسی بھی مسئلے میں ابھتی ہوں تو تم یاد آتے گئے ہو۔

تم ہی ایک بار بعد کار لگتے ہو۔"

وہ پارس کی طرف کر دت لے کر بولی "شاید یہی وجہ ہے کہ میں

پہلی جیسی ذہانت سے کام کرنے کے قابل نہیں رہی ہوں۔ سوچتی

ہوں اگر تم سے دور ہو جاؤں گی۔ جس میں اور داغ سے نکال دوں تو

شاید میری ذہانت اور حاضری غالی لوٹ آئے لیکن میں اپنے جسم سے

جان نکال سکتی ہوں، داغ سے نہیں نہیں نکال سکتی۔"

پارس نے کہا "یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ جو محبت کا بہت زیادہ

اثر لیتا ہے۔ وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔ کتنے ہی مرد حضرات کی مثالیں ہیں جو نہایت ذہین اور بڑے عقلی تھے لیکن کسی نہ کسی عورت کے زیر اثر آکر تمام عقلیے بھول گئے۔ اسی طرح نہایت سنجیدہ اور ذہین عورتیں کسی نہ کسی مرد کی محبت میں گرفتار ہو کر اپنی بے مثال صلاحیتوں کو کام میں لانا بھول گئیں۔ بہتر ہے تم سنجیدگی سے کوئی ایک اہم فیصلہ کرلو۔“

”آپس کی کوئی بھی بات ہو۔ اس بات کے پیچھے احمد غلام
ہوتا ہے۔ خدا نے ہمیں سب کچھ دیا، صرف اعتماد کرنے والی
نہیں دی۔“

”کوئی دوسری بات کرو۔“

”ہیں۔“
سلطانہ نے پارس کے دباغ میں آکر کوڈو رڈز ادا کئے پھر پوچھا۔
”کیا بات ہے بیٹے! مرتے سے جھگڑا ہو گیا ہے؟“

دیکھی سے بڑھ رہی تھی۔ وہ ایک پراسرار جاسوسی ناول تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”میرے ڈیڑی بھی ایسے ہی پراسرار ہیں۔“

وہ بڑھتے بڑھتے سوچنے لگی۔ ”ہاں بڑے پراسرار ہیں۔ میں نے دوبارہ انہیں گھر سے باہر جاتے نہیں دیکھا لیکن پتا چلا وہ جا چکے ہیں۔ میں نے بعد میں پوچھا ڈیڑی میں نے آپ کو جانتے نہیں دیکھا تھا۔“ انہوں نے جواب دیا کہ تم سامنے لان میں نہیں پچھلے گیت سے کیا تھا۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”اور آج؟“

اس کی سوچ کہنے لگی۔ ”آج بھی وہ گھر کے اندر سے اچانک غائب ہو گئے تھے۔ میں نے پوچھا تو بولے جی میں پھرت ہوں۔“

وہ ناول بڑھتی جارہی تھی اور سوچتی جارہی تھی۔ ناول کی طرف سے دھیان ہٹ گیا تھا۔ اپنے گھر کے اندر ایک زندہ کردار پراسرار بن گیا تھا اور وہ اپنا ہی باپ تھا۔ وہ سوچ رہی تھی ”عجب ہے میں نے ڈیڑی کے متعلق پہلے توجہ سے کیوں نہیں سوچا۔ وہ پہلے کی نسبت بہت بدل گئے ہیں۔ میں نے اس تبدیلی پر دھیان نہیں دیا تھا۔ چار یا چھ اچھے کی بات ہے۔ وہ وہ ہونے کے لئے کہیں گئے تھے می سے کہا تھا ملازمت دوبارہ ملنے والی ہے۔ وہ انجیل ٹرننگ کے لئے جا رہے ہیں۔“

میں اس کے خیالات بڑھتے بڑھتے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ دوبارہ ملازمت بحال ہونے کا مطلب یہ ہے کہ جزل نے اس کی خدمات حاصل کی ہیں اور انجیل ٹرننگ کے پیچھے بھی کوئی خاص بات ہو سکتی تھی۔

وہ سوچ رہی تھی ”ڈیڑی دوسروں کے لئے بہت ظالم ہیں مگر ہمارے لئے مشکل نہیں تھے۔ ہمیں بہت پیار کرتے تھے لیکن انجیل ٹرننگ سے آنے کے بعد وہ گھر میں بھی فحشی افرے کے طور دکھانے لگے ہیں۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”پراسرار لوگ آنکھوں سے پہچانے جاتے ہیں۔“

اس کی سوچ نے کہا ”ہاں ڈیڑی کی آنکھوں میں پہلے سے زیادہ چمک اور گہرائی آئی ہے۔ میں نے کئی بار آنکھیں ملا کر بائیں کیس پھر اپنی نظریں جھانکیں۔ ہاں میں کیوں ان آنکھوں سے خوف آتا ہے۔“

میں نے اس کے اندر کہا ”جن لوگوں میں تبدیلیاں آتی ہیں وہ تنہا کی ایک جگہ بیٹھ کر یا تو آنکھیں بند کر لیتے ہیں یا غلام میں رہتے ہیں۔“

اس کی سوچ نے کہا۔ ”یہ عجیب سی بات ہے کوئی فحشی خیالوں کی دنیا میں نہیں رہتا۔ ڈیڑی رستار ہونے کے بعد بھی خاموشی سے نہیں بیٹھتے تھے گھر کے اندر بھی کسی کام میں مصروف رہتے تھے لیکن انجیل ٹرننگ سے آنے کے بعد وہ خیالوں کی دنیا میں

رہنے لگے ہیں۔ اکثر ایک جگہ بیٹھ کر غلام میں کھتے لگے ہیں۔“

میں نے اس کے خیالات بڑھتے بڑھتے سوچنے لگی۔ ”ہاں جب سے ڈیڑی تبدیل ہوئے ہیں تب سے میں ان کا اپنی مرضی کے خلاف کوئی نہ کوئی کام کر جاتی ہوں۔ ان کی بات ہے میں ناول لکھ کر نا چاہتی تھی لیکن بے اختیار ناول کو لکھ کر پھینک کر لیاں بدل کر کاک شل کلب میں چلی گئی۔“

اب پوری طرح ثابت ہو گیا کہ جان لیوڈا کی جتنی بات ہے۔ آج جوئی اسے خطرے کا احساس ہوا وہ گھر کے اندر نہیں غائب ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے کسی چور راستے سے چلا گیا تھا۔ وہ اپنی بیوی کے داغ میں رہ کر اسے کوٹھی سے باہر لے گیا۔ پھر اپنے اپنے سالہ بیٹے کو بھی سائیکل پر کہیں بھیج دیا اس کے بعد اپنی بیوی کا ناول کو بھی اسی طرح باہر جانے پر مجبور کیا تاکہ گھرائی کرنے والوں اور تعاقب کرنے والوں کو پھانسا سکے۔

یہ میں یقین سے کہہ سکتا تھا کہ جزل کا خاص خیال خالی کرنے والا یہی جان لیوڈا ہے۔ کانووانا کی سوچ نے بتایا کہ کلب سے واپس آنے کے بعد تھوڑی دیر کے لئے باپ سے سامنا ہوا تھا۔ پھر وہ اپنی خواہگاہ میں چلا گیا تھا اور اس کی کمی سے کہہ دیا تھا کہ آج وہ تھابہ بدم میں رہے گا۔ اس کے بعد اس نے اندر سے دروازے کو بند کر لیا تھا۔

میرے خیال کے مطابق یہ جان لیوڈا کی چال تھی۔ وہ اپنے بیوی بچوں کے ذریعے ہم خیال خالی کرنے والوں کو سمجھا چاہتا تھا کہ وہ ہم سے غافل ہے اور بیڈ بدم میں سو رہا ہے۔ جبکہ بیڈ بدم سے ہی کوئی چور راستہ اسے باہر لے جاتا ہوگا۔

بہر حال جزل کا ایک بہت ہی اہم خیال خالی کرنے والا یہی نظروں میں آیا تھا۔ میں مبہوت قفل سے جان لیوڈا کو گھر پہلے کھینچنے کے بعد اسے اپنی گرفت میں لے لیا جانتا تھا۔ ایک اندازہ ہو گیا تھا کہ لیوڈا بہت چالاک اور حاضر دماغ ہے۔ ہماری جلد بازی سے کام بجز سکتا تھا۔

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سونیا کسی نائنٹ کلب میں جانے کے لئے بن سٹور کرتا رہو گی تھی اور میرا انتظار کر رہی تھی۔ اس وقت وہ ایکشن میں رہنے والی خطرناک سونیا نہیں تھی، جس دھماکے کی مثال پیش کرنے والی ایک حسینہ تھی۔ میں اسے بڑی چاہت سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی میٹھو دارا بھون بننے کی کوشش نہ کرنا۔ فوراً اٹھو اور تیار ہو جاؤ۔“

نورود کے لباس تبدیل کر کے تیار ہونے میں دیر ہی سہی تھی

جہ میں بائیں کرتے کرتے تیار ہو گیا۔ ہم سٹور لینڈ میں تھے۔ ہمارا کالج ایسے علاقہ تھا جہاں مختلف ممالک کے ایکٹنگ کے لئے کھڑی آتے تھے۔ مایوں دور تک برف پر پھسلے ”دوڑنے“ قہارباں کھانے اور گہری کھانیں پر سے چلا نہیں لگانے کے قابل رہے۔ مظاہرے کرتے تھے۔

ایسے خطرناک کھیلوں کا تماشا دیکھنے والے دن کے وقت قفل پارڑوں کی بلندیوں پر پہنچ جاتے تھے۔ ایک پارڑی سے دوسری پارڑیوں پر جانے کے لئے ہینکنگ چیزز یعنی غلام میں لٹکنے والی کہیوں اور کہیوں کا مستقل انتظام تھا۔ لوگ طاقتور دور چلنے کے ذریعے مایوں دور تک برف پر پھسلنے والوں کا تماشا دیکھتے تھے جو بے انتہا دلچسپ ہوتے تھے وہ گرائے پر قبلی کا پھڑر حاصل کر کے غلامیں پرواز کرتے ہوئے ان کھیلوں سے بھی لیتے تھے۔

جب دن ڈوب جاتا اور رات اگلیاں لے کر جوان ہونے لگی تو مختلف ممالک کی حسینائیں، جوان مرد، ذہن دل بوڑھے ایکٹنگ کلب میں آتے تھے۔ شراب کی بوتلوں سے ٹاک اڑتے تھے۔ لوہوں گہری دوڑتی تھی۔ آرکسٹرا کی شور مچاتی ہوئی زمین میں جوان لڑکیاں اور لڑکے مشین کی رفتار سے رقص کرتے تھے۔ یہاں زندگی کی تفسیر تھی۔ زندگی کی رفتار سے اور مشین کی رفتار سے بھی تیز ہے۔ زندگی چیخ دیکار ہے جسے آرکسٹرا کی موسیقی بٹل کرتی ہے۔ زندگی حسن ہے، چاندنی ہے، شراب ہے اور فخرات کا مجموعہ ہے۔ برف پر پھسلنے اور ہزاروں فٹ گہری کھائی پر سے چلا نہیں لگانے کا نام پہنچنے ہے۔ آدمی ہر خطرے کو پہنچنے کی طرح قبول کرتا ہے۔ اس خطرے سے گزر کر آتا ہے پھر انتظام کے طور پر شراب، شراب میں ڈوب جاتا ہے۔ مغرب کے باشندے ایسے ہی انداز میں زندگی گزارتے ہیں۔

میں سونیا کے ساتھ کلب میں آیا وہ کلب تقریباً ایک میل کے طول و عرض پر پھیلا ہوا تھا۔ شراب خانہ، قمار خانہ، ڈاننگ ہال، ڈانس فور، انڈور گیمز، اور رنگ برنگے فوڈوں والے باغیچے دور تک دکھائی دیتے تھے۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لئے لڑائی کا مینیم۔ ہم ایک کار میں ڈانس فور پر آئے۔ آج کل ہماری جسمانی ورزش نہیں ہو رہی تھی۔ فی الحال ورزش کے لئے رقص کرنا مناسب تھا۔ یوں بھی سرو عاتقوں میں رقص کے ذریعے لکھن کرنا بیکار کی جاتی ہے۔

اس تمام دونوں موسیقی کے لئے پوچھنے وقت سے ایک گھنٹے تک آرام، سکون اور سرخوں سے بھرپور زندگی بہت کم گزاری ہے۔ لیا لکھ کے ”صدیاں گزرا سنے کے بعد ہمیں یہ زندگی ملی ہے۔“ میں نے کہا ”اب ہم چاہیں تو ایسی ہی دلچسپ زندگی گزار سکتے ہیں۔“ انا لکھ ہمارے دونوں جوان بیٹے فائز اور شہزادہ میں بہر حال ہیں۔ وہ فوجی ہیں جیسے ہمارے قاتل لیکن کارنامے انجام دے رہے ہیں۔

رہے ہیں ویسے کارنامے ہم نے اپنی نوجوانی میں بھی نہیں کئے۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ہم اپنی اولاد پر بھروسہ کریں اور بڑھاپے میں آرام فرمائیں۔“

”خدا کے لئے بڑھاپہ نہ کوہ۔ تم جوانی کا وہ سورج ہو جو بیٹھ سوانیزے پر رہتا ہے۔“

”یہ تمہاری آنکھیں کہتی ہیں۔“

”شرط لگاؤ۔ یہاں سیکڑوں آنکھیں ہیں سیکڑوں زبانیں تم سے پوچھیں گی، بتاؤ یہ شایب کہاں سے لائی ہو؟ جسے فراہم خرچ کر آ رہا ہے۔ یہ پھر بھی جوں کا توں رہتا ہے۔“

وہ کھٹکھٹا کر کہنے لگی۔ میں اس کے ساتھ ہنسنے ہوئے میز پر آیا۔ پھر گہری دیکھ کر بولا ”ڈنر کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ گیارہ بجے کے بعد یہاں کھانا نہیں لگے گا۔ صرف سینڈوچ اور کافی پر گزارہ کرنا ہوگا۔“

ہم وہاں سے اٹھ کر ڈاننگ ہال میں آئے۔ ہال کھانے پینے والوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے باوجود ہمیں ایک میز غالی مل گئی۔ ہم نے وہاں بیٹھ کر کھانے کا آئندہ دیا۔ سونیا نے کہا ”جہاں تک نظر جاتی ہے سب سے ہنسنے بولنے نظر آتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے ہماری دنیا میں دکھ، جھینس، آنسو اور آہیں نہیں ہیں، صرف قہقہے ہی قہقہے ہیں کاش دنیا کے آخری سرے تک کسی کے لئے کوئی خطرہ کوئی خوف نہ ہو۔“

میں نے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے یہاں کے ہنسنے بولنے ماحول میں کسی کو موت نہیں آتی؟ اگر موت ہر جگہ آتی ہے تو اس کا مطلب ہے موت سے پہلے خود پیدا ہوتا ہے۔ یہاں بھی خطرات اور مصیبتیں ہوں گی لیکن یہ سب قہقہوں میں چھپی ہوئی ہیں۔“

میری بات ختم ہوتے ہی غلام سے کوئی چلنے کی آواز گونج گئی۔ ہال میں عورتیں چننے لگیں۔ مرد اٹھ کر گھڑے ہو گئے۔ دروازے پر تین گن میں گھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا ”دوسری گولی چلے سے پہلے اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاؤ۔ میں نہیں چاہتا کوئی یہاں سے باہر جائے۔“

سب لوگ سم کر بیٹھ گئے۔ عورتوں نے اپنے ہونٹوں کو سختی سے بند کر لیا۔ میں نے سکرار کو سونیا کی طرف جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”خدا کتنے ہی قہقہے کو گنچے رہیں۔ جھینس اپنا راستہ بناتی چلی ہیں۔“

وہ تینوں اپنی اپنی گن اٹھائے ہال میں میزوں کے درمیان چل رہے تھے۔ دوسرے دروازے سے بھی تین گن میں آگے آگے تھے۔ وہ سب ہال میں بیٹھے ہوئے مرد عورتوں کو ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتے جا رہے تھے۔ ان کا سفر ختم نہ رہا تھا۔ ”یہاں ایسے بیٹے بوڑھے ہیں جو حال ہی میں شادی کر کے جتنی من مٹانے آئے ہیں، وہ اپنی بوڑھی رانوں کے ساتھ گھڑے ہو جائیں۔“

سونیا نے سرگوشی میں کہا۔ ”یہ ہمیں تلاش کر رہے ہیں۔“

میں نے کہا ”تکواس نہ کرو۔ ہم بوڑھے نہیں ہیں۔“
 ”جانتی ہوں۔ نہیں ہیں لیکن دنیا ہماری عمر کا حساب کرتی ہے۔“

ہال میں تین آدمیز عمر کے جوڑے اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک جوڑا ہمارے قریب ہی ایک میز کے پاس تھا۔ کھڑا ہونے والا شخص پوچھ رہا تھا۔ ”تم لوگوں کو بوڑھوں سے کیا دشمنی ہے؟“ اس کی بیوی نے کہا ”ہم ایسے بھی بوڑھے نہیں ہیں۔ کیا اس عمر میں شادی کرنا گناہ ہے؟“
 سرفراز نے گرج کر کہا ”یوٹ اپ۔ فضول باتیں نہ کرو۔ اپنے اپنے نام پتا تے جاؤ۔“

میں نے اس بوڑھے کی زبان سے کہا۔ ”میرا نام فراد علی تیور ہے۔“ وہ چھ گن مین چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ میں نے بوڑھی کی زبان سے کہا ”اور میرا نام سونیا ہے۔“
 چونکہ میں بوڑھے کے داغ سے نکل آیا تھا اس لئے وہ چونک کر بولا۔ ”نہیں میرا نام جوزف اینڈرسن ہے۔ پتا نہیں میں نے کیسے غلط نام بتا دیا۔“

بوڑھی نے میری مرضی کے مطابق کہا۔ ”ہاں میں نے بھی غلط نام بتایا ہے۔ میرے داغ کے اندر کچھ ہو رہا ہے۔“
 سرفراز نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے یہاں فراد اور سونیا موجود ہیں اور ٹیلی ویشن کے ذریعے ہمیں مگرہ کرنا چاہتے ہیں۔ میں فراد کو پہنچ کر آتا ہوں۔“ وہ میرے داغ میں آئے۔ میرا داغ فولاد ہے فولاد۔ مجھ پر ٹیلی ویشن کا ہتھیارا اثر نہیں کرے گا۔

ایک شخص ایک حینے کے ساتھ ہال میں آ رہا تھا۔ دروازے پر پہنچ کر مسلح بد معاشوں کو دیکھتے ہی حینے کے ساتھ پلٹ کر بھاگنے لگا۔ سرفراز اور اس کے ساتھیوں نے ادھر مگرہم کر دیکھا۔ ان کی سمجھ میں یہ آیا کہ ہال کی کسی میز سے اٹھ کر سونیا اور فراد بھاگ رہے ہیں۔ وہ دب ادھر دوڑتے ہوئے چلے گئے۔

جس دروازے کی طرف جا رہے تھے وہ دروازہ دور تھا۔ میں نے اپنی کرسی سے ایک پاؤں آگے بڑھایا ایک گن مین میرے پاؤں سے اٹھ کر آوندے مڑے مگر۔ میں نے اپنا پاؤں واپس کھینچ لیا۔ وہ جھنجھلا کر گالیاں دیتا ہوا اٹھا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا ”ایک ایک کو گولی مار دوں گا۔“

لیکن گولی مارنے کی فرمت نہیں تھی۔ سونیا اور فراد کے پیچھے جانا ضروری تھا۔ وہ دوڑتا ہوا ہال سے باہر گیا۔ مسلح فٹروں کے جاتے ہی ہال میں بیٹھے ہوئے لوگ کھانا چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ جسے میں نے ٹانگ مار کر گرایا تھا اس کے داغ میں مجھے جک مل گئی اس کے سرفراز نے پہنچ کر تے وقت یہ بھلا دیا تھا کہ میں اس کے اندر پہنچنے کے لئے اس کے ساتھیوں کو میزوں سے ہٹا سکتا ہوں۔

پولیس والے آگئے تھے اور لوگوں کو قیمن دلا رہے تھے کہ مسلح افراد سے کسی کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ لوگ سونیا اور فراد سے

نٹ کر ملے جائیں گے۔ پولیس افسر کی باتوں سے ظاہر تھا کہ اس مسلح افراد کو وہاں کی حکومت کی حمایت حاصل ہے۔

میں نے افسر کے داغ میں پہنچ کر معلوم کیا، پتا چلا کہ اس نے اعلیٰ افسر نے حکم دیا ہے کہ مسلح افراد کو چھوٹ دی جائے۔ میں نے افسر کے اندر یہ خیال پیدا کیا کہ وہ اپنے اعلیٰ افسر کو کلب میں بلا ہونے والی افترا فنی کے متعلق رپورٹ دے۔ اس نے میری مرضی کے مطابق عمل کیا اپنے اعلیٰ افسر کو فون پر مخاطب کیا۔ اس سے کہا ”سرا کلب کی انتظامیہ شکایت کر رہی ہے، ان مسلح افراد نے ایک فائر کر کے دہشت پھیلا دی ہے۔“

دوسری طرف سے کہا گیا ”سونیا اور فراد کو تلاش کرنے میں ان کی مدد کرو۔ یہ معاملہ جلد ہی ختم ہو جائے گا۔“
 میں اعلیٰ افسر کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہاں اس کے خیال سے پتا چلا کہ مقامی حکمرانوں پر امریکی حکومت کا دباؤ پڑا ہے۔ اس نے کہا گیا ہے کہ سونیا اور فراد اپنی مومن مٹانے آئے ہیں۔ ان پر بھی گزروے اس کا نوٹس وہاں کی حکومت نہ لے۔ اور ان کے خلاف اقدامات کرنے والوں کو سولتیں فراہم کرتی رہے۔

ہماری میز پر ہماری پسند کا کھانا آگیا۔ میں نے کھانا شہر کرتے ہوئے سونیا سے کہا۔ ”یہ امریکی جنرل کے پالتو تھے ہیں مقامی حکومت ان سے تعاون کر رہی ہے۔“

سونیا نے کہا ”یہ تعداد میں جتنے بھی ہوں۔ ہم نٹ لیں گے لیکن اس کی اطلاع فرانس کے حکام کو ضرور دو۔“

میں نے کھانے کے دوران فرانس کے فوجی جنرل کو یہاں تمام حالات سے آگاہ کر دیا۔ جنرل نے کہا۔ ”فراد صاحب! اظہار رکھیں اب مقامی حکومت پر ہمارا دباؤ پڑے گا۔ سوئٹزرلینڈ امریکا ہزاروں میل دور ہے اور ہم ہتھیاروں میں ہیں۔ یہاں۔“
 حکمرانوں کو ہماری دشمنی بہت متنگی پڑے گی۔“

ہم نے کھانے کے بعد کافی کارڈز دیا۔ پھر میں ایک شخص کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ تعداد بارہ ہیں۔ ان میں سے چھ ڈانٹنگ ہال میں آئے تھے۔ چھ نما خانے میں گئے تھے اور باقی تین ہمیں گارڈن میں تلاش کرتے تھے۔

میں نے اس شخص کو اپنے ساتھی سے بولنے پر مجبور کیا۔ اس کے ساتھی نے اپنے دوسرے اور تیسرے ساتھیوں سے پتا کیا۔ میں ایک ایک کے داغ میں پہنچنے لگا۔ جب چاروں میرے قابو میں آگئے تو میں نے ایک کے ذریعے اس کے سرفراز بازو پر گولی ماری۔ گارڈن میں پھر بمکد شروع ہوئی۔ میں سرفراز کے اندر پہنچ کر کہا۔ ”تم نے پہنچ لیا تھا۔ میں تمہاری گولی میں آگیا ہوں۔ دیکھو تمہارا ایک ساتھی ادھر سے آ رہا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے گولی مار دو۔“

وہ بھی ایسا نہ کرتا مگر میں نے مجبور کر دیا۔ اس نے بے انتہا

گولی چلائی۔ پھر گھوم کر دو سرے ساتھی کو بھی گولی باردی۔ یہ منظر دیکھ کر اس کے ساتھی بھاگتے نکلے بھاگتے والوں میں دو اور گولیاں نکلا کر حرام موت مر گئے۔ پھر میں نے اس کے داغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے پریشان ہو کر اپنے چار ساتھیوں کی لاشوں کو دیکھا۔ پھر چیخ کر بولا "باس! کیا تم میرے داغ میں نہیں ہو؟ تم نے کسا تھا کہ فرادی میری کسی داغی گزروی ہے فائدہ نہیں اٹھا سکے گا۔ تم کہاں ہو؟"

وہ اپنے بازو کے ذمہ کی تکلف سے کرا پئے گا۔ ہمارے
 دراز میں کسی نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے۔ میں قمار خانے کی طرف
 گیا تھا۔ اتنی دیر میں تم بیکار ہو گئے۔ میرے لئے اتنا بہت ہے کہ
 میں انفرادی موجودگی ثابت ہو سکتی ہے۔“
 میں نے سونپا کو ایک نئے خیال خوانی کرنے والے کے بارے
 میں بتایا۔

سونیا اٹھ کر بولی ”ہمارا ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ دشمن
ہنی مون والے جوڑے کو پہچان لیں گے مجھ سے رابطہ کرتے
رہتا۔“

وہ چلی گئی۔ میں نے سلمانؑ سلطانہ اور لعل کو بلایا، انہیں مختصر حالات بتا کر کہا ”میں نے ایک سی خیال خواتین کے نوالے کی آواز سنی ہے۔ یہاں ایک سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ جزل یہاں ہمارے خلاف پوری قوت لگاوے گا۔“

میں جن مسلح افراد تک پہنچ گیا تھا، وہاں لپٹی اور سلطانہ کو چاہا۔ سلطان کو پولیس کے اعلیٰ افسر کے داغ میں لے گیا اور اس سے کہا۔ ”جہاں تحفظات کی موت کا وقت مقرر کر دو۔ اگر ایک گھنٹے کے اندر جہز کے خیال خوانی کرنے والوں نے ہمیں اپنے داغ میں آنے نہ دیا تو یہاں کا کوئی حاکم اور اعلیٰ عہدیدار صبح کا سورج نہیں دیکھے گا۔“

فازِ رنگ کے باعث جو عورتیں ہماگ رسی قمیص ان میں بچوں والیاں بھی قمیص۔ سونپا نے ایک بچہ کو گود میں اٹھالیا پھر بھانجی ہوئی کلب کے باہر آگئی۔ گیت ر کمرے ہوئے مسلح افراد ایسی عورتوں کو دودک رہے تھے جو خاصا قمیص یا اپنے کسی دودک کے ساتھ ہوتی تھیں۔ بچوں والیوں کے حلق خیاں تاکہ ان میں سونپا نہیں ہو سکے۔

سونے بے باہر اگر گرو کے بیچ کو اس عورت کے حوالے کیا جس کے پاس پہلے ہی دو بیچ تھے۔ یعنی وہ تین بچوں والی ماں تھی۔ سونے نے تیزی سے کام شروع کیا۔ اسے اسٹارٹ کیا۔ پھر ڈرائیو کرتی ہوئی ایگریٹیشن کے دفتر میں پہنچی۔ رات کو دفتر کے دروازے بند تھے۔ ایک چمکدار قہار سونے نے اس کی گردن دو بیچ لے۔ اسے بے ہوش کر کے ایک تاریک گوشے میں ڈال دیا۔ پھر اس کی گھن لے کر دروازے کے تالے کو توڑا۔ اسے کھول کر تیزی سے چلتی ہوئی اندر آئی۔ راستے میں جتنے بھی دروازے آئے وہ سب کے تالے

سناتے اس کے بالوں کو مٹی میں جکڑ کر اٹھایا اسے بستر پر کر گیا۔ بستر کے سرے پہلوں کی نوکری پر چاقو رکھا ہوا تھا۔ چاقو اٹھا کر وہی "قرآنہ کد" تھوڑی دیر بعد فواد تھمارے گھر آئے۔ تم سانس میں مدد کسکو گے۔ اپنی اصلیت میں چھپا رکھے۔

اُس نے اس سے تعلق رکھنے والا ویزا نکالا اور اسے روانے پر رکھ کر اس پر چاقو پھیر کر دیا۔ وہ کانڈن نوٹس پیپر کی بجائے روانے سے لگ گیا۔ ”یہ ہے تمہاری تصویر اور تمہارا خفیہ کانڈن۔ آج کے بعد تمہاری کوئی شناخت نہیں رہے گی۔“

وہ کامیں کر بیٹھیں گی۔ دوسرے کالج کے سامنے یہی اس
کالج کے اندر ناریکی تھی۔ بار بار دیکھ دینے پر کوئی جواب نہیں
دے گا۔ اس سے اعزاز ہوا کہ وہاں کوئی فائز ہوتا ہے۔ کیونکہ تمام
مدرسے غلطی کے لئے باہر نکلے ہوئے تھے۔ صرف ٹیلی بیٹھی جانے
لے لاپے کڑوں میں بیٹھے ان فائزوں کو گائیڈ کر رہے تھے۔

اس نے ایک ہوٹل کے کمرے میں پہنچ کر کال میں جن کو
— ٹھکانہ دیا۔ بعد دو روزہ مکمل کیا۔ ایک شخص نے مجھ کو پوچھا
— اس سے پہلے ہی سونیا نے ایک لٹا ماری۔ وہ لڑکا ماہو اچھے
— اور ہڈی ہڈی بلڈرجان تھے۔ وہ اچھل کر کہنے ہو گئے۔ سونیا
— ایک لمحہ بھی خالصتہ کے بغیر خائیں خائیں گویاں چلائیں۔
— بلڈی بلڈی رزمی ہو کر فرش پر تپنے لگے۔ تیری کوئی تیسرے
— کے اندیشہ کی۔ وہ چار مار کر ایک صوفہ گر گر دیا۔

سوئیڈن کے ”میں لڑنے اور طاقت کا مظاہرہ کرنے میں وقت
نہیں کرتا۔“
ایک نے تکلیف سے کہا ہے ”پوچھا تم کون ہو؟ اور
موجود کیا ہے؟“

لا ایک دینا صوفی کے پاس بھیجتے ہوئے بولی "یہ تمہاری
نیت ہے۔ باقی افراد تمہارے دماغ میں آکر تمہاری اصلیت
اسلام کے گم۔"

بہاؤی بلڈر فرش پر رہتا ہوا اپنے ہتھیار تک پہنچنا چاہتا
 رہتا ہے اسے ٹھوکر ماری۔ اس کا بھرا ہوا ریا اور بستر پر سے
 پلٹا پلٹا رپڑا اور پھینک دیا۔ ہوٹل میں فائرنگ کی آوازوں نے
 سب کو بیدار کر دیا۔ وہ کہہ کر کھڑے ہوئے۔

اس سے ایک پولیس افسر چار سپاہیوں کے ساتھ آ رہا تھا۔ ہوش نگار نے بھی کہا۔ اس سے پہلے کہ افسر اپنا ریوالتور ہو لہر سے ٹکاٹ لگائے اسے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہزارا بھی حرکت ہوئی تو

گوئی مار دوں گی۔“
 سب نے اپنے ہاتھوں کو اوپر اٹھالیا۔ وہ بولی ”دوسری طرف
 مھوم جاؤ۔“

وہ دوسری طرف محوم گئے۔ سونیا نے ہولشٹر سے ریوالتور نکال کر کہا۔ ”بارہویں منزل کے بارہ سو بارہ کمرے میں چلو۔“ وہ ان کے ساتھ لفٹ میں آئی پھر بارہویں منزل پر بارہ سو بارہ نمبر کے دروازے پر پہنچ کر ایس۔ ایف۔ سے رپا، ”نہ انا، کھلاؤ۔“

اس نے کال بیل کا ٹیمن دیا۔ تھوڑی دیر میں دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والا پولیس کو دیکھ کر مطمئن ہوا۔ سونپا نے اس کا دیا اس کی طرف پھینکتے ہوئے پوچھا۔ دیکھنا تم فریاد کو اپنے دماغ

وہ چونک کر بولا "تم کون ہو؟"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی لفٹ میں آگئی پھر نیچے جانے لگی۔
میں کلب میں تھا۔ میری معلومات کے مطابق کلب میں بارہ

ان افراد ہمیں کبیرے آئے تھے۔ ان میں سے ایک خیال خوانی کرنے والا تھا۔ ایک سرخندہ کو میں نے زخمی کر کے بیمار کر دیا تھا۔ چار مارے گئے تھے۔ باقی چھپتے بھر رہے تھے۔ ان کا ٹیلی ویسی جاننے والا

جب تک وہ پہچانا نہ جائے کوئی سامنے نہ آئے وہ تمہارے ہی
 سانچوں کے ذریعے تمہیں ہلاک کر رہا ہے۔
 چھپنے کے لئے ضروری تھا کہ وہ ہتھیار پھینک دیئے کیونکہ میں

انہیں ہتھیاروں کے ذریعے پہچان رہا تھا۔ جب خطرہ کہیں سے بھی
پیش آتا تو کوئی اپنا ہتھیار نہیں بھینکتا۔ ان ہتھیاروں کو اپنا
آخری اور مضبوط سہارا سمجھتا ہے۔

اور دو دشمنوں کے اندر پہنچ گیا۔ مجھ وہ جہاں جہاں چھے ہوئے تھے، وہاں سے انہیں نظے پر مجبور کیا۔ اسی وقت دوسری پولیس پائلٹ آگئی تھی اور انہیں ہتھیار بچھنے کا حکم دے رہی تھی۔ شاید فرانس

کی حکومت کا دباؤ بڑھ گیا تھا اور وہ مسلح افراد کو مزید رعایت نہیں دے سکتے تھے۔

یہی ایک دو سرے کو گولیاں مار رہے ہیں وہ بھلا دھکیوں سے کہاں

رکتے ذرا سی دیر میں میدان صاف ہو گیا۔ آخری دھمکن جو رہ گیا تھا اس نے میری مرضی کے مطابق پہلے اپنے زخمی سرغنے کو گولی

میں نے کہا ”موت کا فرشتہ اؤس سے یہ نہیں کہتا کہ وہ بچے پیدا نہ کریں۔ تم بھی پیدا کرو، تمہارا کام پیدا کرنا ہے۔ فرشتے کا کام

اعلیٰ افسر نے کہا ”سوری! ہم نے سوینا اور فریڈ کا ہاتھ دیا ہے البتہ تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے کیونکہ فرانس ہمارا ملک ہے ہم اسے ناراض نہیں کر سکتے تھے۔“

جان لیڈوڑا نے برہنہ ماسٹر اور ہلکے سیکٹر جیسے محدود کو قائم کرنے کا مشورہ دیا۔ اس کے مطابق پانچ افراد کو ٹرانسپارٹ سروس میں گزرا کر انہیں ملکی سطح پر علم دیا گیا لیکن مشین کے ذریعے ان ٹھکانے کے مافوق میں یہ بات نقش کر دی گئی کہ وہ اپنے اندر جان لیڈوڑا کی سوچ کی کہلوں کو کبھی محسوس نہیں کر سکیں گے۔

ہر احمیہ کے مثال سے طلبہ کو پتہ چلے گا کہ وہ کیا کرنا چاہتے ہیں

تھا۔ اسے سپراسٹر سے بھی اندیشہ نہیں تھا کیونکہ اسے سپراسٹر کے
 مدد سے پر لانے سے پہلے ایک بار اسے دھوکے سے اصرار کی گزردی
 میں جھٹکا کیا تھا اور لہوڑا نے غریبی عمل کے ذریعے اس کے دماغ
 میں یہ نقش کر دیا تھا کہ وہ بھی لہوڑا کی سوچ کی لہوں کو محسوس نہیں
 کئے گا۔
 جب مرثا نے سپراسٹر کو ٹپ کیا اور غریبی عمل کے ذریعے
 اسے اپنا معمول بنایا تو لہوڑا چپ کر رہ گیا۔ وہ دیکھ رہا تھا۔ یہاں
 سپراسٹر خاک نہیں جانتا تھا کہ کال کو غریبی سے پہنچا قیدی رہا کئے
 جائیں گے۔ لہوڑا نے جو باتیں نقش کرائی تھیں وہی وہ مرثا سے
 کہہ گیا۔ بعد میں مرثا کو یادی ہوئی۔ پانچ قیدی رہا کئے گئے تھے مگر
 وہ وہی تھے۔

دوسری بار مرثا نے سپراسٹر کے چور خیالات سے معلوم کیا
 ایسے کتنے رہنا تھے جن میں جن کی خدمات جیل کے حاصل کی ہیں؟
 سپراسٹر کے چور خیالات نے سات فوجیوں کے نام پتے اور فون نمبر
 بتا دیے۔
 میں نے بھی مرثا کی سوچ کا لہجہ اختیار کر کے بالکل یکی
 معلومات حاصل کی تھیں لیکن لہوڑا کو میرے متعلق کچھ معلوم نہ
 ہو سکا کیونکہ جب میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس وقت لہوڑا
 سپراسٹر کے دماغ میں نہیں تھا۔

اور مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ مرثا بھی میرے ہی طریقہ کار کے
 مطابق جیل کے خاص ٹیلی جینیسی جاننے والے تک پہنچنا چاہتی
 ہے۔ یوں دیکھا جائے تو جان لہوڑا اپنی ذہانت سے سپراسٹر کو مرثا
 کو اور مجھ کو اپنے منصوبے کی انگلیوں پر نچا رہا تھا اور ہم بے خبری
 میں ناچ رہے تھے۔

میں نے پارس کو جان لہوڑا کی عمرانی پر مامور کیا تھا جبکہ لہوڑا
 نظر نہیں آیا تھا۔ ایک بار اس کی بیوی کار میں تھی۔ دوسری بار
 ایک بارہ برس کا لڑکا سائیکل پر نہیں گیا تھا۔ پارس نے ان کا
 قاتل نہیں کیا تھا جبکہ لہوڑا بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ مرثا اپنے ٹیلی
 جینیسی جاننے والوں کے ساتھ اس کی بیوی بچوں کا قاتل کر رہی
 ہے یا نہیں؟

لہوڑا کا منصوبہ بڑی جامع اور محسوس تھا۔ مرثا کے ٹیلی جینیسی
 جاننے والے کی سیتھ اور کینی پال قاتل کے لئے چل پڑے
 تھے۔ کینی پال لہوڑا کی بیوی کا بچپن کر رہا تھا اور اس کی سیتھ بارہ برس
 کے لڑکے سے دو سنی کرتے ہوئے پایا گیا تھا۔

لہوڑا اپنے بیوی بچوں کے دماغوں میں پیچ کر رہی تھیں دیکھ رہا
 تھا لیکن اس نے اپنی بیوی کا نوانا کے دماغ سے کچھ معلوم نہیں کیا۔
 اس کی وجہ یہ تھی کہ پارس نے کانوانا کے قریب جانے کی عادت
 نہیں کی تھی۔

جو کوئلے کی کان کے قریب سے گزرتا ہے، اس کے منہ پر
 کالک ضرور لگتی ہے۔ ہوا کا جموٹا کوئلے کی سیاہی اڑا کر چرے
 تک پہنچاتا ہے۔ چونکہ میرا بیٹا کوئلے کی کان سے نہیں گزرا تھا

اس لئے میں صرف مرثا کا ذکر کروں گا۔ اس کے منہ پر ہاتھی کی
 کالک لگی تھی۔

یہ سراسر عادت تھی کہ کینی پال لہوڑا کی بیوی کے قریب
 تھا اور اسے مخاطب کیا تھا کہ مرثا اس کی بیوی کی توازن سے
 اسی طرح کی سیتھوں سے بارہ برس کے لڑکے کی آواز مرثا کو سنائی
 تھی۔ دوسری طرف جیل کے جاسوس ان کی ناک میں تھے انہیں
 نے کینی پال اور اس کی سیتھ کی کالوں کے نیچے ڈیٹیکٹور لگا رکھا۔
 اس آواز کے لئے تیار نہ تھے کہ وہ سراسر غرناٹوں کو ان کی ہاتھ
 گاہ تک پہنچا دیا۔

یہ جان لہوڑا کی بہت بڑی کامیابی تھی۔ اکثر لوگ کامیابی کی
 خوشی میں عافیتیں کر جاتے ہیں لیکن لہوڑا نے تحمل سے کام لیا۔ اس کی
 سیتھ اور کینی پال کو نہیں جھجھکا انہیں آزاد کر دیا۔ تاکہ مرثا کے
 آئندہ کے اقدامات کو دیکھ سکے۔

میرہ ہوا کہ مرثا نے اپنے ہاتھوں کی ڈیوٹی بدل دی۔ کینی
 پال کی جگہ ٹیٹا آگئی اور اس کی سیتھ کی جگہ جودی تارمن نے لے لی۔
 جودی تارمن کی وائٹ جو راجوری جلدی ماں بننے والی تھی اس
 لئے اسپتال میں تھی۔

آج رات کے بعد ٹیٹا نے لہوڑا کی بیوی کے دماغ پر قبضہ
 بنایا۔ پھر اس کے ذریعے بنے دم کے دروازے پر آئی۔ لہوڑا ٹیٹا
 بندہ دم میں تھا۔ بیوی نے دستک دے کر کہا۔ ”میرے پیٹ میں
 سخت تکلیف ہے، مجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلو۔“

لہوڑا نے بندہ دروازے کے پیچھے سے کہا ”کیا معیت ہے۔
 چلو کار میں جا کر بیٹھو۔ میں آ رہا ہوں۔“

اس کی وائٹ پوسٹ میں آکر کار میں بیٹھ گئی۔ دوسری طرف
 مرثا نے جودی تارمن سے کہا۔ ”بارہ برس کے لڑکے کو اغوا کر
 تاکہ لہوڑا بے بس ہو جائے۔“

جودی تارمن نے حکم کی تعمیل کی۔ جب لہوڑا اپنی وائٹ کے
 ساتھ کار میں بیٹھ کر ڈاکٹر کی طرف روانہ ہوا تو اس نے اس کے
 پیٹ کو تیند کی حالت میں بستر سے اٹھایا اسے چلا ہوا کوٹھی کے کنارے
 لایا۔ پھر اپنی کار میں بٹھا کر اسے لے جانے لگا۔ ایسے ہی وقت تک
 پیچھے سے پولیس کی گاڑیوں نے راستہ روک لیا۔ جودی تارمن کو
 گن پوائنٹ پر گرفتار کر کے ہی ایک انجکشن کے ذریعے بے ہوش
 کر دیا گیا تاکہ مرثا اس کے بجائے ڈاکٹر کی راستہ نہ نکال سکے۔

لہوڑا کی وائٹ جس کار میں ڈاکٹر کے پاس جا رہی تھی اسے
 ایک راستے پر چاروں طرف سے ٹیٹا اور اس کے آدمیوں نے
 روک لیا۔ پھر ٹیٹا نے کہا ”جان لہوڑا! گاڑی سے باہر تھوڑا
 لئے جیل کی بیوی خدمت کر لی۔ اب ہماری خدمت کرو گے۔“

گاڑی سے باہر آنے والے نے کہا ”جیس دھوکا ہوا ہے
 میں لہوڑا نہیں ہوں۔ ہاں عمر وہ لہوڑا میرے دماغ میں موجود ہے
 جس میں مجھے گرفتار کر سکو گی، میرے دماغ کے اندر رہنے والے کو

نہیں سکو گی۔“
 ٹیٹا نے چونک کر دیکھا۔ اس شاہراہ پر چاروں طرف سے
 پولیس کی گاڑیاں آ رہی تھیں۔ وہ چاروں طرف سے گھر گئی تھی۔
 کسی سے بھاگنے کا راستہ نہ رہا تھا۔ ایک افسر انجکشن لگاتے
 کی سرنگ تھامنے میں لے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے دماغ میں
 مرثا کے رہی تھی۔ ”اس سرنگ سے بچنے کی کوشش کرو۔ مجھے اس
 سرنگ کے لئے آواز سناؤ۔ میں تمہاری حفاظت کروں گی۔“

ٹیٹا نے پیچھے ہٹتے ہوئے اس افسر سے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“
 دوسرے چاہیوں نے اسے پیچھے ہٹنے سے روک دیا۔ اسے
 بڑھایا۔ وہ افسر جیسے گونگا بھرا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 ٹاسوٹی سے سرنگ کی سوئی اس کے بازو میں بیوست کر دی۔ اس کے
 بعد ٹیٹا اپنے آپ سے غافل ہوئی۔

مرثا نے پہلے جودی تارمن کو بے ہوش ہوتے دیکھا۔ پھر ٹیٹا
 بھی گرفتار کر لی گئی۔ اس طرح مجھ میں گیا کہ جان لہوڑا کوئی
 تروال نہیں ہے۔ وہ جلد ہی اسے بھی نگل لے گا۔ خرابے کا تعین
 ہوتے ہی وہ خیال خرابی کی چھلانگ لگاتی ہوئی کچھ سیتھ اور کینی
 پال کے دماغوں میں آئی۔ ان کی دماغی حالت نہایت ہی نازک
 تھی۔ یعنی وہ بے ہوش تھے اور مرثا ان کے دماغوں سے کچھ معلوم
 نہیں کر سکتی تھی۔ ویسے یہ معلوم ہو گیا کہ وہ بانی ہارگنی ہے۔ ایک
 ہی رات میں چار ٹیلی جینیسی جاننے والے اس کے ہاتھوں سے نگل
 گئے ہیں۔

یہ بہت بڑا نقصان تھا۔ چار ٹیلی جینیسی جاننے والوں کی اہمیت
 بہت زیادہ ہوتی ہے اور ان میں جودی تارمن اس کے لئے بہت اہم
 تھا۔ اس نے اتنا بڑا نقصان پہلے کسی نہیں اٹھایا تھا۔ کینی پال کی بیوی
 کٹکٹ کا سامنا نہیں کیا تھا اور توہین کی بات یہ تھی کہ کسی نے آج
 تک اس طرح اسے آٹو نہیں بنایا تھا۔

دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ اتنی بڑی
 ہاتھی بڑھائی نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو
 قلم لیا۔ اسے اپنے ٹیلی جینیسی جاننے والے بہت عزیز تھے۔ وہ ان
 سے وفادار کتوں کی طرح بن کر رہی تھی۔ جو راجوری ماں بننے والی
 تھی۔ اس کا خاص خیال رکھتی تھی۔ جو راجوری کے بارے میں
 سچے ہی وہ چونک گئی۔ جان لہوڑا نے جودی تارمن کو گرفتار کرنے
 کے بعد جو راجوری کے متعلق ضرور معلوم کیا ہو گا۔ تارمن کے
 دماغ کو کڑوا کر اس کے چور خیالات کے متعلق ضرور معلوم کیا
 ہو گا کہ جو راجوری ایک بہت مہنگی بیٹری ہو م میں ہے۔

اس نے خیال خرابی کی پرواز کی۔ جو راجوری کے پاس پہنچی۔
 اس کا خیال درست نکلا۔ وہ بے ہوش تھی۔ بے ہوش تیار ہی تھی
 کہ اسے بھی اغوا کیا گیا ہے۔ کیا وہ ایک ہی جھگڑے میں پانچ ٹیلی جینیسی
 ہاتھوں سے محروم ہو گئی تھی۔

وہ ہانک ہی ہانک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ رونے رونے بستر پر

آکر ادھر سے منہ کر پڑی۔ پارس اسے چاروں شانے چٹ
 کرنا تھا۔ جیل نے قحط سے منہ کے بل گرا دیا تھا۔ اب اسے
 اکیلے پن کا شہت سے احساس ہو رہا تھا۔ اکثر ایسے نقصانات
 ہوتے ہیں جو پورے نہیں ہو پاتے۔ ٹھیک ہے، نقصان پورا نہیں
 ہوتا لیکن رونے اور آسودہ کمانے کے لئے تو کوئی اپنا ہو۔ پارس
 ہوتا تو اس کے گلے تک کر دیتی اور دل کا غبار نکال دیتی۔ عورت
 ایسی بھی نکلی ہے کہ ہو کر آسودہ ہونے کے لئے اپنا دامن بھی نہ لے۔
 اس نے خیال خرابی کی پرواز کی۔ پارس کے دماغ پر دستک
 دی۔ اس نے سانس روک لی۔ وہ دوسری بار آکر بولی۔ ”پارس!
 میں دوسری ہوں۔“

”دوٹی رہو۔ گھٹ لاٹ۔“

اس نے پھر سانس روک لی۔ وہ جھنجھلا کر کچھ کو مارنے اور
 نوچنے کھسوتے لگی۔ مدد تھا، کھٹ کھانے کا غم تھا پارس کی
 بے رخی کا فخر تھا اپنی غمناکی کا اور بے یاری دودھ گاری کا۔ وہ پھر
 پارس کے پاس آئی اس نے پھر سانس روک کر کہا۔

اسے سارے کی ضرورت تھی۔ سارے کے بغیر سنبھل
 نہیں سکتی تھی۔ وہ مجھے کے باوجود کچھ رہی تھی کہ اس نے پہلی ہی
 مضبوط ساروں کو توڑ دیا تھا۔ کچھ ٹھوکر کھانے اور تھما جانے والی
 بات نہیں سوچتی تھی۔ آخر وہ سونیا کے پاس گئی۔ اس کے دماغ میں
 پیچھے ہی رونے لگی۔ سونیا نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ کیوں
 دوسری ہو؟“

وہ بھنجکیاں اور سسکیاں لیتے ہوئے بولی ”میں بڑی طرح ٹوٹ گئی
 ہوں۔ جیل کے خیال خرابی کرنے والے جان لہوڑا نے میرے پانچ
 خیال خرابی کرنے والے جین لے لیے ہیں۔“

”کیا تم ہاتھی کے وقت دوٹی ہو؟“

”میں کبھی نہیں دوٹی لیکن پارس مجھے رلا رہا ہے۔ میں اس
 کے پاس جاتی ہوں، وہ سانس روک لیتا ہے۔ اپنا ہی حوالہ دیتے وقت
 منہ موڑ لے تو کیا دماغ نہیں آئے گا۔“

”میں سمجھ گئی۔ اسے بھی سمجھا رہی ہوں۔“

میں سو رہا تھا۔ سونیا نے مجھے گھبرا دیا۔ ”پھر کہا ”مرثا میرے پاس
 آئی ہے۔ لہوڑا نے اسے پانچ ٹیلی جینیسی جاننے والوں سے محروم کر
 دیا ہے۔ ایسے وقت پارس کو سارا ہونا چاہئے لیکن وہ مرثا سے بے
 رحمی دکھا رہا ہے۔“

میں نے کہا ”مرثا کو مجھے دو، وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ تم مجھ پر
 اندھا اعتماد کرتی ہو، میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔ زندگی گزارنے کے
 لئے انسان کو کسی نہ کسی پروری طرح بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔“
 سونیا نے کہا۔ ”میں دہی ہو رہی! ہات صرف پارس کی نہیں
 ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں ہم عورتوں کے لئے کوئی بھی ایک مرد ہوتا
 ہے جس پر ہر حال میں بھروسہ کرنا ہوتا ہے۔ بھروسے کے بغیر
 ازدواجی زندگی نہیں گزرتی۔“

مکرمی نیند حاصل کرد۔ صبح بیداری کے بعد تازہ دم رہو گی۔ پھر ہم سوچیں گے کہ اینٹ کا جواب کس طرح پتھر سے دیا جائے۔"

”ہم ابھی سوچیں گے۔ میں سونا نہیں چاہتی۔“
 ”تم نے مجھے ادھوری نیند سے جگایا ہے۔ اس وقت میرے

دماغ پر یوجہ ہے میں تمہیں کوئی معقول مشورہ نہیں دے سکتا
 گا۔"

”کیا تم میری خاطر آج رات جاگ کر سیں زار سکتے؟“

”ہائے پارس! میں ایسی عاتق سنسا کاقتی ہوں۔ بلکہ میرے

دل سے بوجھ امارتے رہو۔
 ”دراصل تم ہانکائی کو حلیم نہیں کر رہی ہو۔ اس لئے یہ بوجھ

بن گئی ہے۔ فراخ دل سے مان لو اور کہو۔ میں نے سہو کر رکھا ہے
لیکن نئے حوصلہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی ہوں۔ ناکامیاں مایوس
کے ذمہ نہیں؛ ناکامیوں سے نکلنے کے لئے ہمارے زنجیریں

آتی ہیں۔“

کے ساتھ دشمنوں کا مقابلہ کروں گی۔ اب میں تمنائیں ہوں۔ ہمارا بار اچھے ساتھ ہے۔"

”اب تمہارے پاس کتنے خیال خوانی کرنے والے ہیں۔“

”مصدقہ دے گئے ہیں۔ پال ہو پکن اور وارنریکس۔“
 ”تم نے بتایا تھا کہ پال ہو پکن قہار مخالف ہے اور تم

”ہاں۔ وہ برین ماسٹر کا ساتھ دے رہا تھا۔ جب مجھے پتا چلا

میں نے اس کی کھوپڑی الٹ دی۔ اسے نیم پائل بنا کر رکھا ہے۔
 ”اے خواہ مخواہ ضائع کر رہی ہو۔ اس سے کوئی کام لو۔“

”میرے پاس زیادہ خیال خوانی کرنے والے تھے اس لئے
نے پال ہو پکن کو ایک طرف پیچید رکھا تھا۔“

”اور ان تمن خیال خوائی کہنے والوں کے متعلق کیا جانا ہے جنہیں پاپا تمہارے تاریک قید خانے سے لے گئے تھے۔“

”ایمان لے لیا تھا میں جب چاہوں ان میں سے کوئی کو لوں۔“

”کیا تم کو اس کی خبر ہو گئی؟“

نہیں دیا کہ پانچ کا نقصان اٹھایا ہے تو میرے پانچ اس طرح
 بوری ہو سکتے ہیں۔ اور گاؤں کے لوگوں میں بہت خوش ہوں۔

”بھترے ہم باتوں میں وقت ضائع نہ کریں۔ ہمیں جزل کر
تو جواب دینے کی تدبیر سوچنا چاہئے۔“

پوری کرلو۔
 ”تم مجھ سے زیادہ چالاک ہو“ تم نے اپنے دماغ کے تہ خانے

”اب کام کی باتیں کرو۔ میرے دماغ میں کیسے پہنچی ہو؟ کیا

”آج شام کو رائل گارڈز کے اوپن رستوران میں تم دیر

سے کچھ بول رہی تھیں۔ میں پاس والی میز پر تھی۔ سہاری آواز کی شیرینی اور لہجے کی نزاکت بہت اچھی لگی۔ تم مجھے یاد رہ گئیں۔“

”میں تمہیں ایک عام سی لڑکی سمجھ رہی تھی۔ ایک معاملے میں تمہیں آواز دے کر استعمال کرنا چاہیے تھی۔ مگر تمہیں اسرار

”آہا دونوں ہاتھوں سے سمجھتے رہے۔۔۔ سب سے تمہارے کراؤ۔“

”تم ضد کرتی ہو تو بتا رہی ہوں، وعدہ کرو دوست بن کر رہو گی۔ مجھے دھوکا نہیں دو گی اور اپنا صحیح تعارف کراؤ گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں۔ اپنا نام اور کام بتاؤ؟“
مرہٹے نے کہا ”میرا نام ٹیپا ہے۔ میں اپنے دشمنوں سے انتقام

”کون ہیں تمہارے دشمن؟“

”یہ ابھی بتاؤں گی۔ پہلے اپنا نام بتاؤ۔“
”میرا نام مرثاوی فوزا ہے۔“

مرتا ایک دم سے اچھل پڑی ”تم جھوٹ بولتی ہو۔“
لڑکی نے حیرانی سے پوچھا ”تم میرا نام سن کر کیوں بھڑک رہی

”میں مرثیہ کی آواز اور لہجے کو خوب پہچانتی ہوں۔ تمہاری

”آواز اور لہجہ بالکل مختلف ہے۔“
”مختلف ہے نہیں۔ مختلف بنایا ہے۔ اپنی پچھلی آواز اور لہجے

کو ختم کر دیا ہے تاکہ جنرل اور جان لیوڑا بھی میرے داغ تک نہ پہنچے پائیں۔"

مرنے کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔ وہ لڑکی مرنے کے دسٹنوں کو اپنا دشمن بتا رہی تھی۔ خود کو مرنا ثابت کرنا چاہتی تھی۔ وہ ایک معاصرہ گزرتی تھی۔ معلوم کر لے گا کہ تین سو سال کا ہوا ہے۔

معاہدہ بن گیا۔ یہ یہ معلوم کرے گا جس شدید ہو رہا تھا کہ وہ کون ہے؟ کیا جان لیوڑا کسی نئی ٹیلی ویژن جانی جانے والی کوڑا ساز مرثین کے ذریعے ایک نئے امریکا کرپٹ کر رہا ہے؟

یہی ہو سکتا تھا۔ اب یہ دیکھنا تھا کہ وہ نئی مرنا ٹیل پیتھی جانتی ہے یا نہیں؟ لے جانے کے لئے مرنا اس کے داغ سے والپس آگئی۔

تھوڑی دیر بعد وہی ہوا جو اس نے سوچا تھا۔ وہ دماغ میں آکر بولی ”ہیلو سنسٹر! میرے دماغ سے کیوں چلی آئیں؟“

”تمہاری چال بازی معلوم کرنے کے لئے۔ اب حقیقت کھل گئی ہے۔ تم جان لبوڑا اور منزل کی آٹھ کار ہو۔“

”جھوٹ ہے۔ میں اپنے پارس کی قسم کھاتی ہوں کہ سنی کی آواز کا نہیں ہوں۔ مجھے غلط نہ سمجھو۔“

مرہٹا حلق پھاڑ کر بولی۔ ”کیا تم؟ تم میرے پارس کی قسم کھا رہی ہو؟“

ہے۔ اور ایک ڈمی تیار کی ہے۔“
مرنے والے بوجھا ”کیا میری ڈمی تیار ہے؟“

پائس لیا ہے۔“ یہ عقل حلیم نہیں کرتی کہ وہ بوڑھا تجربہ کار مرثیہ گو، جلال حسین کے فریب میں آجائے گا۔“

کے خوابیدہ خیالات پڑھ رہا تھا۔ وہ دونوں ڈمی کے دماغ سے نکل آئیں۔

کیا آپ جانتے ہیں کہ مثایہ عمر کم کر دیتا ہے؟

سانس روک لی۔ وہ دوسری بار جا کر پولی "میں ہوں مس گنام" تم خیریت سے ہو؟

مرنا اندھیرے میں تھی کہہ رہی تھی "میں نے اندر کی تمام لائٹس بجادی ہیں۔ ابھی تم نے فائزنگ کی آواز سنی ہوگی۔ میرے بچکے کے قریب ہی کسی نے گولی چلائی ہے۔ مجھے تو یوں لگا جیسے کوئی میرے پیچھے ریو اور لے کر آیا ہے۔ ویسے میں خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔"

"تم میرے پاس چلی آؤ۔"

"باہر نکلنے میں بھی خطرہ ہے۔"

"جب اندر اور باہر کہیں تحفظ کا یقین نہ ہو تو پناہ گاہ بدلنے کا خطرہ مول لینا چاہئے۔ میں تو یقینی طور پر رابن سن اسٹرٹ میں ہوں۔ فوراً وہاں سے نکلے۔ ایک بچکے کی چار دیواری میں مگر حسد کوئی تو فرار کا راستہ نہیں ملے گا۔"

"تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں لباس بدل کر ابھی یہاں سے نکل رہی ہوں۔"

اس نے سانس روک لی۔ مس گنام داغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر مسکرائی۔ پھر خیال خواتی کی پروا کرتے ہوئے جان لیوڑا کے داغ میں پہنچی۔ کوڈروڈز ادا کر کے پولی "سرا وہ میرے پاس آ رہی ہے۔"

لیوڑا نے پوچھا "کیا تمہیں یقین ہے؟"

"لیس سرا اس کے بچکے کے پاس فائزنگ ہوئی تھی میں نے بھی آواز سنی تھی۔ وہ پہلے ہی خوفزدہ تھی۔ اب پناہ گاہ بدلنے پر راضی ہو گئی ہے۔ میرے پاس پناہ لینے آ رہی ہے۔"

"ٹھیک ہے جاؤ۔ میں انتظامات کر رہا ہوں۔"

وہ اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اسے مرنا کی رہائش گاہ کا علم نہیں تھا۔ پتا نہیں وہ کتنی دیر میں وہاں پہنچنے والی تھی۔ بہر حال اس کا انتظار کرنا تھا۔ وہ لاٹ میں آکر ٹھٹھنے لگی۔ مرنا نے داغ میں آکر کہا "میں تو حار راستہ طے کر چکی ہوں۔ شاید چند منٹ میں پہنچ جاؤں۔ تم اپنے بچکے کے آس پاس نظر رکھو۔ وہاں کوئی خطرہ نہ ہو۔"

"فکر نہ کرو۔ یہاں تم پر کوئی آغ نہیں آئے گی۔"

مرنا پھر چلی گئی۔ تقریباً تین منٹ کے بعد ایک کار بچکے کے احاطے میں داخل ہوئی پھر ایک جگہ آکر روک گئی۔ مس گنام نے قریب آکر دیکھا ایک لوجوان لڑکی کار سے اتاری تھی اس نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ہیلو مس گنام! میں ہوں تمہاری نئی دوست مرنا۔"

مس گنام نے مصافحے کے لئے اس کا ہاتھ پکڑا پھر کہا "میں جس کا ہاتھ پکڑ رہی ہوں وہ چڑا نہیں سکتا۔"

اس کی باتوں کے دوران کتنے ہی گمنام اسے کھیرتے ہوئے قریب آ رہے تھے۔ حصار کا دائرہ تنگ کر رہے تھے۔ وہ پولی "مس

گنام! احم آستین کا سانپ نکلیں۔ لیکن افسوس مرنا نے آہ آستین والا بلاؤڈ نہیں پہتا ہے اس لئے تمہارا باپ بھی مجھے گرفتار نہیں کر سکے گا۔ خوش ہونے کے لئے میری اس ذی کو گرفتار کر رہی جا رہی ہوں۔"

مرنا کے جانتے ہی وہ ذی جو چمک گئی پھر اپنے چاچوں کی طرف کئی راتھیں دیکھ کر چیخنے لگی "میں کہاں ہوں! میں کہاں کیے؟" وہ چیخے چیخے پکڑا کر گر پڑی۔ مس گنام نے مرنا کو گرفتار کرانے کے لئے بڑا لمبا چکر چلایا تھا۔ بڑی کامیاب ایکٹنگ کی مگر مرنا پھر مرنا تھی۔ الٹا اسے چکروں کے کچھ نکل تھی۔

وہ لیوڑا کے داغ میں آئی۔ کوڈروڈز ادا کر کے پولی "مرہاں دھوکا کھا گئے۔"

وہ بولا "ہم نہیں تم دھوکا کھا گئی ہو۔ میں اڈلی چڑا کے پر کوڑتا ہوں۔ دیکھو میں نے مرنا کی رہائش گاہ کو چاچوں کی طرف سے کمر لیا ہے۔ اس ڈھن لڑکی سے ایک بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ اس نے تمہیں الجھانے کے لئے خود ہی ہوائی فائزنگ کیا تھا۔ پولیس کی ہڑوٹ پائی نے مجھے بتایا کہ اس رہائش گاہ سے فائزنگ کی آواز آئی ہے۔ بے شمار مسل فوجی جوان گھیرا تنگ کرتے ہوئے اس بچکے میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ لیوڑا میا فون اسٹیکر کے ذریعے کہہ رہا تھا "مرنا! فرار کے تمام راستے بند ہو چکے ہیں۔ میں دس تک گناہوں ہوں۔ تم ہمارے نہیں آؤ گی تو یہ جوان احاد معذرت فائزنگ کرتے ہوئے اندر آئیں گے۔ اپنی جوانی پر ترس کھاؤ۔ باہر آ جاؤ۔ ایک۔۔۔ تین۔۔۔ چار۔۔۔"

وہ گھر گھر کر گئی رہا تھا۔ اندر سے مرنا کے قہقہے ٹانڈے رہے تھے۔ یوں لگتا جیسے موت کو سامنے دیکھ کر پائل ہو گئی۔ اور جیتے جیتے موت کو خوش آمدید کہہ رہی ہے۔

جان لیوڑا نے دس تک ٹھٹھنے کے بعد حکم دیا "کم آنا" کرتے ہوئے اندر گھس جاؤ۔ اسے زعمیہ مردہ باہر لاؤ۔ رات کے سانے میں بے شمار راتھیں شور مچانے لگیں۔ فائزنگ کی مسلسل آوازیں دور تک کو بجتی جا رہی تھیں۔ لڈ جوان گولیاں برساتے ہوئے اندر چلے گئے۔ مختلف کمروں کو ریوڈر کی لائٹیں آن ہو رہی تھیں۔ اندر روشنی پھیلنے لگی۔ فوجیوں نے مسلسل فائزنگ کے باعث کارٹوس کے بیلٹ خالی ہوئے تھے۔ آخر گولیاں ختم ہوئیں تو فائزنگ کی آواز بھی ختم ہوئی۔ ایک دم تناؤ چھا گیا۔ اس گمرے سانے میں پھر ایک بار کے قہقہے گونجنے لگے۔

جان لیوڑا نے پریشان ہو کر بچکے کی طرف دیکھا۔ وہاں پر انکھوں سے ہزاروں کارٹوس نکلے ہوں گے۔ اتنی فائزنگ کے میں گھر کے کمرے کوڑے بھی مگر گئے ہوں گے۔ لیکن مرنا قہقہے زندہ تھی۔ وہ رات کی خاموشی میں گونج رہے تھے اور لے کے خطرے کی گھنٹی بج رہے تھے۔

مرنا کو اس وقت شبہ ہوا تھا جب مس گنام اسے ذی جو جو کے پاس لے گئی تھی اور اس ذی میں جان لیوڑا بول رہا تھا۔ مرنا نے کسی پر بھروسہ کرنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ پھر مس گنام پر کیسے کرتی؟ بڑا ہی بچکانہ ڈراما تھا۔ عقل تسلیم نہیں کرتی تھی کہ ذی جو جو نے بوڑھے رٹنا رڈز اسٹریٹ پر جان لیوڑا کو چھانسا لیا ہے۔ پھر اتنی جلدی ذی جو جو کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کیا گیا ہے اور اتنی جلدی جان لیوڑا بھی ذی کے داغ میں پہنچ کر جو جو کی اصلیت معلوم کر رہا تھا۔

مس گنام یہ سمجھتی رہی کہ مرنا اس کے ساتھ ذی جو جو کے داغ میں ہے اور لیوڑا کی باتیں سن رہی ہے جبکہ وہ چپ چاپ وہاں سے نکل کر پاس کے پاس پہنچ گئی تھی۔ اسے تمام حالات بتائے تھے۔ اس نے کہا "مرنا! تمہیں گھبرا جا رہا ہے۔ میں ابھی آتا ہوں تمہاراں سے نکلنے کے لئے تیار رہو۔"

"کیا رہائش گاہ سے باہر ہمارے لئے خطہ نہیں ہوگا؟"

"میں خطرہ بننے والوں کو بھگا دوں گا۔"

دوسری طرف جان لیوڑا ذی جو جو کے داغ میں بول رہا تھا۔ اس کی باتیں ختم ہونے سے پہلے ہی مرنا پھڑکی جو جو کے داغ میں آگئی۔ جب لیوڑا وہاں سے چلا گیا تو۔۔۔ مس گنام نے مرنا سے کہا۔ "میں نے تمہاری ذہانت کی بڑی تعریفیں سنی ہیں" تم مشوہ دو کہ ذی جو جو کے ذریعے کس طرح جہنم اور جان لیوڑا کو شکار کیا جاسکتا ہے۔"

مرنا نے سوچنے کی مہلت لی۔ پاس اس کے پاس پہنچ گیا تھا اس نے کہا "میں ایک ہوائی فائزنگوں کا گمنام مس گنام کے داغ سے پہنچ مار کر نکل آتا اور یہ ظاہر کرنا کہ یہاں تمہارے لئے خطہ ہے تم اس کے پاس پناہ لینے جاؤ گی۔"

مرنا پھر مس گنام کے پاس گئی۔ پھر فائزنگ آواز سننے ہی پہنچا کر کہ وہاں سے گئی۔ مس گنام نے اس کے داغ میں آکر پوچھا "کیا ہوا؟ خیریت تو ہے؟"

وہ بولی "ابھی یہاں کسی نے گولی چلائی ہے میں خطہ محسوس کر رہی ہوں۔"

مس گنام نے کہا "میرے پاس چلی آؤ۔"

اس نے آئے کا وعدہ کر کے سانس روک لی۔ پاس نے ایک ریکارڈر اس کے سامنے رکھ کر کہا "اس میں اپنے قہقہے ریکارڈ کرو۔"

اس نے چند منٹ کے ایک کیسٹ میں قہقہے ریکارڈ کئے۔ وہ خود کار ریکارڈر تھا۔ کیسٹ کے اختتام پر رک جاتا تھا پھر خود ہی ریوڈر ہو کر دوبارہ آن ہو جاتا تھا۔ پاس نے کہا "جان لیوڑا بہت چالاک ہے۔ پڑو تنگ پولیس کے ذریعے معلوم کر لے گا کہ کس بچکے سے فائزنگ کی آواز آئی ہے۔ وہ یہاں بھی تمہیں گھیرنے آئے

گا تمہارے قہقہوں کے ذریعے اسے یقین ہونا چاہئے کہ تم یہاں موجود ہو" آؤ پھٹیں۔"

وہ اس بچکے سے نکل آئے۔ باہر خطرات کم ہو گئے تھے کیونکہ پاس نے بچکے کے اندر مرنا کی موجودگی کا یقین دلایا تھا۔ جان لیوڑا کے فوجی جوانوں نے اس بچکے کو چاچوں کی طرف سے گھیر لیا تھا۔ میا فون اسٹیکر کے ذریعے مرنا کو وار تنگ دی جا رہی تھی کہ وہ خود کو گرفتاری کے لئے پیش کرے۔ بچکے سے باہر آئے ورنہ اسے گولیوں سے چھلنی کر دیا جائے گا۔

پھر اس نے دس تک گمنام کو مرنا کو مہلت دی۔ اس کے بعد فوجی جوان مسلسل فائزنگ کرتے ہوئے بچکے میں داخل ہوئے۔ بچکے کے ہر حصے میں فائزنگ ہوتی رہی۔ اتنی گولیاں برساتی گئیں کہ گھر کے کمرے کوڑے بھی مگر گئے ہوں گے لیکن مرنا کے قہقہے زندہ رہے۔ بعد میں ایک فوجی انسٹریکٹ ریکارڈر ہاتھ میں اٹھائے بچکے سے باہر آیا پھر جان لیوڑا سے کہا "سرا یہ خود کار کیسٹ پلیئر ہے۔ آپ ہی آپ رپورٹ لکھو کہ باہر کسی کے قہقہے سنا رہا ہے۔"

فائزنگ کرنے والے تمام فوجی جوان اپنے اعلیٰ افسران جان لیوڑا کو دیکھ رہے تھے اور وہ جھینپ رہا تھا۔ مرنا نے اس کی فوج کے سامنے اسے اٹوٹیا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ اس کا ردوالی میں ایک گمنام کڑکڑا رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ مرنا اسے الجھا کر دور کر رہی تھی۔ پاس اسے لے کر سیدھا جافری

والٹن کے بچکے میں پہنچا۔ جافری والٹن جہنم کا خاص مشیر تھا۔ بچکے کے کمرے پر دو مسل فوجی جوان کا سپر تھا۔ پاس نے سامنے لگے ہوئے ریوڈر سے دونوں کو نشان بوس کر دیا۔ مرنا نے نیلفین کے مار کاٹ دیے۔ پھر وہ دونوں بچکے کے اندر گھس گئے۔

رات کا پچھلا سپر تھا۔ جافری والٹن کے پیوی بچے گمری نیند میں تھے۔ پاس اسے ساتھ لے کر ایک فوجی جوانوں نے اپنے چوہوں پر ایک چڑھا لے کر بچانے جاتے تو انہیں پھر چرے اور پاپیوٹر دیوید لے پڑے۔ جبکہ وہ پہلے پلاسٹک سرجری کرانے کے بعد ہی شافت کے ساتھ یہاں رہے تھے۔

بچکے کے اندر پہنچنے ہی انہوں نے ہر کمرے سے جھانک کر کمروں میں دیکھا۔ ایک بیڈ روم میں ایک جوان لڑکی دوسرے بیڈ روم میں ایک جوان اور ایک بوڑھی خاتون نظر آئیں۔ پاس نے ان دونوں کو باہر سے پہنچ چڑھا کر بند کر دیا۔ تیسرے بیڈ روم میں ایک بوڑھا شخص جاگ رہا تھا۔ ٹرانسپیر کے پاس بیٹھا ایک رسالہ دھ رہا تھا۔ اسے ابھی ٹرانسپیر سے رپورٹ ملنے والی تھی کہ مرنا گرفتار ہو چکی ہے۔

پاس نے مرنا کو اپنے داغ میں آئے کا اشارہ کیا۔ وہ آئی تو اس نے کہا "میں کمرے سے فائزنگ کے آدھی کرتا ہوں۔ تم اس کے داغ میں پہنچ کر دوبارہ کھلاؤ۔"

”تمہاری مرضی ہے، جو کرنا ہے جلدی کر گزرو۔“

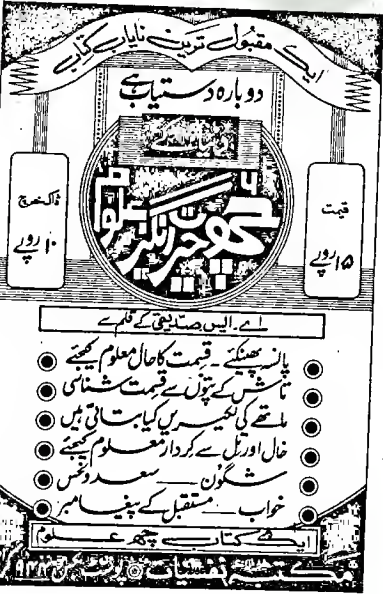
تھے اور کوئی دشمن ان کے دماغ سے یہ معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ^{۱۱}
خاص موقعوں پر خیال خوائی کرنے لگتے ہیں۔

مہتا نے ٹیلیفون ڈائریکٹری سے متعلقہ دفتر کے ایک افسر کا

کے ملک اور قوم کو نقصان پہنچتا ہو، وہاں وہ ہمت سی باتیں چمپاتی

نجم، فرط

لہذا، یہ کہا میں حیران ہوں یہ لڑکی مرنا کیا بلا ہے۔
 نے اس کے پانچ ماتحتوں کو گرفتار کرنے سے پہلے اس کے اطراف
 گھیرا ڈالا تھا۔ پھر مس کلام نے اسے تقریباً پچاس لپٹا لیا۔
 چاہتا تھا کہ اس لڑکی کو انتہائی کارروائی کا سامنا نہ ملے۔ لیکن اُم
 نے حیرت انگیز حکماں دکھائی ہیں۔ مجھے اپنی رہائش گاہ کے سامنے



میں ہوا ہے۔
 ”یہاں میرا آپ کی تھی، مجھے زخمی کرنے کے بعد نہ جانے میرے
 اندر سے کتنی معلومات حاصل کر کے لے گئی ہے۔ میرے پاس
 وقت ضائع نہ کرو۔ فوراً اہم شعبوں میں احتیاطی اقدامات کرو۔
 مٹی گن ہیر کے فوجی افسروں اور جوانوں کو چیک کرو۔ اپنے
 خیال خواتین کرنے والوں کو ان کی رہائش گاہوں سے فوراً دوسرے
 جگہ منتقل کرو۔“

اس نے ہیک کے چیف انچارج کے دماغ میں آکر خصوصاً کوڈرز و رازدار کے پھر چھا "کیا خبر ہے؟"

"سراسر ٹھیک ہے کوئی خاص بات نہیں ہے۔"

"کوئی معمولی سی بات ہے؟"

"سراسر اچھا نہیں۔"

کئی بنگلانہ میٹھکھ خیر حرکت کی ہے؟ کوئی تیار ہوا ہے؟ کوئی گھر محسوس کر رہا ہے؟“

چیف انچارج نے کہا ”میجر ایڈمرن تیار ہے۔ ہمارا جوان فوجی کچھ زیادہ ہی زندہ ہے، ابھی حرتوں سے دوسرے ہنسنا رہتا ہے۔ تمام جوان اپنی اپنی جگہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ کسمیرہ تبدیل میں ہے۔ غالباً آپ کو شہر ہے کہ کوئی ٹیلی ویژن چلتا ہے۔“

یہ اطمینان تھا کہ رٹائرڈ سر مشین کے بہت قریب پہنچ گیا ہوں۔ پھر میں نے جزل کے متعلق باغری کے دماغ میں سوالات پیدا کئے۔ چار جزل نے بھی ایک ایسا پرس کیڑہ بنی رکھا ہے جو گھوگھا کا مار ہے۔ وہی جزل کے فون و فریو اینڈ کرتا ہے۔ کھانا چار کسے اور وہ سری خدمات انجام دینے والے چار دماغ میں پیدا کئے گئے ہرے تھے۔ گویا وہ مضبوط تھکنے میں محفوظ تھا۔ ہم اس کے آس پاس نہیں پہنچ سکتے تھے۔

مطابق باہر سے اندھ کو دروازے کے پاس آئی اور اسے کھانا چلا۔
چا چلا وہ باہر سے بند کیا۔ اس نے اپنی بیٹی اور بچے کو
گوازی دیں۔ وہ دونوں اپنے اپنے کمروں میں اچھے بیٹھے۔ اس کے
پاس چٹنے کے لئے دروازہ کھانا چا اوان کمروں کے دروازے بھی
باہر سے بند کئے تھے۔ اس نے کہا "بیٹے! تمہارے باپ کو کوئی
خطرہ پیش آسکتا ہے۔ اسے فوری کو آواز دو۔"

بیٹے اور بیٹی نے آوازیں دیں۔ دور ایک بیڑی روم سے جا فرما
کی آواز آئی "میں بستر سے بندھا ہوا ہوں۔ تم کسی طرح یہاں
آؤ، میں زخمی ہوں مجھے فرسٹ ایڈ کی ضرورت ہے۔"

”گوئی بات نہیں تم خیرت سے ہو؟“
 ”جی ہاں پارس نے جافری والٹن کو زخمی کیا ہے مرہٹا اس
 کے دماغ سے نئے ٹیلی مشین بنانے والوں کے بچے اور فون نمبر
 معلوم کر رہی ہے اور اہم معلومات کو نظر انداز کر رہی ہے۔“
 ”میں سمجھ گیا“ جافری والٹن جہل کا مشیر ہے اس کے
 نفخوں سے ہی ژانفادر مشین کیس چمپائی گئی ہوگی۔ مرہٹا اس
 مشین کی خفیہ جگہ معلوم کر سکتی ہے لیکن نہیں کہے گی اس مشین
 کو اپنے ملک کا سرمایہ سمجھتی ہے۔“
 ”منورا جافری کے دماغ میں آئیں وقت کم ہے۔“

جائزگی کے خیالات سے بچا چلا تھا کہ جان لیوا مرہا کا محاصرو
کے لئے اس کی ایک ہاتھ کی طرف کیا ہے۔ وہ جب تک وہاں
محصور رہتا، ہمیں جائزگی کے دفاع سے بہت کچھ معلوم کر سکتے تھے۔
چنانچہ مجھے معلوم ہو گیا۔ اسے مٹی میں جمیل میں اٹکیا جب
رکھا گیا تھا تو ہمیں اسی طرف گرا پانی تھا۔ اس طرف خشکی پر
فوج کا سخت پہرا تھا۔ پانی کے راستوں پر ایسے انتظام تھے کہ
مشین کے خفیہ اڈے کے قریب سے گزرتے ہی خطرے کی گھنٹیاں
بجئے لگتی تھیں۔ خفیہ ایر وڈرشن پانی کے اندر بہت تیز بہا کرتے
تھے۔ ہر دور تک مضبوط جال پھیلے جاتے تھے۔ تیر کھانے والے
کسی بھی چھوڑے سے بچ نہیں سکتے تھے۔ اس جال میں پھنسا
لازی ہو جاتا تھا۔

خفگی کا جو حصہ تھا۔ وہ منہ علاقہ قرار دیا تھا۔ وہاں پانچ میل کی دودی کسی کو گزرنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہاں دو ہزار فوجی جوانوں اور افسروں کا مستقل ریتا تھا۔ وہ تمام کنوئیرس اور تیم فوجی تھے ان کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔ وہ تمام گمنام تھے۔ باہر نہیں آتے تھے اور باہر کسی بھی کافر فوجی اندر نہیں جاسکتا تھا۔ جان لیوا وہاں جانے کے لئے جہل اور باغری والٹن سے اجازت حاصل کر آتا تھا۔ اسی طرح جہل بھی جان لیوا اور باغری سے اجازت نامہ لے کر وہاں داخل ہو سکتا تھا۔ ٹیلیفون اور ٹرانسمیٹر فوج کے سامنے جن فوجیوں کی ڈیوٹی ہو کر تھی وہ سب پوکے باہر تھے۔ برائی سوچی کہ لوگوں کو محسوس

ایکجا اور ادھر ہمارے آٹھ بندے کھائے۔

”جانی کی روپوت کے مطابق اس کے ساتھ کوئی مرد تھا۔ وہ کون ہو سکتا ہے؟“

”فراہ مسلمان پارس یا علی تیمور۔ ان میں سے فراہ سو فطرت لینڈ میں سونا کے ساتھ ہے۔ سلمان اور علی تیمور کے متعلق روپوت ہے کہ وہ پیر میں ہیں گنڈا مرنا کے ساتھ پارس ہی ہو سکتا ہے۔“

”ایک تو مرنا پہلے ہی ذہانت اور چال بازی میں کم نہ تھی اس پر اسے پارس کی تیزی طراری اور مکاریاں مل گئی ہیں۔ مسٹر لہوڑا! آئندہ اس سے یہ سوچ کر گراؤ کہ اب وہ ایک نئے زور آدمی بن گئی ہے اور اس آدمی کے پیچھے فراہ کی پوری ٹیلی ہے۔“

”میں پہلے بھی مرنا کو تھا نہیں سمجھتا تھا۔ اب یقین ہو گیا ہے کہ اُسے فراہ کی پشت پناہی حاصل ہے۔ باقی دی دے وہ ہمیں زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ میں نے مٹی مکن ہیرک کو اتنا مضبوط قلعہ بنایا ہے کہ وہ فراہ کی پوری ٹیلی کے ساتھ بھی اس قلعہ کے اندر بھی قدم نہیں رکھ سکے گی۔“

”جانی والے ذہنی ہو کر مرنا کے آگے بے بس ہو گیا ہے ہمارے جو اہم راز اس کے داغ میں چھپے ہوئے تھے اب وہ راز راز نہیں رہے۔ آئندہ وہ ہمارا شیر نہیں رہے گا میں بہت سی اہم تبدیلیاں کرنے جا رہا ہوں۔“

”پوری اٹھلی جس فورس مولیتا نام کی لڑکی کو تلاش کر رہی ہے لیکن میں جانتا ہوں مرنا اب مولیتا سے کچھ اور بن گئی ہوگی۔ آسانی سے گرفتار نہیں ہوگی اور میں قسم کھا چکا ہوں اُسے جین سے بچنے نہیں دوں گا۔ آج شام سے پہلے اس کی شہرگ تک پہنچ جائیں گا۔“

”اگر وہ تھا ہوتی تو اپنی کسی غلطی سے پکڑی جاتی۔ اس کی غلطیاں درست کرتے والی فراہ کی ٹیلی اس کے پیچھے ہے۔ میں مشورہ دیتا ہوں کہ اسے جلد سے جلد گرفتار کرنے کی قسم نہ کھاؤ اس کے پاس ہمساری ہر چال کا جواب موجود ہے۔ فی الحال اسے ڈھیل دو۔ ذرا اسے پارس کے ساتھ پیش و محنت میں ڈوبنے دو۔ پھر اس کی غفلت سے قلعہ اٹھا کر شہر خون باد۔“

”ہاں ابھی ہمارے سوچنے سمجھنے کے لئے بہت کچھ ہے۔ ہمیں یہ سمجھنا چاہئے کہ مرنا نے جانی کے داغ سے مٹی مکن ہیرک کے تمام حقائق انکشاف کو سمجھ لیا ہے۔ وہ کسی وقت بھی راز خانہ سر مشین کو ہمارے لئے ناقابل استعمال بنا سکتی ہے یا اُسے بالکل تباہ کر سکتی ہے۔“

”ہوگی۔“

”میرے داغ میں ایک آئینہ پاک رہا ہے۔“

”کیسا آئینہ؟“

”یہ بات چینی ہے کہ فراہ اور سونا کی پوری توجہ مٹی مکن ہیرک پر رہے گی۔ وہ بہت ہو شیاری سے وہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے ہم بظاہر انہماک اور غافل بن کر رہیں تو بہتر ہوگا۔ ہم ایسا جال بنائیں گے کہ وہ منہور علاقے میں داخل ہونے کے بعد زندہ واپس نہیں جاسکیں گے۔“

”ہاں عقل سمجھاتی ہے کہ مٹی مکن ہیرک کو تباہ کرنے اور مشین کو تباہ کر دینے کے لئے مرنا وہاں تھا نہیں جائے گی۔ فراہ یا اس کے پیچھے ضرور اس کے ساتھ رہیں گے۔ ہمارے لئے سنرا موقع ہوگا۔ اگر ہم نے ان میں سے دو چار کو پکڑ لیا یا انہیں مار ڈالا تو مرنا کی کڑواہٹ جائے گی اور فراہ کے فطری مہربوں کو بیشہ کے لئے محبت حاصل ہو جائے گی۔“

”وہ کچھ دیر تک اہم محالات پر گفتگو کرتے رہے۔ پھر جان لہوڑا نے کہا ”میں جا رہا ہوں“ پھر کوئی اہم معاملہ پیش آجائے گا تو حاضر ہو جاؤں گا۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

”جہز لے کر آؤ۔“

دوسری بار آنا بھی ایک اتفاق ہو سکتا تھا۔ اب تیسری بار اس

توجہ دیں میں جلد ہی رابطہ کروں گا۔ سو فار۔“

”آج یہ تصدیق ہو گئی کہ تم ہمارے دشمنوں کی فہرست میں
لکے ہو تم نے ایسے لئے جانے والے دشمن کو زخمی کیا تھا کہ فرماؤ اسے۔“

یہ کتابیں است جو کتب کا بہترین مجموعہ ہے۔ ان کے بارے میں کہنے کے قابل یہ بات ہے

مشاورین سیاق

مصنف

عزیزوں کی انقیاد

یہ ایک ایسی کتاب ہے جسے ہر انسان کو اس مفاد کے لئے پڑھنے کے لئے کرنا چاہیے۔ اس کتاب کا نام عزیزوں کی انقیاد ہے۔ اس کتاب کے مصنف نے ان کی انقیاد کے بارے میں جو باتیں کہیں ہیں، وہ سب سچ ہیں۔ یہ کتاب ہر انسان کو پڑھنے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف نے ان کی انقیاد کے بارے میں جو باتیں کہیں ہیں، وہ سب سچ ہیں۔ یہ کتاب ہر انسان کو پڑھنے کے لئے لکھی گئی ہے۔

نہایت

۳۰ روپے

تفصیلی

۱۰ روپے

ان خواتین کے لیے جو اپنے آپ کو سچے سچے چاہتی ہیں

اور ان کے دلوں کے لیے جو خواتین کو سچے سچے چاہتی ہیں۔

یہ کتاب ہر انسان کو پڑھنے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف نے ان کی انقیاد کے بارے میں جو باتیں کہیں ہیں، وہ سب سچ ہیں۔ یہ کتاب ہر انسان کو پڑھنے کے لئے لکھی گئی ہے۔

”وہ پانچوں اس ملک کی امانت تھے اور یہ تمہارا بھی ملک ہے تمہارا مطالبہ سراسر ناجائز ہے۔“

”جہیز! تمہارا وجود ہی ناجائز ہے اس لئے مجھ سے جائز اور ناجائز کی باتیں نہ کرو۔ اگر تم زیادہ مرے تک زندہ رہتا چاہتے ہو تو فوج کی ملازمت سے استعفا دے دو۔ ورنہ میں تمہیں جہنم میں پہنچا کر کوئی مقفل جہیز تمہاری جگہ لے آؤں گی۔“

جہیز نے جواب نہیں دیا۔ رابطہ ختم کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد داغ میں جان لیوڑا کی آواز سنائی دی۔ وہ پرانے کوڈورڈز شاہراہ تھا جہیز نے سانس روک لی۔ صاف ظاہر تھا کہ داغ میں لیوڑا بن کر آنے والے کو دے گا کوڈورڈز کا علم نہیں تھا۔ اس لئے وہ پرانے مخصوص الفاظ ادا کر رہا تھا۔

دوسری بار پھر وہی جان لیوڑا کی آواز اور وہی پرانے کوڈورڈز سنائی دیے۔ جہیز نے پھر سانس روک لی۔ آنے والے کو گالیاں دیتے ہوئے کہا ”تو کیل کیسے! اب تمہاری کوئی چال کا حساب نہیں ہوگی۔ تم میرے داغ میں نہیں آسکو گے۔“

دس منٹ کے بعد نئے سیکرٹری نے انٹر کام پر اطلاع دی کہ مسٹر لیوڑا فون پر ہیں۔ اس نے ریسپونڈر اٹھا کر کہا ”ہیلو لیوڑا! خوب وقت پر آئے۔ اچھی وہ مکار ٹیلی فنی جیسے جاننے والا میرے داغ میں آنے کی ناکام کوششیں کر رہا تھا۔“

لیوڑا نے فون پر کہا ”جناب! وہ میں تھا۔ میں نے دوبار آپ سے رابطہ کرنے کی کوششیں کیں۔ دونوں بار کوڈورڈز ادا کئے پھر بھی آپ نے سانس روک لی۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟ اگر تم آ رہے تھے تو تم نے پرانے کوڈورڈز کیوں ادا کئے؟“

”نئے کوڈورڈز! ہمارے درمیان ابھی نئے کوڈورڈز طے نہیں ہوئے ہیں کیا آپ بھروسہ کرنا چاہتے ہیں؟“

”کیا تھوڑی دیر پہلے تم نے میرے داغ میں آکر نئے شناختی الفاظ طے نہیں کئے تھے؟“

”بالکل نہیں میں اس وقت آیا تھا جب آپ مسٹر ہوئی میں سے فون پر منتھو کہہ رہے تھے اس کے بعد آپ آیا ہوں۔ اس درمیان اگر کوئی آیا تھا اور اس نے نئے کوڈورڈز مقرر کئے ہیں تو یہ سراسر فریب ہے۔“

جہیز نے جھجھکا کر کہا ”میں باگلی ہو جاؤں گا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں کیسے یقین کروں کہ وہ غلط تھا اور تم درست ہو؟“

”میرا جی سی بات ہے میں فون پر ہل رہا ہوں وہ فریبی آپ کو فون پر دھوکا نہیں دے سکے گا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو جو داغ میں آسکا ہے کیا وہ فون پر باتیں نہیں کر سکتا۔ میں سمجھ گیا ہوں مجھے بری طرح الجھانے کے لئے کمری چالیں چلی جارہی ہیں۔ تم واقعی جان لیوڑا ہو یا نہیں؟ پہلے میں اپنے طور پر تصدیق کروں گا۔ پھر تم سے منتھو کروں گی۔“

گائی الحال جاؤ۔“

اس نے ریسپونڈر رکھ دیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر قائم کر رکھ لگا ”جو کہہ رہا ہے۔ اس کا فوراً توڑ کر مار دو گا۔ دشمن کی ہالہ سے ہمارے اندر جگہ بنا رہا ہے۔“

ایسے وقت اپنے مشیر سے ہی اہم مشورے کئے جاسکتے تھے اس نے ہوئی میں سے فون پر رابطہ کیا۔ ہوئی میں نے کہا ”میرا وقت مسٹر لیوڑا میرے داغ میں ہیں آپ کے موجودہ پلان کے متعلق باتیں کر رہے ہیں۔“

جہیز نے کہا ”سانس روک لو فی الحال صرف مجھ سے باہر ہوئی میں نے حکم کی قیبل کی۔ سانس روک کر جان لیوڑا! داغ سے نکالا پھر کہا ”وہ چاہتا ہے۔ واقعی یہ مسئلہ پیدا ہو گیا ہے ہمیں کس جان لیوڑا پر بھروسہ کرنا چاہئے؟ وہ جو پرانے کوڈورڈز کر رہا ہے یا وہ جو نئے کوڈورڈز مقرر کر رہا ہے۔“

”تم کیا کہتے ہو؟“

”فی الحال کسی پر بھروسہ کرنا سنا جائے۔ جو جھوٹا اور فراڈ ہے! جلد ہی ظاہر ہو جائے گا۔“

”جب تک وہ ظاہر نہیں ہوگا تب تک جان لیوڑا ہمارے کام نہیں آسکے گا۔ ہمارے بہت سے کام رک جائیں گے۔“

”آپ نے ایک دوسرا ٹیلی فنی جیسے جاننے والا فراڈ کام چل پیا کیا ہے۔ اسے ہر پہلو سے فراہم کرنے کی ٹرنگ دی جا رہی ہے میرا مشورہ ہے کہ اسے اب میدان عمل میں لایا جائے۔“

”اتنی جگہ میں اسے استعمال کیا جائے گا تو وہ کوئی فٹنگ بیٹھے گا۔“

”ہم اسے فی الحال ظاہر نہیں ہونے دیں گے وہ ڈی فراہم ہی خفیہ طور پر ہمارے کام آتا رہے گا ہم اسے بہت ہی محدود دیں گے تاکہ دشمنوں سے اس کا سامنا نہ ہو۔ وہ اپنے ٹرنگ پنا کی حدود سے باہر نہیں نکلے گا۔“

”ٹھیک کہتے ہو جان لیوڑا کو کچھ دنوں کے لئے قاصر کر ہو گا۔ ٹیلی فنی کے معاملے میں ہمیں ایک نئے ذہن کی ضرورت ہے یوں ڈی فراہم کی عملی ٹرنگ بھی ہوتی رہے گی۔“

جان لیوڑا کو یہ حکم سنایا گیا کہ وہ فی الحال آرام کرے اور ہر مصروف رہتا چاہتا ہے تو معلوم کرے کہ وہ دشمن کون ہے جو کیا بن کر دھوکا دے رہا ہے۔ جب تک اس کی اصلیت معلوم ہو تب تک جان لیوڑا جہیز سے کسی رابطہ نہ کرے۔



مزاحمت کا تمام سامان پہنچائی رہی اس وقت تک مارا میرے ہی ماتھے پر لگتی تھی۔ اب وہ پھر میرے ساتھ رہے گی۔“

میں نے کہا ”کیوں نہ ہم اپنی ہی بہتی فریاد دلچ میں جا کر بیٹھیں۔“

”میں نے یہی سوچا اور تمہاری ڈی وہاں پہلے سے موجود ہے تاکہ دشمنوں کی ہولناکی نہ ہو۔“

”ہاں دشمن سوئٹر لینڈ میں ناکام ہونے کے بعد فریاد دلچ کا بھی کام کریں گے۔“

”تمہاری وجہ سے ڈی سوینا اور فریاد کو جان کا خطرہ ہے۔ ہمیں ان کی حفاظت کے لئے وہاں دوسری حیثیت سے موجود رہنا چاہئے۔“

سوینا نے مارا سے پوچھا ”فریاد دلچ چلے گی؟“

”ہم! ایسا جس طرح تو قدم قدم پر ساتھ چلوں۔ آپ کے ساتھ لائسنس کے بستر سوئیٹوں میں مگر کبھی آپ اور کبھی پارس میرا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔“

”اور تم ساتھ چھوڑنے کی وجہ جانتی ہو؟“

”جی ہاں وہ بات پرانی ہو چکی ہے۔ پہلے میں ایب نارل تھی، فیس میں دشمنوں کو اور پارس میں پارس کو ڈس لکھی تھی۔ لیکن اب تو میں مذہب ہو گئی ہوں۔ میٹیکل رپورٹ کے مطابق نارل ہوں اور سوینا کے آواز اب اچھی طرح جانتی ہوں۔“

”کیا ٹانگ اور ایکشن میں رہنے کی مشقیں جاری ہیں؟“

”جی ہاں آپ کے ساتھ رہوں گی تو یہی سہی کئی پوری ہو جائے گی۔“

میں نے مارا کے والدین سے کہا ”کیا آپ اسے ہمارے ساتھ جانے کی اجازت دیں گے؟“

”پاپ نے کہا۔“ آپ کی مہمانیوں سے ہمیں ملی تھی۔ آپ اس کی بھلائی کے لئے نہیں بھی لے جائیں گے۔“

”میں بھلائی کا وعدہ نہیں کرتا۔ کیونکہ قدم قدم پر دشمن انسان ہیں ہمیشہ خطرات سے بچتے آئے ہیں۔“

مارا کی ماں نے کہا ”ہم نے حتی الامکان اسے دشمن حالات سے فٹنی کی تربیت دلائی ہے۔ ہر جگہ دنیا خطرات سے بھرپور ہے۔ یہ کہ لوگوں کے ساتھ رہنے کی توفیق دلا دی جائے گی۔“

اپنے نے کہا ”میرا جی سی بات ہے جب سے ہمیں ملی ہے ہم نے اس کے دل و داغ پر صرف پارس کی حکومت دیکھی ہے۔ ہمارے دوستوں سے یہ نہیں دیکھے۔ اس کے بچے سے رخصت ہونے کی عمر ہو چکی ہے۔“

”میں نے پوچھا۔“ تاہم اسے کہاں سے جا رہے ہو؟“

”میں نے کہا کہ ہمیں یہاں سے جیس جیس پھر جیس سے اپنیس کے کسی شرمیں جائیں گے۔“

میں نے جھوٹ کہہ دیا کہ امریکا جائیں گے۔ ہماری ناک میں لہجہ والے دشمن مارا کے والدین کے داغوں میں بھی آکر چور

خیالات بڑھتے ہوں گے۔ وہ ان کے ذریعے یہ معلوم کر سکتے تھے کہ ہم مارا کو لے کر فریاد دلچ میں گئے ہیں۔ لہذا مجھے مطلع جھوٹ بونا پڑا تھا۔

ہم فرانس کے ایک ہیلی کاپٹر میں لندن سے روانہ ہوئے۔ سفر کے دوران مرنے والے مجھے مخاطب کیا۔ کوڈورڈز ادا کرنے کے بعد کہا۔

”یہاں ایک بات پوچھنے آئی ہوں۔“

”یہاں کبھی تو قیامت کے بغیر چھو۔“

”کیا آپ جہیز کے داغ میں جاتے ہیں؟“

”میں کیسے جاسکتا ہوں؟ وہ سانس روک لیتا ہے۔“

”آپ جان لیوڑا کی آواز اور کوڈورڈز کے ذریعے جہیز کے اندر پہنچ سکتے ہیں۔“

”میں ایسا کر سکتا ہوں، لیکن ابھی تک کیا نہیں ہے۔“

”جب اتنا اچھا موقع سامنے ہے تو آپ نے ایسا کیوں نہیں کیا۔“

”میں زبان کا دشمنی ہوں۔ تم سے کہہ چکا ہوں تمہاری مرضی کے بغیر تمہارے ملک میں کوئی بڑا قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ اگر نہیں نقصان پہنچتا ہوگا تو پہلے میں تم سے شکایت کروں گا۔ تم شکایت دور کرنے کے قابل نہیں رہو گی تو پھر میں حرکت میں آؤں گا۔“

”شکر ہے! اب آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی تو یہ آپ نے ٹرانزاکٹر مشین کے متعلق بہت کچھ معلوم کیا ہوگا؟“

”یہ شک معلوم کیا ہے تم جابری والٹن کو زخمی چھوڑ آئی تھیں۔ اس کے داغ میں کوئی بھی جا کر بہت سے اہم راز معلوم کر سکتا تھا۔ میں نے بھی معلوم کیا۔ کیونکہ معلومات حاصل کرنے سے تمہارا کوئی نقصان نہیں ہے۔ کسی بھی برے وقت کے لئے یہ ضروری ہے۔“

”کیا آپ سمجھتے ہیں میں کبھی آپ لوگوں پر برا وقت لاؤں گی۔“

”تمہارے تمہارے سوچنے اور مدد کرنے سے کچھ نہیں ہوتا، کبھی حالات ایسے پیش آتے ہیں جس کی ہم کبھی توقع نہیں کر سکتے۔ خدا خواست کہ تم کسی بیمار ہو جاؤ۔ خیال خرابی کے قابل نہ رہو یا دشمنوں کے سامنے بے بس ہو جاؤ اور ہمیں ضروری معلومات فراہم نہ کر سکو تو یہ میں ہماری اپنی معلومات کام آئیں گی۔“

”آپ درست کہتے ہیں، لیکن کبھی غلط بھی نہیں پڑا ہو جاتی ہے۔“

”کوئی غلطی ہو چکی ہے تو بتاؤ؟“

”آپ نے زخمی جابری والٹن کے داغ میں جا کر لیوڑا کے مخصوص کوڈورڈز معلوم کئے۔ اب کوئی انہی کوڈورڈز کے ذریعے جہیز کے داغ میں آچکا ہے۔ اگر وہ آپ نہیں ہیں تو پھر میں ہوں کیونکہ جابری کے پاس جانے والے ہم دونوں ہیں۔ تیسرا کوئی نہیں ہے۔“

”تیسرا کیوں نہیں ہے؟ کیا تم جہیز کے تمام دشمنوں کا حساب

رکھتی ہو؟ باغی واپس دینی تھا۔ اس کا داغ تمام ٹیلی جیتی جانے والوں کے لئے ایک مکمل کتاب کی طرح تھا۔ کیا ماسک میں کی الیا یہ کتاب نہیں پڑھ سکتی؟ کیا اسرائیلی کا بے مورگن اس کے داغ میں نہیں آسکتا۔ برین ماسٹر اور بلیک سیکر کی طرح جنرل کا اور کوئی خیال خواتین کے لئے والا غدار نہیں بن سکتا۔ کیا جنرل کی آستین میں سانپ نہیں ہوں گے؟

”جی ہاں ہوں گے تو توبہ کچھ ہو سکتا ہے۔ خدا کرے کہ جنرل کا شہ آپ پر غلط ہو۔“

”مرتا! ہم بھی تم جی ہو جنرل کی آؤ نہ لو۔ ہمیں مجھ پر شہ ہے اور یہ ایسی تیاری ہے جس کا علاج نہیں ہو پاتا۔ یہ تیاری بد جیتی سی جاتی ہے۔ میں پیش گوئی کرتا ہوں کہ جو بھی جنرل کے داغ میں لپیڈا بن کر آچکا ہے وہ فرانسا مر مشین کے متعلق بھی بہت کچھ معلوم کر چکا ہے۔ اگر کبھی اس نے مشین کو نقصان پہنچانا چاہا تو مجھ پر ہی شہ کرو گی۔ بہتر ہے میرے پاس وقت خالی نہ کرو جنرل کو عقل سکھاؤ کہ جتنی جلدی ممکن ہو فرانسا مر مشین کو دوسری جگہ منتقل کر دے۔ اب جاؤ اور میرا مؤذرا خراب نہ کرو۔“

میں نے سانس روک لی کہ داغ سے نکل گئی۔ میں نے سونیا کو اس کے متعلق بتایا، سونیا نے کہا ”مرتا دو کشتیوں پر سوار ہے۔ اپنے وطن کی محبت بھی ہے اور پارس سے شوق بھی ہے۔ نہ وطن کی محبت دل سے نکال سکتی ہے نہ پارس سے جذباتی رشتہ توڑ سکتی ہے۔ لیکن یہ ہمارے بیٹے کے لئے کسی بھی وقت مصیبت بن سکتی ہے۔“

”میں بیٹے کو سمجھاتا ہوں کہ وہ بے شک مرنا کو دل سے چاہے۔ اسے کبھی دھوکا نہ دے لیکن اس سے دھوکا بھی نہ کھائے۔ اس کے لئے اُسے پہلے سے خطا دینا چاہئے۔“

میں نے پارس کے پاس آکر کوڈ وڈا ادا کئے پھر پوچھا۔

”خیریت ہے بیٹے؟“

”آپ پندرہ منٹ بعد آئیں۔“

میں واپس گیا مونا سے بولا ”تمہارا کیا خیال ہے؟ جنرل کے داغ میں لپیڈا بن کر کون گیا ہو گا؟“

وہ بولی ”مجھے تو یہ یودیوں کی چال لگتی ہے۔“

”ماسک میں کو نظر انداز کیوں کر رہی ہو؟“

”بالکل ہی نظر انداز نہیں کر رہی ہوں۔ وہ بھی الپا کو استعمال کر سکتا ہے لیکن یودیوں کی مکاریوں کو ان کی ایک فطری عادت سے پہچاننا جاسکتا ہے۔“

”وہ عادت کیا ہے؟“

وہ بولی ”سانپ کی فطرت ڈنٹا ہے تم سانپ کو دودھ پلاؤ وہ پیتے وقت میں ڈسے گا لیکن یودیوں کو لاکھ دودھ پلاؤ لاکھ ان پر احسانات کرو۔ وہ احساناتے جاتے ہیں اور ڈسے بھی جاتے ہیں۔“

آج کل امریکا میں ٹیلی جیتی کی امداد دے رہا ہے۔ ایسے وقت ہے مورگن جنرل کے داغ میں شیطانی حرکتیں کرے گا تو جنرل کبھی یودیوں پر شہ نہیں کرے گا اور یہی یودیوں کی کامیاب سیاست

ہے کہ ٹھیک دودھ پیتے وقت دودھ پلانے والے کو ڈس لوٹو گی۔ شہ نہیں کرے گا اور تم مسکین اور احسان مند غریب نہ رہو گے۔“

سونیا کی باتوں میں وزن تھا۔ میں نے اسرائیلی فوج کے ایک افسر کے داغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پڑھے۔ اس کا تعلق ملٹری انٹلیجنس سے تھا۔ اس کے ذریعے آٹھ ترین خفیہ معلومات حاصل ہوئی ہیں لیکن وہ افسر بے مورگن کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ اسے ہماری طرح ان کا ہی اندازہ تھا کہ اب اس کا کام ہے مورگن میں رہا ہو گا اور اس کی آواز اور لہجہ بدل گیا ہو گا۔

البتہ یہ معلوم ہوا کہ امریکا سے ایک انجینئر کیکو ڈاکٹر اور ایک سرائیگر اس آئے ہوں اور ان تینوں کو سخت پہرے میں رکھا جاتا ہے۔ ان کی حفاظت کے لئے خاص امریکی فوجی دستہ لگاؤ۔ جہاں ان تینوں کی رہائش گاہ تھی وہاں صرف دو اسرائیلی حکام اور دو اسرائیلی فوجی افسر جاسکتے تھے۔ اتنی احتیاط اور حفاظتی انتظامات کو دیکھتے ہوئے یقین سے کہا جاسکتا تھا کہ وہ تینوں انجینئر کوڈاکٹر اور سرائیگر اصل ٹیلی جیتی جانتے والے تھے جس لئے انہیں غیر معمولی اہمیت دی جا رہی تھی۔

چھٹی بار میں ایک ایسے اعلیٰ حاکم کے داغ میں پہنچ گیا تھا۔ خواب آور کو لیاں کھا کر سویا کرتا تھا۔ ایسے وقت اس نے مجھے اپنے داغ میں محسوس نہیں کیا تھا اور میں نے اس کے اندر جا کر پلاؤک کی خفیہ رہائش گاہ کا پتا معلوم کر لیا تھا اور یوں پلاؤک کا خاتمہ ہو گیا تھا۔

اس بار ان تین ٹیلی جیتی جانتے والوں کو کسی خفیہ ڈسے میں چھپا کر نہیں رکھا گیا تھا لیکن ان کے آس پاس صرف دو پگا کے اہل فوجی جوانوں کو رکھا گیا تھا۔ دو اسرائیلی حکام اور دو فوجی افسران کے متعلق بھی پوری طرح تصدیق کی گئی تھی کہ وہ کوئی نشی یا خواب آور دو استعمال نہیں کرتے ہیں اور کوئی دشمن ٹیلی جیتی جانتے والا ان کے داغوں میں نہیں آسکتا گا۔

بے شک نہایت سمجھ داری سے بڑے سخت انتظامات کئے گئے تھے۔ فی الحال میں کوئی راستہ نہیں جانتا جاسکتا تھا اور فی الحال مجھے کوئی راستہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ جب ضرورت ہوگی تو توجہ

دوں گا اور توجہ دوں گا تو کوئی راستہ ضرور نکل آئے گا۔

ابھی میں صرف معلومات حاصل کر رہا تھا۔ جس اعلیٰ افسر کے داغ میں، میں تھا اس کی ڈیوٹی ایک ایسے جنگلے میں تھی جس کے سامنے دس ہزار گز کے پلاٹ پر ایک بڑی کوشی تھی۔ اسی کوشی میں وہ تینوں ٹیلی جیتی جانتے والے رہتے تھے۔ اعلیٰ افسر سے ان کی عمرانی کے لئے اپنے محلے کے ساتھ سامنے والے جنگلے میں رہتا تھا اچانک وہ کچھ کمزوری محسوس کرنے لگا۔ پتا چلا اس

پاس کے فوجی جوان بھی ڈیوٹی پر راکٹ نہیں ہیں۔ انہیں مکمل کرکے رہنا چاہئے تھا لیکن وہ کمزوری سے بیدار تھے۔

میں نے افسر کو ٹیلی فون کی طرف دوڑایا۔ اسی وقت فون کی

تمنی پہنچ گئی تھی۔ افسر نے ریسورٹ لٹا کر پوچھا ”کیوں ہے؟“ دوسری طرف سے آواز آئی ”میں تین امریکی مسلمانوں کی رہائش گاہ سے سیکورٹی افسر بل رہا ہوں۔ یہاں کچھ گریڈ ہو رہی ہے۔ ہم سب اچانک کمزوری محسوس کر رہے ہیں۔“

میں نے سیکورٹی افسر کے داغ میں جھانک لگا لی۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ میں اسے دوڑاتا ہوا۔ ایک ٹیلی جیتی جانتے والے کے کمرے میں لے گیا۔ وہ کمرہ اندر سے بند تھا۔ سیکورٹی افسر نے دستک دینے ہوئے پوچھا ”مرا آپ خیریت ہے؟“ اندر سے آواز آئی ”خیریت نہیں ہے۔ میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔ تمہارا ہمارے خاص ڈاکٹر کو بلاؤ۔“

میں اس خیال خواتین کے لئے والے کے اندر پہنچ گیا۔ اس نے احتیاطاً دروازے کو اندر سے بند کر لیا تھا تاکہ کوئی دشمن حملہ کرنے کے لئے اندر نہ کھس آئے اور اسے شہ قحاک یہ کسی دشمن خیال خواتین کے لئے کی ضرورت چال ہے۔

اس نے اپنی دماغی توانائی کو آٹانے کے لئے خیال خواتین کی ہواؤ کی میں نے جیکے سے ہواؤ کو سارا دیا۔ وہ دوسرے ٹیلی جیتی جانتے والے کے داغ میں پہنچ کر بولا ”راہٹ فخر زلیں والے کوڈاکٹر بل رہا ہوں۔ تم نے سانس میں روکی اس کا مطلب ہے تم بھی دماغی کمزوری میں مبتلا ہو گئے ہو۔“

”ٹھیک کہتے ہو اور انکرا کیا تمہارے ساتھ بھی یہی ہو رہا ہے؟“

”ہاں، پلو ہم اپنے تیسرے ساتھی راجر کی خیریت معلوم کریں۔“

ڈاکٹر تیسرے ساتھی راجر کے داغ میں آیا لیکن رابرٹ

نیفر خیال خواتین کی ہواؤ نہ کر سکا کیونکہ میں ڈاکٹر کو سارا دے رہا تھا۔ نیفر سارے کے بغیر ایک جگہ نہ گیا۔ اور تیسرا ساتھی راجر پوچھ رہا تھا ”تم کی حالت میں کیسے خیال خواتین کر رہے ہو؟“

ڈاکٹر نے کہا ”بہتر مشکل پیش آ رہی ہے میری دماغی توانائی

بھی جواب دے رہی ہے۔“

راجر نے کہا ”جانتے ہو ہمارے ساتھ اچانک ایسا کیوں ہوا

ہے؟“

”شاید کسی دشمن نے ہمارے کھانے پینے کی چیزوں میں کوئی

ضرور سامان دھالا ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ اس کو خمی کے تمام سیکورٹی کارڈز اور

کوشی کے آس پاس کے جنگلوں میں رہنے والے فوجی بھی ہماری

طرح کمزور پڑ گئے ہیں۔ سیکورٹی لوگوں کو کھانے کی چیزوں میں ضرر

رساں دیا نہیں بیک وقت میں دی جاسکتی۔ دراصل تھوڑی دیر

پہلے ایک پہلی کا پڑا طرف میں پرواز کر رہا تھا۔ اس نے ہماری

کوشی کے چاروں طرف بھی ایک چکر لگایا تھا۔“

”اوہ گاڈ! تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ پہلی کا پڑے ذریعے اعصابی

کمزوریوں میں مبتلا کرنے والی دوا انہیں نقصان پہنچ رہی ہے۔“

”بے شک یہی بات ہے۔ وہ فوجی پہلی کا پڑتا تھا کسی نے

اعراض میں کیا۔ سب نے سمجھا فضا کی فوج کے جوان ہماری عمرانی کر رہے ہیں۔ اب یہ سمجھ میں آ رہا ہے کہ کسی دشمن ٹیلی جیتی جانتے والے نے فضا کے کسی افسر کے داغ پر قبضہ بنا کر ایسی حرکت کی ہے۔“

اس کی باتوں کے دوران فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں جو پتھر تیرج قرب آتی جا رہی تھیں۔ پھر قدموں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد میں نے ان خیال خواتین کے لئے والوں کے اندر نہ کر دیکھا کہ قلاب پوش دروازے توڑ کر کمروں میں آ گئے تھے۔ انہیں گن پوائنٹ پر رکھ کر ان کے بازوؤں میں انجکشن لگا رہے تھے۔ دیکھتے دیکھتے وہ تینوں بے ہوش ہو گئے۔ میں ان کے داغوں سے نکل آیا۔

پھر میں نے سونیا کو تمام باتیں بتا کر کہا ”میں ان تینوں کی مدد کرنا چاہتا تھا، پھر سوچا وہ اعصابی کمزوریوں میں مبتلا ہیں۔ میرا سارا باکر پھر پورا ناکہ نہیں اٹھا سکیں گے اور میرے کسی کام نہیں آئیں گے پھر یہ کہ انہیں جو بھی اغوا کر رہا ہے اسے خوش فہمی میں رہنا چاہئے کہ ہم اس کی ان کارروائیوں سے بے خبر ہیں۔“

سونیا نے کہا ”ٹھیک ہے مگر ان تین ٹیلی جیتی جانتے والوں کا

اغوا بڑا مشکل خیرنگ رہا ہے۔“

”کیوں؟ مشکل خیرنگ رہا ہے؟“

”مقتل تسلیم نہیں کر لی کہ اتنی سخت عمرانی ناکام ہو گئی۔ چند

قلاب پوش آئے اور مسلح فوجیوں کا محاصرہ توڑ کر تین افراد کو لے

گئے۔“

”ہاں، مگر یہ تو دیکھو کہ تینوں کو اغوا کرنے کے لئے کتنی

ضرورت چال چلی گئی ہے۔ پہلی کا پڑے کے ذریعے دوا نہیں اُسے کی

گئیں۔ کیا اس عمدہ ذہانت کے مظاہرے سے انکار کر سکتے؟“

”مجھے انکار نہیں ہے، میں جہان ہوں۔ یہ کون ٹیلی جیتی

جانتے والا ہے جو ضرورت ذہانت کا مظاہرہ کر رہا ہے اور اس نے

اتنی بڑی فوج بنائی ہے جو امریکی فوج کا محاصرہ توڑ دیتی ہے۔ اسرائیلی

فوجیوں کو بھی دھوکا دے کر ان تینوں کو کہیں لے گئی ہے۔“

”میں سمجھ گیا، تم اپنے اسی خیال پر قائم ہو کہ یہ یہودی

سیاست ہے۔ واقعی اس پہلو سے دیکھا جائے تو جنرل ان تینوں کے

اغوا کا شہ اسرائیلیوں پر نہیں کرے گا۔ کیونکہ ہمارے خلاف

اسرائیلی حکومت کو سارا دینے آئے تھے، پھر ان کے محافظ خود

امریکی فوجی تھے۔“

سونیا نے کہا ”ایک نامعلوم ٹیلی جیتی جانتے والا جنرل کے

داغ میں آکر یہ ثابت کر چکا ہے کہ وہ جنرل کے اندر آسکتا ہے تو

تینوں ٹیلی جیتی جانتے والوں کے اندر بھی پہنچ سکتا ہے۔ جنرل کب

شہ کر رہا ہے گا۔“

”ان یہودیوں نے پھر ہمیں مجبور کر دیا ہے کہ ہم ان کا کابوا

کریں۔ اپنے سرے سے الزام ختم کرنے کے لئے ان کا مدد کو بے

قالب کرنا ہو گا۔“

وہ بولی "بات صرف جہل کی نہیں ہے۔ مرنا بھی ہم پر شہ کر کے کیا تمہارے پاس گئے تھے؟"

"ہاں" اس نے چندہ منٹ بعد رابطہ کرنے کو کہا تھا۔ اور محرم اس نے معاملے میں مصروف ہو گیا تھا۔ ابھی جا رہا تھا۔

میں اس کے پاس آیا، وہ بولا "آپ نے بڑی درگدلی۔"

میں اسے تین خیال خوانی کرنے والوں کے متعلق بتانے لگا پھر اس سے پوچھا "مرنا کہاں ہے؟"

"سوری ہے، ہماری نیند میں ہے، آپ کو اپنے داغ میں محسوس نہیں کر سکتے گی۔"

"کیا کہہ رہے ہو؟"

"یہاں! اس نے بہت پریشان کیا ہے، آپ میرے پاس آئے تھے، میں نے آپ کو چندہ منٹ بعد آنے کے لئے کہا۔ سوچے یہ تھی کہ یہ باہر میرے داغ میں آ رہی تھی۔ میں نے پوچھا جب میں سامنے موجود ہوں تو داغ کے اندر آنے کی کیا ضرورت ہے؟"

وہ بولی "تمہارے پیالے سانس روک کر مجھے اپنے داغ سے نکال دیا ہے۔ وہ مجھ سے ناراض ہیں۔ میں تمہارے اندر رہ کر سنا چاہتی ہوں کہ وہ تم سے کیا کہنے کے لئے آئیں گے۔"

"میں نے کہا، تمہیں باپ بیٹے کی باتیں نہیں سننا چاہئے۔ تم اطمینان رکھو میں ان کی ناراضی دور کر دوں گا۔"

"میرے خاموش رہنے پر اس نے سمجھا کہ میں آپ سے سوچ کے ذریعے گفتگو کر رہا ہوں۔ اگر وہ اندر آئے گی تو میں محسوس نہیں کر سکوں گا۔ یہ سوچ کر وہ میرے داغ میں آئی۔ میں نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ سامنے بیٹھی تھی۔ مسکرا کر داغ سے نکل گئی۔ میں نے سمجھ لیا، یہ پتھیا نہیں چھوڑے گی۔ آپ مسلسل گفتگو کریں گے تو میں اسے محسوس نہیں کر سکوں گا۔ اور یہ بہت ہی غلط طریقہ کار اختیار کر رہی ہے۔"

"یہ بات میرے مزاج کے خلاف تھی۔ میں اپنے کمرے میں آیا۔ اپنی اپنی سے ممالی دی ہوئی مخصوص انگوٹھی نکال کر ہنسی پھر والیں آکر اس سے کہا، میں خواہ مخواہ دوسرے کمرے میں گیا تھا۔ تم توجہ کے ذریعے ہر جگہ میرے داغ میں آ سکتی ہو۔ وہ ہنسنے لگی، میں نے پوچھا کیا تم سے ناراض کیوں ہیں؟ وہ بولی تمہارے پیالہ کو بھی بات کر دی گئی کہ وہ چھپ کر جہل کے داغ میں جاتے ہیں۔ میں نے ان کی چوری پکڑ لی۔ میں نے پوچھا، کیسے؟ کتنے گی؟"

صاف ظاہر ہے، ذہنی بازی کے داغ سے میں نے اور تمہارے پیالے نے اہم معلومات حاصل کیں۔ لیڈو کے مخصوص کوڈ ورڈز بھی معلوم کئے۔ اب ان کوڈ ورڈز کے ذریعے میں جہل کے داغ میں جا سکتی ہوں یا پھر تمہارے پیالہ جاسکتے ہیں۔ جو کہ میں نہیں مانتی تھی اس لئے غایت ہوا کہ چوری چھپے جانے والے تمہارے پیالے میں سے کہا، یقیناً پیالے تمہاری گواہی کو تسلیم نہیں کیا ہو گا بلکہ تم باپ کی حمایت میں سچائی کو بکواس کہہ رہے ہو۔ میں نے جواب دیا۔ جس دن تم میرے باپ کی دیانت داری کو سمجھ لو گی ان کے

قدموں سے سر نہیں اٹھاؤ گی۔ لیکن تمہارے پاس سمجھنے والی عقل نہیں ہے۔ یہ یقین پختہ ہوتا جا رہا ہے کہ تم دوستی کے کسی خوب صورت نمونہ پر خطرناک دشمنی کر دی۔ اور اب میں تمہیں اس کا موقع نہیں دوں گا۔"

"یہ کہہ کر میں نے اس کے بازوؤں کو گرفت میں لیا اور پھر مخصوص انگوٹھی کی سوئی سے اس کے ایک بازو میں دو ابلکت کر دی۔"

پارس نے یہ تمام رد واد سن کر کہا "بلیز پیالہ! اب آپ دوستی، غلوں اور شرافت کو بالائے طاق رکھ دیں۔ اس کے چور خیالات پڑھیں اور تخریبی عمل کے ذریعے اس کے اندر سے بے احمقائی نکال دیں۔ سترے اسے اپنی معمول بنا کر رکھیں۔"

بیٹا دوست کہہ رہا تھا۔ پہلے ہی ہمارے دشمنوں کی کی نہیں تھی اس پر مرنا بھی دوستی کرتے کرتے کبھی دشمنی پر اتر آتی تو ایسی دوستی دشمنی سے زیادہ نقصان پہنچاتی۔ سانپ آگے بچھے سے آتا ہو تو اس سے بچنے کے لئے اسے ہلاک کیا جاسکتا ہے لیکن وہی سانپ آستین میں پل رہا ہو تو اس سے بچاؤ کی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔

میں مرنا کے داغ میں آکر سانپ کا ستر پڑنے لگا۔ وہ مجھے محسوس نہیں کر رہی تھی۔ میرے عمل سے متاثر ہوئی جاری تھی چونکہ فلوادی ذہن رکھتی تھی، مضبوط قوت ارادی کی مالک تھی اس لئے زرا دیر سے متاثر ہوئی۔ ذرا مشکل پیش آئی لیکن معمول بن گئی۔ میں نے کہا "میں تمہارا عامل ہوں، تم میری معمول اور تابعدار ہو۔"

اس نے تسلیم کیا "میں تمہاری معمول اور تابعدار ہوں۔"

"تم میرے سوالوں کا صحیح جواب دو گی اور میرے احکامات کی قیام کو گی۔"

"میں تمہارے سوالوں کا صحیح جواب دوں گی اور تمہارے احکامات کی قیام کوں گی۔"

"جواب دو تمہیں اس کو کس حد تک چاہتی ہو؟"

"جذبات کی اختیاج تک چاہتی ہوں۔"

"اپنے ملک و قوم کو کس حد تک چاہتی ہو؟"

"اپنے ملک اور قوم سے پیدا ہوں اور جہم ختم کا شرف ہے۔"

"ایک طرف پارس ہو، دوسری طرف ملک اور قوم تو کس کا ساتھ دو گی؟ کس کے لئے جان کی بازی لگاؤ گی؟"

"ملک و قوم کے لئے جان حاضر ہے۔ پارس میری جیوری ہے وہ میری ضرورت بن گیا ہے۔ اس لئے میں اسے چھوڑ نہیں سکتی۔ سونہ اتنی ہی دنیا میں ہزاروں مول جاتے ہیں۔"

"پارس تم سے بدل ہو گا اور تمہارا ساتھ چھوڑ دے گا تو تم کیا کرو گی؟"

"میں ایک پریشانی ہے، کوئی دوسرا مرد پارس کی جگہ نہیں لے سکے گا، میں نے اسے قابو میں کرنے کے لئے ایک بار کالی میں زرد اثر دوں گا۔ کر دی۔ بعد میں غلطی کا احساس ہوا۔ جس پر زہرا اثر نہ کرنا ہوا۔ اس پر بھلا دیا گیا اثر کرے گی۔"

"تمہیں اس کو زخمی کر سکتی ہو؟"

"میں نے اس پبلو پر بھی غور کیا ہے لیکن مجھے موقع نہیں مل رہا ہے۔ میں اس کی نظروں سے گزرتا نہیں چاہتی۔ کچھ اس طرح زخمی کرنا چاہتی ہوں کہ بالائی ہو تو پارس کو کچھ پریشان نہ ہو۔"

میں نے سوال کیا "اگر کوئی دشمن اسے زخمی کرنا چاہے تو تم اسے دشمن سے بچاؤ گی؟"

"ہرگز نہیں، میں تو بہترین موقع ہو گا۔ زخمی کرنے کا الزام دشمن کے سر ہو گا اور میں اس کے اندر پہنچ کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنا لوں گی۔"

"میں تمہیں حکم دیتا ہوں، تم پارس پر کبھی تخریبی عمل نہیں کرو گی اور نہ ہی کسی بھی طرح اسے ذہنی یا جسمانی کمزوری میں مبتلا کرو گی۔"

"میں کبھی اس پر تخریبی عمل نہیں کروں گی اور نہ ہی کسی طرح اسے ذہنی اور جسمانی کمزوری میں مبتلا کروں گی۔"

"تم پارس اور فرادی کی فیل کے خلاف کسی دشمن سے کوئی معاہدہ یا سازش نہیں کرو گی۔"

اس نے وعدہ کیا کہ وہ ایسا نہیں کرے گی، میں نے حکم دیا "تم اپنے داغ میں سونیا کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گی۔"

میں نے سونیا کی سوچ اس لئے کہا کہ دشمن بھی اسے میری معمول سمجھ کر میری سوچ کا لہر اختیار کرے اس کے داغ میں جانا چاہیں تو کام نہیں رہیں۔ سونیا فیل دیتی نہیں چاہتی ہے اس لئے کوئی سوچ بھی نہیں گئے گا کہ میں سونیا کے لیے میں مرنا کے اندر پہنچتا ہوں۔"

اس نے وعدہ کیا کہ وہ سونیا کی آواز اور لیے کو اسے داغ میں محسوس نہیں کرے گی، میں نے کہا "اب تخریبی نیند عمل کر رہا ہے۔ بیدار ہونے کے بعد تم یہ بھول جاؤ گی کہ پارس نے تمہیں دماغی کمزوری میں مبتلا کیا تھا اور یہ شہ نہیں کر سکتی کہ تم پر تخریبی عمل کیا گیا ہے۔"

اس نے میرے احکامات دہرائے اور پھر نیند میں ذہنی چل گئی۔ میں نے پارس کے پاس آکر اسے بتایا کہ وہ کس طرح اس کی دماغی کمزوری کا انتظار کر رہی تھی اور اسے اپنا تابعدار بنا کر رکھنا چاہتی تھی۔

وہ بولا "یہاں میں اس کی فطرت کو خوب سمجھتا ہوں، آج تک اس پر کبھی دل سے احماد نہیں کیا ہے۔ اچھا ہوا کہ اس کی حقیقت کھل کر سامنے آئی۔ وہ ہمیں نقصان ضرور پہنچاتی لیکن ہم اسے معمول بنا کر کبھی نقصان نہیں پہنچا سکتے گے۔"

"تم دونوں کہاں ہو؟"

"ہم نیویارک آگئے ہیں، لیکن میں کچھ عرصے کے لئے اس سے الگ ہو جاؤں گا، جس سے دل پھر جاتا ہے، اس کے ساتھ رہنے کوئی نہیں چاہتا۔"

"تمہاری مرضی ہے، جو بہتر سمجھو کہ میں پھر آؤں گا۔"

میں سونیا کے پاس آگیا۔ اسے مرنا کے متعلق بتانے لگا۔ وہ بھی مطمئن ہو کر بولی "اچھا ہوا، اب اسے مزید آزمائش میں مبتلا کر دو، اسے تنہا بننے پر کام کر دو۔ اپنی طرف سے کوئی یا بدی نہ لگاؤ، جب وہ ٹھوکر لیں گے اس کی توہاری دوستی کی قدر کرے گی۔"

ہم لندن سے پیرس آگئے۔ فرادی وچ میں داخل ہوئے اور وہاں ایک دن بھی قیام کرنے کے لئے فرانسیسی اہمیلی جنس کے چیف سے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑا تھا۔ سونیا نے یہ طریق کار اختیار کیا تھا کہ ہماری ہمتی میں کوئی غیر ضروری شخص داخل نہ ہو سکے۔ آج صاحب کے ادارے کے پاس ہمارے ہمتی میں رہنے والوں اور نئے آنے والوں کو پیشہ نظروں میں رکھتے تھے وہاں سونیا پولیس اور سراغ رسالوں کے درمیان رابطہ قائم رکھنے کے لئے ٹیلیفون اور ٹرانسمیٹر کے علاوہ گیس پیشیں نصب کی گئی تھیں۔ خود کار الارم تھے جو دشمن کی کسی غلطی سے پولیس اور سراغ رسالوں تک خطرے کا سائنل سن دیتے تھے۔ غرض یہ کہ وہاں دشمنوں کے داخلے کو ناممکن بنانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی تھی۔

فرادی وچ میں پہلے ہی ایک ڈی سونیا اور ڈی فرادی موجود تھے جو بڑی ہمتی سے ہمارا دھول ادا کر رہے تھے۔ میں اور سونیا پولیس اور اہمیلی جنس کے افسران بن کر وہاں پہنچے۔ ساری ہماری بیٹی کی حیثیت سے ہمارے ساتھ تھی۔

ماریا پہلے بھی ہمتی میں آگئی تھی اور ایک عرصہ تک سونیا کے

دستِ شاہی کے نئے سہ

ان کے لیے جو دستِ شہنشاہی کے ذہنی تہمت میں آئے ہیں

☆ فرسودہ اور نرالی کتب ہوں سے باطل مختلف

☆ ماضی حال اور مستقبل کی اسرار کشا

☆ دنیا کے عظیم پاستوروں کی تازہ ریسرچ کا چمچور

اور ساتھ ساتھ:

دستِ شاہی کی لذت

جس کے ذریعے کوئی بھی اپنے ہاتھ کو فوراً پڑھ سکتا ہے

قیمت: ۲۰ روپے ڈاکہ خرچ ۱۰

مکتبہ نفسیات، پوسٹ بکس ۹۴۴

ساتھ وہاں نہ جکی تھی۔ سو نیا اسے رکھاری تھی "مارا! دیکھی ہوئی جگہ کو بھی دیکھنے اور سمجھنے کے لئے بہت کچھ نہ جاتا ہے۔ تم روزِ صبح جو کنگ کے لئے میلوں دور تک جایا کرو گی اور گہری نظروں سے دیکھتی رہو گی کہ ہمارے مسلح گارڈز میں اور حفاظتی انتظامات میں کوئی کمی تو نہیں رہی ہے۔ میں تمہیں دیکھنے اور پکڑنے اور حالات کو صحیح طور سے سمجھنے کے لئے گھر بھیجتی رہوں گی۔"

میں ہائٹس کے لئے ایک بنگلا اور دو ملازم بھی دے گئے تھے۔ اس ہسپتے کے بنگلوں، ٹکڑوں اور دیگر تفریح گاہوں میں خدمات انجام دینے والے ملازم محض ملازم نہیں تھے بلکہ خفیہ پولیس کے آدمی تھے۔ ہمارے دونوں ملازم ہماری اصلیت نہیں جانتے تھے اس لئے وہ پہلے ہی دن سے ہم پر کڑی نظر رکھنے لگے تھے۔

یہ فرض شناسی اور مستعدی دیکھ کر خوشی ہوئی تھی۔ ایسا بھی ہوا کہ جس نے بھی فرض کی ادائیگی میں کوتاہی کی یا جو چھوٹے بڑے معاملات میں غافل یا پامال کیا اسے فوراً اس ہسپتے سے نکال دیا گیا۔ ایسے فیروزے دار افراد ہمارے جاسوسوں وغیرہ کی نظروں میں آجاتے تھے یا ہم ٹیلی میٹھی کے ذریعے ان کی غلطیاں پکڑ لیتے تھے۔

بابا صاحب کے ادارے میں ہماری ہسپتے کے ایک ایک فرد کے نام، بے اور ان کی آوازیں اور تصویریں موجود تھیں۔ سلطان، سلطانہ، بیٹی، جو جو اور سوتلی فرصت کے اوقات میں کسی نہ کسی کے داغ کے اندر پہنچ کر اس کی کارکردگی کو چیک کرتے رہتے تھے۔ میں بھی اکثر یہ فرائض انجام دیتا تھا کیونکہ اس طرح میرے نام کی وہ ہسپتہ دشمنوں سے محفوظ رہ سکتی تھی۔

میں بچنے کے ایک بندہ روم میں ہر آرام سے بیٹھ گیا۔ سو نیا مارا کو ساتھ لے کر پوری ہسپتہ کا معائنہ کرنے چلی گئی۔ میں ان تین ٹیلی میٹھی جانے والوں کے پاس جانا چاہتا تھا جنہیں اسرائیلی میں اغوا کیا گیا تھا۔ اغوا کرنے والے انہیں بیوقوف کر کے لے گئے تھے۔ بیوقوف کی حالت میں ان کے داغ کمزور تھے اور کمزور داغوں سے کوئی کام نہیں لیا جاسکتا تھا۔ اس لئے میں انہیں ان کے حال پر چھوڑ آیا تھا۔ اب تمہیں بعد وہاں کیا تو میری سوچ کی لہرں ٹھک کر واپس آئیں۔ سوچ کی لہروں کو ان میں سے کسی کا داغ نہیں ملا، اس کے دو مطالب ہو سکتے تھے۔ ایک تو یہ کہ وہ تینوں مر چکے تھے یا پھر ان کے برین آپریشن کئے جا رہے تھے۔

اور یہی بات ہو سکتی تھی۔ وہ جلد از جلد انہیں برین آپریشن سے گزار کر ان کی آواز، لہجہ اور وہاداری بدل دینا چاہتے تھے۔ برین آپریشن بچوں کا کھیل نہیں ہوتا۔ اس کی تیاہیاں پہلے سے کی جاتی ہوں گی اور یہ بھی اطمینان کر لیا گیا ہو گا کہ جس خفیہ اڈے میں وہ آپریشن قیصر ہے وہاں کوئی دشمن، یا پولیس اور فوج والے نہیں پہنچ پائیں گے۔ یہاں سو نیا کے شبہات کی اور تصدیق ہو گئی۔ یہ اسرائیلیوں کے گھر کا معاملہ تھا۔ انہوں نے تینوں کو اپنے ایک گھر سے اغوا کر کے دوسرے گھر پہنچا دیا تھا۔ ان تینوں کو تلاش کرنے والے بھی اپنے جاسوس اور فوجی تھے۔ وہ انہیں

دھمکانے کے لئے خفیہ آپریشن قیصر کی طرف نہ جاتے۔ امریکی فوجیوں کے ساتھ مل کر پورے اسرائیل میں انہیں دھمکانے پھرتے اور امریکی حکام کو اپنی مصمصیت کا یقین دلاتے رہ گئے۔ اغوا کے مجرم نہیں ہیں۔

میں ایک اسرائیلی حاکم کے داغ میں آیا۔ اس کے آس پاس ایک فوجی اعلیٰ افسر اور امریکی حکومت کے دو نمائندے بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک نمائندہ کہہ رہا تھا "ہم یقین نہیں کر سکتے کہ اغوا کرنے والوں نے ان تینوں کو کافی طور پر بھی غائب کر دیا ہے۔"

فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا "میں بھی یقین نہیں، اگر آپ کوئی خیال خواتی کرنے والا ان تینوں کے داغوں میں پہنچنے میں کامیاب ہو گیا ہے اور ان کی دافنی طور پر موجودگی ثابت نہیں ہو رہی ہے تو اس کا مطلب صاف ظاہر ہے کہ وہ تینوں مار دیے گئے ہیں۔"

دوسرے نمائندے نے کہا "اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ ان کا برین آپریشن کیا جا رہا ہے اور وہ آپریشن اسی ملک میں بلکہ اسی شہر میں ہو رہا ہے۔"

اسرائیلی حاکم نے کہا "یعنی فریاد اور سو نیا نے ہمارے شہر میں ایسے خفیہ اڈے قائم کئے ہیں جہاں وہ آسانی سے اور اطمینان سے برین آپریشن جیسے مشکل مراحل سے گزر سکتے ہیں؟"

"یہ سو نیا اور فریاد کا کام نہیں ہے۔"

"یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟"

"صاف ظاہر ہے، فریاد کی ٹیم میں چھ ٹیلی میٹھی جاننے والے ہیں۔ وہ ہمارے آدمیوں کو اغوا کرنے کے بعد ان پر ترغیب مل کر آئے، انہیں برین آپریشن کی ضرورت پیش نہ آئی۔ آپ کے پاس ایک بے مورگ ہے، وہ بیک وقت تینوں پر ترغیب مل رہا ہے، گر سکتا تھا اس لئے آپ ہمارے آدمیوں کو برین آپریشن سے گزار رہے ہیں۔"

اسرائیلی افسر نے کہا "بلکہ آپ بے بنیاد الزام نہ دیں۔ اول تو ہم پہلے بھی تمہیں کھا کر کہہ چکے ہیں کہ ہمارے پاس بے مورگ نامی کوئی ٹیلی میٹھی جاننے والا نہیں ہے۔"

اسرائیلی حاکم نے کہا "آپ کی حکومت نے تین ٹیلی میٹھی جاننے والوں کو ہماری بھلائی کے لئے یہاں بھیجا تھا۔ کیا ہم انہیں اغوا کر کے اپنے ہی بیروں پر کھانا ڈالیں گے؟"

"آپ اپنے بیروں پر نہیں مار رہے ہیں بلکہ ہماری کھانا ڈال رہے ہیں۔ جہین کے ہمارے ہی سروں پر مارنے والے ہیں۔"

حاکم نے کہا "مسٹر! آپ ہماری دوست حکومت کے نمائندے ہیں، اس لئے میں اس فضول سے الزام کو برداشت کر رہا ہوں۔ کیا آپ یوگا کے ماہر ہیں؟"

"ہم دونوں نہیں ہیں۔"

"تو پھر یقیناً تم دونوں کی زبان سے فریاد بول رہا ہے اور ہمیں امریکی حکومت کا دشمن ثابت کرنے کی ہچکچاہٹ کو ششیں کر رہا ہے۔ سترہ تہم دونوں یہاں سے جاز اور اپنے حکام سے کوا اپنے

ناتکے بھیجے جائیں جن کی زبان سے فریاد نکلتی ہو۔"

"دونوں جانے کے لئے اٹھ گئے، ایک نمائندے نے کہا "ہم اپنے کام سے یہ بھی کہہ دیں گے کہ آپ لوگوں نے بڑی چالاکی سے وقت ضائع کر دیا ہے۔ جب تک ہمارے دوسرے نمائندے انہیں گھر، ان تینوں کا برین آپریشن ہو چکا ہو گا۔"

"نمائندے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد اسرائیلی حاکم نے کہا "چاہے انہیں امریکی حکام کو کیا ہو گیا ہے۔ خواہ خواہ، ہمیں الزام دہر رہے ہیں۔"

"اسرائیلی حاکم بھی حقیقت سے بے خبر تھا چونکہ وہ بھی یوگا کا اہل نہیں تھا اس لئے یوگا جاننے والے حکمرانوں نے اصل ہاتھوں سے اسے بے خبر کھا تھا تاکہ ہم جیسے خیال خواتی کرنے والے اس کے داغ سے حقیقت معلوم نہ کر سکیں۔"

میں نے اعلیٰ افسر کے داغ میں جانا چاہا۔ وہ سانس روک کر بلا "اسرائیلی میرے داغ میں آتا چاہتا ہے۔"

حاکم نے کہا "آئے دو، جب ہم نے ان تینوں کو اغوا نہیں کر لیا ہے تو اندیشہ کس بات کا ہے؟"

"اندیشہ یہ ہے کہ خیال خواتی کرنے والے ایک بات معلوم کرنے آتے ہیں اور چپکے سے چور خیالات پڑھ کر دوسرے بہت سے اہم راز معلوم کر لیتے ہیں۔ جو بھی میرے پاس آتا چاہتا ہے وہ اس وقت آپ کے داغ میں ہماری باتیں سن رہا ہے۔ اگر وہ امریکی حکومت کا نمائندہ ہے تو میں اس سے مندرت چاہتا ہوں۔ ہم بہت اچھے دوست ہیں مگر ایک دوسرے کے رازوں میں شریک نہیں ہوتے۔"

میں واپس آیا، ان سے میرا کوئی کام نہیں نکل سکتا تھا۔ جن سے کام نکل سکتا تھا وہ ہمارے اسرائیلی حکام یوگا کے ماہر تھے۔ اب زیرِ راستہ بھی بند ہو گیا تھا کہ کسی خواب آور کوئی کھانے والے ماہک کے داغ میں پہنچتا۔ انہوں نے ایسے حکمرانوں کو اپنی حکومت سے خارج کر دیا تھا۔

میں قہقہے دہر تک سوچتا رہا۔ سو نیا اور مارا ہسپتہ میں گھومتی ہوا تھیں۔ میں بچنے میں تھا تھا۔ دوست گزارنے کے لئے بابا صاحب کے ادارے کے اس جاسوس کے داغ میں گیا تھا۔ جو تل ابیب میں رہتا تھا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا، میں نے کوڈورڈز اور لکے اپنی شناخت پیش کی پھر کہا "اسرائیلی حکومت میں چند یوگا کے ماہر حکام اور فوجی افسران ہیں، یہ لوگ بڑی خفیہ چالیں چل رہے ہیں۔ ہم چالوں کو سمجھ رہے ہیں لیکن ان کا توڑ نہیں کر سکتے۔"

جاسوس نے کہا "اور اس کی وجہ یہی ہے کہ انہوں نے اپنے انہوں کے دواؤں سے بند کر دیے ہیں۔"

"ہاں یہ دواؤں سے تم کو عمل تکٹے ہو۔"

"میں حاضر ہوں، آپ کوئی راستہ بتائیں۔"

"ان کل اسرائیلی حکومت کے تمام اہم معاملات سات افراد

کے ہاتھوں میں ہیں۔ ان میں سے تین سول حکام ہیں اور چار فوجی افسران ہیں۔ یہ ساتوں بڑے سخت حفاظتی انتظامات میں رہتے ہیں۔ کسی سے دواؤں ملاقات نہیں کر سکتے۔ ان کی بیوی بچے نہیں ہیں۔ یہ مختلف سرکاری بنگلوں میں رہتے ہیں، ان کی اجازت کے بغیر کوئی چیز باہر سے اندر نہیں آتی اور اندر سے کوئی اجازت کے بغیر باہر نہیں جاتا۔"

"واقعی سخت انتظامات ہیں؟"

میں نے کہا "ذرا محنت کرو گے تو حفاظتی انتظامات کمزور پڑ جائیں گے۔"

"آپ کھڑکیں۔"

"گوشت پھیلیں، اور انڈے ان بنگلوں کے اندر جاتے ہوں گے۔ کچی بیڑوں اور کچے گوشت وغیرہ کی میڈیکل چیکنگ کا کوئی مستند طریقہ نہیں ہوتا۔ انہیں پکانے کے بعد دوسرے ملازم ڈاکٹر کھا کر چیک کرتے ہوں گے پھر اپنے حکام اور افسران کو کھانے کے لئے دیتے ہوں گے۔"

"جی ہاں، وہ کھانے پینے کے معاملات میں بھی اعتیاد سے کام لے رہے ہیں۔"

"تم یہ معلوم کرو کہ جن جانوروں کا گوشت ان کے بنگلوں میں پہنچایا جاتا ہے وہ جانور کہاں رکھے جاتے ہیں۔ انڈے کہاں سے چلائی گئے جاتے ہیں۔ تم ان جانوروں کو ایسا انجکشن لگاتے ہو جس کے ذریعے گوشت میں ٹائفائیڈ جراثیم پیدا ہو جائیں۔ ایسا ٹائفائیڈ ہوجانے کے اسے کھانے والے فوراً بد عمل محسوس نہ کریں بلکہ رفتہ رفتہ اعصابی کمزوریوں میں مبتلا ہو جائیں۔"

جاسوس نے کہا "سیدھی سی بات ہے جناب! پانی کی پائپ لائن میں سورج رگ کے دو اسٹنچاؤں کا اسے پی پتہ دینا ٹیلی میٹھی کی ٹیم میں آجائیں گے۔"

"نہیں، ایسا ہرگز نہ کرنا۔ وہ لوگ کوئی کیا رہ سکتے ہیں۔ اعصابی کمزوری کی دوا افشا میں اسپرے کر سکتے ہیں۔ انہوں نے پانی میں دوا حل کرنے کے متعلق سوچا ہو گا لیکن کسی وجہ سے ایسا نہیں کیا۔ ان کے ذہنوں میں یہ بات ہوئی کہ ہم یوگا کے ماہر حکمرانوں کے خلاف ایسا کر سکتے ہیں لہذا پانی کی چلائی پر بہت زیادہ توجہ دی جا رہی ہوگی۔ جو راستہ میں بتاتا ہوں اس پر اپنے ساتھیوں کے ساتھ عمل کرو۔"

ہماری گفتگو کے دوران اس کا جاسوس ساتھی تیزی سے چلا ہوا باہر سے آیا پھر بولا "سمندر کے ساحل پر جو سرکاری رہائش گاہیں ہیں، وہاں سے بڑی دیر تک گولیاں پلٹے کی آوازیں آتی رہیں۔ میں نے آدھر جانا چاہا تو پتا چلا وہاں کے تمام راستے عام لوگوں کے لئے بند کر دیے گئے ہیں۔"

میں جس کے داغ میں تھا اس نے کہا "فریاد صاحب! یوگا کے ماہر حکمران اسی علاقے میں رہتے ہیں، ضرور ان کے ساتھ کوئی مزید ہو رہی ہے۔"

کام آگئے تھے۔
تیسرے حاکم نے کہا "انہیں یہودیوں کی گود میں ڈالنا ضروری نہیں تھا۔"
جنرل نے جھنجھلا کر کہا "ایک غلطی ہو گئی ہے تو اب سب ہی مجھ پر تنقید کرنے لگے ہیں۔ کیا میں بے پرواہ کارنامے انجام نہیں دیتے ہیں؟"
"بے شک تم نے بروقت ٹرانسفارمر مشین کو بلیک سیکرٹس سے چھین لیا اور نہ وہ پانچول مشنور ہمارے ملک کو تباہ کر دیتے۔ لیکن برا نہ مانا، تم مرنا کے مقابلے میں کام کرتا رہے ہو۔ پچھلی رات اس نے بری طرح تمہیں بھی کاٹنا چنایا ہے۔ اس نے ایک ہی رات میں تمہارے آٹھ ٹیلی جینی جاننے والوں کو بے موت مارا ہے۔"
"یہ جھوٹ ہے۔"

"یہ سچ ہے اور یہ جان لیوا ڈی رپورٹ ہے۔"
جنرل نے چونک کر درود کرے ہوئے لیڈو کو دیکھا، وہ ادب سے بولا "سراسیمہ کسی جنرل یا کسی حاکم کا وقار نہیں ہوں۔ میری وقار میری جان صرف اپنے ملک اور اپنی قوم کے لئے ہے۔ لہذا جو حق اس کی رپورٹ میں پیش کر چکا ہوں۔"

جنرل نے کہا "میں معزز حاضرین سے پوچھتا ہوں کیا وہ میرے ایک ماتحت کی رپورٹ کو مجھ سے زیادہ اہمیت دے سکتے ہیں؟"

ہولی مین نے کہا "جنرل! ہم اس وقت تک ماتحت ہیں جب تک آپ خوش اسلوبی سے فرائض ادا کرتے رہیں گے غلطیاں کریں گے تو ہم ان غلطیوں کی رپورٹ اجلاس میں پیش کریں گے۔ میں نے آپ کو مشورہ دیا تھا کہ آپ ابھی مرنا سے دور رہیں کیونکہ اس کے پیچھے فراد کا داغ کام کر رہا ہے۔ لیکن آپ نے جافی والٹن کے مشورے پر اس کے پانچ خیال خوانی کرنے والوں کو پکڑا۔ اسے بھی پکڑنے کے لئے اس کی رہائش گاہ کا محاصرہ کر لیا۔ آخر اس نے آپ کے آٹھ خیال خوانی کرنے والے مار دیے۔ باغی کے ذریعے دشمنوں کو ٹرانسفارمر مشین کا ٹھکانا معلوم ہو گیا۔ آپ نے اس مشین کو دوسری جگہ منتقل کرنے کے فوری انتظامات نہیں کئے پھر اپنے داغ میں کسی دشمن خیال خوانی کرنے والے کو باہر آنے کا موقع دیا۔ اسے جان لیوا سمجھ لیا اور اصل جان لیوا گوددھ کو مضمی کی طرح باہر پھینک دیا۔"
جنرل نے کہا "بولو! خوب بولو! مجھ پر خوب پتھڑا چھالو۔ کیا اور کچھ ہو گیا ہے۔"

"ہاں، تمہاری آخری غلطی یہ ہے کہ تم نے ٹرانسفارمر مشین سے ڈی فراد پیدا کیا ہے۔ کیا فراد اور اس کی ٹیلی ممبران کو نادان یا احمق سمجھتے ہو؟ وہ ڈی ایک بار کسی کی نظروں میں آئے گا تو فراد کے خیال خوانی کرنے والے اسے سوچ کے رابطے اور کوڈ وڈوز سے پکڑ لیں گے۔"

ایک نظر ڈالی پھر کہا "آپ لوگوں کے تیور بتا رہے ہیں کہ گوددھ جڑا استغفالا جائے گا۔"
ایک حاکم نے کہا "مجھ گئے ہو تو استغفالا بھی لکھ دو۔"
وہ بڑے اعتماد سے بولا "مجھے طرح طرح سوچ لو۔ استغفالا بڑے پہلے ہی فوجی بناوت شروع ہو جائے گی۔"
"ایک عجیب وطن جنرل کو فوجی بناوت کی دھمکی نہیں دے سکتا۔"
"یہ دھمکی نہیں ہے، اس اسٹیٹ کی فوج مارشل ڈی مورال کمانڈ میں ہے اور مارشل ڈی مورال میرا محتاج ہے۔ ڈی فراد بڑے اور دو ٹیلی جینی جاننے والے میرے فرما پر وار ہیں اور ٹرانسفارمر مشین کی دن رات حفاظت کرنے والا فوجی دستہ میرے احکامات پابند ہے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی مارشل ڈی مورال ہال میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ مسلح فوجی جوان بھی تھے۔ وہ جوان جنرل کے آس پاس اور پیچھے اگر اسے نشانے پر لے کر کھڑے ہو گئے۔ مارشل نے کہا "سوری جنرل! ہماری دوستی فوجی فرائض کی حد تک ہے۔ فرائض کی حد سے نکلے گا اور اپنے عہدے کا ناجائز فائدہ اٹھائے۔ وہ دوست نہیں دشمن ہو گا۔"

جنرل اٹھ کر کھڑا ہو گیا، مارشل نے کہا "تمہارے ڈی فراد مزید دو ٹیلی جینی جاننے والوں کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ ان کے داغوں سے تمہاری وقار واری نکال دی جائے گی۔ باز ہمیشہ کے لئے الوداع۔"

وہ جانے لگا۔ جب دروازے پر پہنچا تو مارشل نے کہا "جنرل! تم بے شک عجیب وطن تھے۔ اس لئے تمہیں بہت زیادہ اختیار دیئے گئے تھے۔ اقتدار حاصل کرنا مشکل ہوتا ہے لیکن اقتدار حاصل ہو جانے تو اسے سنبھال کر رکھنا بہت زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ تم بھی برین ماسٹر اور چاروں بلیک سیکرٹس کی طرح خود ہمارے خود مختار ہوتے جا رہے تھے۔ تم اپنے انجام پر پہنچتے گے۔ تم نہیں رہو گے لیکن دوسرے صاحبان اقتدار تم جیوں کے انہم سے عبرت حاصل کریں گے۔"

وہ فائزنگ اسکوڈ کے سامنے سڑائے موت پانے کے لئے چلا گیا، مارشل ڈی مورال نے کہا "آئندہ کوئی حاکم اور کوئی فوجی اتھارٹی جینی کے شیعہ کا انچارج نہیں ہو گا۔ دوسروں اور دو ٹیلی فوجی افسران ایک ٹیم بنائیں گے۔ ان چاروں کے چار مشیر اور ٹیلی جینی جاننے والے تحت ہو کر رہیں گے۔"

سب نے تائید کی کہ یہ طریق کار مناسب رہے گا۔ ایک نے پوچھا "کیا ٹرانسفارمر مشین کو دوسری محفوظ جگہ منتقل کرنا ہے؟"
"مشین ابھی جہاں ہے، وہاں بہت زیادہ محفوظ ہے۔ دوسری جگہ منتقل کرنے میں زیادہ دشواریاں پیش آئیں گی۔" تیسرا شخص نے کہا "میں ہوں کہ اسے دوسری جگہ لے جائے۔"

دوران نیت دیا وہ دیکھا جائے۔ ہم ایسا کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتے۔ آپ لوگ اطمینان رکھیں۔ مشین کی حفاظت کے لئے اور زیادہ توجہ سے انتظامات کئے جا رہے ہیں۔"
ایک فوجی افسر نے کہا "مگر کوئی ٹیلی جینی کے گھر کے چراغ سے یہ بات مرنا پر صادق آ رہی ہے۔ اس کی وجہ سے فراد کو ہمارے قریب پہنچنے کی ہمت کی سوتیلی حاصل ہو رہی ہیں۔"
ایک حاکم نے کہا "یہ ہمارا بہت بڑا المیہ ہے، جب بھی ہم نے قتل اور زہین ٹیلی جینی جاننے والے پیدا کئے، وہ خود سرور باغی ہو گئے۔ برین ماسٹر، بلیک سیکرٹس، اور مرنا، یہ سب تانہ ٹائلس ہیں۔ ہمارے درجنوں ٹیلی جینی جاننے والے پیدا ہوئے اور حرام موت مارے گئے۔ کیا اس بد بختی یا ہماری نااہلی کا کوئی علاج ہے؟"
مارشل نے کہا "ہم اپنی لائن آف ایکشن میں انتظامی تبدیلیاں لائیں گے۔"

ہولی مین نے کہا "میرا مشورہ ہے، جب تک ہم اپنے ٹیلی جینی جاننے والوں کی مکمل حفاظت کرنے کے اہل نہ ہو جائیں تب تک کوئی ٹیلی جینی جاننے والا پیدا نہ کیا جائے۔"
ایک حاکم نے کہا "اس طرح ہم ٹیلی جینی کے ہتھیاروں سے محروم رہیں گے۔"

ہولی مین نے کہا "اے ہتھیاروں کا کیا فائدہ جو دشمنوں کے ہاتھوں میں پہلے جا جائیں۔ ہمارے ٹیلی جینی جاننے والے بے مروت ہیں سمیت اسرائیل کی گود میں ملے گئے ہیں۔ مرنا کے قتلے میں پال ہو پ کتا پھر اس نے بلیک سیکرٹس کی محتاجی سے فائدہ اٹھا کر تین اور خیال خوانی کرنے والوں کو پکڑ لیا۔ ان میں سے ایک کا نام باربرا ٹکسن "دوسرے کا نام جی ہاک اور تیسرے کا نام روکی ہے۔ مرنا فراد کی مضمی میں ہے۔ لہذا یہ تمام خیال خوانی کرنے والے بھی فراد کے قبضے میں ہیں۔ لندن میں ہمارا ایک خیال خوانی کرنے والا ایوان راسکا تھا۔ اس نے ہم سے رابطہ ختم کر دیا ہے اور کین آزادانہ زندگی گزار رہا ہے۔ سارن رسل کا بھی کوئی پتا نہیں ہے۔ آپ ان حالات کے پیش نظر جو اب ہیں، کیا ہم دشمنوں کے لئے خیال خوانی کرنے والے پیدا کر رہے ہیں؟"

سب نے اس کی تائید کی۔ ایک نے کہا "یہ درست ہے، ہتھیار ہم پر اکر رہے ہیں اور ہمارے ہی خلاف استعمال ہوں تو یہ ہم پیدا کرنے والوں کی محتاج ہے۔ پہلے یہ مکمل یقین کیا جائے کہ ہمارا ایک ٹیلی جینی جاننے والا دشمنوں کے ہاتھ نہیں لگے گا اور وہ فراد کی طرح خیال خوانی کے کارنامے انجام دے گا تب ایسا ایک خیال خوانی کرنے والا پیدا کیا جائے۔"

دوسرے نے سوال کیا "فنی المال ہمارے پاس کتنے ہیں؟"
مارشل نے کہا "ہمارا ایک خیال خوانی کرنے والا نیٹو راک میں ہے، اس کا نام پاسکوو ہے، دوسرا یہ آپ کے سامنے جان لیوا ہے۔ تیسرا ڈی فراد ہے جس کا اصل نام فریزر ہے۔ چوتھی ایک لڑکی کا نام رائے جان ہے۔"

کرٹل نے کہا "ہمارے لئے یہی بہتر ہے کہ موجودہ چاروں خیال خوانی کرنے والوں کو مکمل حفاظت سے کران سے اہم کام لئے جائیں اور ہمارے جتنے ٹیلی جینی جاننے والے دشمنوں کی جھوٹی میں گئے ہیں انہیں ہر حال میں واپس لایا جائے۔"
وہ سب ایک دوسرے کے مشورے سے متنبوئے بن رہے تھے اور نا طریق کار اختیار کر رہے تھے۔ خاص طور پر یہ عہد کر رہے تھے کہ اسرائیل سے اور مرنا سے اپنے تمام ٹیلی جینی جاننے والوں کو جھین لیں گے۔

○☆☆○

مرنا نیند سے بیدار ہوئی تو خود کو ہلکا پھلکا محسوس کیا۔ پہلے کی طرح بیدار ہوتے ہی داغ پر کوئی بوجھ محسوس نہیں ہوا۔ کسی فکر نے اسے پریشان نہیں کیا۔ دراصل اسے یاد نہیں رہا تھا کہ اس پر تو خیم عمل کیا گیا ہے۔

اس نے تو خیم عمل کے دوران معمول بن کر وہ کیا تھا کہ وہ اس عمل کو بھول جائے گی۔ اس کے علاوہ یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ پاس نے اسے کسی طرح اصفالی کزوری میں جلا کر کے سلاوا تھا۔ ایسی پریشان کرنے والی باتیں یاد نہ رہیں تو انسان خود کو ہلکا پھلکا اور تازہ دم محسوس کرتا ہے۔

اس نے سر کھرا کر دیکھا۔ ستر بارس میں تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے اسی زہریلے کو محسوس کرنے لگی۔ پھر زہریلے بولی کہاں ہو تم؟ آؤ، آؤ۔"

وہ تھوڑی دیر تک اسی حالت میں پڑی رہی۔ پھر اٹھ کر ہاتھ دھو میں جلی گئی۔

فصل سے فارغ ہو کر لباس بدل کر وہ دوسرے کمرے میں آئی۔ پھر تیسرے کمرے میں جلی پاس نظر نہیں آیا۔ تب دل بے پوجا۔ "وہ کہاں ہے؟ شہر دشمنان میں کہاں تھا نکل گیا ہے؟ اسے کوئی پتہ نام چھوڑ کر جانا چاہئے۔" یوں کہی ہوئی وہ ابھی لوٹ آئے گا۔

اس نے بیٹھنے سے باہر آکر دور تک نظریں دوڑائیں۔ بر آؤ۔ کہ پاس کا ریکی موجودگی تباہی ختمی کہ وہ کہیں قریب داکنگ وٹنس پر ہے۔ مطمئن ہو کر اندر آئی۔ گڑی دیکھی پانچ بج رہے تھے۔ اس نے سوچا "یہ صبح کے پانچ بج رہے ہیں یا شام کے؟ وہ دن کو سوتی تھی یا رات کو؟"

پھر یاد آیا۔ پچھلی تمام رات جنرل بے محرکہ آرائی میں گزر گئی تھی۔ دن کے باجے پاس سے تھوڑی سی جھڑپ ہوئی تھی۔ وہ اس کے داغ میں آتا تھا جتنی بھی اور وہ سانس روک لیتا تھا۔ پھر اسے یاد نہیں آیا کہ کیا ہوا تھا اور وہ کیسے سو گئی تھی اور اب شام کو بیدار ہوئی ہے۔

اس خیال نے اسے بے چین کر دیا کہ وہ پاس سے جھڑا کر کے گری نیند کیسے سو گئی تھی؟ پریشانی کے عالم میں سو جانا عجیب سی بات تھی۔ صرف یہ بات قابل گری تھی کہ پچھلی تمام رات کی حفاظت کے باعث نیند آگئی ہو گی۔

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پارس کو مخاطب کیا "اس نے فوراً ہی سانس روک لی" وہ دوسری بار آکر بولی "میں مرتا ہوں" سانس نہ روکا بتائیں کرو۔"

اس نے پھر سانس روک لی۔ مرتا کو بڑا غصہ آیا لیکن وہ تنہا کے غصہ دکھائی دے سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے دماغ سے مجھے کے پیچھے سے ناراض ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنے دماغ سے نکال دیا تھا۔ میں مطمئن کرنا چاہتی تھی کہ کیا اپنے بیٹے کے دماغ میں آکر میرے خلاف کیا ہو سکتا ہے؟ میں نے کئی بار پارس کے دماغ میں آنا چاہا۔ اس نے آئے نہیں دیا۔ اب سمجھ میں آ رہا ہے کہ پاپائے پارس کو میرے خلاف بھڑکایا ہے اس لئے وہ مجھ سے دور ہو گیا ہے اور مجھے اپنے دماغ سے بھی دور کر رہا ہے۔

ٹیلیفون کی کھنٹی نے اسے چونکا دیا۔ وہ ریپورر اٹھا کر بولی۔ "ہیلو۔"

کسی نے دوسری طرف سے پوچھا "ہیلو، کیا مس جون والیا ہے؟"

"میں جون والیا بول رہی ہوں۔"

"آج رات کی بارش تم پر کبھی رہے گی؟"

اسے بڑا غصہ آیا۔ وہ براہ راست کرتے ہوئے بولی "سوری" میں جبکہ ہو چکی ہوں۔"

اس نے ریپورر رکھ دیا۔ وہ جون والیا نامی ایک کال گرل کے روپ میں تھی۔ اسے کوئی بھی دن رات کے لئے اپنے پاس بلا سکتا تھا۔ چونکہ وہ ایسی باتوں کی عادی نہیں تھی اس لئے فوراً غصہ آیا تھا۔ پھر وہ جلد ہی تبدیل ہو گئی تھی۔

وہ یہ تمام باتیں دماغ سے نکال کر پھر پارس کو مخاطب کرنا چاہتی تھی۔ اسی وقت راتنی سوچ کی لہریں محسوس ہوئیں۔ اس نے سانس روک لی۔ "سوچتے ہو؟" میرے دماغ میں کون آتا چاہتا ہے؟"

اس نے انتظار کیا۔ دوسری بار کوئی نہیں آیا۔ اس نے پارس کے دماغ میں پہنچنے کی کما "تمہیں میری جان کی قسم ہے" بات سن لو" میں غصہ محسوس کر رہی ہوں۔"

پارس نے پوچھا "کیا بات ہے؟"

"اچھی کوئی میرے دماغ میں آتا چاہتا تھا۔"

"کسی نے تمہاری آواز سن لی تھی؟"

"نہیں" پھر وہ سوچ کر بولی "ہاں ہاں" ٹیلیفون پر ایک انجینی نے منگھو کی بہن، اودھ گاؤں میں سمجھ گئی۔ جون والیا کے کانوائے کی چینگ ہوری ہے اور چینگ کرنے والے کے ساتھ کوئی ٹیلی فنی جانتے والا موجود ہے۔ وہ لوگ تصدیق کر سکتے ہیں کہ میں یوگا کی ماہر ایک غیر معمولی لڑکی ہوں۔ کال گرل میں ہوں۔"

"باتوں میں وقت ضائع نہ کرو" جس حالت میں ہو اسی حالت میں وہاں سے دور نکل جاؤ۔ پلو، ہماکو، نگوروہاں سے۔"

وہ دوڑتی ہوئی پچھلے دروازے پر آئی۔ باہر درتک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی اسی طے کے کیٹ سے نکل کر سامنے

والی کھلی میں آئی وہاں سے دو تین گھیاں پار کرتی ہوئی ایک کھلی میں پہنچ گئی۔ ہاتھ اٹھا کر ایک جیسی کو روکا، پھر پچھلی سیٹ پر چڑھ کر بولی "چلتے رہو۔"

ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا "کس سمت میں چلتا رہوں۔"

"سی شور شاہنگ پلازا۔"

پھر وہ چپ ہو کر اس انجینی کی آواز اور لمبے کو یاد کرنے لگی جس نے فون پر اسے کال کیا تھا۔ یہ آواز اور لمبے یاد آتے ہی اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ اس کا دماغ انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ سے ہے۔ اس ادارے کے دوسرے جاسوس بھی ایسی لڑکیوں کو چیک کر رہے ہیں جو ڈرائیور کو چیک کر رہے ہیں۔ ایسی مشکوک لڑکیوں میں جون والیا کا بھی نام تھا۔

چیک کرنے والوں نے یہ رائے قائم کی تھی کہ عام لڑکیوں سانس روکنے کی عادی نہیں ہوتیں۔ اگر چیک کرنے والوں کے ساتھ ایک ایک ٹیلی فنی جانتے والا ہو اور وہ فون پر آواز سن کر آواز سننے والی کے دماغ میں پہنچے اور وہ لڑکی سانس روک لے وہ غیر معمولی ہوگی۔ اس کے پیچھے مرتا چھپی ہوگی۔

اس نے جاسوس کے دماغ سے مطمئن کیا کہ اس کے ساتھ ٹیلی فنی جانتے والا کون تھا۔ جاسوس کی سوچ نے کہا "چاہیں کون تھا؟ اس نے پوچھنے کے باوجود اپنا نام نہیں بتایا لیکن وہ سرکاری ٹیلی فنی جانتے والا تھا۔ وہ جون والیا کی آواز سننے کے بعد تیزی سے کہیں چلا گیا تھا۔"

مرتاس کے دماغ سے واپس آگئی۔ یہ سمجھ میں آیا کہ وہ ٹیلی فنی جانتے والا اسے گرفتار کرنے کی ہانپش گاؤں کی طرف جا رہا ہے۔ اگر وہ دیر کرتی تو یقیناً چاروں طرف سے گھیر لی جاتی۔ فرار راستہ نہ ملتا۔ پارس نے یہ دوسری بار عین وقت پر اسے دشمنوں کے محاصرے سے بچایا تھا۔ پچھلی رات بھی وہ پارس کی حاضری سے بال بال بچی تھی۔

جیسی تیز رفتاری سے جاری تھی۔ ڈرائیور عقب نما آہٹے میں اسے بار بار دیکھ رہا تھا، نظریں ملنے پر مسکراتے لگاؤ ہوئی ہاتھ بات ہے؟"

"کچھ نہیں ہنس رہی ہوں۔"

"کوئی بو نہیں سن سکتا؟ کیا میں کارٹون نظر آ رہی ہوں؟"

"ایسی بات نہیں ہے۔ حسین چروں کو دیکھ کر کبھی مسکراہٹ ہو نہیں پاتی ہے۔"

وہ خاموش رہی، اس کے خیالات بڑھنے لگے۔ وہ آواز عرا کنوارا تھا۔ اتنی عمر گزار کر بھی اس نے کنوارا تھا کہ رات بچے عارضی شادیاں ہو جایا کرتی تھیں۔ ایسے میں بوی بچوں کی معیت مول لینا عادت سمجھتا تھا۔

اس کے خیالات بڑھتے ہی وہ مسکراتے لگے۔ وہ خوش ہو کر بولا "تم اتنی جگت میں جیسی میں آکر بیٹھی تھیں" اس سے انجان

ہوا چھپے کس سے بھاگ کر آ رہی ہو۔"

"تم نے ٹھیک سمجھا ہے۔ میں اپنے شوہر سے بچھا چڑھا کر آئی ہوں۔"

"اب کیا ارادہ ہے؟"

"میں پناہ چاہتی ہوں۔"

"میں چاہتا گاؤں کے ایک چھوٹے سے اپارٹمنٹ میں رہتا ہوں۔"

"میں تمہارے ساتھ رہوں گی لیکن پہلے کچھ شاہنگ کروں گی۔"

اس نے سی شور شاہنگ پلازا کے سامنے گاڑی روک دی۔ وہ ایک بہت بڑے جہل اسٹور میں آئی وہاں سے میک اپ کا فوری سامان خریدنے لگی۔ اس کے پاس نہ پرس تھا، نہ لباس میں جیب تھی۔ یعنی کچھ خریدنے کے لئے نصف ڈالر بھی نہیں تھا۔ وہ تمام سامان لے کر رقم ادا کرنے والے کاؤنٹر پر آئی۔ کاؤنٹر میں سے دو باتیں کس پھر اس کے دماغ پر چھا گئی۔ اس بے چارے نے بلی کی ادائیگی کی رسید دے دی۔

اس نے رسید لے کر دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ابھی کہاں گم ہو گیا تھا۔ مرتا سامان لے کر جاری تھی۔ کاؤنٹر میں نے فوراً چیک کیا۔

کچھ نہ بٹایا کہ مل کی ادائیگی ہو چکی ہے۔ اس بے چارے کو یہ پتا نہیں چلا کہ غائب دماغ رہنے کے دوران اس نے خود ہی کچھ زکوٰۃ کی ادائیگی کے سلسلے میں فیکس کیا تھا۔

وہ جیسی کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے جیسی کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا "میں دور سے تمہیں جانتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ جب تم چلی ہو تو ایسا لگتا ہے گوارا چل رہی ہے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ اتنی حسین عورت میرے اپارٹمنٹ میں رات گزارے گی۔"

"یقین آجائے گا" مجھے ایسے لے چلو کہ اپارٹمنٹ کے آس پاس واسے نہ دیکھ سکیں میں کسی کی نظروں میں نہیں آتا چاہتی۔"

"میں سمجھتا ہوں" شوہر کو چھوڑ کر بھاگنے والی عورت کسی کی نظروں میں نہیں آتا چاہتی، نہیں کوئی نہیں دیکھے گا۔"

اس نے ایک جگہ جیسی روک کر دھکیلی کہ ایک بوتل خریدی پھر اسٹورنگ سیٹ پر آکر گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا "شراب ہو تو شاپ کاغذ ساتویں آسمان پر لے جاتا ہے۔ میرا خیال ہے تم دھکی کے معاملے میں سائنز نہیں کرو گی۔"

"سائنز نہیں کروں گی، تمہارے سائنز کو ساتویں آسمان پر پہنچاؤں گی۔"

وہ خوش ہو رہا تھا۔ اس نے اپارٹمنٹ کے پچھلے راستے پر لڑکی لڑکی پھر اترتے ہوئے بولا "پچھلے دروازے کا زون نہ مرنت ہے" سب اگلے زونے سے جاتے ہیں میں گراؤنڈ فلور پر رہتا ہوں۔"

وہ خوش ہو رہا تھا۔ اس نے اپارٹمنٹ کے پچھلے راستے پر لڑکی لڑکی پھر اترتے ہوئے بولا "پچھلے دروازے کا زون نہ مرنت ہے" سب اگلے زونے سے جاتے ہیں میں گراؤنڈ فلور پر رہتا ہوں۔"

وہ خوش ہو رہا تھا۔ اس نے اپارٹمنٹ کے پچھلے راستے پر لڑکی لڑکی پھر اترتے ہوئے بولا "پچھلے دروازے کا زون نہ مرنت ہے" سب اگلے زونے سے جاتے ہیں میں گراؤنڈ فلور پر رہتا ہوں۔"

وہ خوش ہو رہا تھا۔ اس نے اپارٹمنٹ کے پچھلے راستے پر لڑکی لڑکی پھر اترتے ہوئے بولا "پچھلے دروازے کا زون نہ مرنت ہے" سب اگلے زونے سے جاتے ہیں میں گراؤنڈ فلور پر رہتا ہوں۔"

وہ خوش ہو رہا تھا۔ اس نے اپارٹمنٹ کے پچھلے راستے پر لڑکی لڑکی پھر اترتے ہوئے بولا "پچھلے دروازے کا زون نہ مرنت ہے" سب اگلے زونے سے جاتے ہیں میں گراؤنڈ فلور پر رہتا ہوں۔"

اس نے پچھلا دروازہ کھولا، وہ اندر آگئی۔ کمرے کی لائٹ آن ہو گئی۔ کمرے کی دیواروں پر عوامی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ وہ ناگوار سے بولی "ایسی تصویریں لگاتے ہوئے شرم نہیں آتی، چلو انہیں کوچ کر بیچ دو۔"

وہ ہاتھ نپا کر بولا "واہ میری جان! ایسی حیا کی بات کر رہی ہو جیسے میرے ساتھ یہاں عبادت کرنے آئی ہو۔"

مرتاس نے اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ وہ فوراً ہی بوتل کھول کر اسے منہ سے نکال کر غٹا پٹے لگے۔ ایک کوارٹر پینے کے بعد اس نے بوتل کو گنڈ سے الگ کیا۔ اسے ایک طرف رکھا تو مرتاس نے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

خاص دھکی نے اس کے قلع اور سینے میں جیسے آگ بھڑی تھی۔ وہ منہ سے عجیب سی آوازیں نکالتے ہوئے لڑکھٹایا، پھر فرش پر گر دیا۔ مرتاس نے کہا "چلو انھیں اور اپنی ماں بہنوں کی تصویریں بچاؤ کر بیچ دو۔"

دھکی دماغ پر چڑھ گئی تھی۔ وہ انگلی اٹھا کر بولا "ہاں۔ یہ سب میری ماں بہنیں ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا" ماں بہنوں کو ایسی تصویریں اترواتے ہوئے شرم کیوں نہیں آتی۔ تصویریں نہ ہوں تو ہم نہ دیکھیں، ہوئی ہیں تو ہم دیکھتے ہیں۔"

وہ ایک ایک تصویر کے پاس جا کر اسے بھاڑنے لگا۔ مرتاس ایک آہینے کے سامنے بیٹھ کر میک اپ کے ڈربے اپنے چہرے پر تبدیل کرنے لگی۔ اس شرمیں جوان عورتوں کو کتنی سے چمکایا جا رہا تھا۔ کوئی سماجی چوبیتا نے سے بات نہیں بن سکتی تھی۔ اس چہرے کی شناخت کا مکمل ریکارڈ ضروری تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی وہ اس لئے صورت بدل رہی تھی کہ پہلی نظر میں جون والیا کی حیثیت سے پہچانی نہ جاسکے۔

وہ تصویریں بھاڑنے کے بعد اس کے قریب آتا چاہتا تھا۔ مرتاس نے اسے اور ہلا دی۔ دوسری بار آدھی بوتل خالی ہو گئی۔ پانی اور سوڑے کے بغیر آدھی بوتل لی جانا گوارا موت کو یا بے ہوشی کو دعوت دیتا تھا۔ وہ چکر مار کر فرش پر گر پڑا۔

اس نے عارضی میک اپ کے بعد آہینے میں عکس زادے سے خود کو دیکھا۔ پھر لباس تبدیل کیا۔ اپنا آئنا ہوا لباس برآمدے کے فرش پر پھینک دیا اور ریڈیو میڈ میک اپ کا ضروری سامان پرس میں رکھ کر اس اپارٹمنٹ سے باہر آگئی۔ اب وہ پارس کو مخاطب کرنا چاہتی تھی۔ اسی وقت بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیں۔ دو فونی گاڑیاں دکھائی دیں۔ آگے والی گاڑی میں کئی کتے تھے اور پیچھے سے فونی جوان بیٹھے ہوئے تھے۔

مرتاس نے بھول گئی تھی کہ اپنی ہانپش گاؤں میں دن کے کپڑے اتار کر آئی ہے۔ فونی خود بخود کتوں کو اس کے بدن کی بو سمجھا کر یہاں تک لے آئیں گے۔

وہ ایک اپارٹمنٹ کے پیچھے تھے۔ کچھ تکتے اپارٹمنٹ کے اگلے حصے کی طرف اور کچھ پچھلے حصے کی طرف لپٹے ہوئے بھونک رہے

تھے وہ سب مضبوط زنجیروں سے بندھے ہوئے تھے مرنا تو ڈیروں پہلے اپنا لباس اتار کر سامنے برآمدے کے فرش پر پھینکا تھا۔ کتے اور کبک رہے تھے اور انہیں پھیلے ہونے سے بھی اس کی بو مل رہی تھی۔

ایک فوجی افسر نے میگافون اٹھ کر ذریعے کہا ”میں یہاں کے کمپنوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ گھروں سے باہر نہ نکلیں اور کسی بھی جوان یا بوڑھی عورت کو پناہ نہ دیں۔ اور میں مرنا کو حملت دیتا ہوں کہ وہ دس تک غنیمت ختم ہونے سے پہلے باہر آجائے ورنہ ہم تم تکمیل دیں گے۔ پھر اس کی بیویاں یا باہر آئیں گی۔“ وہ اپارٹمنٹ کے بیچے سے دور چلی گئی کیونکہ سب فوجی اپارٹمنٹ کو چاروں طرف سے گھیر رہے تھے۔ وہ میگافون اٹھ کر ذریعے بولے والے کے اندر پہنچ گئی۔ یہ تو وہ نہیں سکتا تھا کہ اس ملک کے تمام فوجی ہوگا کہ ماہر ہوتے۔ یہ کوئی آسانی سے حاصل کی جانے والی صارت نہیں تھی سہرا حال یہ بہت بڑی کامیابی تھی۔ افسر کے چور خیال نے بتایا کہ وہ آنسو کیس اور ہینڈ گرنیڈز بھی ساتھ لائے ہیں تاکہ وہ ٹیلی ویژن کا ہتھیار استعمال کرے تو جو آگاہ اسے گرنیڈز کے دھماکوں سے تباہ کر دیا جائے۔

اس نے افسر کے دماغ پر قبضہ جاکر ایک فوجی جوان کی کمرٹ میں سے دو ہینڈ گرنیڈز نکالے۔ اسے ذرا دور چلا کر لائی پھر ہینڈ گرنیڈز کی چابی کو اس کے داغوں سے نکال کر اسے کتوں والی گاڑی کی طرف پھینک دیا۔ ایک زبردست دھماکے کے ساتھ گاڑی کے سرچے اڑے۔ کتوں کی آخری آوازیں بھی نہ ابھر سکیں۔ دوسرے گرنیڈز کے دھماکے نے فوجیوں کو دھمکے پر مجبور کر دیا۔

ایک منٹ کے اندر تمام کتے باہر دوڑ گئے چند فوجی باقی رہ گئے اب وہ کتوں کے بغیر اس کے قریب نہیں پہنچ سکتے تھے۔ وہ ایک بس میں آگریڈ ٹینک پاس کو مخاطب کر کے بولی ”میں بھی میں پھر گرفت میں آئے والی تھی۔“ آخری لمحات میں بال بال بچ گئی لیکن کب تک بچتی رہوں گی۔ فوج اور اٹلی جنس والے مجھے کیس چھپے اور پناہ لینے نہیں دیں گے۔“

”کسی طرح یہ شہر چھوڑ دو۔ دوسرے ایٹھ چلی جاؤ۔“ کیسے جاؤں؟ یہاں قدم قدم پر مجھے تلاش کیا جا رہا ہے۔ ہینڈ گاہ، انڈر پورٹ، ریلوے اسٹیشن، بسوں اور ٹیکسیوں کے آؤٹ پر جاسوس میرے ہتھکڑیوں کے نیچے مجھ کو ڈرک کہاں چلے گئے ہو؟“

”میں نے سمجھ لیا ہے کہ تم اپنی جانی کی رشوت دے کر اٹلیا رہی ہو۔ اور اب مجھے آئندہ انہیں نہیں بٹانا چاہیے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا مجھ سے دل بھر گیا ہے؟“

”جب عورت غلطی کرتی ہے اور مرد ناراض ہوتا ہے تو وہ بھی کہتی ہے۔ کیا مجھ سے دل بھر گیا ہے۔ وہ اپنی غلطیوں اور حماقتوں کو سمجھتا نہیں جانتی۔“

”میں نے کون سی غلطی یا حماقت کی ہے؟“

”میں بارہا سمجھا چکا ہوں۔ اب نہیں سمجھاؤں گا۔ تمہارے

پاس مٹل کچھ زیادہ ہی ہے۔ میں انتظار کروں گا کہ تم مٹل کب سوچو گی اور سمجھو گی۔“

”تم بیٹھ ایک ہی شکایت کرتے ہو کہ میں تم پر یا تمہارے خاندان والوں پر مجبور سامنے نہیں کرتی ہوں۔“

”میں تم سے کسی معاملے میں بحث نہیں کروں گا۔“

”مجھ سے کسی معاملے میں بات نہیں کرو گے مجھے گڑھے میں گرا کر چلے گئے ہو۔ کیا میں ساتھ چھوڑنے کا وقت ہے؟“

”میں جانتا تھا تم یہی الزام دو گی۔ میں تمہیں آخری بار ان مصیبتوں سے نکالوں گا۔ جیسے یوں شاہراہ کی اسٹریٹ نمبر تھی میں فوجی نوٹس نوٹس کر رہا تھا۔ وہاں پیدل آؤ اور جینگے میں داخل ہو جاؤ۔“

”کیا تم وہاں ملو گے؟“

”وہاں حفوظ ملے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے سانس روک لی۔ وہ بس کے اندر دھانی طور پر حاضر ہو گئی۔ یوں اپنے دماغ سے نکلتے پر اسے مضبوط کیا۔ پھر عقل آئی کہ اچھا یہ ہوا۔ بس میں خیال خوانی کرتی رہتی تو اسے تلاش کرنے والے سر پر پہنچتے۔

وہ بس سے اتر گئی۔ دوسرے مسافر اترنے کے بعد اپنی حوصلوں کی طرف چلے گئے۔ وہ فٹ پاتھ پر تھما رہی تھی۔ پھر پاس کو مخاطب کر کے بولی ”سائنس نہ ہو کہنا۔ میں پچیسویں شاہراہ کے قریب ہوں۔ لیکن فٹ پاتھ پر تھما ہوں۔ جاسوس مجھے تاؤ لیں گے۔“

”میں نے ایسا انتظام کر دیا ہے کہ کوئی تمہارے قریب نہیں آئے گا۔ فوراً گھر فوراً فوجی نوٹس پہنچو۔“

”ہاں! امرتا تو میری نیند سے بیدار ہونے کے بعد خود کو تھما پائے لی۔ میں اس سے دور ہوا ہوں۔ آپ اس شہر سے اسے نکالنے کا انتظام کرویں۔“

میں بیٹے کی فرمائش پر اس وقت مرنا کے دماغ میں پہنچا جب وہ فوجی نیند سے بیدار ہوئی تھی اور بڑی غلٹ میں اپنی ہاتھیں گاہ پھر ڈرک ہاک رہی تھی۔ میں تو میری عقل کے مطابق سونا کی آواز اور مجھے میں اس کے اندر پہنچنا تھا اس لئے اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔

میں نے چند سیکنڈ میں اس کے مسائل کو سمجھ لیا۔ وہ اپنی بات سے دو چار بار خود کو گرفتاری سے بچا سکتی تھی۔ لیکن اب اسے کہیں پناہ نہیں مل سکتی تھی اس شہر کی ہر جوان اور بوڑھی اور کتنی سے چیک کیا جا رہا تھا۔ ہر عورت کے شناختی ریکارڈز ہی دیکھے جا رہے تھے۔ ان حالات میں وہ مسلسل چھپ کر نہیں رہ سکتی تھی۔

میں نے لپٹی سے کہا۔ ”مرنا مشکلات میں ہے۔ ابھی جو فائنٹ جانے والی ہے اس کی مسافر عورتوں کے متعلق جلد سے جلد معلومات حاصل کرو۔ انڈر پورٹ کے دو چار خاص افسروں کے ناؤں میں جگہ بناؤ۔ میں تمہاری مدد کے لئے سلطانہ اور سلمان کو بھیجا ہوں۔“

میں نے سلمان اور سلطانہ کو بھی مرنا کے حالات بتا کر کہا۔ ”ایلی ٹیلیفون کے ذریعے انڈر پورٹ کے خاص افراد کے داغوں میں نئی ہدی ہوگی۔ تم عیارے کے پائلٹ اور دوسرے اسٹاف کے ناؤں میں جگہ بناؤ۔“

ایلی فون کے ذریعے آوازیں سن کر کئی داغوں میں جگہ بنا چکی تھی۔ میں سلطانہ اور سلمان اس کے ذریعے مزید افراد کے اندر پہنچے۔ سیکورٹی گاڑز وغیرہ تک پہنچنا کچھ مشکل نہ تھا۔ اس دوران چا چلا کہ ایگریڈ ٹینک اور ایک سیکورٹی افسر کے داغوں میں خلاف خیال خوانی کرنے والے بھی موجود ہیں۔ وہ ان کے دماغ میں بال رہے تھے اور ان کے ذریعے عیارے میں جانے والی عورتوں کو چیک کر رہے تھے۔

ایک عورت عیارے کی دوا لگی سے آدھ گھٹنا قبل آئی۔ عیارہ ہواڑے کے لئے تیار تھا۔ میں نے لپٹی سے کہا۔ ”اس عورت کی آواز سنیں دماغ پر قبضہ جھاؤ اور مرنا بن جاؤ۔“

پھر میں نے پائلٹ کے ذریعے کنٹرول ٹاور کے افسر سے کہا۔ ”ایگریڈ ٹینک کے انٹران سے کوہ۔ جو آخری مسافر عورت آ رہی ہے، اسے چیک نہ کرو۔ فوراً عیارے میں جانے دو۔ اس عیارے کو تمہیں سو مسافر ہیں۔ ان سب کی زندگی مرنا کے خیال خوانی کرنے والوں کے رحم و کرم پر ہیں۔ اگر اس عورت کو چیک کیا گیا اور اسے عیارے میں جانے سے روک لیا تو تین سو مسافر زندہ باہر نکلیں گے۔“

ٹاور کے افسر نے یہ باتیں ایگریڈ ٹینک اور سیکورٹی والوں تک

پہنچائیں۔ پورے انڈر پورٹ پر سنسنی پھیل گئی۔ مسلح فوجی ڈوان دوڑتے ہوئے عیارے کی طرف جانے لگے۔ میں، سلمان اور سلطانہ عیارے کے پاس کھڑے ہوئے سیکورٹی گاڑز کے داغوں پر قبضہ جاکر انہیں عیارے کی میز میاں چڑھاتے ہوئے دونوں دواؤں پر لے آئے۔ پھر میں نے ایک کے ذریعے ہوائی فائر کرتے ہوئے کہا۔ ”ہائٹ! اگر کسی نے عیارے کے قریب آنے کی حماقت کی تو ہم مسافروں کو گولیوں سے بھونک ڈالیں گے۔“

فوج کے افسروں نے مسلح جوانوں کو روک جانے کا حکم دیا پھر ایک افسر نے کہا۔ ”میں معلوم ہو چکا ہے، جس عورت کی چیکنگ سے روک رہے ہو وہ مرنا ہے۔“

دوسرے افسر نے کہا۔ ”اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ مرنا کی مدد کرنے والی ٹیم کا تعلق فراد علی تیمور سے ہے۔“

سلمان نے کہا۔ ”ہاتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ اس عورت کو عیارے میں آئے دو۔“

ایک افسر نے پوچھا۔ ”تم جانتے ہو؟ مرنا ہمارے لئے بھی سکتی اہم ہے۔ اگر ہم مسافروں کی پروا نہ کریں اور مرنا کو گرفتار کر لیں تو؟“

سلطانہ نے ایک سیکورٹی گاڑی کی زبان سے کہا۔ ”میں دس تک سستی ہوں۔ اس کے بعد ایک ایک دو دو لاشیں عیارے سے باہر کرتی رہیں گی۔“

عیارے کے اندر مسافروں میں کھلبلی مچ چکی تھی۔ عورتیں اور بچے دو رہے تھے۔ سلطانہ ایک سے سستی شروع کر چکی تھی۔ سستی پوری ہونے سے پہلے ہی وہ عورت عیارے کے پاس آگئی۔ میڈمی چنے لگی۔ ایک افسر نے کہا ”مرنا! اوپر سے انکاء آئے ہیں کہ ہم تمہیں اس ملک سے جانے دیں۔ کیا تم تین سو مسافروں کی زندگیوں کی حماقت دیتی ہو؟“

وہ عورت میڈمی چھ کر عیارے کے دواڑے پر آگئی۔ لپٹی نے اس کی زبان سے کہا۔ ”یہ عیارہ جب تک مجھے سلامتی سے لے جائے گا؟ مسافر بھی سلامت رہیں گے۔ میں لندن جاتی ہوں۔ اگر وہاں کسی نے راکٹ بننے کی کوشش کی تو میری جوابی کارروائی بڑی سنگین پڑے گی۔ میں دشمن خیال خوانی کرنے والے سے سستی ہوں دو دواؤں میرے دماغ میں آنے کی ناکام کوششیں کر چکا ہے۔ تیسری بار یہ حماقت نہ کرو۔“

یہ کہہ کر وہ عیارے کے اندر چلی گئی۔ میز میاں ہٹائی گئیں۔ دواڑے بند ہو گئے۔ میں نے لپٹی کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ وہ کم از کم عیارے کی پرواز تک اس عورت کے دماغ میں رہے اور یہ دیکھتی رہے کہ دشمن خیال خوانی کرنے والے عیارے کے ٹکڑے کے دماغ میں آکر کوئی کارروائی کرتے ہیں یا نہیں۔ سلمان بھی پائلٹ کے دماغ میں تھا اور سلطانہ ایک انڈر پورٹ کے اندر رہ کر تمام مسافروں کو دیکھتی پھر رہی تھی۔

ویسے ہم کامیاب رہے۔ دشمن خیال خوانی کرنے والے نے

اس آخری مسافر عورت کے مدافعی نے اسے کی خوش کی تھی۔
 لیکن مرنا کے لیے کے مدافعی مرنا کے مدافعی پہنچتے تھے اور دوسرے
 وہ سانس روک لیا کرتی تھی۔ دوسرے ہم جیسا ڈراما اپنے کیا اس
 سے مارشل اور دوسرے عکراؤں کو اور خیال خوانی والوں کو یقین
 ہو گیا کہ مرنا باجی ہے۔

لئے خطروں میں لیتا پڑتا ہے۔“

ایک دوسرے سے شکایتیں ہیں۔ شکایتوں سے محبت ختم نہیں ہوتی اور بدقسمتی ہے میں تمہاری سونیا ماما کی قسم دیتی ہوں، مجھے اپنے مانگوں، آنے سے نہ روکنا۔“

جائی ہے کہ دور کے پیڑوں میں دو سیلی جاتیں۔
 فرزندے مارشل ڈی موراکو روپورٹ دی کہ پیرس میں سونا
 اور فرما کر اسراخ نمیں مل رہا ہے۔ جان لیوا دے کہا۔ مجھے تعین
 ہے دو دونوں فرما دو بیچ میں کسی اعادے کے بغیر زندگی گزار رہے ہیں
 لیکن دو بیچ سے دس میل دور تک ہمیں سے کوئی قدم نہیں رکھ
 سکا۔ خشکی کے راستے سے فرما دو بیچ میں داخل ہونا تقریباً ناممکن
 ہے۔“

ہیں جن میں فرہاد دلچ کے لئے بڑی بڑی مٹھیں اور عمارتی سامان وغیرہ جاتا ہے۔
 مارشل نے پوچھا۔ "ان گاڑیوں میں دلچ کے لئے راشن اور دوسری ضروریات کا سامان بھی جاتا ہو گا۔"
 لہوڈا نے کہا۔ "وہ لوگ بہت محتاط ہیں۔ راشن اور دوسری تمام کھانے پینے کی چیزیں پہلی گاڑیوں کے ذریعے پہنچاتے ہیں تاکہ ان میں کوئی ضرر نہ ہو۔" وہ انہیں شامل نہ کر سکے۔
 شیر ہولی میں نے کہا۔ "۳۱ اور رات ہے۔ معلوم کرو دلچ کے رہنے والوں کو پینے کے لئے پانی کہاں سے سپلائی کیا جاتا ہے۔ اس پانی میں ذہریلا دھواں لگایا جاسکتا ہے۔"
 "ہاں نیہ رات اختیار کیا جاسکتا ہے۔ دلچ کے اندر بہت بڑا پانی کا ٹینک ہے۔ زمین دوڑنا پک کے ذریعے اس ٹینک میں پانی انشور کیا جاتا ہے۔ پھر ٹینک کے والو کھول کر دلچ کے تمام کھول اور دفتروں میں پانی سپلائی کیا جاتا ہے۔"
 مارشل نے کہا۔ "۳۱ پانی لائو کو مارٹ بنا کر منسوبہ قائل کرو۔ اور جلد از جلد عمل کر۔"
 "خورا عمل ہو گا لیکن ذہریلے پانی سے سب مر جائیں گے۔ فرہاد نہیں مرے گا۔"
 "رائٹل کی گولی سے مر جائے گا۔ معلومات کے مطابق اس دلچ میں سو افراد رہتے ہیں اور دو ہزار مسلح گاڈز ہیں۔ یہ دو ہزار ایک سو بندے ذہریلے پانی سے مر جائیں گے۔ سونیا بھی ختم ہو جائے گی۔ فرہاد جا جائے گا۔" خلوہ دیکھتے ہی وہاں سے فرار ہونا چاہے گا۔ اس دلچ میں ایک پہلی گاڑی موجود رہتا ہے۔ ہماری پلاننگ ایسی ہو گی کہ فرانس اور اٹلی کے بازار میں ہمارے دو چار جنگی طیارے موجود رہیں گے۔ میں خیال خوانی کے ذریعے جنگل میں دو گاڈز طیارے فرہاد کے پہلی گاڑی کو مار کر انہیں گے۔"
 مارشل نے کہا۔ "۳۳ طرح فرانس سے ہمارے سفارتی تعلقات خراب ہوں گے۔ ہم یورپ کے کسی ملک میں جنگی طیارے نہیں لے جاسکتے۔"
 شیر ہولی میں نے کہا۔ "یورپ کے بیشتر ممالک میں بلیک پورٹ اور خفیہ ورلڈ ویز ہیں۔ ان جنگی طیاروں کے رنگ اور شناخت بدل دی جائے گی۔ بلکہ انہیں اسرائیلی جنگی طیارے بنا دیے جائیں گے۔ ان سودیوں نے ہمارے ساتھ حکمرانی کی ہے۔ یہ ہماری جوانی کا ردوائی ہو جائے گی۔"
 آج کی دنیا میں حفاظتی انتظامات کی زیادہ اہمیت نہیں رہی ہے۔ صرف اپنی قتل کے لئے ایسے انتظامات کئے جاتے ہیں۔ ورنہ انسان کا ذہن چاند ستاروں سے آگے نکل رہا ہے۔ زمین پر رکاوٹیں کوئی مٹی نہیں رکھتیں۔ آگے جیسے 'دائیں بائیں' اور اوپر نیچے سے راستے بند کر دو۔ پھر بھی مارٹ تک پہنچنے والے ہوا میں کبھی جاتے ہیں۔
 ہنسک میں اور اس کی مشاور ٹی ٹیم نے پہلے ہی فیصلہ کیا تھا

کہ الپا کو آہنی پردوں میں چھپا کر رکھا جائے گا۔ ہاسکوس ایک زمین کل نمائندہ گاہ تھی۔ وہاں اسے رکھنے کا ارادہ تھا لیکن ڈاکٹروں نے اس کا برہنہ کر دیا۔ انہوں نے ایسا ہاسکوس گاؤں کی مخالفت کی۔ جہاں آواز ہوا میسر نہ ہو۔
 ایک ڈاکٹر نے کہا۔ "ہجو کے بعد یہ دوسرا کامیاب آپریشن ہے۔ سرکاری خزانے سے کثیر رقم خرچ کر کے الپا کا ماضی اس کی ذہن 'اس کی آواز اور لہجہ بدلایا گیا ہے۔ پلاننگ سرکاری کے ذریعے چھو بھی تبدیل کیا گیا ہے۔ اسے اب کوئی نہیں پہچان سکے گا۔" اسے کسی مٹھن والے ماحول میں رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔
 ہاسکوس میں نے کہا۔ "یہ ٹیلی مٹھی جاننے والی کی حیثیت سے معتبر عام پرہی کی تو جو کسی طرح اغوا کر لی جائے گی۔"
 دوسرے ڈاکٹر نے کہا۔ "۳۳ اس کی حفاظت کے لئے طرہ طرہ کے انتظامات ہو سکتے ہیں۔ ہم ڈاکٹر کی حیثیت سے دوا کر دیے ہیں اسے تارک اور بند مٹھوں میں رکھا جائے گا تو ذہن پر ہوا اثر پڑے گا۔ یہ بد مزاج اور فصدور ہوئی جائے گی۔"
 ایک شیر نے کہا۔ "ہم الپا کو ذہنی انتشار میں مبتلا نہیں کریں گے۔ ڈاکٹروں کے بہترین مشوروں پر عمل کریں گے۔"
 دوسرے شیر نے کہا۔ "۳۳ سے ایک ہوا دار وسیع و عریض گڑ میں نظر بند رکھا جائے۔ روشنی اور آواز ہوا ہوتی رہے گی لیکن وہ گڑ سے باہر کی دنیا سے رابطہ نہیں کرے گی۔ کسی سے بات نہیں کرے گی۔ اگرچہ یہ حساس دماغ رکھتی ہے۔ کوئی اس کے اندر نہیں آسکتا۔" تاہم یہ اپنی آواز کسی کو نہیں سنائے گی۔"
 الپا کو ٹینک دینے اور دوسری تعلیم دینے والوں نے سمجھا کہ وہ جب بھی خیال خوانی کرے گی اپنا ہوجا بدل کر دوسریوں اور دشمنوں کے دماغوں میں جایا کرے گی۔ اسے فرہاد اور اس کی فیملی کے قاتل ممبران کی تصویریں اور ویڈیو فلمیں دکھائی گئی تھیں۔ ٹیپ ریکارڈ کے ذریعے ان کی قواؤں سنائی گئی تھیں۔ امریکا اور اسرائیل نے نئے حکمرانوں اور فوجی افسروں کے بھی ویڈیو اور ٹیپ ریکارڈ دکھائے اور سنائے جاتے تھے۔
 ایسے درجنوں امریکی جاسوس تھے جو روس کے خفیہ شہر میں گرفتار ہوئے تھے اور وہاں قیدیوں کی زندگی گزار رہے تھے۔ ہانسکوس میں ان پر سختی عمل کرایا تھا اور انہیں الپا کا بھلا بنا دیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ الپا ٹیلی جیسی کے ذریعے ان سرفرازوں کو دوسرے ممالک میں استعمال کرے گی۔ اگر وہ گرفتار ہوں گے تو ہم اس پر الزام آئے گا کہ وہ سب امریکی تھے۔
 ہانسکوس میں نے ایک اہم مٹھک میں الپا کو طلب کیا۔ وہ خاص شیر اور اعلیٰ فوجی افسران تھے۔ الپا کا نام اس کے ماضی کی طرح ختم کر دیا گیا تھا۔ اس کا نیا نام سرکاری آندروف تھا۔ ہانسکوس نے کہا۔ "میں سرکاری! جیسا کہ تم جانتی ہو۔ سونیا اور فرہاد ہانسکوس کے بعد سوئٹزرلینڈ میں دیکھے گئے تھے۔ انہیں پراسٹر کے اختیار نے وہاں سے بھاگتے ہوئے مجبور کر دیا۔"
 ایک مٹھک میں نے ایک اہم مٹھک میں الپا کو طلب کیا۔ وہ خاص شیر اور اعلیٰ فوجی افسران تھے۔ الپا کا نام اس کے ماضی کی طرح ختم کر دیا گیا تھا۔ اس کا نیا نام سرکاری آندروف تھا۔ ہانسکوس نے کہا۔ "میں سرکاری! جیسا کہ تم جانتی ہو۔ سونیا اور فرہاد ہانسکوس کے بعد سوئٹزرلینڈ میں دیکھے گئے تھے۔ انہیں پراسٹر کے اختیار نے وہاں سے بھاگتے ہوئے مجبور کر دیا۔"

ایک شیر نے کہا۔ "سونیا اور فرہاد کے لئے بھاگنے کا لفظ استعمال نہ کریں۔ ورنہ سرکاری انہیں بھاگنے والی کنزروں میں سمجھ کر دھوکا کھا سکتی ہے۔"
 الپا عرف سرکاری نے کہا۔ "میں ان کے تمام ریکارڈز دیکھ چکی ہوں اور پڑھ چکی ہوں۔ میں نے سونیا، فرہاد، پازن اور علی تیسرو کو بھی میدان چھوڑ کر جاتے نہیں دیکھا۔ ان کے متا بلے پر آنے والے ہی یا تو بھاگتے ہیں یا ان کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں۔ دیسے ہانسکوس میں میدان چھیننے والوں کے لئے 'فاتح' کا لفظ استعمال کرنا چاہئے۔"
 ہانسکوس میں نے پوچھا۔ "آخر وہ لوگ کب تک فاتح کھاتے رہیں گے کیا بھی کسی سے بات نہیں کھائیں گے ہم چاہتے ہیں تم ان کے متا بلے میں فاتح کھاتی رہو۔"
 "میں پوری کوشش کروں گی۔"
 فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا۔ "ہمارے سیکرٹ ایجنٹس کی رپورٹ ہے کہ سونیا اور فرہاد اپنی بی بی فرہاد میں ہیں۔"
 پھر دو سرفوجی افسر نے لگا کر فرہاد دلچ کے اندر اور باہر کیسے کیسے خت انتظامات کئے گئے ہیں۔ اس دلچ کے قریب سے کسی کو گزرنے کی اجازت نہیں ہے لیکن کسی طرح دلچ کے اندر پہنچنے کا راستہ بنایا جائے تو سونیا اور فرہاد کو جہنم میں ہی مومن مٹانے کے لئے بھیجا جاسکتا ہے۔
 وہ سب اپنے اپنے طور پر مختلف تدابیر سوچ کر آئے تھے۔ ان تدابیر پر سرکاری الپا کو عمل کرنا تھا۔ وہ ان کی پلاننگ مٹی رہی اور پلاننگ کی خامیاں نکال کر ان پر عمل کرنے سے انکار کرتی رہی۔ ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ "ہر منصوبے میں ایک دو خامیاں ضرور ہوتی ہیں۔ تمہارا سب منصوبہ مٹل لیتا ہوتا ہے۔ پھر یہ کہ ناکامی ہوگی تو سرکاری آندروف کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا کیونکہ یہ ہاسکوس کی رہائش گاہ میں محفوظ رہ کر خیال خوانی کے ذریعے اپنے ماحول سے کام لیتی رہے گی۔"
 "میں کوئی ایسا کام نہیں کروں گی جس میں پہلے سے ناکامی کا شائبہ ہو۔ میں غوس اور جامع منصوبوں پر عمل کروں گی۔"
 ہانسکوس میں نے کہا۔ "ہم ہمارے منصوبے ہیں کچھ تمہاری نہایت ہوگی۔ اس طرح کامیابی ہو سکتی ہے۔ فرض کرو وہاں تمہارے ماتحت ارے جائیں گے یا گرفتار ہو جائیں گے تو یہ بکڑے جانے والے امریکی جاسوس ہوں گے۔ دشمنی ہم کریں گے، الزام پراسٹر آئے گا۔ کیا یہ ہماری کامیابی نہیں ہوگی؟"
 "تمہاری ہی کامیابی کے پیش نظر منصوبوں کی خامیاں کو نظر انداز کرنا دانشمندی نہیں ہے۔"
 ایک افسر نے کہا۔ "ہم سب تمہارے سینئر مہدیار ہے۔ ہمیں ہمارے احکامات پر عمل کرنا چاہئے۔ بحث نہیں کرنا چاہئے۔"
 "سینئر مہدیاران کا یہ فرض نہیں ہے کہ وہ مجھے ناقص

منصوبوں کے کوئٹس میں گراویں۔"
 "ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں۔"
 وہ بولی "دوستی عمل سے ثابت کرو۔"
 انہوں نے ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھا۔ پھر ہانسکوس میں آئے۔
 "تم سونیا اور فرہاد کو ختم کرنے کی تدبیر بناؤ۔"
 "میں سوچوں گی۔ ہر پہلو پر غور کروں گی۔" پھر تیار کی۔
 "سونیا اور فرہاد کبھی کبھی بچا ہوتے ہیں اور دوسروں کی نظروں میں آتے ہیں۔ اگر وہ فرہاد دلچ سے بچے جائیں گے تو پھر ان کا سراغ نہیں لگے گا۔ بے شک تم سوچ کر مٹاؤ دیر نہ لگاؤ کہ وہ ہمارے ہاتھوں سے نکل جائیں۔"
 وہ بولی "میرے بیس ماحول کو فرانس جانے دو۔ وہ فرانس اور اسپین کے کسی سرحدی شہر میں رہیں گے کیا وہ چار طیارے ادھر کیسے چھپا کر رکھے جاسکتے ہیں؟"
 "ایسا ہو سکتا ہے۔ اسپین کے ایک سرحدی علاقے میں ہمارا ایک خفیہ اڈا ہے۔"
 "۳۳ اس اڈے سے فرہاد دلچ تک کتنا فاصلہ ہے؟"
 "تقریباً بارہ سو کلومیٹر ہے۔"
 سرکاری الپا نے کہا۔ "یہ فاصلہ بہت ہے کیا تم فرہاد دلچ سے دس میل پر بے خفیہ اڈا کھاتے ہیں؟"
 "کوشش کی جاسکتی ہے۔"
 "تو پھر کوشش کریں۔ بیوی ریگن کنٹرول سے پرواز کرنے والے بڑے سائز کے کھلونا طیارے سیکڑوں کی تعداد میں تیار کرانیں۔ ان طیاروں کو کنٹرول کسے والے ماہرین کو ادھر روانہ کریں۔ مجھے ان ماہرین کے دماغوں میں پہنچائیں۔ باقی میں سمجھ لوں گی۔"
 "تم کتنا کیا چاہتی ہو؟"
 "میں ماہرین سے باتیں کرنے کے بعد ایک خاص نتیجے پر پہنچ کر اپنی پلاننگ بتاؤں گی۔"
 ہانسکوس میں نے کہا۔ "ٹھیک ہے" ایک مٹھکے کے اندر ماہرین حاضر ہو جائیں گے۔ تمہارے بیس ماحول کو آج ہی فرانس کے شہر پیرس روانہ کیا جائے گا۔ تمہاری ایک خاص ماتحت مستایا پیرس میں کیا کر رہی ہے؟ اس کی رپورٹ سناؤ۔"
 "وہ سہولت اور بڑے محل سے کام کر رہی ہے۔ بابا صاحب کے ادارے کا ایک اہم انجینئر ایک ہفتے کے لئے سرکاری کام سے پیرس آیا ہے۔ اور مستایا پیرس عارضی ہو گیا ہے۔ میں ابھی جا کر معلوم کرتی ہوں کہ وہ اسے پچانے میں کہاں تک کامیاب ہو سکتا ہے۔"
 سرکاری (الپا) خیال خوانی کے لئے اجلاس سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ پھر آرام سے ایک اینریجیٹر بیٹھ کر مستایا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ مستایا حساس دماغ رکھتی تھی۔ برائی سوچ

کی لہروں کو محسوس کر لیا کرتی تھی لیکن سرگئی الپا کی معمول اور تابعدار تھی۔ اس نے اسے محسوس نہیں کیا۔ سرگئی نے بھی اسے غائب نہیں کیا۔ کیونکہ وہ ایک ایسی لڑکی تھی جو اس کے ساتھ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھی ہنس کھینچ رہی تھی۔

وہ کسی کو دوست بنا رہی تھی۔ اس میں یہ خاص بات تھی کہ وہ کسی ایسے دیرپے کو کھٹ نہیں دیتی تھی۔ سامنے والے میں کوئی ایسی بات تلاش کرتی تھی جو اسے قائمہ پنپائے۔ کوئی خاص مقصد حاصل نہ ہوتا ہو تو اس کے سامنے بھی کھڑی رہتا کہ وہ اسے کھٹ کر دیتی تھی۔

اس ایسی لڑکی سے ہیلو کلب میں ملاقات ہوئی تھی۔ سنستالیا کو اپنے جسدانی حسن کا بڑا خیال رہتا تھا۔ قدرتی طور پر اس کا بدن نہایت ہی دیدہ زیب اور چازب نظر تھا۔ وہ قدرت کے اس بیٹے کو بحال رکھنے کے لئے ہیلو کلب میں آکر ورزش کیا کرتی تھی۔

ورزش کے دوران سینے والا لباس بدن پر اتنا چست ہوتا تھا کہ اس پر نگاہ نہیں ٹھہرتی تھی۔ نظریں اوپر سے نیچے پہنچتی رہتی تھیں۔ وہ انجینی مت مالدار تھا۔ اس ہیلو کلب کو خریدنے آیا تھا۔ وال سالز آئیٹمز کے سامنے بہت سی چیزیں میزوک کی بیسٹ پر ورزش کر رہی تھیں۔ وہ جنوں لڑکیوں کی، بیسیز میں انجینی کی نظریں سنستالیا پر جم کر رہتی تھیں۔ اس نے ہیلو کلب کے انچارج سے پوچھا: ”وہ دوسری تھکاری کی ساتویں لڑکی ہے وہ کون ہے؟“

انچارج نے جواب دیا: ”اس کا نام سنستالیا ہے۔ ایک رہیں باپ کی بیٹی ہے۔ بہت مشغور ہے، کسی سے دوستی نہیں کرتی ہے۔“ جب وہ ورزش کے اختتام پر لباس تبدیل کر کے باہر آئی تو انچارج نے کہا: ”میں سنستالیا! ان سے ملو۔ یہ جان والیز ہیں۔ اس ہیلو کلب کے آئندہ مالک ہوں گے۔“

سنستالیا نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”پلیز نوٹ، مجھے امید ہے آئندہ ہیلو کلب کے انتظامات اور بہتر ہوں گے۔“ والیز نے مسکرا کر کہا: ”تم ساتھ دو گی تو ہیلو کلب کو تمہارے حسن کے شانیں شان بخاؤں گا۔“

وہ ہنسنے لگی، پھر چونک کر اس کی ہنسی رک گئی۔ اس نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا تھا۔ سرگئی آندو ف اس کے اندر آتے ہی کہہ دیتی تھی ”میں سرگئی ہوں“ تم مجھے محسوس نہیں کرتی ہو اس لئے اپنی موجودگی کی اطلاع دے رہی ہوں۔“

لیکن اس پرانی سوچ کی لہر نے اسے غائب نہیں کیا، جس کا مطلب یہ تھا کہ آئے دن والا چرخ خیالات بڑھ رہا ہے۔ اس نے سانس روک لی۔ پھر خیرگی سے بولی ”مشغور الزام اتنا تو جانتے ہو گے کہ ورزش کسے والیاں سانسوں پر کنٹرول رکھتی ہیں۔“

وہ بولا ”میں نہیں جانتا تھا، تمہارے ساتھ رہ کر مت کچھ جان لوں گا۔ ہم بہت اچھے دوست بن سکتے ہیں۔“ وہ کلب کے باہر آتے ہوئے بولی ”میں نے ٹیلی ویژن کے

معلق بہت کچھ پڑھا ہے اور سنا ہے۔ میں یہ جانتی ہوں کہ دماغ کے اندر کوئی غیر معمولی بات ہو تو حواس ذہن والے بے اختیار سانس روک لیتے ہیں، ابھی میرے ساتھ کیا ہوا کیا تم ٹیلی ویژن جانتے ہو؟“

”کیا تمہارا تعلق کسی ٹیلی ویژن جانتے والے گروہ سے ہے؟“ ”جواب ہے، تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے کہ ہماری دنیا میں ٹیلی ویژن جانتے والے گروہ بھی ہیں۔“

والیز نے پوچھا: ”تم فرماؤ یہ تینور کو کون جانتی ہو؟“ وہ چلنے چلتے رک گئی ”خوشی سے بولی ”میں نے بہت ذکر کیا ہے“

”جانتاؤ؟ کیا تم فرماؤ؟“

وہ مسکرا کر بولا ”کیا تم یقین کر سکتی ہو؟“

وہ ایک دم سے اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی ”ہاں؟“

”مجھے یقین نہیں آتا ہے، مگر دل یقین کر رہا ہے۔ پلیز تصدیق کر کے لئے میرے دماغ میں آؤ۔“

اس نے دماغ میں آکر کہا ”مجھے دھوکا نہ دینا، تم میں پھر ہوتا کر کے یہ راز بتا رہا ہوں“ دنیا والوں سے چھپ کر فرماؤ پھر ظاہر ہو رہا ہے۔“

سنستالیا جیسے دوانی ہو گئی۔

والیز نے پوچھا: ”تم نے سانس کیوں روک لی؟“

”تمہارے دماغ میں آئے سے عجیب لگ رہی ہے“

پھر میں عورت ہوں، اپنے مو پر تن میں قربان کر کے بارود اپنے اندر کے جذبات چھپاتی ہوں۔ یہ عورت کی فطرت ہے۔ پلیز اب میرے جذبات بڑھنے کے لئے اندر نہ آنا۔“

”پلو نہیں آؤں گا، لیکن ہماری دوستی کی؟“

”میرے پاس کبھی۔“

وہ سیدھی طرح بیٹھ کر بولی ”میں آئندہ جتنا رہوں گی۔“

والیز نے کار آگے بڑھادی۔ ایسے ہی وقت سرگئی الپا اس کے باغ میں آتی تھی اور خاموشی سے اس کے خیالات پر غور کرتی تھی۔

والیز کے متعلق مطالبات حاصل کر رہی تھی۔

سنستالیا نادان نہیں تھی کہ اسے فراد تسلیم کر لے۔ وہ بلا کی ہلاک تھی اور ایسی انجینئر کر رہی تھی جیسے فراد سمجھ کر اس پر مرثی ہو۔ سرگئی نے اسے غائب کر کے کہا ”سنستالیا! میں تم سے بہت خوش ہوں“ یہ فراد نہیں ہو سکتا۔ ویسے جو کوئی بھی ہو ایک ٹیلی ویژن جانتے والا ہماری نظروں میں آ گیا ہے۔“

”کیا اسے چھپا کر رکھیں گے؟“

”ہاں نہ کرو، یہ ہمیں جیل لے جائے اس کے ساتھ جاتی رہو، اپنی کام میں کھولیں گی۔“

دنیا کے ہر ملک اور ہر پڑے شہر میں مالک میں کا ایک خاص اخت رہتا ہے۔ وہ خاص مانت پاس کھاتا ہے۔ سرگئی الپا نے اس کے پاس کو غائب کر کے کہا ”۳۰ پے چار ایسے ماتحتوں کے دماغ میں مجھے پہنچاؤ جو بے حد ذہین اور حاضر دماغ ہوں۔ انہیں ہم کو کہہ دے میرے اختکامات کی قیاس کر رہیں۔“

پاس نے کہا ”میں ابھی فون پر باتیں کرتا ہوں تم آواز سنو۔“

اس نے فون پر کسی سے رابطہ کیا، پھر کہا ”مڈیم تمہارے دماغ میں آ رہی ہیں۔ اپنے پاس تین ایسے بندوں کو بلاؤ جو سمجھ دار اور حاضر دماغ ہوں۔“

اس نے پس پاس کہہ کر فون رکھ دیا۔ پھر کام کے تین آدمیوں سے رابطہ کرنے لگا، انہیں اپنی باتیں گاہیں بلانے لگا۔ سرگئی نے ان چاروں کی آوازیں سنیں۔ پھر پاس کے پاس آکر کہا ”ایک شخص کو انوار کے ماسکو پہنچانا ہے۔ اس مسئلے میں کیا کر سکتے ہو؟“

”ہو لا“ فلائنگ کلب سے جبراً ایک عیالہ حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن وہ عیالہ فرانسیسی سرحد پار نہیں کر سکتا گا۔“

”فلائنگ کلب کے پاس تیار رہو۔ خواہ سختی ہی دیر ہو میرا انتظار کرتے رہو۔ جیسے ہی میں بتاؤں کہ شکار کو لایا جا رہا ہے تو تمہیں پندرہ منٹ کے اندر پورے فلائنگ کلب پر کنٹرول حاصل کرنا ہوگا۔ رابطے کا ہر ذریعہ کاٹ دو گے۔ ابھی تمہارے پاس ہر ذریعہ کاٹ کا وقت ہے۔ ہر پہلو پر نظر رکھو اور میری ہدایات پر عمل کرو۔“

پھر وہ چاروں ماتحتوں کے پاس آکر بولی ”ایک شخص کو سمجھ کر مانت چھپ کر آنا، دن دواڑے اس پر گولی چلاؤ گے تو پکڑے جاؤ گے۔ جبکہ اسے جان سے نہیں مانتا ہے۔ صرف زخمی کرنا ہے یا کی طرح اس کے دماغ کو کھودنا ہے۔“

ایک نے پوچھا ”وہ کون ہے اور کہاں لے گا؟“

”میں اس کے پاس پہنچاؤں گی، لیکن اسے زندہ چاہتی ہوں۔“

یاد رکھیں جیسی کے زیر اثر رکھنا چاہتی ہیں، ہم چاروں اپنے پاس انجینئر کی چھٹی سی سرخ رکھیں گے اس سرخ میں اعلیٰ کردہ کی دوا ہوگی۔“

وہ بولی ”وہ تین کتا دان اور کتور نہ سمجھو۔ وہ سرخ سے بچ کر فرار ہو سکتا ہے۔“

”میں چار نہیں چاہیں، بندوں کو کرانے پر حاصل کر دوں گا“

جس دن وہ ہو گا اس کے چاروں طرف چالیس سرخ ہوں گی۔ آخر وہ کہاں کہاں سے بچ کر نکلے گا۔“

”چالیس افراد کی موجودگی اسے چٹکا دے گی نہ عامرے میں آئے سے پہلے ہمارا جائے گا۔“

”۳۰ پے آپ نے کہا تھا کہ منظر عام پر اسے ٹھپ کرنا ہے۔ منظر عام کا مطلب ہے لوگوں کی بھڑا اور ان کی آمد و رفت۔ ایسی جگہ وہ ہمارے آدمیوں پر شہ نہیں کرے گا۔“

”ٹھیک ہے“ میں تم لوگوں کی ذہانت اور مستعدی پر بھروسہ کرتی ہوں۔ ایسا ہی بندوبست کرو کہ جہاں سے وہ فرار ہونا چاہے وہاں اس کی شامت آجائے جیسے یہ وہ کردی کا شکار ہو گا۔ اسے ایک گاڑی میں ڈال کر فرانسیسی فلائنگ کلب لے آنا۔ اس وقت میں جسیں گائیڈ کرتی رہوں گی۔“

انہیں ہدایات دے کر وہ سنستالیا کے پاس آئی۔ وہ والیز کے ساتھ ایک اوپن رستوران میں بیٹھی کافی پی رہی تھی۔ والیز کہہ رہا تھا ”سین لڑکی کے ساتھ تقریب کر کے والا تمہارا شایان جاتا ہے۔“

”تمہارا کیوں بتاتا ہے؟“

”ہوگے تمہارے حسن کو دیکھتے ہیں اور مجھ پر رشک کرتے ہیں۔ اکثر لوگ مجھے یوں دیکھتے ہیں جیسے حور کے ساتھ نگہ کر دیکھ رہے ہوں۔“

وہ ہنسنے لگی، والیز نے کہا ”بعض لوگ ایسے دیکھتے ہیں جیسے مجھے قتل کر کے تمہیں اٹھا کر لے جائیں گے، تم اتنی خطرناک جوتی کیسے سنبھال کر رہتی ہو؟“

”تم تعریف کی انتہا کر رہے ہو جبکہ میں بہت زیادہ حسین نہیں ہوں۔“

”جس طرح میرا چہرہ مجھے نظر نہیں آتا، اسی طرح تمہارا حسن“

جسیں نظر نہیں آتا۔ نظر آتے ہی تو جسیں اس کی قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔“

”کیا قیمت ہے میرے حسن کی؟“

”میری ٹیلی ویژن کی باقی زندگی تمہارے نام۔ کیا یہ قیمت کم ہے؟“

”میری توقع سے بہت زیادہ ہے۔“

”یہ بتاؤ کہاں چلو گی، میرے کانچ میں یا اپنے جھگے میں۔“

”میں اپنے آپ کو اور اپنے گھر کو بھول چکی ہوں۔ خود کو تمہارے نام کر چکی ہوں، جہاں سے جاؤ گے میں انہیں بند کر کے چلوں گی۔“

”تم اتنی جلدی مجھ پر کیسے اعتماد کر رہی ہو؟“

”تم اتنے عظیم ثقلی بیٹھی جانتے والے ہو جسے ساری دنیا جانتی ہے۔ اگر میں تمہارے ہاتھوں لٹ جاؤں گی اور تم مجھے جھوڑ کر چلے جاؤ گے تب بھی میرے لیے یہ بات قابل غور ہے کی کہ میں چند گھنٹوں کے لیے کسی مکر تمہاری زندگی میں آئی تھی۔ میں آخری سانس تک ان چند گھنٹوں کو یاد رکھوں گی۔“

”تم جی جی میری دیوانی ہو“ آؤ چلیں۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر دریا کے ساحل پر چلے ہوئے اس ڈیک پر آئے جہاں نوجوان جوڑوں کے لیے خوب صورت سیڑیاں بنائی ہوئی تھیں۔ اس ڈیک پر چلتی تھیں۔ اس ڈیک کے کینبن میں عیاشی کا ہر سامان ہوا تھا۔ والٹر نے ایک بستی جی بستی اور خوب صورت لالچ کرائے پر حاصل کی پھر مستایا کے ساتھ اس میں آگیا۔

سرگئی بھی مستایا کے دماغ میں آتی تھی، کبھی باس کے ماتحتوں کو بتاتی تھی کہ شکار کہاں ہے۔ شکار بھی چلا لک تھا۔ مستایا کو اپنی ہائش گاہ دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے ایک لالچ میں لے گیا تھا کہ عیاشی کے دور اس کے چاروں طرف پانی رہے اور دشمن آسانی سے اس کے قریب نہ آسکیں۔

سب ہی اپنی اپنی جگہ ہوشیاری دکھا رہے تھے۔ وہ چاروں ماتحت بھی حاضر دماغ اور پھرتیلے تھے۔ انہوں نے آؤسے کھینے کے اندر غوطہ خوروں کے جتنے نامک حاصل ہو سکتے تھے اتنے حاصل کر کے انہیں ناک اور منہ پر لگا کر گیس تنگی پٹ پر باغھ کر پانی کے اندر چلے آئے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں دو ان کی سرخ تھی۔

تین ماتحت آگے جا کر لالچ میں سوار ہو گئے تھے۔ ایک نے بند کینبن کے دو دروازے پر فائر کیا۔ دو دروازے کو لات ماری۔ وہ پوری طرح کل مل گیا۔ والٹر فائرنگ کے ساتھ ہی اچھل پڑا تھا۔ دو دروازہ کھلتے ہی اس نے آنے والے کے ریل اور پلاٹ ماری۔ ریل اور دور چلا گیا۔ پھر وہ ریل اور والے سے لڑا ہوا کینبن کے باہر آگیا۔

مستایا نے فوراً ہی کینبن میں نیچے پرے ہوئے ریل اور کو اٹھایا۔ پھر کینبن کے باہر آئی۔ والٹر اتنی دور میں وہ بندوں کو مار کر دریا میں پھینک چکا تھا۔ تیسرے سے دو دروازے کھلے۔ مستایا نے اسے نشانے پر رکھ کر کہا کہ میں رگ جاؤ۔ ورنہ کوئی ماموں گی۔

والٹر نے خوش ہو کر کہا ”شباباش! تم محبت اور دوستی کا ثبوت دے رہی ہو۔“

”یو مشروالز! میں تم سے کہہ رہی ہوں۔ ذرا بھی حرکت نہ کرو۔ میں نہیں چاہتی تم حرام موت محو۔“

”چھا تو میرا شہ درست ثابت ہوا“ تم ہنسن کی آواز کا ہو۔“

مستایا نے غوطہ خور سے کہا ”اے انجشن گاؤ۔“

قوطہ خور سرخ لے آئے پھر والٹر سمجھ گیا کہ کوئی بے بیج کا تو اعصابی کمزوری کا شکار ہو گا۔ آگے کڑواں پیچھے کھائی تھی۔ وہ

اچانک چلا گیا۔ لگا کر اسٹیل فلڈ بازی کھا کر دریا میں چلا گیا۔ اس کی دانست میں بچاؤ کا بھی ایک راستہ تھا۔ لیکن وہاں دور دور تک دشمن غوطہ خور دکھائی دے رہے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک سرخ دکھائی دے رہی تھی۔

وہ اور سے اڑھتیرے ہوئے جانے لگا۔ پانی میں گیس نامک کے بغیر زیادہ دور نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے سانس لینے کے لیے پانی سے سر نکالا۔ اسی وقت پٹلی میں چپن کا احساس ہوا۔ وہ پانی مارتے ہوئے دوسری طرف جانا چاہتا تھا کہ دوسری سوئی کمر میں بچہ تھی۔

والٹر کسی کو زیادہ دوا انجکٹ کرنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ سوئی جیسے ہی وہ ہاتھ مار کر سرخ کو اپنے جسم سے دور کرتا تھا۔ دوسری بار سانس لینے کے لیے پانی سے اڑھتیرے ہوئے سرگئی اپا اس کے دماغ میں آگئی۔ وہ گری گری سانس لینے لے ہاتھ اپنے میں سانس روک نہیں سکتا تھا۔ سرگئی نے اس کے دماغ میں ڈرلر پید کر دیا۔ وہ حلق چھاؤ کر چیتا چاہتا تھا لیکن سرگئی نے اس کا منہ بند کر دیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے ناچ رہے تھے۔ اب وہ تیرے کے قابل نہیں رہا تھا۔

قوطہ خور اسے کانپہ پر لے آئے کچھ لوگ بھیج رہے تھے۔ ڈوبنے والے کو دیکھنا چاہتے تھے لیکن بھیج نہ سکے۔ پہلے ہی وہ لوگ اسے ایک گاڑی میں ڈال کر لے گئے۔

سرگئی نے باس سے کہا ”وہ آ رہے ہیں“ فلائنگ کلب پر کنٹرول حاصل کرو“ طیارے کا انجمن و دیگر چیک کرو۔ اپنے پائلٹ سے کہو وہ طیارے کو جرمی کی سرحد کے قریب منشی ٹاؤن میں لے جائے۔ یہ ٹاؤن بیس سے ایک گھنٹے کی پرواز کے قافلے پر ہے۔ مجھے پائلٹ کی آواز سننا۔“

باس کے درجنوں آدمی فلائنگ کلب میں کھس کر وہاں کے عمل کو کھن پوخت پر رکھنے لگے۔ انہوں نے ٹیلیفون کے آمارک دیے۔ ریڈیو والٹر لیس کو توڑ دیا۔ اس دوران باس نے اپنے پائلٹ کی آواز سنائی۔ باس کے دوسرے ماتحت والٹر کو لے آئے تھے۔ جب انہوں نے اسے طیارے میں سوار کرایا۔ اور طیارہ پرواز کرنے لگا تو سرگئی مافی طور پر حاضر ہو گئی۔ وہ اجلاس سے اٹھ کر خیال خانی کے لیے ایک کمرے میں آئی تھی۔ وہاں سے پھر اجلاس میں تھی۔

نامک میں نے پوچھا ”تم فریاد دینے میں نیچے کی تدبیر سوچ رہی تھیں یا مستایا کی رپورٹ سن رہی تھیں؟“

وہ بولی ”تم لوگوں کے لیے اتنی بڑی خوش خبری ہے کہ خوشی سے اچھل پڑے گے میں نے ایک ٹیلی بیٹھی جانے والے کو چھاس لیا ہے نہ شام تک ماسکوں میں ہو گا۔“

نامک میں اور اعلیٰ فوجی افسران جرائی سے اٹھ کر کمرے ہو گئے۔ سب نے بے یقینی سے پوچھا ”کیا واقعی؟“

”ہاں“ اسے فلائنگ کلب کے ایک طیارے میں مینی ٹاؤن

یا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد ہمیں میاں سے طیارہ بھیجا ہو گا اور یہ کھینے کے اندر بھیجا ہو گا۔“

نامک میں نے کہا ”میں ابھی ایک طیارہ برلن سے روانہ کرتا ہوں۔“

وہ تیزی سے چلا ہوا ٹرانسپیر کی طرف چلا گیا۔ اعلیٰ فوجی افسر نے کہا ”سرگئی! تم نے کمال کر دیا ہے۔ وہ ٹیلی بیٹھی جانے والا کون ہے؟“

سرگئی اپا نے کہا ”پراسٹر کے ملک میں ٹیلی بیٹھی جانے والی کی بیٹھی تھی۔ اس بیٹھی پر ایک خیال خانی کرنے والا ل گیا تھا۔ اپنے ملک سے رابطہ ختم کر چکا تھا اور آزادی سے زندگی گزار رہا تھا“ اس کا نام ایوان راسکا ہے۔“

وہ سرگئی اپا سے مصافحہ کرتے ہوئے اسے مبارک باد دینے لگے۔ ”وہ بولی“ میں اس کمرے میں جاری ہوں۔ جب تک ہاں راسکا یہاں نہیں پہنچے گا میں خیال خانی کے ذریعے اس کی لڑائی کرتی رہوں گی۔“

وہ وہاں اسی کمرے میں چلی گئی۔ نامک میں اور دوسرے اعلیٰ بی افسران بہت خوش تھے۔ وہ اپنے اجلاس میں سونا اور فرادی کی لڑائی یا سوت کے منصوبے پیش کرنے آئے تھے لیکن اس نئی دہائی میں اجلاس کے ایجنڈے کو بھول گئے تھے۔ ان کے ملک میں یک اور ٹیلی بیٹھی جانے والے کا اضافہ ہوئے والا تھا۔



جان لہوڑا نے کئی ڈاکٹروں سے ہدایات حاصل کی تھیں کہ جے لیکن پانی میں کتنا زہر ملایا جائے اور وہ زہر کس نوعیت کا ہو کہ ٹی پیچے وقت زہر کا کڑوے پن کا احساس نہ ہو۔ ڈاکٹروں سے مل معلومات حاصل کرنے کے بعد لہوڑا کے ماتحتوں نے ڈیج سے ریل میل دور ایک پائپ لائن کو توڑا تھا اور مقررہ مقدار میں زہر اکر پائپ کو جوڑ دیا تھا۔

یہ کام تو بھیجا تھا لیکن یہ منظر دیکھنے کی ایسی کوئی جگہ نہیں تھی مالا سے انہیں نظر آتا کہ ڈیج میں پانی پینے والوں پر کیا گزری رہی ہے۔ وہ وہاں سے دس میل دور پائی دے پر جا سکتے تھے اور وہاں سے ریل کی تھوڑی دور دو تین سے ڈیج کے گیٹ اور احاطے کو دیکھ سکتے تھے۔

ان کی ٹیم کے تین آدمی ایک گاڑی میں بیٹھ کر پائی دے پر آئے ان کے پاس طاقتور دو تین تھی۔ اس سے دس میل دور لے لوگوں کو دیکھا جا سکتا تھا۔ انہوں نے وہاں سے گزرتے ہوئے جو لہوڑا کے لیے لہوڑا نے ان کے دماغوں میں نہ کر سکتا۔ دوسری ٹیم کے پاس آگ تھا کہ احاطے کے گیٹ کے پاس پیرا دینے والے سٹائل انڈز میں پرے ہیں۔ چائینل وہم کرکے ہیں یا بیٹھیں ہیں۔

لہوڑا کے آدمی ڈیج کے چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے اگرچہ لہوڑا کے آدمی دور تھے۔ تاہم لہوڑا کا حکم سن کر گاڑیوں کے ذریعے لہوڑا کے آدمی ڈیج میں آ سکتے تھے۔ ابھی اس نے حکم نہیں دیا تھا۔ یہ

یقین کرنا چاہتا تھا کہ ڈیج کے اندر بھی تمام لوگ مر چکے ہیں۔

سرحد کے قریب پرائیویٹ پورٹ کے دن دسے پر چار ہوائی جہاز کھڑے ہوئے تھے۔ جان لہوڑا نے چاروں کے پائلٹ کو حکم دیا۔

”فلائی کی کو اور ڈیج پر بمباری کرو۔“

اس کا حکم سننے ہی طیارے پرواز کرنے لگے۔ وہ تیز رفتار طیارے سرحد سے بیس منٹ میں ڈیج کے قریب آئے اور بمباری کرتے ہوئے گزرتے لگے۔ لہوڑا نے پائلٹوں کے ذریعے دیکھا۔

ڈیج کے اندر کوئی کوئی لاشیں دور تک زمین پر نظر آئیں۔ طیارہ شکن توپوں کے پاس بھی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ڈیج میں کسی نے دفاع نہیں کیا تھا۔ بمباری سے کئی مکانات تباہ ہو گئے تھے۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ زہر پانی نے سب کا خاتمہ کر دیا ہے۔

لہوڑا نے پائلٹوں سے کہا ”واپس چلو اور دوبارہ بمباری کرو“ جو لوگ زہر سے نیم جاں ہوں گے وہ ہوائی حملوں سے مر جائیں گے۔“

وہ چاروں طیارے پھر ڈیج کی طرف آئے۔ لہوڑا نے دیکھا، اچانک ہی ایک طیارہ تباہ ہو گیا تھا۔ ڈیج میں جو طیارہ شکن توپ تھی وہاں ایک شخص نظر آ رہا تھا۔ یقیناً وہ فریاد ہو گا۔ جس پر زہر نے اثر نہیں کیا ہو گا۔ اس کے علاوہ کوئی اور زندہ شخص دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

لہوڑا نے تینوں طیاروں کو واپس جانے کا حکم دیا اور کہا ”وہ سب انجشن رہیں“ اگر فریاد بلی کا پڑے تو ذریعے فرار ہونا چاہیے گا تو طیارے پھر پرواز کریں گے اور اس ٹیلی کاپر کو پتا نہ کریں گے۔

پھر وہ نئی فوج کے پاس آیا۔ ڈیج کے اطراف دس میل کے فاصلے پر اس کے جہازوں ماتحت تھے۔ ایک چھوٹی سی فوج کی طرح مسلح تھے۔ اس نے انہیں حکم دیا ”خود آگے بڑھو۔ ڈیج میں صرف فریاد زندہ ہے وہاں بے دھڑک کھس پڑو۔“

اس کا حکم سننے ہی تیز رفتار گاڑیاں ڈیج کی طرف چل پڑیں۔ لہوڑا نے ایک پائلٹ کو پرواز جاری رکھنے کی ہدایت کی۔ پائلٹ طیارہ شکن توپ سے نیچے کی کوشش کر رہا ہوا پرواز کرنے لگا۔ لہوڑا اس کے ذریعے دیکھتا چاہتا تھا کہ فریاد وہاں موجود ہے یا فرار ہو رہا ہے پھر اس کی موجودگی کا ثبوت یوں ملا کہ وہ دوسرا طیارہ بھی تباہ ہو گیا۔

لہوڑا نے دوسرے ماتحتوں کے پاس آکر کہا ”ہمت ہو شکاری سے ڈیج کے اندر جاؤ۔ فریاد طیارہ شکن توپ کے پاس موجود ہے۔“

وہ چھوٹی سی فوج ڈیج میں داخل ہو رہی تھی۔ داخل ہونے کے بعد پتا چلا کہ لہوڑا نے پائلٹ کے ذریعے ڈیج میں جو لاشیں دیکھی تھیں وہ شخص پلاسٹک کے پتلے تھے۔ جنہیں لباس پر تاج یا تاج ڈیج کے بڑے گیٹ کے پاس جو گاڑیوں تھے وہاں کے ماہر تھے اور لاشوں کی طرح دم سادہ کر لیے ہوئے تھے۔ جب لہوڑا کے فوجی ڈیج میں داخل ہو گئے تو احاطے کا پراکٹ خود بخود بند ہو گیا۔ اور جو دم سادہ کر لیا نہیں بنے ہوئے تھے وہ اٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔

بازی پلٹ رہی تھی۔ لہذا نے ماتحتوں سے پوچھا "یہ گیت خود بخود کیسے بند ہو گیا۔ اسے کھولو واپس جانے کا راستہ کھلا رکھو۔" دوسرا ماتحت دوڑتے ہوئے اسے کھولے گئے۔ پھر اس سے چپک کر وہ گئے۔ چھپیں مارتے ہوئے تڑپتے ہوئے بڑبڑاتے گئے۔ ان کی موت نے یہ وارننگ دی کہ گیت اور باؤڑی وال کے ساتھ نادیہ بجلی کے تار ہیں جو اس دنیا سے دوسری دنیا میں پہنچا دیتے ہیں۔

جان لیڈو نے کہا "فراز کے راستے بند کر دیے گئے ہیں۔ دُوج میں بجلی گھر تلاش کر۔ اور نادیہ تاروں میں دوڑنے والی بجلی کی چلائی روک۔ دو بار کو تمہارے مقابلے میں ایک ہی شخص فراہ ہے۔ وہی تمہارے لئے دشواریاں بنا کر رہا ہے۔ اس ایک پر قابو پاؤ۔ اسے نظر آتے ہی گولیوں سے چھتی کر دو۔"

وہ جس کے دماغ میں بول رہا تھا۔ اس ماتحت نے کہا "سرا! یہاں صرف فراہ نہیں، پوری ہستی زندہ ہو گئی۔ یہ پلاسٹک کی لاشیں تباہی ہیں کہ ہوائی حملے سے کسی کو موت نہیں آتی ہے۔ سب چھپے ہوئے ہیں۔"

فراہ دُوج کے متعلق جان لیڈو کی معلومات مکمل نہیں تھیں۔ اس پورے دُوج کی زمین کے نیچے ایک فنٹ موئے فلوڈ کی پٹلیں چھپی ہوئی تھیں۔ یعنی زمین کے نیچے بھی ایک اور فلوڈی زمین پھیلی ہوئی تھی۔ جس پر فضا کی بمباری کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ خطرے کے وقت دُوج میں رہنے والے فلوڈی چھت کے ذریعے سے چلے جاتے تھے۔

اس ذریعے میں کم از کم چار ہزار افراد پناہ لے سکتے تھے۔ نادیہ بجلی کے تاروں کا سلسلہ اسی ذریعے سے تھا۔ جب بجلی دی اسکرین پر دکھائی دیتا تھا کہ اور فراہ دُوج میں کیا ہو رہا ہے۔

میں "سونا" مایا اور دُوج کے دوسرے تمام لوگ ہستی میں داخل ہونے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے داخل ہوتے ہی سیکورٹی افسر نے ایک خود کار نظام کے ذریعے اوپر کے احاطے کے بڑے گیت کو بند کر دیا تھا اور الیکٹریک انجینئر نے نادیہ تاروں میں بجلی دوڑا دی تھی۔ ہم نے دوسرا دشمن لوگیت سے چپک کر مرے دیکھا تھا۔

اور دُوج میں ایک بجلی گھر تھا۔ جہاں سے تمام بیگلوں اور دفنوں میں بجلی سلائی کی جاتی تھی۔ صرف نادیہ تاروں کا کنکشن ذریعے سے تھا۔ ایک مسلح دشمن جتنا انداز میں چلتا ہوا بجلی گھر کے سامنے آیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دروازے کے اندر فرش پر اور دیواروں پر بجلی دوڑ رہی تھی۔ وہ جیسے ہی دروازے سے داخل ہوا۔ چی مار کر ترپنے لگا۔ گھر کیسے ہی دیکھنے، پھیل کر بجلی گھر سے باہر آیا اور زمین پر گر کر کھٹ کے لئے خاموش ہو گیا۔

میں دشمنوں میں سستی پھیل گئی۔ انہیں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ان کا مقابلہ کسی سے نہیں ہوا تھا لیکن وہ مر رہے تھے۔ تین ساتھیوں کی موت نے تناؤ تھا کہ وہ دُوج کی کسی دیوار کو چھو نہیں

سکتے اور کسی دروازے سے داخل نہیں ہو سکتے۔ گویا وہ ایک چمے دان میں چھن گئے تھے۔

پھر میں نے ذریعے کے ٹانگے کو آن کر کے کہا "ہیلو! میں آ رہا ہوں اور تم سے مخاطب ہوں۔"

میری آواز دُوج میں ہر طرف سنائی دے رہی تھی۔ وہ سب گھوم گھوم کر دیکھ رہے تھے۔ انہیں لاڈلا ہیکر دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ پتا نہیں چل رہا تھا، میں کہاں ہوں اور آواز کہاں سے آ رہی ہے۔

میں نے کہا "یہ فراہ دُوج ہے۔ دوستوں کے لئے جنت ہے اور دشمنوں کے لئے قبرستان۔ تم سب اس قبرستان میں زندہ رہو گے جو کہ رہو گے اور جب پاس برداشت نہیں ہوگی تو زہریلا پانی پیو گے۔"

وہ سب پریشان ہو کر دو در در تک پل پل دیکھنے لگے جیسے ابھی کوئی مجھ کو گانا اور دُوج سے باہر جانے کا راستہ کھل جائے گا۔ ایسے وقت مجھے یہی کی توقع کی جاتی ہے۔

میں نے کہا "بمباری کرنے والے طیارے اسرائیل کے تھے لیکن تم لوگ اپنی چال ڈھال اور تنگدگی کے انداز سے سو فیصد امریکی ہو، بہتر ہے اپنی زبان سے حقیقت بتاؤ۔ اسرائیلی ہو، امریکی ہو یا دوغلی نسل سے ہو۔"

جان لیڈو جس خاص ماتحت کے دماغ میں تھا اس ماتحت نے کہا "مسٹر لیڈو! آپ نے کہاں لاکھ بھڑا دیا ہے؟"

لیڈو نے کہا "جو اس نہ کہ میں نے جان بوجھ کر نہیں بھڑایا ہے۔ تم لوگوں نے دیکھا ہے کہ ہم کتنی سختی محنتوں کے بعد یہاں تک آئے ہیں۔"

"ہم نے یہی محنت کی ہے لیکن فراہ نے یہ محنت کرائی ہے۔ اگر وہ آسانی سے پہنچے دیتا تو ہم اس کی کوئی چال سمجھ کر بھی نہ آتے۔ آپ لوگ بڑے تجربہ کار ہیں انکا تو سمجھنا چاہئے تھا کہ یہ فراہ دُوج ہے اور اسے سونپا کی ذہانت سے آڈا کیا گیا ہے۔"

"جو ہو گیا سو ہو گیا۔ مجھ سے بحث نہ کرو، کچھ سوچنے دیجئے۔"

میں نے مائیک کے ذریعے کہا "میں ایک منٹ کی صلت دیتا ہوں۔ اپنا شجرہ بتاؤ۔ ورنہ ایک ایک شخص زخمی ہو گا اور مجھے اپنے دماغ میں جگہ دے گا۔ ہر کوئی بات پورے میں نہیں رہے گی۔"

ایک ماتحت نے زبان سے مخاطب کیا "مسٹر لیڈو! ہم کہاں ہو؟ ہم میں سے کسی کے دماغ میں ہوا نہیں معیت میں چھوڑ کر چلے گئے ہو۔"

خاص ماتحت نے کہا "مسٹر لیڈو! کا نام زبان پر نہ لاؤ، فراہ نام سے پہچان لے گا کہ ہمارا تعلق کس ملک سے ہے۔ وہ اپنے شیروں سے اس سلسلے میں مشورے لینے لپکا ہے۔"

"جب تک وہ آئے گا، ایک منٹ کی صلت گزر چکی ہوگی۔" یہاں نادیہ قاترنگ شروع ہوئی اور ہم زخمی ہوتے جاتے گئے۔

کی تکلیف سے کمزوری پڑے گی اور پیاس لگے گی تو ہمیں زہریلا پانی پینا پڑے گا۔"

"بھئی ملدی ہوئے، ہمیں ان کے چھپنے کی جگہ تلاش کرنا چاہئے۔"

"کہاں تلاش کریں؟ ایک قدم بھی آگے بڑھتے ہوئے دل دھڑکتا ہے کہ پتا نہیں بجلی کے نادیہ تار کہاں ہم سے پلٹ جائیں گے۔"

"ہاں، یہ دھڑکا ضرور ہے۔ ہم آگے بڑھیں گے لیکن کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگائیں گے۔ چلو وقت ضائع نہ کرو۔"

وہ سب مختلف سمتوں میں جانے لگے۔ ان پر دو طرح کا خوف مادی تھا۔ ایک تو بجلی کے نادیہ تار نادیہ خطوط بن گئے تھے۔ دوسرے یہ خوف تھا کہ انہیں زہریلا پانی نوش کرنا ہو گا۔

سونا نے اس ہستی کی تحریک کے دوران ہر ممکن خطرے کو پیش نظر رکھا تھا۔ ہستی کے بڑے ٹیک میں جو پانی اسٹور ہوا تھا اسے چپک کر لے کے لئے لمبی آلات لگائے تھے۔ اس ٹیک کے ساتھ ایک شیشے کا فٹس ایکٹر بھی تھا جس میں مچھلیاں تھیں۔ اس ایکٹر میں کاپانی ایک طرف سے خارج ہوتا رہتا تھا اور دوسری طرف سے نیا پانی داخل ہوتا رہتا تھا۔ اس روز اچانک ہی فٹس ایکٹر میں مچھلیاں مرنے لگیں تو خارجہ نے پانی کا والو بند کر دیا۔ کاپانی آگے نہ بڑھے اور ہستی کا کوئی شخص اسے استعمال نہ کرے۔

پھر دوا سلائی کرنے والے انجینئر نے مجھے اطلاع دی کہ مچھلیوں کے مرنے کے بعد پانی کا ملبہ معائنہ کیا ہے اور ٹیک کا تمام پانی زہریلا ثابت ہوا ہے۔ یہ بات سمجھ میں آئی کہ کسی جگہ زمین کو روک کر پانی کو توڑ کر پانی میں زہری کی کافی مقدار ملائی گئی ہے اور دشمن ہمیں مر رہا دیکھنا چاہتے ہیں۔

میں نے ان کی خواہش پوری کر دی۔ چند لوگ کے ماہرین کو گیت کے باہر مر رہے بن کر زمین پر لٹ جانے کی ہدایت کی اور دُوج کے اندر پلاسٹک کے جھنڈوں کو دور دور لٹا دیا تاکہ دور سے دیکھنے والوں کو ہستی کے لوگ مر رہے نظر آتے رہیں، پھر دی ہوا جو میں چاہتا تھا دشمن جاں کے دھماکوں سے بندھے چلے آئے۔

طیاروں کی بمباری سے کچھ مکانات اور دفاتر کو نقصان پہنچا لیکن ہستی کے تمام لوگ سلامت رہے۔ جو نقصان ہوا اس کا ہم ہر جہاز وصول کرنے والے تھے۔ ابھی میں نے جو صلت دی تھی اس کا وقت گزر چکا تھا اس کے باوجود میں نے ذمیل دی تاکہ وہ لوگ ہمیں دھمکنی کی حسرت پوری کر لیں۔

انہیں ایک بہت بڑی چار دیواری دکھائی دی جس کے اندر بہت زیادہ قوت کا جیڑیز پھیل رہا تھا۔ انہوں نے سوچا ہے بند کر دیا جائے تو بجلی کی سلائی رک جائے گی اور نادیہ تاروں کا خوف بھی نہیں رہے گا۔ لیکن بجلی کے گٹے میں کتنی کون پائے گا؟ کون جیڑیز کی چار دیواری میں جائے گا؟

ایک ماتحت نے راتقل سیدھی کرتے ہوئے کہا "اگر

دروازے کے سامنے نادیہ تار ہوں گے تو قاترنگ سے تارنگ کر ایک ہو جائیں گے۔"

ہم نہیں چاہتے تھے کہ وہ قاترنگ کے ذریعے تاروں کو کاٹ دیں۔ مایا ذرا کائنات کے سوچ بڑے کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے پورے دُوج کا نقشہ تھا کہ کسی جگہ کس نمبر کا ذرا کائنات چمکا کر دکھایا گیا ہے۔ مایا نے ایسے ہی ایک نمبر کے بن کو دیکھا تو راتقل انکار قاترنگ نے والے کی کوئی نہیں چلی، قدموں سے زبردست دھماکا ہوا۔ کتنے ہی مسلح دشمن دھماکے کے نتیجے میں پھیل کر بجلی کی طرح اوپر گئے اور جیڑیزوں کی طرح واپس زمین پر آئے۔ دور کمرے ہوئے لوگ زخمی ہوئے۔ ان سے دور تاشا دیکھنے والوں نے فوراً ہی اپنے ہتھیار پھینک دیے۔ دونوں ہاتھ انکار قاترنگ زور سے بولنے لگے "ہمیں معاف کر دو ہم سیریز کر رہے ہیں۔"

ایک نے کہا "ہم اپنی آوازیں تباہ ہیں۔ ہمارے دماغوں میں اگر جو معلومات چاہے ہو، حاصل کر لو۔"

خیال خانی کے لئے لمبی، سلطانہ اور سلمان آگئے تھے۔ وہ ایک ایک آواز سن کر ان کے دماغوں میں جانے لگے۔ ایسے ہی وقت لیڈو ایک ماتحت کے اندر آکر اپنی آواز میں بولا "مسٹر فراہ! میں بے مومرک ہوں۔ تم سے سمجھنا چاہتا ہوں۔"

میں نے اسی ماتحت کے دماغ میں آکر کہا "لیڈو! تمہاری مکاری ظاہر ہو گئی ہے۔ تم نے اپنے ملک کے طیاروں کو اسرائیلی طیارے بنا کر یہاں بمباری کرائی ہے۔ ہم تمہارے ماتحتوں کے چور



خیالات پڑھ چکے ہیں۔“

دہ لولا تمہیں نے ان تمام باحتیاط پر غری عمل کیا ہے وہ اس عمل کے ذریعہ غلط معلومات فراہم کر رہے ہیں۔“
”تم غری عمل کے ذریعے یہ باتیں نشر کرا سکتے تھے کہ وہ سب اسرائیلی بیسوی ہیں اور عیارے بھی اسرائیلی تھے۔ کیا تم نے ان کے دماغوں میں اپنے ہی خلاف باتیں نشر کرائی ہیں؟“
وہ لاجواب ہو کر لولا ”اس بحث سے کیا فائدہ؟ تمہارا جتنا بھی نقصان ہوا ہے اسے تم پر ادا کریں گے۔“
”میں بھی جاؤ اور ایک نکتے بعد آؤ۔“

جب میرے دلچ پر حملہ ہوا تھا تب ہی میں نے حکومت فرانس کو اور جناب علی اسد اللہ حمزوی صاحب کو صورت حال سے آگاہ کیا تھا اور درخواست کی تھی کہ یہاں بین الاقوامی شرابی ادارے کو مدعو کر کے ساری دنیا کوئی دلی اسکرین پر بمباری کے نتائج دکھائے جائیں۔

لیہوڈا سے باتیں کرنے کے دوران ہی فرانسیسی فوج کا ایک دست بین الاقوامی شرابی ادارے کے محلے کے ساتھ آیا۔ فوج نے لیہوڈا کے تمام باحتیاط کے ہتھیاروں پر قبضہ کر لیا اور انہیں حراست میں لے لیا۔ وہ جہ بھی کارروائیاں کر رہے تھے ان کی ویڈیو رپورٹ کیمرے کے ذریعے اسکرین تک پہنچائی جاری تھی۔ جو مکانات اور قاتر تباہ ہوئے تھے انہیں بھی کیمرے کے ذریعے دکھایا جا رہا تھا۔

میں نے ڈی سونیا اور ڈی فراد کو چار راستے سے اور بھیج دیا۔ بین الاقوامی شرابی ادارے کے نمائندے نے سونیا سے سوال کیا۔ ”میڈم! آپ ہوائی محلے کے وقت کہاں تھیں؟“
وہ بولی ”ہم نے ایک محفوظ گاہ بنائی ہے۔ ہماری احتیاطی تدابیر کے باعث دلچ کے تمام باشندے اسی پناہ گاہ میں محفوظ ہیں۔“
”کیا آپ بتائیں گی کہ وہ پناہ گاہ کہاں ہے؟“
”سوری یہ فراد دلچ کا ایک راز ہے۔“

نمائندے نے کہا ”دنیا والے محلے سے سوچ سکتے ہیں کہ وہ پناہ گاہ زیر زمین ہے اور ایسے انتظامات کئے گئے ہیں کہ یہی بمباری کا اثر اس پناہ گاہ پر نہیں پڑتا اور وہاں تک پہنچنے کا راستہ صرف دلچ کے لوگ جانتے ہیں۔“

سونیا نے کہا ”آپ اور دنیا والے اپنے طور پر کوئی بھی رائے قائم کر سکتے ہیں۔“
نمائندے نے ڈی فراد سے سوال کیا ”مسٹر فراد! آپ اور میڈم یہاں اصلی صورت کے ساتھ نظر آ رہے ہیں اس کی وجہ؟“
ڈی فراد نے کہا ”آپ دیکھ رہے ہیں کہ دشمنوں کے مذہب و متحلوں کے باوجود ہم محفوظ ہیں۔ اس نتیجہ کا ذیادہ سونیا نے تیار کیا تھا اور اپنی موجودگی میں تمام احتیاطی تدابیر کے ساتھ اس کی تحریر کرائی تھی۔ اس وقت یہاں آپ کا عملہ اور فرانس کے فوجی ہیں۔ اتنی بمیزیں کوئی دشمن ہلکا نہیں قتل کر سکتا ہے۔ لیکن نہیں

کر سکتے گا۔“

”آپ اتنے یقین سے کہے کہہ سکتے ہیں؟“
ڈی نے ایک فوجی سے محسن لے کر لیہوڈا کے ایک سختی واپس پھر اس سے کہا ”میں تم سے قائل ہوں مجھے کوئی مائدہ۔“
وہ بھی ایسا نہ کرنا، لیکن اس کے دماغ میں لیہوڈا موجود اس نے فوراً ہی اس کے دماغ پر قبضہ نہایا پھر اس کے ہاتھوں سے گولی چلا دی۔ گولی ڈی فراد کو لگی پھر اتنی ہی تیزی سے راز کو ہر اس سختی کے جسم میں پھرت ہوئی۔

ڈی سونیا اور فراد نے ایسا بلٹ پروف لباس پہنا تھا جس پر گولیاں جتنی تیزی سے آکر لگی تھیں اتنی ہی تیزی سے واپس لوٹ جاتی تھیں جہاں سے چلائی جاتی تھیں۔ لیہوڈا نے ٹاکم ہو کر دوسرے سختی کے ذریعے محسن کو دوبارہ اٹھایا۔ لیکن فوجی افسر نے وہ محسن بھیج دی۔

نمائندے نے سوال کیا ”جب اس قدر غیر معمولی طاقتی انتظامات کئے گئے ہیں تو ہوائی محلوں سے بچنے کے انتظامات کیوں نہیں کئے گئے؟“

ڈی نے جواب دیا ”پہلے آپ گرفتار ہونے والوں سے سوالات کریں، پھر میں جواب دہوں گا۔“
نمائندہ مایک لے کر ایک سختی کے پاس آیا۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ پر قبضہ نہایا تاکہ لیہوڈا اسے غلط بیانی پر مجبور نہ کرے۔ اس سختی نے کہا ”ہم امریکا سے آئے ہیں اور ہمیں بتایا جاتے والا جان لیہوڈا ہمارا کاغذ ہے۔“

لیہوڈا نے دوسرے سختی کی زبان سے چیخ کر کہا ”یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“
مسلمان نے تیسرے سختی کی زبان سے کہا ”جھوٹ نہیں کا ہے۔ ہمارے امریکی عیاروں کے رنگ اور نمبر دلچ کے امریکی عیاروں سے ملتے جلتے ہیں تاکہ ہوائی محلوں کا الزام اسرائیلی حکومت پر آئے۔“

لیہوڈا کسی ایک کے دماغ میں ہی جا کر بول سکتا تھا۔ ان نے ایسی جوشن کے متعلق سوچا بھی نہیں تھا۔ سوچ لیتا تو اپنے ساتھ دو چار خیال خواتین کسے والے لے آتے۔ آپ تو کسی کے دماغ میں کسی کی زبان سے مسلمان کسی کے ذریعے لیلی اور سلطان بولی رہی تھیں۔

پھر وہیو کیمرے کے ذریعے واٹر ٹینک کا زہر پلا پانی دکھایا۔ کیمرے کا دور ماریونٹ دلچ سے دور اس جگہ تھا جہاں عیاروں کو پوں کے ذریعے گرایا گیا تھا۔ ان عیاروں کے ٹکڑے بھی اس جگہ پر پیش کئے جا رہے تھے۔

پھر ڈی نے نمائندے سے کہا ”آپ نے سوال کیا تھا کہ ہم نے ہوائی محلوں سے بچنے کے انتظامات کیوں نہیں کئے۔ جواب عرض ہے، اگر ہم پہلے ہی عیاروں کو مار گرتے اور دلچ میں ڈی لائیں نہ دکھاتے تو اتنے دشمن حراست میں آکر خود اپنی زبان

پا جان نہ دیتے۔ ہم نے بمباری سے نقصان اٹھایا ہے یہ نقصان اسے دشمنوں کو منگنا پڑے گا۔“

نمائندے نے پوچھا ”کیا آپ ہر جگہ وصول کریں گے؟“
ڈی سونیا نے کہا ”ہم دشمنوں کو جوابی کارروائی کے ذریعے ہی بمباری نقصان پہنچانے کے بعد اس سے جہانے کے طور پر پاس لاکھ ڈالر وصول کریں گے تاکہ ہمارے دلچ کے تباہ ہونے والے مکانات اور فزوں کی دوبارہ تعمیر ہو سکے۔“

نمائندے نے کہا ”جہانے کے طور پر پاس لاکھ ڈالر وصول کرنے والی بات سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن جواباً نقصان پہنچانے کا کیا راز ہے۔“

”فراد دلچ پر حملہ کرنے اور یہاں قدم رکھنے کی جو جرات کی گئی ہے اس کی سزا جوابی کارروائی سے دی جائے گی تاکہ آئندہ کوئی دشمن دوسرے کا خواب دیکھنے کی جرات نہ کرے۔“
دوسرے نمائندے نے آکر کہا ”۳۳ امریکا میں مارشل ڈی سورا ایانچو کسے کے لئے تیار ہیں۔“

اسکرین پر بین الاقوامی رابطہ بدل گیا۔ مارشل ڈی سورا نظر لے لگا۔ وہاں ایک نمائندہ مارشل کا تعارف کر رہا تھا۔ پھر اس نے سوال کیا ”فراد دلچ پر حملے کا الزام آپ کی حکومت پر ہے اور اس کے کئی ثبوت اور گواہان بھی ہیں، آپ اس سلسلے میں کیا کہیں گے؟“

مارشل ڈی سورا نے کہا ”ہمارے خلاف ان قیدیوں نے بیان دیا ہے جو دلچ میں گرفتار کئے گئے ہیں۔ فراد کی فوجی میں جو خیال دالی کرنے والے ہیں۔ وہ لوگ یکے بعد دیگرے ہر قیدی کے دماغ میں جا کر ہمارے خلاف بولتے رہے اور دیکھنے والوں کی سمجھ میں یہ آنا ہوا کہ قیدی بول رہے ہیں۔ فوجی جتنی کے ذریعے جھوٹ کو دلچ کو جھوٹ بنایا جاتا ہے ہم اپنے فوجی جتنی جانتے والوں کے ذریعے ان کا توڑ کر سکتے تھے لیکن ہم دنیا والوں کو مدعو کر نہیں دیتا۔ آج سیدھی سی بات ہے، ہمیں فراد دلچ سے کوئی دلچسپی نہ پہلے کی تباہی ہے۔ اگر وہ سمجھتے ہیں کہ جھوٹ بول کر اور جھوٹا الزام انہوں کے ہمیں جوابی کارروائی کی دھمکی دیں گے اور ہم سے پاس لاکھ ڈالر وصول کریں گے تو وہ بے شک انتہوں کی جہت میں پہنچیں گے۔“

نمائندے نے کہا ”آپ الزامات سے انکار کر رہے ہیں۔ آپ کے انکار سے اسرائیلی حکومت پر الزام آتا ہے۔“
مارشل نے کہا ”میں اپنے ملک کی طرف سے متنازع پیش کر رہا ہوں اسرائیلی حکومت کو الزام نہیں دے رہا ہوں۔ اسرائیلی سے ملے نقصانات بیش و حد سنا رہے ہیں۔“

بین الاقوامی رابطے کا عملہ اسرائیل میں بھی موجود تھا۔ اسکرین پر اسرائیلی وزیر خارجہ کو دکھایا گیا۔ نمائندے نے سوال کیا ”آپ کے ملک کے دخیلے فرانس میں تباہ ہوئے ہیں، آپ اس سلسلے میں کیا کہتے ہیں؟“

اس نے جواب دیا ”یہ سراسر الزام ہے حکومت فرانس نے احتجاج کیا ہے کہ ہمارے عیاروں بین الاقوامی پرواز کی خلاف ورزی کر کے تباہی مچانے آئے تھے۔ وہ فرار ہو گئے اور دو تباہ ہو گئے۔ ہمارے لئے جراتی اور پریشانی کی بات ہے۔ بیٹھے بٹھائے ہم پر جھوٹا الزام عائد کیا جا رہا ہے۔ وہ ہمارے عیاروں نہیں ہیں بلکہ ہمارے عیاروں کی نقل ہیں۔“

نمائندے نے پوچھا ”کیا آپ کو چھاننے کی کوشش کی گئی ہے ایسا کوئی کر سکتا ہے؟“

وزیر خارجہ نے کہا ”فراد خود کو مت چلا لاکھ سمجھتا ہے اس نے ہمارے عیاروں کی نقل کرائی ہے۔ اور قیدیوں کے دماغوں میں جا کر امریکا کے خلاف بیان دیا ہے۔ ایک طرف وہ امریکا کو دھمکیاں دے کر پاس لاکھ ڈالر وصول کرنا چاہتا ہے۔ دوسری طرف نقلی عیاروں کا حوالہ دے کر ہمیں بھی بلک بلیک میں کرے گا۔ جب چرائے جھجھے پر آتا ہے تو دوزر دوزر سے بھڑکتا ہے۔ فراد بھی کچھ زیادہ ہی بھڑک رہا ہے۔ اس کے زوال کی علامت ہے۔“

ایک اور نمائندے نے کہا ”تاخرین اب ہم فرانس کے وزیر خارجہ سے کچھ سوالات کر رہے ہیں۔“

اسکرین پر فرانس کے وزیر خارجہ کو دکھایا گیا۔ نمائندے نے کہا ”فراد کی پوری فوجی سے آپ کے ملک کے ذریعہ اور مستحکم تعلقات ہیں۔ آپ ان کے خلاف سپرپاؤز کی زبان سے بھی کچھ سننا گوارا نہیں کرتے کیا یہ سچ ہے؟“

فرانس کے وزیر خارجہ نے کہا ”آپ سپرپاؤز کی بات کرتے ہیں اگر فراد علی تیسرے بھی جھوٹ بولے تو ہم کو مار نہیں کریں گے۔ آپ کی معلومات کے لئے عرض کروں کہ سونیا اور فراد سے ہماری حکومت کے براہ راست تعلقات نہیں ہیں۔ ہمارے ذریعہ تعلقات باقی فرید واسطی مرحوم کے ادارے سے ہیں۔ اسی ادارے کے ذریعے فراد کی فوجی سے ہمارا رابطہ رہتا ہے۔“

”فراد دلچ میں جو کچھ ہوا اس کا الزام آپ کس پر ڈالیں گے؟“

”سوال فراد دلچ کا نہیں ہے۔ میں فرانس کا وزیر خارجہ ہوں۔ میرے ملک کے اندر یہ واردات ہوئی ہے۔ واردات کے سلسلے میں اسرائیلی عیاروں کا غلبہ پایا گیا ہے اور تمام قیدی امریکی باشندے ہیں اور انہوں نے امریکا کے ایک فوجی جتنی جانتے والے جان لیہوڈا کے خلاف بیان دیا ہے۔ فضا میری نظروں میں دونوں ہی ممالک موجود واردات کے ذمے دار ہیں۔“

نمائندے نے کہا ”مسٹر فراد نے امریکا میں ایک بمباری تباہی کی دھمکی دی ہے۔ کیا آپ فراد اور مارشل ڈی سورا کے درمیان کوئی سمجھوتہ کر سکتے ہیں؟“

”میرے ملک کے اندر ایک ہستی پر بمباری کی گئی۔ پھر مسلح افراد نے حملہ کیا۔ میں اسے سیاسی جرم سمجھتا ہوں۔ امریکا اور اسرائیل سے احتجاج کرنا ہوں۔ یہ دونوں ممالک اپنے جرائم سے

انکار کرتے رہیں گے اور فراد کوئی انتقامی کارروائی کرے گا تو ہم خاموش تماشائی بن کر رہیں گے۔ میں اس سے زیادہ کچھ کہنا نہیں چاہتا۔“

نما سحرے نے کہا ”مناظرین! ہم نے فراد کو لچ کی واردات سے قتل رکھنے والے تمام کروادوں کو پیش کیا ہے۔ ان میں کچھ کردار سچے ہو سکتے ہیں اور کچھ جھوٹے۔ ہمارا خیال ہے اس سلسلے میں کوئی واضح ثبوت نہ جھوٹا نہ ہوا تو حالات بد سے بدتر ہوتے جائیں گے۔ سوال ہے کس کے حالات؟ جواب ہے ”آئے والا وقت بتائے گا“ گھنڈائی۔“

بین الاقوامی نشریاتی رابطے کا عملہ اور فرانس کے فوجی ہماری ہستی سے قیدیوں کو لے کر چلے گئے۔ دلچ کا پوائنٹ بھر بند ہو گیا۔ پہلے دشمنوں کو جتنس تھا کہ اس گٹ کے پیچھے فراد کی نئی ہستی کسی ہوگی۔ ہم نے انہیں دکھادیا کہ یہ ہستی کیا بلا ہے۔ وہ چاند ستاروں پر پہنچ سکتے ہیں لیکن فراد دینچ میں قدم نہیں رکھ سکتے۔“

سونے نے کہا ”ہمیں اپنا پیچھے پورا کرنا ہے۔“
میں نے پوچھا ”کیا چاہتی ہو؟“
وہ بولی ”ہم نے مرنا سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے ملک کو نقصان نہیں پہنچائیں گے لیکن مرنا نے اپنی خود فریبیوں سے ہمیں مت مایوس کیا ہے۔ وہ اپنے راستے پر چلتی ہے لہذا ہم بھی اپنے راستے پر چلیں گے۔ اس بار نازانفار مرخصین کو چاہا کیا جائے گا۔“

میں نے کہا ”وہ دوسری باتیں گے۔“
”وہ ایک نہیں دو تھیں۔ ایک سکتے ہیں لیکن ہر مشین پر کروڈوں ڈالر خرچ ہوتے ہیں۔ ایک توان کی محنت اور رقم برباد ہوگی۔ دوسرے یہ دہشت رہے گی کہ ہم ان کے تمام خفیہ اڈوں میں لاکھ پہرے رادار کے باوجود پہنچ سکتے ہیں۔“
”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ مشین مگن جھیل والے اڈے میں ایک کبھی بھی اذکر نہیں جا سکتی۔ کیا تم نے وہاں تک پہنچنے کا راستہ سوچا ہے۔“

”ایک بار علی تھور سے اس سلسلے میں بات ہوئی تھی۔ وہ الیٹراک اور سائنسی تجربات کرتا رہتا ہے۔ مجھے اس کا ایک منصوبہ بہت پسند آیا تھا۔ اس سے رابطہ کرو اور کو اس کی ممانے نازانفار مرخصین والے منصوبے کو اوکے کروا دے۔“
میں نے علی کو مخاطب کیا۔ کوڈورڈاواکے ”پھر کا ”میلو بیٹے! کیسا وقت گزر رہا ہے؟“

”ممت اچھا“ آپ جانتے ہیں، میں بھی بیکار نہیں بیٹھتا۔ کبھی لاہیری میں پڑھتا ہوں اور کبھی لیبارٹری میں تجربات کرتا رہتا ہوں۔ بابا صاحب کے ادارے کی لاہیری اور لیبارٹری کا ساری دنیا میں خواب نہیں ہے۔“

”مالی کیا کر رہی ہے؟“
”میرے ساتھ مصروف رہتی ہے۔ غیر معمولی طور پر ذہین ہے۔“
لیبارٹری کے کسی بھی عملی تجربے میں مجھ سے پیچھے نہیں رہتی۔“

”تم نے نازانفار مرخصین کی تباہی کے سلسلے میں اپنی ممانے سامنے کوئی منصوبہ پیش کیا تھا؟“
”ایسا! اس بات کو ایک عرصہ گزر چکا ہے۔“
”تمہاری ممانے اس منصوبے کو اوکے کروا ہے۔“
”جی ہاں!“
”بالکل سچ“ ”مشین مگن جھیل کی طرف جب چاہو پرواز کر سکتے ہو۔“

”تھیک ہو بابا! میں ممانہ کو کس کرنا چاہتا ہوں۔“
میں ہنستا ہوا دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سونے نے پوچھا ”میں رہے ہو؟“
”مطلی بہت خوش ہے، تمہیں کس کرنا چاہتا ہے۔“
وہ مسکرا کر بولی ”جب سامنا ہوگا تو کسے لگا۔“

○●○
سرگئی اپالنے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا تھا۔ ٹیلی ویشن جانے والے ایوان را سکا کو ٹیپ کر کے ماسکو لے آئی تھی۔ اسے بیوی رازدار سے لے کر ممانے رکھا گیا تھا اور ڈاکٹر دیمو اس کے برین آپریشن کی تیاریاں کر رہے تھے۔

ماسک مین نے خوش ہو کر پوچھا ”سرگئی! تم انعام کی حقدار ہو۔“
بولو کیا چاہتی ہو؟ جھوٹا ہو گیا۔ وہ لگا۔“
وہ مسکرا کر بولی ”مجھے کیا امانتا چاہئے؟ ہمیں ٹیلی ویشن کے ذریعے جتنی دولت چاہوں حاصل کر سکتی ہوں۔ اپنی صلاحیتوں کے باعث مجھے عزت ملی رہی ہے۔ میں ٹی وی پر ہر گزشتہ دو سال سے زیادہ شہ زور ہوں۔ اپنی میرے پاس طاقت بھی ہے۔ میری پشت پر اتنے بڑے ملک کی فوج بھی ہے۔ جس کے پاس کچھ نہیں ہوتا۔“
”مجھے میرے پاس سب کچھ ہے پھر کیا مانگوں؟“
”دوست مگنی ہو“ ”سب کچھ ہوتا ہے۔ کی ضرورت نہیں رہتی۔“
لیکن تمہارے پاس ایک کی ہے۔“

”بھلا کیا کی ہے؟“
”تمہارا کوئی جیون ساتھی نہیں ہے۔“
اعلیٰ فوجی افسر نے کہا ”مغفلوں میں تمہاری قدر ہوتی ہے۔“
”تمہاری میں تمہارا کوئی قدر دان نہیں ہے۔“
وہ بولی ”میں نے کسی جیون ساتھی کے متعلق کبھی نہیں سوچا۔“
خیال خواتی کے ذریعے دنیا بھر کی معلومات حاصل کرنے اور کام کے لوگوں کو اپنا معمول بنانے سے فرصت نہیں ملتی ہے اس لئے کسی ساتھی کی کمی محسوس نہیں ہوئی۔“

ماسک مین نے کہا ”فراد اور اس کے بیٹے ممت ہی کہتے ہیں۔“
ٹیلی ویشن جانے والی حسین لڑکیوں کو محبت کے جال میں چاس لپٹے ہیں۔“

”میں کسی کے جال میں پھنسنے والی لڑکی نہیں ہوں۔“
”سرگئی! ابھی تم محبت کی چکر بازیوں کو نہیں سمجھتے ہو۔ محبت ایسا جال ہے جو نظر نہیں آتا۔ جو لڑکی اس جال میں پھنسی ہے۔“

انہوں نے بے گناہت کہنے لگتی ہے۔“
”تم لوگوں کو اندیشہ ہے کہ فراد لاکوٹی بیٹا مجھے لوبیا کریمال سے لے جائے گا اور میں لوہن کریمل جاؤں گی۔“
”تم بہت ذہین ہو اور مشق پیشہ ذہانت کو کہا جاتا ہے۔“
ہمارے اطمینان کے لئے کسی معقول نوجوان سے محبت کو شادی کرو۔“ اس طرح تمہاری زندگی میں دشمنوں کے آنے کی گنجائش نہیں رہے گی۔“

”میں تم لوگوں کے مشورے پر غور کر دوں گی۔ لیکن پتا نہیں کیوں مجھے کوئی مرد اچھا نہیں لگتا ہے۔ میں ہر مرد کی عزت کرتی ہوں مگر کسی پر دل نہیں آتا ہے۔“
وہاں سب ہی جوتھے ہوئے تھے۔ انہوں نے خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ماسک مین نے پوچھا ”کیا تم ڈاکٹروں کے دماغوں میں جاتی ہو؟“
ایک نیا ڈاکٹر ہے ”معلوم کرو“
ایوان را سکا کے برین آپریشن میں اسے سوچو رہتا چاہئے یا نہیں؟
وہ بولی ”ڈاکٹر کیا ہے لیکن یو ڈھا اور تجربہ کار ہے۔ دوسرے ڈاکٹروں نے کچھ سمجھ کر ہی اسے اپنی ٹیم میں شامل کیا ہے۔“
”میں تجربات کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ یہ معلوم کرو کہ وہ پیشہ ہمارا رازدار اور دوا دار رہے گا یا نہیں؟“
وہ اٹھ کر بولی ”تمہی بات ہے“ میں خیال خواتی کرنے جاری ہوں۔“

وہ وہاں سے چلی گئی اس کے جانے کے بعد ماسک مین نے اعلیٰ فوجی افسران سے کہا ”اس کا دل کسی پر نہیں آتا ہے اور یہ بات ہمارے حتامد کے خلاف ہے۔“

ایک اٹھیلی جنس کے افسر نے کہا ”ایک اندیشہ ہے کہ سرگئی کے برین آپریشن میں کوئی کی رہ گئی ہے۔ اس کے لاشعور میں پارس دیا گیا ہے۔“

اعلیٰ افسر نے کہا ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ برین آپریشن سے پھیل گیا پارس پیشہ کے لئے مٹ جاتی ہیں۔“

”مگر تمام پادیس مٹ جائیں تو جو جو اور الپا کی ٹیلی ویشن بھی ختم ہو جاتی۔ ہمارے سامنے مثال موجود ہے۔ جو جوئے رفتہ رفتہ پارس کو اور فراد کی پوری فلیک کو پھانسا لیا ہے۔“

ماسک مین نے تائید کی ”سرگئی کے سلسلے میں یہ اندیشہ درست ہو سکتا ہے جسے ساپ ڈس لے اس کی جان بچائی جائے تب بھی وہ ساری زندگی ڈیر کو کھلا نہیں پاتا۔“

ایک افسر نے کہا ”یہ بات سمجھ میں آتی ہے۔ آپریشن کے بعد ٹیلی ویشن کے علم کو باقی رکھا جا سکتا ہے تو ذہن سے ہونے والی گھوٹو شوک بھی رکھا سکتا ہے۔“

”تھیا تو ڈاکٹر کہتے ہیں۔“ انہوں نے اس سلسلے میں خصوصی تجربہ کیا تھا کہ برین آپریشن کے دوران ٹیلی ویشن کی صلاحیتوں کو کس طرح بحال رکھا جائے۔“

”مجھے شبہ ہے کہ ڈاکٹر نے سرگئی الپا کی ذہنی محبت کو بھی

برقرار رکھا ہے۔“
ماسک مین نے کہا ”وہ ڈاکٹر مڑکا ہے اس کی جگہ نیا سرجن آیا ہے۔ اس سے پہلے کہ نئے سرجن کی ٹیم ایوان را سکا کا آپریشن کرے۔“ ہمیں ڈاکٹروں سے ان معاملات پر گفتگو کرنا چاہئے پہلے تو یہ معلوم کیا جائے کہ برین آپریشن کے دوران ٹیلی ویشن کے علاوہ اور کوئی دوسری صلاحیت یا ممانی کی کوئی دیکھی رہ جاتی ہے یا نہیں؟ اگر نہ جاتی ہے تو اسے نہیں رہنا چاہئے۔ صرف ٹیلی ویشن کے علم کو برقرار رکھنا چاہئے۔“

اعلیٰ افسر نے کہا ”یہ معاملات تو ڈاکٹروں سے سینٹک میں طے ہوں گے۔ ابھی سرگئی الپا خطرے کی گھنٹی بج رہی ہے۔ اگر اس کے لاشعور میں ذہریلے مواد سے دیکھی نہ گئی ہے تو وہ کسی بھی عام شخص سے متاثر نہیں ہوگی۔ نہ کسی سے شادی کرے گی۔ اس کے اندر پارس کی نامعلوم سی تلاش ہو چکی رہے گی۔“

ایک نے کہا ”ہمیں کسی بھی طرح سرگئی کی زندگی کا رخ بدلا ہو گا۔ اس کی شادی جلد سے جلد کر دی جائے۔ ایک شوہر کی محبت مل جائے۔“
”وہ چار پنے ہو جائیں تو عشق غمنا پڑ جائے گا۔“
دوسرے نے اعتراض کیا ”عشق غمنا پڑ سکتا ہے لیکن جس چیز کی محرومی ہو اس کی طلب بڑھائے تک اور موت تک باقی رہتی ہے۔ ہمارے بڑھاپے میں بھی ملے گا تو وہ ذہریلا تعلق بحال کر لے گی۔ ہو سکتا ہے اس کی خاطر وہ شوہر اور بچوں کو بھی چھوڑ دے اور پارس تو ضرور اسے ہم سب سے چھڑا دے گا۔ موجود مسئلے کا حل شادی نہیں ہے۔“

”لیکن علاج ناممکن نہیں ہے۔“ اس سلسلے میں ڈاکٹر بہترین مشورہ دیں گے، ہمیں ان سے کونسلٹ کرنا چاہئے۔“

اعلیٰ افسر نے کہا ”میرا خیال ہے ڈاکٹر اسے توجہ سے اینڈز کریں تو اس کے اندر سے ذہریلے محبوب کی جستجو ختم ہو جائے گی۔“

اسی وقت ٹیلیفون کے ذریعے اطلاع ملی کہ بین الاقوامی نشریاتی رابطہ رکھنے والا ادارہ فراد کو لاکھ نائف پروگرام نشر کر رہا ہے۔ ایک افسر نے لپک کر ٹی وی کو آن کیا۔ سرگئی کو بھی دوسرے کمرے سے بلا لیا گیا۔ وہ سب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسکرین کو دیکھنے لگے کیونکہ وہ ٹیلی بار فراد کو لاکھ حصہ اندر سے دیکھ رہے تھے۔

ماسک مین نے انٹرکام کے ذریعے نائب سے پوچھا ”کیا فراد دلچ کی دیکھ پو ریکارڈنگ ہو رہی ہے؟“

”ہمیں سر ریکارڈنگ جاری ہے۔“
وہ توجہ سے دیکھ رہے تھے۔ فراد دلچ پر جو حملہ ہوا تھا۔ اس حملے کے اثرات سے امریکا اور اسرائیل انکار کر رہے تھے۔ اسکرین پر سونا اور فراد۔۔۔ کا پیچھے بھی پیش کیا گیا اور مارشل ڈی مورالے اس پیچھے کو اہمیت نہیں دی گئی۔

فراد دلچ کا لاکھ پروگرام ختم ہونے کے بعد ماسک مین نے کہا ”یہ امریکا اور اسرائیل کی مشترکہ شرارت ہے۔ اسرائیل نے

ہوائی حملہ کے لئے چار طیارے دیے اور امریکا نے زخمی گوریلے بھیج دیے۔

اطلی فوجی افسر نے کہا "سراغی وزیر خارجہ کا بیان امتحان ہے کہ فریاد انہیں الزام دے رہا ہے۔ جبکہ اس کے دو طیارے مار گرائے گئے ہیں۔ مارشل ڈی مورائی بھی ہٹ و مری ہے۔ گرفتار ہونے والے بلاشبہ امریکی ہیں اور وہ جان لیوا کے خلاف بیان دے رہے ہیں۔"

سرگئی نے کہا "ہم بھی فریاد دینے پر حملہ کرنے والے تھے۔ ہمیں اس پولو سے دیکھنا چاہئے کہ انہوں نے کس قدر غصے اور جانمٹے کے مطابق حملے کئے تھے پھر بھی سونیا اور فریاد سلامت ہیں۔"

ایک نے کہا "ہم کامیاب کا مطلب ہے، منصوبہ میں کوئی کمی نہ گئی تھی یا عمل کرنے والوں سے غلطی ہوئی ہے۔"

سرگئی الپا نے کہا "میں سے کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ انہوں نے زبردست منصوبہ بنایا تھا اور بڑی کامیابی سے حملے بھی کئے تھے۔"

"کیا یہی تقدیر فریاد کا ساتھ دیتی ہے؟"

"میں سوچتا ہوں کہ یہ تقدیر تب ساتھ دیتی ہے جب تدبیر مکمل ہو۔ ذرا اس پولو سے غور کرو کہ وہ بہت سی سونیا نے قہر کرائی ہے۔ وہاں ہوائی حملہ ہوا۔ ہمساری ہوئی لیکن دینچ کا ہر شخص محفوظ رہا۔ کمانے پینے کی چیزوں کو کتنی ہو شکاری اور جدید طریقوں سے چیک کیا جاتا ہے۔ زہرہ پانی کسی کے حلق تک پہنچنے سے پہلے ہی چیک کر لیا گیا۔ وہاں کی دیواروں اور دروازوں پر ناریہ بجلی کے تار لگے ہوئے ہیں۔ اس دینچ کے اطراف دس میل کے ایریا میں کسی کو قدم رکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ سونیا فریاد اور دینچ کی سلامتی صرف انہیں اندازہ دیتی ہے۔ انہیں قہر کی موت ہے۔"

"سونیا نے واقعی ایک مضبوط اور ناقابل شکست قلعہ قہر کرایا ہے۔"

"تم لوگ مجھے مجبور کر رہے تھے کہ میں بھی تمہارے منصوبوں پر عمل کرتے ہوئے سونیا اور فریاد کی موت کا کارنامہ انجام دوں۔ میں اندر سے مطمئن نہیں تھی۔ میرا دل کتا تھا کہ سونیا موم کی مورت نہیں ہے، وہ زیادہ پلست ہے۔"

"واقعی ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ دینچ اندر سے اس قدر مضبوط ہوگا۔"

دوسرے نے کہا "فریاد مت چلا کہ ہے اس نے ہوائی حملہ کرنے دیا اور دشمنوں کو روکے گا تو انہوں نے اس کے سامنے پیش کر دیا۔"

تیسرے نے کہا "وہ ضرور امریکا سے پچاس لاکھ ڈالر وصول کرے گا اور جرمانے کے علاوہ انہیں زبردست نقصان بھی پہنچائے گا۔"

سرگئی الپا نے کہا "دوسروں کے ٹوک کر کمانے سے ہمیں سبق حاصل کرنا چاہئے۔ اگر ہم فریاد دینچ میں کام ہوتے تو سونیا اور فریاد

ہم سے اسی طرح جہان وصول کرنے اور ہمارے ملک میں پانی جانے کی دھمکیاں دیتے۔ کیا تمہیں یہ گوارا ہے کہ فریاد کی چلی انتہائی کارروائی کے بارے ہمارے ملک میں قدم کرے؟"

مامک میں نے کہا "ہرگز نہیں" ابتدا سے ہماری پالیسی یہی رہی ہے کہ ہم فریاد سے مکمل کرشمہ نہیں نہ کریں۔"

سرگئی نے کہا "اور ماضی کے واقعات گواہ ہیں کہ فریاد دشمن کی بوسہ لگتا ہے۔"

"بے شک، مگر ہم موقع دیکھ کر کام کرتے ہیں۔ ہم نے جو کر ایسے وقت اغوا کیا تھا جب فریاد کی موت کا یقین دلایا گیا تھا۔ اب بھی سونیا اور فریاد کو ایک محدود دینچ میں موجود یا گزہن میں کتا ہے کہ جس میں موقع ہے۔ یہ مکمل دنیا میں نکل جائیں گے تو پھر کچھ نہیں آئیں گے۔"

"اب ذہن کیا کتا ہے؟"

مامک میں نے سخت لہجے میں کہا "سرگئی! تم خطرے لہجے میں بول رہی ہو۔"

"کیا اپنے بیوں کی غلطیوں پر بولنا گویا خطرناک ہے۔"

"ہم نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔"

"مگر میں تم لوگوں کے منصوبوں پر عمل کرنے سے انکار نہ کرتی تو غلطی ہو جکتی تھی۔ اسے تسلیم کرو کہ میں نے تمہیں ایک بہت بڑی غلطی سے بچالیا ہے۔"

"تمہاری عمری کیا ہے، جو مجھ جیسے تجربہ کار کو غلطیوں سے بچاؤ؟"

وہ بولی "عمر انسان کی ہوتی ہے ذہانت کی نہیں ہوتی۔ بعض اوقات ذہین بچے، نادان بوڑھوں کی غلطیوں کی انتہائی کستے ہیں۔"

"تم مجھے نادان بوڑھا کہہ رہی ہو۔"

فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا "مامک میں! غصہ ٹھوک دو، بھٹ نہ کرو، جو بات درست ہے اسے تسلیم کرو، سرگئی دوزلے سے کہہ رہی ہے کہ ہمارے منصوبوں میں کمزوریاں ہیں۔"

مامک میں نے کہا "تمہیں ہے انسان سے غلطیاں ہوتی ہیں، لیکن تمہیں کے وقت بڑے چھوٹوں کا لٹا لٹا جاتا ہے۔"

اطلی افسر نے کہا "۳۳ سالہ سائل کا اصل غلطی کرتے وقت کوئی بڑا چھوٹا عہدیدار نہیں ہوتا۔ اگر ہم کسی کو چھوٹا سمجھ کر نظر انداز کریں گے تو اس کے بہترین منصوبوں سے محروم ہو جائیں گے۔"

مامک میں خاموش رہا۔ وہ اپنی اسٹنٹ محسوس کر رہا تھا۔ اعلیٰ افسر نے پوچھا "سرگئی! کیا تم نے نئے ڈاکٹر کے خیالات پڑھے؟"

"جی ہاں، وہ ہمارا وقت دار ہے۔ عجب وطن ہے اور ایران اس کا کابینہ آپریشن کے لئے اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے۔"

"میں نے ڈاکٹروں کی فہم میں کچھ تبدیلیاں کی ہیں۔ ان اسٹنٹ ڈاکٹروں اور نرسوں پر بھی نظر رکھو۔ ان کے حلق

مطبات حاصل کرو اور ان سب کے چور خیالات پر حتمی رہو۔ اب تم جا کر آرام کرو۔"

وہ اٹھ کھڑی گئی۔ اس کے جانے کے بعد ان ڈاکٹروں کو بلا لیا گیا جو ایران راسکا کا کابینہ آپریشن کرنے والے تھے۔ مامک میں نے اعلیٰ افسر سے کہا "میں مانا ہوں کہ ہم سب فریاد دینچ آپریشن کا منصوبہ بنا کر غلطی کر رہے تھے اور سرگئی شروع ہی سے منصوبے کو غلط نہ رہی تھی، پھر بھی ہمیں اس کے سامنے اپنی غلطیوں کا اعتراف نہیں کرنا چاہئے۔ وہ ابھی سے سرگڑ کرمت بولنے لگی ہے۔"

"وہ مت نہیں بولتی۔ صرف کام کرتی ہے اور کام کی بات بولتی ہے۔ تم خواہ خواہ اس کے پیچھے نہ پڑو۔ ایک بات ابھی طرح سمجھ لو۔ تم سے اور ہم سے زیادہ سرگئی اہم ہے۔ میری جگہ کوئی دوسرا جنف آف آری اور تمہاری جگہ کوئی دوسرا مامک میں آجائے گا لیکن سرگئی کی جگہ کوئی دوسری ٹیلی میٹھی جاننے والی نہیں ملے گی۔"

دوسرے فوجی افسر نے کہا "ٹیلی میٹھی کے ہتھیار کے سامنے ہم فوجیوں کے جدید ترین ہتھیار رکھتے ہیں۔ ہمارے ملک اور قوم کی بھلائی اس میں ہے کہ ہم سرگئی سے کتر ہیں۔ اسے سر پر چڑھا کر رکھیں۔ جب تک وہ ہمارے ملک کے مفادات میں کام کر رہی رہے ہم اسے بھرتے کرتے رہیں۔ بد بختی سے باقی ہو جائے تو اسے گولی مار دی جائے۔"

اغتر کام پر اطلاع ملی کی تین ڈاکٹر ملاقات کے لئے آئے ہیں۔ مامک میں نے کہا "میں اندر بھیج دو۔"

چند سیکنڈ کے بعد تین ڈاکٹر وہاں آئے۔ انہیں بیٹھنے کے لئے کہا گیا پھر مامک میں نے پوچھا "ہرین آپریشن کی تیاریاں کس مرحلے پر ہیں؟"

ایک ڈاکٹر نے کہا "ایران راسکا کا پوری طرح طبی معائنہ ہو چکا ہے، آپریشن کے ہر پولو پر توجہ دی جا رہی ہے۔ اب ہم پارے تین کے ساتھ آپریشن کر سکتے ہیں۔"

"آپریشن کے بعد ماضی بھلا دیا جاتا ہے۔ صرف ٹیلی میٹھی کی صلاحیتیں بحال رکھی جاتی ہیں۔ کیا اس طرح کوئی دوسری عادت بھی نہ جاتی ہے؟"

"عادت وہی رہے گی جسے آپریشن کرنے والا ڈاکٹر بحال رکھے گا۔"

"سرگئی ماضی میں ایک ذہریلے شخص کو چاہتی تھی۔ اب اسے کسی شخص سے دلچسپی نہیں ہے۔ وہ عروں سے کتراتی ہے۔ کیا اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس کے لاشوں میں وی زہرہ پانی نہیں ہے؟"

"یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے کہ آپریشن کرنے والے ڈاکٹر سے کوئی غلطی ہو گئی ہو۔ تو یہی عمل کے ذریعے داغ

میں چھپی ہوئی باتوں کو مطمئن کیا جاسکتا ہے۔ آپ سرگئی پر عمل کریں۔ ہو سکتا ہے کہ ایسی باتیں مطمئن ہوں جن کا علم خود اس بچاری کو نہ ہو۔"

دوسرے کرے میں سرگئی الپا خیال خوانی میں مصروف تھی۔ اعلیٰ افسر کی ہدایات کے مطابق ڈاکٹروں کے چور خیالات پڑھ رہی۔ پھر وہ اس ڈاکٹر کے خیالات پڑھنے آئی جو مامک میں سے باتیں کرنے آیا تھا۔

ایسے وقت آئی کے حلقے باتیں ہو رہی تھیں۔ مامک میں ڈاکٹر سے کہہ رہا تھا "سرگئی ماضی میں ایک ذہریلے شخص کو چاہتی تھی۔ کیا اس کے لاشوں میں وی زہرہ پانی نہیں ہے؟"

اس بات نے سرگئی الپا کو چونکا دیا "کیا میں کسی شخص کو اس قدر چاہتی تھی کہ وہ آج بھی میرے لاشوں میں چھپا ہوا ہے؟ کون ہے وہ؟"

اس نے فوراً ہی ڈاکٹر کی زبان سے کہا "کوئی ضروری نہیں ہے کہ آج وہ عروں سے دلچسپی نہیں لے رہی ہے تو آئندہ بھی نہ لے۔"

کیا سرگئی اسے دل و جان سے چاہتی تھی؟"

اطلی افسر نے کہا "دل و جان سے عورت اس وقت چاہتی ہے جب مرد اس کے حواس پر چھا جاتا ہے۔ پارس کا زہرہ پانی یا یہی اسے مدد ہوش کرنا ہوگا۔"

پارس کے نام سے دل دھڑک گیا۔ اگر وہ اعلیٰ افسر پارس کا نام نہ لیتا تب بھی وہ ذہریلے محبوب کو اب پہچان لیتی کہ وہ اس کا تمام ریکارڈ پڑھ چکی تھی اور ریکارڈ میں اس کے ذہریلے ہونے کی تفصیل موجود تھی۔

پہلے اس نے اپنی پچھلی زندگی کے حلقے سنجیدگی سے نہیں سوچا تھا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ وہ ایک حادثے میں بری طرح زخمی ہو گئی تھی اس حادثے میں اس کی یادداشت کم ہو گئی ہے۔ صرف ٹیلی میٹھی کا علم یاد رہ گیا ہے۔

اس کے مختصر حالات یہ تھے کہ اس نے بچپن سے سرکاری تیم خانے میں پرورش پائی تھی۔ سرکار نے اسے تعلیم دی تھی اور بڑی محنتوں سے اسے ٹیلی میٹھی کا علم سکھایا تھا۔ چونکہ اس کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا اس لئے وہ آج بھی تنہا رہتی تھی۔

یہ ہمید آج کلاک کے رشتے دار ہوئے ہوا اس کے جسم و جان کا مالک پارس تھا۔ وہ سمجھتی تھی آج تک کسی نے اسے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ آج پچھلا وہ پارس کے ہاتھوں سے گزر چکی ہے۔ اس حد تک گزر چکی ہے کہ اس نے اپنا زہر اس کی رگ رگ میں بھریا ہے۔

اس کی آنکھیں غور ہوئے گئیں۔ نشے کی سی کیفیت طاری ہوئے لگی داغ کے کسی گوشے سے زہر کھار رہا تھا۔ اس نے بے خودی میں کھڑکی پر گریز کیا۔ اچانک ہی ہوش میں آگئی۔ ہوش مندی میں اس نے فیصلہ کیا "میں میں دشمن سے پیار

نہیں کھول گی۔ لنت ہے میں نے کیوں اس کے متعلق سوچا۔ میں اپنے امیر کے بانی نامہ ذہر کو اپنے بدن سے نوج کر چیک دہل گیا۔

ایک بڑی جی جی تھا۔ انسان ہوش مندی میں بیٹے فیصلہ کرتا ہے وہ درست ہوتے۔ صرف محبت میں ہوش مندی سے فیصلہ نہیں ہوتے اس لئے کہ پیار و رفاہی کا نام ہے ہوش مندی کا نہیں۔ اس کے بعد خدا ابھرتا ہے۔

○●○

سونیا ٹانی اور علی تیمور مشی مکن جھیل سے تھیں کلویٹر دور تھے۔ وہاں ایک کھلوٹا بنانے والی فیکٹری تھی۔ اس فیکٹری میں چار چوٹ کے کھلوٹا ہوائی جہاز اور کارس بنائی جاتی تھیں۔ جو ریموٹ کنٹرول کے ذریعے چلائی جاتی تھیں۔ ہوائی جہاز بھی کنٹرول کے ذریعے مخصوص قافلے تک اڑانے جاتے تھے۔

میں نے کنگ فرناؤڈ سے کہا "میرے بیٹے علی تیمور کو اس کھلوٹا فیکٹری کی ضرورت ہے۔ اسے ایک فرض پالی کی طرف سے کسی قیمت پر بھی خرید لو خود سنانے آؤ۔" کنگ فرناؤڈ نے کہا "میں نہیں خریدوں گا۔ تم مطلق انسان ہو اپنی ضرورت کے وقت یاد کرتے ہو۔ پھر برسوں میں پوچھتے کہ دوست ذمہ دہ یا میرا بچا ہے۔"

میں نے کہا "میں مرچکا تھا، کچھ روز پہلے زندہ ہوا ہوں۔ اپنے بچوں سے بھی اپنی پراسرار زندگی چھپاتا رہا لیکن بچوں کی طرح تمہیں بھی یاد کرتا رہا اور چپ چاپ تم لوگوں کے داخل میں آتے جاتے خیریت معلوم کرتا رہا۔ تمہیں یاد ہے تم ایک بار انکم ٹیکس کے معاملے میں میری طرح پھنس گئے تھے۔ افسر رشتہ لینے پر آمادہ نہیں تھا۔"

"ہاں یار، بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا۔ وہ ایماء اور افسر رشتہ لے کر میرا کام نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مجھے کم از کم دس کوڑ ڈالر کا نقصان ہوا تھا۔ ایسے وقت میں نے تمہیں بت یاد کیا تھا۔"

"اس وقت میں تمہارے داغ میں تھا۔ تمہاری مشکلات معلوم کرنے کے بعد اس افسر کے داغ میں گیا تھا۔ پھر اسے رشتہ لے کر تمہارا کام کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔"

وہ یوں "واقعہ جب اس نے میرا کام کیا تو میں حیران رہ گیا کہ ایماء اور افسر واقعی کیسے ہو گیا؟"

"میں اس کے داغ میں رہ کر اسے رشتہ کے بغیر بھی راضی کر اسکا تھا لیکن تم شہر کہتے کہ یہ ٹیلی جیٹھی کا کال ہے اس لئے میں نے تمہاری جیب سے اسے رشتہ کی رقم لے لی۔"

"یار! تم بہت مکارو ہو مکاروں کے بارے میں پوچھیں گے کہ اندر کھلوٹا فیکٹری خرید لیں گا۔ اپنے بیٹے کو خوش خیر بناد۔"

میں نے اس سے جھوٹ کہا تھا۔ جب تک مرہہ کھاتا ہوں انکم ٹیکس کے داغ میں نہیں گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ انکم ٹیکس کے معاملے میں پھنس گیا تھا۔ افسر رشتہ لینا نہیں چاہتا تھا۔ دراصل وہ افسر اپنا ہمارا ہمارا قتلہ معقول رقم پر ہلا کر راضی ہو گیا تھا۔ میں نے اس کا سامنا کرنا اپنے سرانجامہ لیا تھا۔ کنگ فرناؤڈ نے خوش ہو کر ایک فرضی برٹس میں کو کھلوٹا فیکٹری میں بھیجا اور اسے ہر قیمت پر خریدنا چاہا لیکن فیکٹری کے مالک نے اسے بیچنے سے انکار کر دیا۔

میں اس کا انکار سن رہا تھا۔ اس انکار کو اقرار میں بدل سکا تھا لیکن اس کے داغ کو آزاد چھوڑنے کے بعد وہ پریشان ہو کر سوچا کہ ایسی متاع بخش فیکٹری کو اس نے کیوں بیچ دیا۔

میں نے سونیا کو حالات بتائے پھر کہا "اب ایک ہی راستہ ہے کہ میں اس فیکٹری کے مالک کو اپنا معمول بتاؤں لیکن ہمارا پتا نہیں اور تحری عمل کا سارا لینا نہیں چاہتا ہے۔"

سونیا نے کہا "بیٹے کو میں سمجھاؤں گی اس فیکٹری کا کوئی بڑا مالک بھی تو علی کے اشداد پر چلا۔ اگر پرائیڈ مالکی معمول بن کر اشدادوں پر چلے تو اعتراض کی کیا بات ہے ویسے وہ ہے کہ ٹرانسپارنٹ شین کی چابی میں علی تیمور کا ساتھ نہیں دیں گے۔ سونیا ٹانی کے ساتھ خباہت مکر کر کے گا۔"

میں نے خیال خوانی کے ذریعے علی کو قاطب کیا "اس نے کہا۔"

"ٹھیک پایا! ہم جھیل مشی مکن سے تھیں کلویٹر دور ایک ہوٹل میں ہیں۔ یہاں بھی بڑی سخت چینگ ہے کہ مسافر کہاں سے آتے ہیں کیوں آتے ہیں؟ اور یہاں کتنے دنوں تک قیام کریں گے؟"

"تم نے کیا بیان دیا ہے؟"

"ہم جتنا چاہے مستحکم بیان دیں اس شر میں مسافروں کو تمہیں دن سے زیادہ ٹھہرنے کی اجازت نہیں ہے اور ہمارا ایک دن گزر رہا ہے۔ صرف وہ دن باقی رہ گئے ہیں۔"

"بیٹے! کنگ فرناؤڈ نے اس فیکٹری کو خریدنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ بہت متاع بخش ہے۔ مالک اسے بیچنا نہیں چاہتا اور میں ٹیلی جیٹھی کے ذریعے اسے مجبور نہیں کرنا چاہتا۔ بہتر ہے کہ تم ایک ڈراما میری ٹیلی جیٹھی کا سارا قبول کر لو۔"

"پاپا! اگر بہت زیادہ مجبور ہو جاؤں گا اور ٹیلی جیٹھی کے بغیر گزارہ نہیں ہو گا تو میں خود آپ سے تعاون چاہوں گا۔"

"لیکن تم دودھوں میں کیا کر لو گے؟"

"مردی نہیں ہے کہ کامیابی دونوں میں ہو۔ دو سال بھی لگ سکتے ہیں لیکن یہ میں اپنی کوششوں سے کروں گا۔ ابھی نیو مارک چلا جاؤں گا۔ وہاں میں ٹھیں میں پارس ہے اس سٹار کے ساتھ رہنے سے میں اور میری کے ساتھ کام کروں گا۔ آپ اس کا پتا نہیں۔"

میں نے پتا بتایا۔ پھر پارس کو اطلاع دی کہ سونیا ٹانی اور علی اس کے پاس پہنچے والے ہیں۔ اور یہ سوچ لیا کہ کھلوٹا فیکٹری کے مالک کے پاس آتا جاتا ہوں گا اور اس کے داغ میں رہ کر علی کے کام آتا ہوں گا۔

جیٹانیہ اور علی اس کی ہائش گاہ میں بیٹھے تو پارس موجود نہیں تھا۔ دواؤں کے ہسپتال پر پٹت لگی ہوئی تھی "میں مردی کام سے غیر حاضر رہوں گا۔ یہ دواؤں کھلا ہے۔ یہاں رہو اور مریج کرو۔"

اس تحریر کے نیچے پارس کا فرضی نام لکھا ہوا تھا۔ جیٹانیہ نے پوچھا "یہ کیوں ہے؟"

علی نے کہا "پارس ہے۔"

"لیکن تم یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟"

"میں سمجھتا ہوں کہ اپنے بھائی کی تحریر اور اس کا انداز پچھتا ہوں۔"

وہ دواؤں کھول کر امیر آگئے۔ اس ہائش گاہ کے برسرے کو اچھی طرح محکم کر دیا۔ یہ ان کی عادت تھی کسی بھی اجنبی جگہ کو پہلے اچھی طرح دیکھ لیتے تھے تاکہ برے وقت میں وہ جگہ انجانی نہ رہے۔ وہاں سے مطمئن ہو کر علی فصل کرنے کے لئے ہاتھ دھو میں چلا گیا۔ جیٹانیہ دوسرے بیڈ میں ان کی اپنی بیٹی سے لباس نکالنے لگی۔ وہ بھی فصل کرنے کے لباس تبدیل کرنا چاہتی تھی۔

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ جیٹانیہ نے ریموڈر اٹھا کر کہا۔

"دوسری طرف سے کسی نے پوچھا۔" جیٹانیہ نے فون پر ہاتھ رکھا۔

"وہ کوئی لڑکی چلائی نہیں کی۔ تم میرے گاہک کے پاس کیسے پہنچ گئے؟"

وہ یوں "کیا بکواس ہے؟" جیٹانیہ نے فون پر ہاتھ رکھا۔

"میں ایک چلائی ہوں کیا یہ مسٹر پارس کا مکان نہیں ہے؟"

"ہے۔" اس نے روانی میں اقرار کیا پھر علی کا احساس ہوا تو وہ جلدی سے بولی "مکون پارس! یہ مسٹر کی مکان ہے۔ تم نے غلط نمبر ڈال کیا ہے۔"

اس نے ریموڈر روک دیا۔ پارس نے وہاں خود کو کی کے نام سے پکارا تھا۔ یہ راز دشمن نہیں جانتے تھے۔ پھر بھی کسی نے چلائی پکی کرنا ہے حقیقت انکوائی تھی۔ اور وہ بے اختیار اقرار کر رہی تھی کہ وہ پارس کا مکان ہے۔

گھنٹی کی تواز نے چوٹا دیا۔ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے لپٹنوں کو دیکھا پھر ریموڈر اٹھا کر کہا "ہیلو۔"

پھر وہی تواز سنی دی ۳۰ لڑکی لڑکی لڑکی ہوئی آسانی سے راگ نمبر کہ کراٹھ کاٹ دی۔ تم نے دیکھی ہو؟ وہ ہمارے اس صاحب ہیں۔ میں ان کا خاص آدمی ہوں۔ صرف میں ہی

صاحب کے لئے نوڈ ایک نئی لڑکی چلائی کرتا ہوں۔ مجھے کچھ بتاؤ۔ تمہیں کسی چلائی کے بیچا ہے؟"

"میں تمہارا نوڈ تو نوڈوں کی میں کوئی بازاری لڑکی تو نہیں ہوں۔"

"بازاری نہیں ہو یعنی کہ پرائیوٹ ہو۔"

"گھر سے کہنے! اگر تم سامنے ہوتے تو میں تمہارا سر توڑ دیتی۔"

"تم؟ تم اور میرا سر تو نوڈ کی؟ میں ابھی آ رہا ہوں۔ میرا دھندا چھوٹ کرنے والی کوئی لڑکی اس شر میں نہیں رہے گی۔"

جیٹانیہ نے ریموڈر روک دیا۔ تیزی سے چلتی ہوئی اس بیڈ دوم سے نکل کر دوسرے بیڈ دوم میں آئی پھر ہاتھ دھو کے دواؤں کے دسک دیتے ہوئے بولی "میری تواز سن رہے ہو؟"

امیر شاد سے پانی کرنے کی تواز آ رہی تھی۔ پھر وہ تواز بند ہو گئی۔ علی نے پوچھا "کیا بات ہے؟"

وہ یوں "تمہارا بھائی میاش ہے؟" جیٹانیہ نے پوچھا۔

"نہ ہو کر کیا؟"

"میں ابھی کسی چلائی نے فون کیا تھا۔ وہ دیکھ لیں مجھے بازاری سمجھ رہا تھا۔" علی نے پتہ لگا "وہ یوں" تمہیں پارس کی گمراہی پر بھی آ رہی ہے۔"

"اور کیا وہ شروع کر دوں۔"

"وہ آ رہا ہے۔"

"مکون پارس؟"

"میں وہ چلائی آ رہا ہے۔"

"آئے دو! اچھی طرح اس کی پانی کرنا۔"

"میں تو اس کے ہاتھ پاؤں توڑ کر ہسپتال پہنچاؤں لیکن یہاں ہمارا کام بکواس ہے۔ تمہیں پارس کو ایسی گمراہی سے باز رکھنا چاہئے۔ تو یہ تو یہ چلائی کہ رہا تھا، نوڈ ایک لڑکی یہاں آئی ہے۔ یہ کتنے شرم کی بات ہے۔"

"تم جلدی نہیں آ رہا ہوں۔"

وہ دوسرے بیڈ دوم کی طرف جانے لگی۔ اسی وقت کال بیل کی تواز سنی دی۔ وہ ڈراما نگ دوم میں آئی۔ پھر جیٹانیہ دواؤں کے کھلوٹا دیا۔ سامنے ایک آدمی عمر کا شخص کھڑا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے امیر آ کر جیٹانیہ کو سر سے پاؤں تک دیکھنے لگا "وہ یوں" مکون ہو تم؟"

وہ یوں "میں نے تواز سے پہچان لیا ہے۔ ابھی تم ہی فون پر بول رہی تھیں۔ میں بڑے فیس میں آیا تھا۔ مگر تمہارے جھگڑے ہوئے حسن کو دیکھ کر گھٹا پڑ گیا ہوں۔ پانی کا ڈیزا دھوپ ہے کیا رنگ ہے؟" جیٹانیہ دیکھ کر کہتی چاہتا ہے پھر کسی کو نہ دیکھوں انہیں پھوڑوں۔

"میں تمہاری آنکھیں پھوڑوں گی۔"

وہ ہنسی ہوئی بولی ”یہ شریف بد معاش کیا ہوتا ہے؟“

”یہ ہونی کام کی بات۔ وہ فیکٹری خریدی جائے تو ہم بڑی سہولتوں سے کھلونا ٹھیکانوں میں تبدیلیاں کر سکتے ہیں۔“

نہ اپنی عقل سے بددوق کی گولی مٹاتا ہے تو دوسرا انسان اپنی

اور سب سے زیادہ اہم یہ ہے کہ جو کسی کسی کے حصے میں آتی ہے۔

مشی گن جمیل کا مہر کچھ یوں ہو گیا تھا جیسے خوب صورت دیدہ زیب اور منگے لباس کے چترنے افزا رہے تھے۔ ہوں۔ یا بہت ہی بلند و بالا عمارت کو اس طرح کندہ بنایا گیا ہو کہ اس کی ایک اینٹ بھی سلامت نہ رہی ہو بلکہ وہی نقش مشی گن جمیل کا ہو گیا تھا۔ کوئی اس جگہ کو اب جمیل کے حوالے سے پہچان نہیں سکتا تھا۔

وہاں کی فضا میں کئی بلی کا چہرہ پرواز کر رہے تھے۔ فنی کاڑیوں کی آمد رفت کا سلسلہ ختم نہیں ہو رہا تھا۔ اعلیٰ مقام اور افسران اس چابی کا مہر آنکھوں سے دیکھتے آ رہے تھے اور دیکھ کر بھی خود کو جھوٹی ٹکلی دے رہے تھے کہ ایسا نہیں ہوا ہے۔ یہ محض ایک خواب ہے۔ کوئی باند میں چٹکی لے گا تو آٹھ مکمل مانے گی۔

سامی دنیا کے اخبارات سے قطع کر کے والے صحافی اور فوٹو گرافر وہاں صحیح حالات معلوم کرنے آئے تھے۔ لیکن کسی کو اس علاقے میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں دی جا رہی تھی۔ بین الاقوامی شہنائی راہیلے کا پورا ملک وہاں موجود تھا۔ اس کے لہجے پر زور لگا رہے تھے کہ انہیں اجازت مل جائے۔ مارشل ڈی مورالے کا یہ بھی ہم تحریک کا دل کے خلاف ثبوت تلاش کر رہے ہیں۔ وہاں زیادہ افراد کی آمد رفت سے ثبوت مٹ جائیں گے۔ ایسی جتنی باتیں جاننے والے دشمن تم کو لوں گا آواز کار بنا کر ثبوت متاویں گے۔

لہجے نے کہا کہ آپ درست فرما رہے ہیں لیکن ہم اس علاقے میں قدم نہیں رکھیں گے۔ بلی کا چہرہ پرواز کر کے کیموں کے ذریعے یہاں کا سہری دی اسکرین پر پیش کریں گے۔ مارشل نے کہا کہ ”مجھے افسوس ہے“ ابھی ہم چابی کا یہ مہر دنیا والوں کے سامنے نہیں لائیں گے۔ پلیر دو چار گئے انتظار کرو۔ ایک لہجے نے کہا کہ ”آج سے ایک ماہ پہلے جب فرادوچ پر بمباری کی گئی تھی تو ہمیں فوراً وہاں کیرا پورٹ کی اجازت مل گئی تھی۔ ہم دنیا والوں کو تانہ ترین صورت حال سے آگاہ کر رہے ہیں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ آپ ہمیں ہمارے فرائض سے کیوں روک رہے ہیں۔“

اس بات کے پیچھے یہ یاد دہانی تھی کہ تم نے فرادوچ میں جو چابی بھجوائی اس کا نتیجہ ہمارے سامنے آچکا ہے۔ ایک فنی افسر نے لہجے کو گھور کر پوچھا کہ تم یہاں فرادوچ کا حوالہ کیوں دے رہے ہو؟

وہ پلیر اسکر آپ حقیقت چپا نہیں گے تو سامی دنیا کے اخبارات بھی کہیں گے۔ مارشل ڈی مورالے کا ”پہلے ہمارے درمیان ایک خیریت بینک ہوگی۔ اس بینک کے دوران کیرا ان نہیں ہوگا اور نہ ہی ہماری مہنگو ریکارڈ کی جائے گی۔“

”بین الاقوامی شہنائی راہیلے کی اہمیت اسی میں ہے کہ یہاں سے پڑی اور چھوٹی سے چھوٹی بات ریکارڈ کی جائے اور اسے اسکرین پر پیش کیا جائے۔ ہر حال آپ کا حکم سر آنکھوں پر آئے۔ پہلے ہم پرائیویٹ منسٹر کریں۔“

وہ سب ایک فنی خیمے میں آکر بیٹھ گئے۔ مارشل نے کہا۔ ”ابھی تم نے فرادوچ کا حوالہ دیا تھا۔ اس درج میں دو چار مکانات چاہ ہوئے تھے۔ یہاں تو آہنی مشین کے پڑے پڑے کوئی لگے ہیں۔“ مشین اور خیریت اڑنے کی کوئی چیز سلامت نہیں رہی۔ کیا آپ ہم سے ایک تعاون کریں گے؟

”کیا تعاون؟“

”آپ کو یاد ہوگا۔ سوینا اور فرادوچ نے چیتچ کیا تھا کہ وہ ہم سے جرمانہ بھی وصول کریں گے اور ہمیں ہماری نقصان بھی پہنچائیں گے۔“

”ہاں انہوں نے ایسا چیتچ کیا تھا۔“

مارشل نے کہا کہ ”آپ اس چیتچ کا حوالہ دے کر اس بات کو پوری دنیا میں اچھا دیں کہ انہوں نے اپنے دعوے کے مطابق اختی کار دوائی کی ہے۔ کہ ڈوڈن ڈالر کی مشین کو تباہ کیا ہے اور ہزاروں فوجیوں کو ہلاک کیا ہے۔“

”ہم ثبوت کے بغیر ایسی باتیں کریں گے تو وہ قابل قبول نہیں ہوں گی۔ اسی لئے ہماری درخواست ہے کہ ہمیں تباہ شدہ علاقے میں جانے کی اجازت دیں۔ ہم اس چابی کا مہر کو اسکرین پر پیش کرتے ہوئے جو بات ہمیں گے وہ سننے اور دیکھنے والوں کو حائر کر دیں گے۔“

مارشل نے کہا کہ ہماری ملٹری وٹیلٹس دشمنوں کے خلاف ثبوت حاصل کرنے کی بھرپور کوشش کر چکی ہے لیکن دشمن بے حد مکار ہیں۔ انہوں نے اس انداز سے حملے کئے تھے کہ وہاں بھی ان کے خلاف کوئی بھی ثبوت باقی نہیں رہا۔

ایک نے پوچھا ”یہاں جو دشمن حملہ کر کے آئے تھے ان میں سے کوئی تو گرفتار ہوا ہوگا۔“

”ان کا حملہ بہت ہی غیر معمولی اور اونٹ کا تھا۔ اور ایک ہی دشمن نہیں آیا۔ صرف ان کے کلونا خیارے ریکوٹر کنٹرول کے ذریعے آئے۔ ان خیاروں میں ہماری قوت کے ہم رکے گئے تھے جو مخصوص تحریک کے مطابق اپنے نشانے پر پہنچ کر پھٹ پڑتے تھے۔“

ایک لہجے نے حیرانی سے پوچھا ”کلونا خیاروں سے اتنا زبردست حملہ انکی زبردست چابی؟“

”ہاں ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ دشمن کلونوں کو ہماری چابی کا سامان بنا دیں گے۔“

”کیا ان خیاروں کو زمین سے مار کر ان کے انتظامات نہیں

تھے؟“

”ہمارے انتظامات تھے لیکن وہ خیارے ہزاروں کی تعداد میں تھے اور بے آواز تھے۔ بہت قریب آئے تو بھی بلی جیسا ٹھنڈائی دی تھی۔ لیکن اس وقت تک وہر ہو چکی تھی۔ وہ سروں پر پہنچ کر پھٹ رہے تھے۔ فوجیوں کو بھاگنے پر مجبور ہونا پڑا۔ اگر وہ فرار نہ ہوتے تو دشمن کے ساتھ تباہ ہوجاتے۔ ویسے خیر اڑنے کے امور دشمن کے پاس ڈیوٹی دینے والے سپاہی اور افسران کیلئے کی تعداد میں ہلاک ہو گئے ہیں۔ ان کی لاشیں اسکرین پر دکھائی جاسکتی ہیں۔“

”تو پھر ہمیں کیرا ان کرنے کی اجازت ہے؟“

”تو امر کریں۔ ہمارا ایک اہم اجلاس منعقد ہوا ہے جس میں وہاں جا رہا ہے۔ اجلاس میں جو فیصلہ ہوگا اس کے مطابق آپ لوگوں کو رپورٹنگ کی اجازت دی جائے گی۔“

”ہم تازہ ترین معلومات کو باسی رپورٹ نہیں بناتے ہیں۔ ہمارے دوسرے لہجے نے اپنے حملے کے ساتھ فرادوچ میں موجود ہیں۔ وہ سوینا اور فرادے کے نقطہ نظر سے دشمن کی چابی کی فزیشن کریں گے۔“

مارشل ڈی مورالے نے ناگوار دی سے کہا ”یہ ہمارے ملک کا اندرونی معاملہ ہے۔ ہم ہمیں فرادے کے نقطہ نظر سے اس معاملے کو پیش کرنے کی اجازت نہیں دیں گے۔“

”آپ اپنے ملک میں اجازت نہ دیں، دوسرے ملکوں میں ہمیں اپنے فرائض ادا کرنے سے کیسے روکیں گے؟“

”یہ مت بھولو کہ بین الاقوامی راہیلے کا یہ شبہ ہمارے ہی قدم سے ہے۔ ہم اس چند منزل میں ختم کر سکتے ہیں۔“

”بے شک“ آپ مائی باپ ہیں۔ آپ کی حکومت ہمارے پاسے شبہ کو ختم کر سکتی ہے۔ لیکن یہ تو سوچیں اگر اسی طرح دوسرے بڑے ممالک بھی اپنے ہاں کی اہم خبروں کو روکنا شروع کر دیا اور اس سلسلے میں آپ پر الزام دیتے رہے تو آپ کی پوزیشن دنیا والوں کے سامنے کیا ہوگی؟“

وہ درست کہ رہا تھا اور درست باتوں پر بحث نہیں کی جاتی۔ مارشل وہاں سے اٹھ گیا۔ اس اجلاس میں آیا جہاں ملک کے اعلیٰ کام فنی افسران اور دوسرے اکابرین موجود تھے۔ ایک اعلیٰ مام نے مارشل سے پوچھا ”یہ سب کیسے ہو گیا؟“

وہ پلیر ”یہاں اٹلیٹکس کے ڈائریکٹر صاحب تعریف رکھتے ہیں۔ یہ صحیح بات بتا سکتے ہیں۔ حملہ آوروں نے اپنے پیچھے کوئی ثبوت نہیں چھوڑا ہے۔“

”دشمنوں کے پاس ہزاروں کلونا خیارے کہاں سے آگئے؟“

”مشی گن جمیل سے۔ یہیں میل دور ایک کلونا ٹیکنری ہے۔ وہاں ایسے خیارے بنائے جاتے ہیں۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کلونوں کو دوسری جنگ عظیم کے خیاروں سے زیادہ خطرناک

بنادیں گے۔ انہوں نے وہ جنگ لڑی ہے جس کے حلقہ ہم بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے جس چالاکی سے ہمیں آگاہ کیا تھا۔ نقصان پہنچایا ہے اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ جس انداز میں دشمنی کی گئی ہے اس کے نتیجے میں ہم کی کو الزام نہیں دے سکتے۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”بات ابھی الزام دینے کی نہیں ہے۔ اپنی مائی کی ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ ہم فرادے کے مقابلے میں اکثر نقصان اٹھاتے ہیں؟“

دوسرے حاکم نے کہا ”اس نے ایک ماہ پہلے چیتچ کیا تھا، آج یہ صورت حال ہمارے سامنے ہے۔ اگر آپ اس کے پیچھے کے پیش نظر یہاں کے خاتمی انتظامات پر نظر ڈالیں گے اس کے ہر پہلو پر غور کرتے تو کلونا ٹیکنری کی طرف بھی دھیان ضرور جاتا۔“

تیسرے حاکم نے کہا ”فرادو اور اس کے بیٹے انسان ہیں۔ جو تدبیر ان کے دماغ میں آسکتی ہے وہ ہم اور آپ بھی سوچ سکتے ہیں۔ لیکن اس لئے نہیں سوچیں گے کہ اپنے خاص خاتمی انتظامات سے بالکل مطمئن ہو جاتے ہیں۔“

مارشل نے کہا ”کوئی ضرورت نہیں ہے کہ ایک دوسرے کی حکمت عملی سمجھ میں آجائے۔ جو ہوگا ہے اس کی تمام ذمے داری مجھ پر نہ رکھی جائے۔ ہمارے بہترین مشیروں فنی اور اٹلیٹکس کے بڑے عمدہ اہلکار ہیں۔ ان کے ساتھ دشمنوں کی جتنی بھی

ایک نے تائید کی ”ہاں الزام تو مت سے عمدہ اہلکار آئے گا۔ لیکن سب کچھ کیا ہے، لکیر بننے سے قائم کیا ہوگا؟“

دوسرے نے کہا ”ہماری خاتمی انتظامات میں کوئی کمی نہیں تھی۔ جب تمام اقدامات ہر پہلو سے محسوس اور مستحکم ہوں اور اس کے باوجود نقصان اٹھایا پڑے تو ایسے میں مقدر کو ماننا پڑتا ہے۔ یا پھر دشمن کی ذہنی برتری کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔“

ایک نے کہا کہ ”میرا خیال ہے ہم اپنے نقصانات کا نام کرنے میں دقت خالق نہ کریں۔ کام کی باتیں کریں۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا کہ ”میں ایک کام کی بات پوچھتا ہوں۔ جب سے دنیا آباد ہوئی ہے تمام جانداروں کے لئے موت اکل ہے۔ موت سے کسی کو نجات نہیں ہے، کیا فرادو بھی ہمارے لئے موت کی طرح ماحول ہو گیا ہے؟“

”کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ وہ جب چاہتا ہے اپنے پیچھے کے مطابق کر گزرتا ہے۔ وہ ہمارا پلا اور آخری مسئلہ بن گیا ہے۔ جتنی جلد ممکن ہو اسے ختم کرنا ہوگا ورنہ ہماری مزید چابی آنکھوں کے سامنے ہے۔“

”بات صرف چابی کی نہیں ہے۔ ہم پھر بارو گلائے ہیں۔ دنیا کے آخری سرے تک ہمارا رعب اور دیدہ طاری رہتا ہے۔ ہم بہت اونچی اڑان اڑتے ہیں لیکن فرادو ہماری اڑان کے غبارے سے ہوا نکال دیتا ہے۔ ہمارا رعب اور دیدہ ہماری شان و شوکت کو

کوڑی کی ہو جاتی ہے اس پہلو سے بیشہ ہماری توین ہوتی ہے۔
دوسرے نے کہا "آج فرانس ہمارے دباؤ میں نہیں ہے۔
کیونکہ اسے فراد کی حمایت حاصل ہے۔ کل کو دوسرے میرے
ممالک بھی فراد کو دوست بنا کر ہماری برتری سے انکار کریں
گے۔"

"پانی سر سے گزر چکا ہے۔ اپنی برتری قائم رکھنے کے لئے
ہمیں ہر حال میں فراد کو کم کرنا ناہوگا۔ وہ مٹی میں لے گا تو ہمارا سر
آسمان سے لگے گا۔"

ہولی میں نے کہا "ہم نے ابتدا ہی سے فراد کو اہیت دی ہے
جس کے نتیجے میں آج وہ بہت زیادہ اہیت حاصل کر چکا ہے۔ میں
نے فراد کو بچنے کے لئے کی مخالفت کی تھی۔ آپ حضرات غور فرمائیں
ہمارے ناکام حملوں نے فراد کو کچھ آہنی قلعہ ثابت کر کے ان کی
اہیت اور بڑھادی ہے۔ مارشل ڈی مور اور جان لیوڈ والے دعویٰ
کیا تھا کہ وہ اپنے پیچھے کوئی ثبوت نہیں چھوڑیں گے لیکن ثبوت
چھوڑ کر فراد کو مظلوم اور ہمیں ظالم ثابت کر دیا۔"

مارشل نے جاگواڑی سے پوچھا "کیا ہم نے جان بوجھ کر ایسا کیا
تھا؟"

"غلط بلا تک مارشل! تسلیم کرو۔ وہ اپنے پیچھے کوئی ثبوت
نہیں چھوڑتے تم چھوڑ دیتے ہو۔ وہ اپنی ساکھ برقرار رکھتے ہیں تم
ہماری ساکھ بگاڑ دیتے ہو۔ تسلیم کرو کہ وہ ذہانت میں اور انتقامی
کارروائیوں میں تم سے برتر ہیں۔"

ایک حاکم نے کہا "مارشل! ہم تمہاری انسٹلٹ میں کر رہے
ہیں۔ یہاں کی چار دیواری میں تمہاری غلطیوں کی نشاندہی کر رہے
ہیں۔ آئندہ محتاط رہو۔ دشمنوں کو ایسا سبق سکھاؤ کہ انہیں بھاؤ کا
راستہ نہ ملے۔"

دوسرے نے کہا "آئندہ ان کی خلاف کوئی منصوبہ جب تک
جائع اور نمکوں سے نہ ہو اور اس پر عمل کرنے کے طریقہ کار پر ہم
سب متفق نہ ہوں جب تک آپ نہیں اشارت نہ کیا جائے۔"

ہولی میں نے کہا "موجودہ صورت حال کے پیش نظر فرانزاد امر
مشین کی تباہی کا الزام فراد پر عائد نہیں کرنا چاہئے۔"

"بے شک ہم محض قیاس آرائی کی بنا پر اسے مجرم ثابت
نہیں کر سکیں گے۔"

"ٹھیک ہے، ہم کل کر الزام نہیں دیں گے لیکن ایسے
بیانات دیں گے جس میں یہ اشارہ ملے گا کہ انہوں نے فراد کو بچنے کے
لئے ہی انتقامی کارروائی کی ہے۔"

اعتراف کے ذریعے اطلاع ملی کہ بین الاقوامی رابطے کے
ذریعے سونیا اور فراد کو اسکرین پر پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ سنتے ہی سب
لوگوں نے اپنی کرسیوں کے منہ بدل دیے۔ اجلاس ہال میں تین
دہائیوں کے پاس بیٹھ دی رکھے ہوئے تھے انہیں آن کر دیا گیا تھا۔
اسکرین پر ایک نمائندہ سونیا اور فراد کا ذکر کر رہا تھا کہ ایک ماہ

کل فراد کو بچ پر ہوائی حملے کے گئے تھے۔ ان حملوں سے دو بچ بچ
مکانات تباہ ہوئے تھے۔ دوسری طرف حملہ کرنے والے دو طیاروں
کو تباہ کر دیا گیا تھا اور دو بچ میں داخل ہونے والے تمام مسافر اور
گرفتار کر لیا گیا تھا۔ ان دو طیاروں کا تعلق اسرائیل سے تھا اور
گرفتار ہونے والے امریکی گولہ باز تھے۔

سونیا اور فراد نے یہ تمام ثبوت فراہم کرنے کے بعد ہولی کی
تھا کہ وہ امریکا سے پچاس لاکھ ڈالر جرمانہ وصول کریں گے اور ہر
دینے کے لئے ان کے ملک میں ایسی ہی انتقامی تباہی لائیں گے۔
مارشل ڈی مور نے اسکرین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "یہ
نمائندہ ہماری مرضی کے مطابق بول رہا ہے اس کی باتوں سے ہنسا
اور فراد کے خلاف شبہات کا آغاز ہو رہا ہے۔"

نمائندہ کہہ رہا تھا "۳۳ پیچھے کے ٹھیک ایک ماہ بعد مٹی کی
جھیل کو بری طرح تباہ کر دیا گیا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ سب
پیچھے کے جواب میں کیا گیا ہے۔ ہمیں محسوس ثبوت کے بغیر ایک
خلاف کچھ کہنے کا حق نہیں ہے۔ میں آپ کے سامنے محض ایک
پس منظر پیش کر رہا ہوں۔ سونیا اور فراد نے انتقامی کارروائی کی ہے
یا نہیں؟ یہ ایسی آپ اسکرین پر ان کی زبان سے سن لیں گے اس
کے لئے آپ کو ایک ذرا انتظار کرنا ہوگا۔"

پھر اس نمائندہ نے کہا "میں آپ کو بتانا چاہوں کہ مٹی کی
جھیل ایک نہایت بڑا سرخسہ اڈا تھا جہاں فرانزاد امر مشین کو
چمپا کر رکھا جاتا تھا۔ شاید آپ جانتے ہوں کہ فرانزاد امر مشین کے
ذریعے ملٹی جیٹس بنانے والے پیدا کئے جاتے تھے۔ گویا یہ مشین
ایٹم بوم اور ہائیڈروجن بوم سے زیادہ خطرناک انسان پیدا کرتی
تھی۔ اس مشین کی حفاظت کے لئے اتنے سخت انتظامات کئے گئے
تھے کہ وہاں اجازت کے بغیر ایک کتھی بھی اوڑھ کر نہیں جاسکتی
تھی۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولا "پچھلی رات اچانک ہزاروں
کھلونے ہزاروں نے اس خیر اڈے پر حملے کئے۔ کھلونے طیاروں کی
بھلا اہیت کیا ہوتی ہے۔ دولت مند بچوں کے دل بھلائے سلمان
ہوئے۔ یہ گھڑی کھلونے خطرناک طیارے بن گئے کسی مدت یا ماہ
انجینئر نے ان طیاروں میں تبدیلیاں کی تھیں۔ ان کے اندر خیر
کیرے نصب تھے۔ وہ ریموٹ کنٹرول کے ذریعے پیدا کئے
ہوئے جہاں سے گزرتے تھے وہاں کے متاع کریموں کے ذریعے
اسکرین پر نظر آتے تھے اس طرح طیاروں کو آہستہ کئے والے
دیکھتے تھے کہ کون سا طیارہ خیر اڈے میں کس طرح داخل ہوا
ہے۔ ان تمام طیاروں میں ہماری قوت کے ہم رکھے گئے تھے جنہیں
ریموٹ کنٹرول کے ذریعے ہی بلاست کیا گیا تھا۔ تاہم میں
مشینی کنٹرول کی طرف جانے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ یہ
ہی اجازت تھی کہ ہم ان طیاروں کے متعلق مزید تفصیلات
کریں گے۔ آئیے ہم مزید سونیا کی باتیں سنتے ہیں کہ وہ اس
لئے

کیا فرماتی ہیں۔"
اسکرین پر سونیا نظر آنے لگی۔ نمائندہ نے پوچھا "کیا آپ
لاناہہ پیچھے آ رہے؟"

سونیا نے کہا "بے شک یہ بھولنے والی بات نہیں ہے۔ ہم نے
اسکرین پر پوری دنیا کے سامنے کہا تھا کہ ہم دشمنوں سے ہرمانہ
مول کریں گے اور انتقامی کارروائی بھی کریں گے۔"

نمائندہ نے پوچھا "تو آپ نے انتقامی کارروائی کی ہے؟"
"نہیں۔ ہم دوسرے اہم معاملات میں اس قدر مصروف
ہے کہ ابھی تک پیچھے پرانہ کر سکتے۔ یہ جی تیرائی کی بات ہے کہ
ارے پیچھے سے کسی دوسرے نے قاتلہ اٹھایا ہے۔ سنا ہے
انٹرنیشنل سرچیشن کو بری طرح تباہ کر دیا گیا ہے۔"

"اس تباہی کا الزام آپ کے سر آئے تو آپ کا جواب کیا
ہوگا؟"

سونیا نے کہا "ہم ایسے نادان نہیں ہیں کہ فرانزاد امر مشین کو
وہوں نے بچا ہے۔ جگہ ہے جانتے ہیں مشین کا قاتلہ موجود ہے۔ وہ پھر تیار
ملا جائے گی۔ ہم تو ایسی تباہی لاتے ہیں جس کی کٹانی ممکن نہ

"آپ کی باتوں سے ظاہر ہوتا ہے وہ مشین پھر تیار کر لی جائے
ہے۔ کیا اسے بار بار تیار کرنا آسان ہے؟"

مہمت مشکل ہے۔ امریکا وسیع ذرائع کا مالک ہے۔ اگرچہ آج
ل مقروض ہے پھر بھی اس کی تباہی کے لئے کئی سو ڈالر خرچ
سے گاہے یعنی اس نے کئی سو ڈالر کی مشین گنوائی۔ آئندہ پھر
لاڈول خرچ کرے گا۔ اس کے علاوہ ہمارا جرمانہ بھی بھرے گا۔
ہماری طرف سے جو انتقامی کارروائی ہوگی وہ بھی اسے اہوں
لے کر نقصان تک پہنچائے گی۔"

"کیا آپ سمجھتی ہیں کہ مشین کی تباہی کا الزام آپ پر عائد کیا
ئے گا؟"

"الزام عائد کرنے میں کچھ خرچ نہیں ہوتا۔ ہمارے تمام
ان ہمارے متعلق ایک جی بات جانتے ہیں کہ ہم جہاں بھی اور
بھی انتقامی کارروائیاں کرتے ہیں وہاں اپنا نام ضرور بتاتے
ہے۔ آئندہ ضرور یہ کہہ سکتے ہیں کہ مشین گنوائی گئی ہے۔"

اجلاس میں بیٹھے ہوئے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران توجہ سے
ٹانگیں تکیں رہے تھے اور دل ہی دل میں یہ تسلیم کر رہے تھے
مہینا اور فراد نے کچھ کہی انتقام نہیں لیا۔ ہر کارروائی
لیوڈ اپنا نام ضرور بتایا ہے۔

سونیا کی یہ بات بھی دل کو لگ رہی تھی کہ جو مشین دوبارہ تیار
ہو سکتی ہے اسے تباہ کرنا آسانی ہے۔ اٹلی میں اس کے اعلیٰ افسر نے
اپنے عورت بھی منگوا دی ہے۔ بول رہی ہے۔ ایک طرف کتھی ہے
نہن کو تباہ کرنے والے نادان ہیں دوسری طرف کتھی ہے ہم نے
دلوں ڈالر کا نقصان اٹھایا ہے۔ آئندہ نئی مشین پر کمزوروں

خرچ کریں گے۔ دشمن کے لئے یہ خوشی کا مقام ہے کہ ہمیں ناقابل
برداشت مالی نقصان پہنچ رہا ہے۔"
دوسرے نے کہا "بے شک ہمارے نقصان کے پیچھے اسی منکار
عورت کا ہاتھ ہے۔"

وہ لوگ آپس میں تبصرہ کرتے کرتے چپ ہو گئے۔ اسکرین پر
نمائندہ کہہ رہا تھا "مناظرین! یہ ہمارے ادارے کی خوش قسمتی ہے
کہ ہم نے گوشہ نشین رہنے والے فراد کی تیور کو ایک ماہ پہلے فراد
کو بچ پیش کیا تھا اور آج دوبارہ پیش کر رہے ہیں۔"

اسکرین پر فراد کی تیور نظر آنے لگا۔ وہ میں نہیں تھا، میری
ڈی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے سونیا کی بھی ڈی اسکرین پر بول رہی تھی۔
میں اور سونیا، ماریہ کے ساتھ ایک بینڈ میں بیٹھے۔ وہ پروگرام دیکھ
رہے تھے۔

نمائندہ نے پوچھا "سنو فراد! مشینی کنٹرول میں جو کچھ
ہو اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟"

جب تک ڈی سونیا اسکرین پر بولتی رہی۔ میں اس کے دماغ
میں موجود رہا کہ وہ کوئی غلطی نہ کرے۔ اب میں نے ڈی کے
ذریعے جواب دیا "جو کچھ ہوا اس میں امریکا کی ناجائز اولاد
اسرائیل کا ہاتھ ہے۔ یہ یودی نہیں جانتے کہ فرانزاد امر مشین
رہے اور ملٹی جیٹس بنانے والے پیدا ہوں۔ اگر ہوں تو یودیوں کو
بھی یہ علم دیا جائے۔ جب ان کا یہ خطاب پورا نہیں ہوا تو انہوں
نے امریکا کے تین ملٹی جیٹس بنانے والوں کو اغوا کر لیا۔"

نمائندہ نے کہا "امریکی نمائندوں نے بھی کسی کے اغوا کا
اعتراف نہیں کیا ہے۔"

"دوسری ہی کریں گے۔ مشین کی تباہی کا الزام بھی انہیں نہیں
دیں گے لیکن میری جگہ بیانی قائم رہے گی۔ جموہ آری پھانسی کے
تختے پر بھی جھوٹ بولتا ہے لیکن دل ہی دل میں اپنے جھوٹ کو مانا
ہے۔ اسی طرح امریکی حکام میرے جگہ کا اعتراف نہ کریں لیکن
اپنے جھوٹ کو دل سے تسلیم کر رہے ہیں۔ یہودی ہی بات ہے۔"
جب ہم نے یہ واردات نہیں کی ہے تو واردات دی کریں گے جو
اپنے محسن کے احسانات کو بھول کر ان کے تین ملٹی جیٹس بنانے
والوں کو اغوا کر چکے ہیں۔"

پھر میری ڈی نے مسکرا کر کہا۔ "آئین میں سامنے پالنے کا
میں نقصان ہے۔ پالنے والا یہ شکایت نہیں کر سکتا کہ سامنے اُسے
ڈس رہا ہے۔ ان لمحات میں امریکا کے اعلیٰ حکام اور دوسرے
اکابرین مجھے اسکرین پر دیکھ رہے ہیں۔ اور میں انہیں نہ دیکھتے
ہوئے بھی ان کی مجبوریاں دیکھ رہا ہوں۔"

ڈی نے پھر مسکرا کر کہا۔ "۳۱ کی مجبوریاں یہ ہیں کہ
انہوں نے اسلامی ممالک کے درمیان اسرائیل کو دہشت بنا کر
قائم کیا ہے۔ مسلمان حکمران اسرائیل کے خوف سے امریکا کی کھ
میں پناہ لیتے ہیں اور اس پناہ کو پوری اسلامی دنیا پر مسلط کرتے

ہیں۔ چونکہ اسرائیل ان کے لئے بہت بڑا سیاسی بدلہ ادا کر رہا ہے اس لئے یہودیوں سے ناراض نہیں ہوتے ہیں۔ ان کی خطائیں معاف کر دیتے ہیں۔ دنیا دیکھے گی کہ ٹرانسٹرانسٹرین کو تباہ کرنے والی خطا میں معاف کر دی جائے گی۔

اجلاس میں مکمل پیچیدہ ہو گئی۔ یہودیوں نے مشین کو تباہ نہیں کیا تھا۔ وہ کسی پر اس تباہی کا الزام نہیں رکھ سکتے تھے۔ لیکن میں نے یقین کی حد تک یہ شبہ پیدا کر دیا تھا کہ یہ اسرائیل کی شرارت ہو سکتی ہے۔ اگر انہوں نے اسے الزام نہ دیا تو یہ بات درست ہوگی کہ امریکا اسرائیل کی بددیہی سے بڑی خطائیں معاف کر دیتا ہے۔

اسکرین پر ڈی نے کہا۔ ”میں نے ایک حق بات کہہ دی ہے۔ اب امریکی حکام کو اس سلسلے میں زبان کھلانا چاہئے۔ اگر وہ مجرم کی طرف انگلی نہیں اٹھائیں گے اور خواہ مخواہ ہمارے پیچھے نہ جائیں گے تو پھر ہم اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لئے خودی اسرائیل کو بے نقاب کرنا پڑے گا۔“

پھر میں نے ڈی کے ذریعے نمائندے سے کہا۔ ”آپ ہم سے سوالات کرتے جا رہے ہیں۔ ایک میرے سوال کا جواب دینا پسند کریں گے؟“

”بے شک“ آپ سوال کریں۔
”کوئی بھی سامنے ہو یا واردات ہو“ آپ اسے فوراً اسکرین پر پیش کر دیتے ہیں۔ اتنی ہی ٹرانسٹرانسٹرین تباہ کی گئی ٹیکوں فوجی مارے گئے لیکن اس سلسلے کی ایک تصویر بھی بین الاقوامی رابطے کے ذریعے پیش نہیں کی گئی۔ مشی گن جمیل کے متاع کر دینا کے سامنے کیوں پیش نہیں کیا جا رہا ہے؟“

نمائندے نے کہا۔ ”ہم جلد ہی وہاں کی تباہی کے متاع پیش کریں گے۔“

”آپ جلد ہی پیش کرنے کا دعویٰ کر رہے ہیں۔ جبکہ تباہی کو باہر گئے گزر گئے ہیں۔ پلیز آپ وضاحت کریں“ وہ کیوں ہو رہی ہے؟“

”جائے واردات پر وہاں کے جاسوس اور فوجی افسران موجود ہیں۔ اعلیٰ حکام اہم اجلاس میں مصروف ہیں۔ اجلاس کے بعد ہمیں مشی گن جمیل کی قلمی رپورٹ پیش کرنے کی اجازت دی جائے گی۔“

”آپ کو پتا ہے کہ میں ٹیلی جیسی جانتا ہوں؟“

”فرما صاحب! آپ کی خیال خوانی کو ساری دنیا جانتی ہے۔“

”لیکن آپ یہ نہیں جانتے کہ میں اس فوجی افسر کے داغ میں آتا جاتا ہوں جو منج سے مشی گن جمیل کے کھنڈر میں اپنے فرائض ادا کر رہا ہے۔ وہاں وہ لوگ ایسے تمام ثبوت مٹا رہے ہیں جو اسرائیل کے خلاف ہیں۔“

اجلاس میں بیٹھے ہوئے ایک اعلیٰ افسر نے میز پر ہاتھ مار کر

کہا۔ ”یہ جموعہ اور مکتبہ ہے۔ وہاں کسی کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے اور یہ ہمیں الزام دے رہا ہے کہ ہم ثبوت مٹا رہے ہیں۔“

نمائندے نے ڈی فرادے سے پوچھا۔ ”آپ اس افسر کے داغ میں نہ کرنا نہیں ثبوت مٹانے سے کیوں نہیں روک رہے ہیں؟“

”وہاں باقی تمام افسران ہو گا کے ماہر ہیں۔ میں کسی کے داغ میں جان نہیں سکتا اور ایک افسر کے ذریعے انہیں ایسی حرکتیں سے باز نہیں رکھ سکتا۔“

پھر میں نے ڈی سونیا کے ذریعے کہا ”آپ نے بڑے اور اہم بین الاقوامی شرابی رابطے کے ادارے کو مشی گن جمیل کی طرف جانے سے روک دیا کیا ہے۔ جب وہاں کچھ باقی نہیں رہا ہے پھر کیوں اب تک اسے روک دیا گیا ہے؟ یہ لوگ مشین کا کام کر رہے ہیں یا اندری اندر سازشی ثبوت تیار کر رہے ہیں۔ کسی اور کا جرم کسی اور کے سر توہنا چاہتے ہیں۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”ہم نے سوچا تھا“ آپہیں میں اچھی طرح مشورے کرنے کے بعد اخبارات میں بیانات دیں گے لیکن ہمارے بیانات سے پہلے سونیا اور فرادہ ہاری پوزیشن کو رد کر دیا گیا ہے۔ اب ہم ان کے خلاف اور اسرائیل کی حمایت میں جگہ جگہ گھس گئے تو قابل قبول نہ ہو گا۔“

ایک نے کہا۔ ”کیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ مشین کو تباہ کرنے والوں کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ملا ہے؟“

دوسرے نے کہا۔ ”نہیں۔ ہم یہ نہیں گے تو سونیا اور فرادہ بات درست سمجھی جائے گی کہ اسرائیل کے خلاف ثبوت مٹا دیے گئے ہیں۔“

”اگر ہم قسمیں کھائیں گے کہ ثبوت نہیں ملے گا تو یہ سوال کیا جائے گا ہم نے منج سے شام تک کسی کو جانے واردات کی طرف جانے کی اجازت کیوں نہیں دی۔ وہاں ہم کیا سازش کر رہے تھے۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”آپ لوگ بعد میں تبصرے کریں۔ پلیز ابھی ان کی شکوہ کو دے سنے اور سمجھنے کی کوشش کریں۔“

نمائندہ ڈی فرادے سے کہہ رہا تھا۔ ”ہم ابھی مشی گن جمیل کے متاع پیش کریں گے اور وہاں کے ذمے دار افراد اسکرین پر اگر بیانات دیں گے تو فی الحال آپ سے ایک سوال ہے۔ وہاں کو ٹھنڈا ڈالر کا نقصان ہو چکا ہے۔ ٹیکوں فوجی مارے گئے ہیں۔ کیا اس کے بعد بھی آپ کا بیٹج برقرار رہے گا؟“

”جی ہاں“ یہ انتقام ہم نے نہیں لیا ہے۔ ہماری انتہائی کارروائی کا بیٹج برقرار رہے گا۔ البتہ یہ موجودہ تباہی دیکھ کر ہم ان سے ہمدردی کرتے ہوئے اپنے ادارے میں ذمہ داری چک پیٹ کر لیتے ہیں۔“

ڈی نے ایک ذرا توقف سے کہا۔ ”اگر وہ جرم لکھی رقم چنان لاکھ ڈالر ادا کر دیں گے تو ہم انتہائی کارروائی کا ارادہ ترک کر دیا

”اجلاس میں بیٹھے ہوئے لوگ جھنجھلا گئے۔ کیا لیاں بکتے گئے ایک نے کہا۔ ”اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ انہی کمپنوں نے مشین کو تباہ کیا ہے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”ان کا پچاس لاکھ ڈالر کا مطالبہ ظاہر کرتا ہے کہ ہم ادا نہیں کی صورت میں یہ ہم پر پھر تباہی لائیں گے۔“

”یہ سوچ کر شرم آتی ہے کہ ہم ان کا کچھ نہیں کر سکتے۔“

”ہمیں ان کے خلاف کچھ ایسے حالات پیدا کرنے ہوں گے کہ ان کا جینا دو مجھ ہو جائے۔ انہیں اس زمین پر کیس سکون نہ ملے۔ وہ سونا چاہیں تو ہشت سے نیند اڑ جائے۔ وہ کھانا چاہیں تو ہر نہ پھر گئے۔ وہ جموعہ کے پاس سے دن رات جاگتے جاگتے خودی پائیں۔“

”ہمیں پلان نیٹرو کی ایک ٹیم قائم کرنا چاہئے۔ یہ منصوبہ باز لائیو ذمہ داریوں کے جن پر عمل کرنے سے سونیا اور فرادہ کو زندگی موت سے بدتر کرے گا۔“

”ہاں ایسا کچھ کرنا ہو گا۔ یہ لوگ گلے میں ہڈی کی طرح ایک ہیں۔ ایسی ہڈیوں کو کھانا ہی ہو گا۔“

مارشل نے کہا۔ ”ہم نے پندرہ اہم منصوبے تیار کئے ہیں۔ اب پرمائیالی سے عمل کرنے کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔“

ایک نے پوچھا۔ ”وہ منصوبے کیا ہیں؟“

”موری“ اب ہم جو کچھ بھی کرنے والے ہیں اسے اتنی راز لے کر کریں گے کہ ہمارے ہی درمیان ایک کی بات دوسرے کو نہیں ہوگی۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”اس اجلاس پر فراغت کرنا پڑے باہرین الاقوامی شرابی رابطے کا عملہ ہمارا اختیار ہے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”ابھی ہمارے ہاں سے باہر آئے گئے۔ باہر رات کے دوپہر اور دوپہر کو افروزی کی جھجک لگی ہوئی تھی۔ سب سب ان حکام اور حکومت کے دوسرے عہدیداروں کی طرف سے ان سے اس طرح طرح کے سوالات کرتے گئے۔ دوسرے نے بین الاقوامی شرابی رابطے کا عملہ کیوں اور ساؤنڈ لڈ کے ساتھ تیار تھا۔ مارشل ڈی مورالے نے ان سے کہا۔ لاہری ٹیم سے کہہ دو کہ مشی گن جمیل کی قلمی رپورٹ نہ پیش کر سکتے ہیں اور ہم سے بھی انٹرو کر سکتے ہیں۔“

”اگر ہمیں شریک لائیں دو دشمن ہو گئیں۔ گھبرائے آن ہو گئے۔ سب اسکرین پر ہر گز کہا۔“ ”ماہرین کو انفرٹنڈا خدا کر کے ہمیں مشی گن جمیل کی رپورٹ پیش کرنے کی اجازت مل گئی۔ آپ چند منٹوں میں وہاں کی تباہی کے متاع دیکھیں گے۔ اس کے بعد مارشل ڈی مورالے کو پیش کر رہے ہیں۔“

اسکرین پر مارشل نظر آیا۔ نمائندے نے اس سے پوچھا۔ ”ٹرانسٹرانسٹرین کی تباہی کے متعلق کچھ کہنا چاہیں گے؟“

”یہ لولا“ ابھی میں آپ کا پروگرام دیکھ رہا تھا۔ سونیا اور فرادہ کی گفتگوں رہا تھا۔ وہ خواہ مخواہ ہمیں الزام دے رہے ہیں کہ ہم اسرائیل کی پشت پناہی کر رہے ہیں اور یہودیوں کو جرم ثابت کرنے کے جو ثبوت ہمیں مل رہے ہیں انہیں ہم خالص کر رہے ہیں۔ یہ محض ایک اندازہ ہے اور اندازہ ان کے خلاف ہوتے ہیں۔“

نمائندے نے پوچھا۔ ”کیا آپ نے جانے واردات پر کسی کے خلاف ثبوت حاصل کیا ہے؟“

مارشل نے کہا۔ ”سب سے پہلے تو سونیا اور فرادہ کو خوش ہونا چاہئے کہ ہم انہیں الزام نہیں دے رہے ہیں۔“

”آپ کسی کو تو الزام دیں گے۔ کوئی تو جرم ہو گا؟“

وہ مسکرایا پھر لولا ”میں جو کچھ کہنے والا ہوں اس پر شاید ہی کوئی یقین کرے۔ لیکن جج پھر جج جلد یا بدیر سچائی کا یقین ہو جاتا ہے اور جج یہ ہے کہ ٹرانسٹرانسٹرین کو ہم نے خود تباہ کیا ہے۔“

اس کی یہ بات چوٹ کھانے والی تھی۔ نمائندے نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا واقعی؟ آپ نے اسے تباہ کیا ہے؟ مگر کیوں؟“

مارشل ڈی مورالے نے بڑے فہم سے انداز میں کہا ”ہمیں رفتہ رفتہ یہ تجربہ ہوا کہ مشین کے ذریعے جو ٹیلی جیسی جانے والے پیدا کئے جا رہے ہیں ان میں کچھ مافی الخواہیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ اگرچہ خیال خوانی کرنے لگتے ہیں لیکن عملی زندگی میں نااہل اور ناکام ثابت ہوتے ہیں۔ ہم نے اسی میں درجنوں خیال خوانی کرنے والے پیدا کئے ان میں سے بیشتر انہی کم عملی اور کمزوری کے باعث مارے گئے یا دشمنوں کے ہاتھ لگ گئے۔“

نمائندے نے پوچھا۔ ”کیا ایسا مشین کی خرابی کے باعث ہوتا رہا؟“

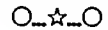
”وہ خرابی ہمارے انجینئروں کی سمجھ میں نہیں آئی۔ تجربہ کار ماہرین نے اس مشین میں ضروری تبدیلیاں کیں پھر بھی بات نہ



نبی۔ آخر ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ جو مشین ہمیں مسلسل نقصان پہنچا رہی ہے اسے جیسے کے لئے تیار کر دیا جائے۔
 اس کا مطلب ہے، آپ دوسری مشین تیار نہیں کریں گے؟
 بالکل نہیں۔ ہم اس اور سلامتی کے علمبردار ہیں۔ اس مشین سے دوست اور امن پسند ٹیلی منشی جاننے والے پیدا کرنا چاہتے تھے۔ جب ہم نے دیکھا کہ ایسے ٹیلی منشی جاننے والوں سے دنیا والوں کو نقصان پہنچ رہا ہے تو ہم نے کمزور ڈالرز کی پروا نہیں کی اور اسے تیار کر دیا۔
 وہ ایک ذرا توقف سے بولا "ہم دوستی اور محبت کے علمبردار ہیں۔ فرما دینی تیر کی طرف بھی دوستی کا ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ ہماری دوستی اور نیک نیتی کا ثبوت یہ ہے کہ آئندہ فراد کے مقابلے میں ہمارے ملک سے کوئی ٹیلی منشی جاننے والا پیدا نہیں ہوگا۔"
 میں "سونیا اور ماری اسکیرین پر مارشل کو دیکھ رہے تھے۔ سونیا نے کہا "یہ مارشل ہمارے مقابلے میں ضرورت بیان دے رہا ہے۔ اس نے یہ کہہ کر سارا جھگڑا ختم کر دیا ہے کہ انہوں نے خود مشین تیار کی ہے۔ یہ جو دنیا کو دکھانے کے لئے دوستی کا ہاتھ بڑھا رہا ہے اس کا تہ تو جواب اسے ملتا چاہئے۔"
 اور اسکرین پر مارشل ڈی مورا کہہ رہا تھا۔ "ابھی مسٹر فراد نے دنیا والوں کے سامنے مشین کی تباہی پر ہم سے ہمدردی جتائی ہے اور اپنے کئے ہوئے نتیجے میں ایک ذرا ٹیگ بڑھاتے ہوئے کہا ہے کہ ہم جبرائے کے طور پر بچاس لاکھ ڈالر ادا کریں تو وہ انتہائی کارروائی نہیں کرے گا۔ تاہم انہیں ہمیں فراد کی ایسی ہی باتوں سے تکلیف پہنچتی ہے۔ جب ہم نے کوئی جرم نہیں کیا ہے تو کس بات کا جرم ادا کریں۔ اگر فراد ضرورت مند ہے تو دوست بن کر کمزور ڈالرز ہم سے قرض لے سکتا ہے۔ وہ ہمارے سامنے ہاتھ پھیلائے، ہم ابھی اسے بچاس لاکھ ڈالر دیں گے لیکن جبرائے کے نام پر خواہ مخواہ جرم بن کر ایک حکام بھی نہیں دیں گے۔"
 مارشل اتار کھینچے ہی اچانک زور سے چیخ مارا کہ اچھل پڑا۔ پھر فرش پر گر کر دونوں ہاتھوں سے سر کو قلم کر رہے تھے۔ لگے لگے "میں فراد! میں میرے داغ میں زلزلہ پیدا نہ کرو۔ تم مجھے دماغی تکلیف میں مبتلا کر کے بچاس لاکھ ڈالر وصول نہیں کر سکو گے۔"
 ڈیڑھ روپرت بیٹھ کر دالے لکیرے اسے فرش پر ترچے ہوئے دکھا رہے تھے۔ وہ افراد سے سارا دے کر اٹھنا چاہتے تھے۔ وہ تکلیف سے کرا رہے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "فراد! تمہیں خدا کا واسطہ ہے، انسان جو۔ ہم دوستی کرنا چاہتے ہیں اور تم دشمنی کر رہے ہو۔ کیا یہی تمہاری شرافت اور انسانیت ہے؟"
 میں اور سونیا صوفوں پر سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے اور جراتی سے یہ تمنا دیکھ رہے تھے۔ سونیا نے کہا۔ "ہو سکتا ہے گوئی دشمن فراد بن کر اس کے داغ میں زلزلہ پیدا کر رہا ہو۔"

میں نے کہا۔ "اور وہ دشمن کوئی اسرائیلی ٹیلی منشی جاننے والا ہوگا۔ میں ابھی معلوم کر رہا ہوں۔"
 میں نے خیال غوائی کی پروا ذکر کے مارشل کے داغ تک پہنچا۔ چاہا۔ مارشل نے سانس روک لی۔ تب فراد کا چلا۔ جس کے داغ میں زلزلہ پیدا ہو جائے، وہ سانس روکنے کے قابل نہیں رہتا۔ جبکہ وہ لوگ کے ذریعے داغ کے دوڑا زے بند کر رہا تھا۔
 میں نے سونیا کے پاس دماغی طور پر حاضر ہو کر کہا۔ "یہ ڈراما کر رہا ہے۔ کسی نے اسے دماغی تکلیف نہیں پہنچائی ہے۔ یہ بالکل نارمل ہے۔ سانس روکنے کی صلاحیت پر قرار ہے۔ کمینٹ دنیا والوں کو سمجھا رہا ہے کہ میں اس جیسے دوستی کرنے والے سے یہی کھلی دشمنی کر رہا ہوں۔"
 وہ بولی "فراد! اسے سبق سکھاؤ۔"
 "میں ابھی اس کے ہوش اڑاتا ہوں۔"
 میں مارشل کے داغ میں نہیں جاسکتا تھا۔ اس لئے لٹا کھڑے کے اندر گیا۔ وہ افراد اسے سارا دے کر اٹھ چکے تھے۔ اس نے پھر ایک بار زور کی چیخ ماری۔ جیسے دوسری بار اس کے اندر زلزلہ پیدا کیا گیا ہو۔ اس کے ساتھ ہی وہ دونوں افراد کی گرفت سے نکل کر پھر فرش پر گر پڑا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر دنیا والے یقیناً مجھے گالیاں دے رہے ہوں گے۔
 وہ نائنہ میری مرضی کے مطابق مارشل پر چمک گیا۔ پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے قلم کر کے منہ پر تھوک دیا۔ منہ پر تھوک کیا پڑا جیسے جو تیار پڑا۔ جو ابھی برواٹ ہو جاتا ہے، تھوک برواٹ نہیں ہوتا۔ وہ مجھے کی شدت سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ توہین کے احساس نے داغ میں اٹھ کر بے جھجکے تھے۔ اس نے نائنہ سے کہہ دیا "شروع کرو۔" منہ کے پچھا تمہاری اتنی جرات؟ جانتے ہو، میں کون ہوں؟ میں فوج کا وہ افسر ہوں جس سے کوئی آنکھیں ملا کر باتیں کرنے کی جرات نہیں کرتا۔ میں تمہیں ذمہ نہیں چھوڑوں گا۔"
 میں نے لٹا کھڑے کی زبان سے پوچھا۔ "کیا سر کی تکلیف تم ہوگئی؟ جو ڈراما کر رہے تھے وہ اختتام کو پہنچ گیا؟"
 مارشل اسے ماتے مارے ایک دم سے رک گیا۔ اسے غلطی کا احساس ہوا کہ نمانت ہی اہم ڈرامے کو قبول کرانی ذاتی توہین پر مجرک گیا تھا۔ نائنہ سے پوچھا۔ "جب تم لوگ کے باہر ہو تو فراد تمہارے داغ میں کیسے آئے گا؟ اگر کسی طرح تیار تھا تو زلزلہ پھانپنا تھا تو تم اچانک نارمل کیسے ہو گئے؟ جبکہ ایک بار داغ میں زلزلہ پیدا ہو تو آدمی کے اندر اٹھنے اور بولنے کی بھی سکت نہیں رہتی۔ تم کتنے جھوٹے انداز میں فراد کو بدنام کر رہے تھے۔"
 مارشل بوکھلا کر لائش اور کیمروں کو گھوم گھوم کر دیکھ رہا وہ سمجھ رہا تھا کہ فراد مکمل گیا ہے۔ چند اعلیٰ حکام اور فوجی افسران کیمروں کے پیچھے سے اسے گھور رہے تھے۔

نائنہ نے کہا۔ "مارشل! تم بہت اونچا عمدہ رکھتے ہو، بے گولی مار سکتے ہو لیکن تم نے فراد کے خلاف جو فراد کیا ہے اسے ماری دنیا دیکھ چکی ہے اور محبت اور رنج کو سمجھ چکی ہے۔"
 ایک فوجی افسر نے حکم دیا "لائش آف کرو۔ لیٹا بند کرو۔"
 کیمروں کے شر بند ہو گئے۔ مارشل دنیا والوں کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا لیکن اسکرین پر جو جھجکا تھا وہ سچائی اور جمل نہیں ہو سکتی تھی۔
 اس نے اپنی دانست میں بڑی دانائی سے سوچا تھا کہ مشین کی پانی کا الزام ہم پر عائد نہیں کر سکتا لیکن اسکرین پر ایک ڈراما لپے کر کے مجھے ظالم دشمن ثابت کر سکتا ہے۔ اور وہ ایا کہ میں نے بڑی مدد تک کامیاب ہو چکا تھا۔ لیکن میں نے بروقت اس پر ایک نفسیاتی حملہ کر کے اس کی کمپوزیٹ الٹ دی تھی۔
 اعلیٰ حکام اور فوجی افسران نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اسے دھبے سے دیکھتے گئے۔ مشر خاص ہوئی میں نے پوچھا "تم نے کیا کیا؟ اپنی حرکتوں سے حکومت کو اور امریکی قوم کو بدنام کر رہا ہے۔ یہ ثابت کر دیا کہ ہم دکھا دے کی دوستی کرتے ہیں اور دوستی کرنے والے فراد کو جھٹ بدم کرتے ہیں۔"
 ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ "تمہاری حرکتوں سے فراد کی مظلومیت اور ہمارا غرور ظاہر ہو گیا ہے۔ فراد کو پہلے سے زیادہ دنیا والوں کی ہمدردیاں اور حمایت حاصل ہوگئی ہے۔"
 مارشل نے معذرت چاہتے ہوئے کہا۔ "مجھے افسوس ہے میں نے سوچا تھا کہ۔۔۔"
 ہولی میں نے کہا "تم نے جو بھی سوچا، اس کے لئے ہم سے مشورہ نہیں کیا۔ خود کو دانشمند سمجھ کر عمل کیا اور ساری دنیا کے سامنے ہمارا سر جھکا دیا۔"
 ایک اور مشیر نے کہا۔ "توازن اور مشین کی تباہی سے ہمیں اتنا نقصان نہیں پہنچا، جتنا کہ تم نے اپنی حماقتوں سے پہنچایا ہے۔"
 ایک اعلیٰ حاکم نے پوچھا۔ "اب بتاؤ، تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟"
 مارشل نے فوجی افسران پر ایک نظروالی۔ پھر کیا۔ "حکومت کے اہم رازوں کو جاننے والے افسران سے کوئی بڑی غلطی ہو جائے تو انہیں عمر قید یا سزا موت دی جاتی ہے۔ چونکہ میں غدار نہیں ہوں، محض غلط وار ہوں لہذا مجھے عمر قید کی سزا دی جائے۔"
 ایک اعلیٰ فوجی افسر نے مسلح جوانوں کو اشارہ کیا۔ وہ جوان مارشل ڈی مورا کو گن پوائنٹ پر دہان سے لے گئے۔
 جھوٹ پکڑا نہیں جاتا لیکن آپ کی حاضری باقی ہو تو دی مجھوت چشم زدن میں دشمن کے لئے موت کی لکیر بن جاتا ہے۔



کہ وہ بار بار سمجھانے کے باوجود غلطیاں کرتی رہی ہے۔ اکثر خود غرضی کا مظاہرہ کر چکی ہے اور اس کی اسی دوش نے پارس کو اس سے دور کر دیا ہے۔
 پارس کے متعلق اب بھی اس کی رائے یہی تھی کہ وہ ہرجائی ہے۔ اس سے دل بھرتا ہے اس لئے کسی نے پھول پر منزل لائے کیا ہے۔ اس نے سوچا "یہ میری زندگی کی پہلی اور آخری غلطی ہے کہ میں ایک مسلمان کو اپنا سب کچھ دے بیٹھی۔ اب میں کان پکڑتی ہوں۔"
 اس نے اپنے کانوں کو ہاتھ لگا کر فیصلہ کیا کہ وہ پہلے جیسی مر رہا بن جائے گی، جو تھا اپنے مسائل حل کرتی تھی اور اپنی ذات سے دشمنوں کو بے در پے شکست دیتی چلی جاتی تھی۔ پارس نے اس کی زندگی میں کھس کر اسے اندر تک کھول کر دیا تھا وہ ایسی دیوانی ہوتی تھی کہ اس کی سازش کو نہ سمجھ سکی۔ بڑے ہی غیر محسوس طریقے سے اس کی محتاج بنی چلی گئی۔ اس کا ہالبا نے بڑی اچھی طرح آئے اپنے سارے کا محتاج بنا دیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح دور اندیشی سے سوچتے سمجھتے کے قابل نہیں رہی تھی۔ لیکن اب جیسے وہ گمراہ پنڈے سے آنکھیں کھول چکی تھی اور قسم کھادی تھی۔
 قسم کھادی تھی کہ اس نے اپنے اندر پارس کو مار ڈالا ہے۔ اس کی محبت اور جذبات کی عمر تمام ہو چکی ہے۔ اگر کسی جذبے نے سراٹھایا تو وہ اپنی کمزوری پر اور اپنے آپ پر تھوک دے کی لیکن پارس کو خیالوں میں بھی نہیں آنے دے گی۔
 ایک سارا جھوٹ جانے تو محبت کے دوسرے سارے مل جاتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ مرد کا سارا ہو۔ کسی بھی مرد کی ضرورت پر وہ مٹی ڈال چکی تھی۔ اب اسے محبت تھی صرف اپنے ملک سے اور صرف اور صرف اپنی قوم سے۔ اپنی قوم کے لوگ جیسے بھی ہوں، خود غرض اور بے وفا بھی ہوں تب بھی وطن کی محبت میں اچھے لگتے ہیں۔ لہذا وہ آئندہ صرف اپنے لوگوں کے لئے جیسے مٹی اور اپنے لوگوں کے لئے مرے گی۔
 اس ملک کے حکام اور دوسرے اکابرین اس سے ناراض تھے۔ برین ماسٹر ٹیک سیکرٹس اور مابہت جزل نے اسے فراد کی فیملی کے ساتھ خوب بدنام کیا تھا۔ اس کی حب الوطنی کو مشکوک بنایا تھا۔ ان کے دلوں میں اسے اعتبار بحال کرنے کے لئے اس نے ایک تدبیر سوچی کہ وہاں کے ایک ایک ماکہ اور اعلیٰ فوجی افسران کو رشتہ رشتہ اپنے اعتماد میں لیتی رہے۔ یوں انہوں میں اچھی طرح جگہ بنانے کے بعد اسے ختمی کا احساس نہیں رہے گا۔ پھر وہ پارس کی دوستی اور فراد کی فیملی سے رشتہ داری پر لکت پہنچتی رہے گی۔
 اس نے اپنے طور پر ایک نئی پلاننگ کی۔ ایک ایسی حسین اور جوان لڑکی کو منتخب کیا جو تھ اور جماعت میں اس کے برابر تھی اور اس کا آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ اس نے پہلے تو اس کے متعلق تمام معلومات حاصل کیں۔ پھر اس پر توہمی عمل کر کے اسے مکمل

مرتا کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ پھر بھی وہ ماننے کے لئے تیار نہیں تھی

طور پر مریٹا ہوا۔

اسے اپنی ہم شکل بنانا ضروری نہیں تھا کیونکہ وہ خود اپنی اصلی شکل میں نہیں رہتی تھی۔ ایک فرضی نام سے وہاں رہتی تھی۔ جس لڑکی کو اپنی بیٹی بنایا تھا اس کا نام کرینی لکسن تھا۔ اب کبھی وہ بکری جانی تو خود کو مریٹا کے طور پر تسلیم کرتی لیکن اس کے داغ کو اتنا حساس بنا دیا کہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے لگی تھی صرف مریٹا کو اپنے داغ میں محسوس نہیں کر سکتی تھی۔

وہ تو بخوبی عمل کے بعد اپنی پہلی زندگی بھول گئی تھی۔ اب دیکھتا تھا کہ وہ نئی زندگی کیسے گزارے گی۔ مریٹا آزمائش کے طور پر خیال خوانی کے ذریعے اس کے اندر آئی۔ وہ اسے محسوس نہ کر سکی۔ اس نے اس کے اندر سوال پیدا کیا "تو کون ہو؟"

کرینی نے جواب دیا "میں ایک تھلا لڑکی ہوں میرا نام مریٹا ہے۔ میں سابقہ جنرل کی بیٹی ہوں۔ جنرل نے مجھے ایک باپ کی محبت دی۔ میری پرورش کی۔ مجھے اعلیٰ تعلیم اور تربیت دی اور ٹرانسپارنٹ مریٹا کے ذریعے ملنے لگی تھی کاظم دیا۔"

وہ ڈی عمدہ حافظے کے ساتھ مریٹا کی زندگی کے چھوٹے بڑے واقعات بیان کر رہی تھی۔ مریٹا اس کے داغ سے نکل آئی۔ پھر اس نے پرانی سوچ کا بوجھ اختیار کر کے خیال خوانی کی پرواز کی۔ اس کے داغ میں پہنچنا چاہتا تو اس نے سانس روک لی۔ یہ ثابت ہو گیا کہ وہ مریٹا کی عمل ڈی میں جکی ہے۔ آئندہ کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکتا تھا۔

وہ دوسرے مطمئن ہو کر ایک اعلیٰ حاکم کے پاس پہنچی۔ وہ بوکا کا مریٹا نہیں تھا اسے محسوس نہ کر سکا۔ مریٹا نے کہا۔ "مرا میں آپ کی ایک کیز مریٹا بول رہی ہوں۔"

وہ چونک گیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ مریٹا نے کہا۔ "آپ کی بے یقینی کے باوجود میں مریٹا ہوں۔ آپ حیران نہ ہوں۔"

وہ بولا "اگر تم ہو تو راستے کیسے بھول گئی ہو؟ میرے داغ میں کیوں آئی ہو؟"

"میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ایسے ذہین افراد کے پاس باری باری جاؤں گی جو اپنے ملک اور قوم سے محبت کرتے ہیں اور یہ سمجھنے کی عقل رکھتے ہیں کہ ہم سب فرما کے مقابلے میں ہمیشہ ناکام کیوں ہوتے رہتے ہیں۔"

"تمہاری جیسی ذہین لڑکی فرما کے ہاتھوں میں کھلونا بن جائے تو ناکامی مقدر بنتی رہے گی۔"

"میں اپنی غلط فہمی دور کرنا چاہتی ہوں۔ اگر میں فرما کے ہاتھوں میں نہ ملتی ہوتی تو آپ کے پاس نہ آئی۔ ماضی میں برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹس وغیرہ نے مجھے فرما کی جلی سے منسوب کر کے آپ لوگوں کو میرے خلاف بھڑکایا ہے۔"

"میں کیسے یقین کروں کہ تم فرما کی آواز کا رہن کر نہیں آئی ہو؟"

"آپ کو رفتہ رفتہ یقین دلاؤں گی۔ پہلے آپ مجھ پر پوری اعتماد نہ کریں۔ میں آپ جیسے تجربہ کار بزرگوں کے سامنے میں نہ کام کرنا چاہتی ہوں۔ خود کو آپ کے سامنے پیش کرنے کو تم ہوں۔ صرف آپ کو یہ یقین دلانا ہو گا کہ مارشل ڈی مورادو با لہو زار وغیرہ مجھے گرفتار نہیں کریں گے۔"

"مارشل ڈی مورادو کی پروا نہ کرو۔ تم اس سے دور ہو گی۔ چند حکام اور فوجی افسران کے نام بتاتا ہوں، تم انہیں بھی اعتماد میں لو۔ پھر ہم سب مل کر سوچیں گے کہ ہمیں کس طرح قریب دیا جاسکتا ہے۔"

وہ ایک اعلیٰ فوجی افسر کے داغ میں آئی۔ اسے مخاطب کیا تو بھی حیران ہوا۔ "مریٹا! تم میرے پاس آئی ہو؟ یقین نہیں آتا ہے۔"

"میں گمراہ ہوا وقت نہیں ہوں کہ واپس نہ آسکوں۔ میں وہ رہ کر ملک اور قوم کی خدمت کرنا چاہتی تھی لیکن مجھے فرما کی آواز کا کہہ کر آپ سب کی نظروں میں مشکوک بنا دیا گیا ہے۔"

"کیا تم ہمارا شبہ دور کرنے آئی ہو؟"

"کوئی شش کروں گی۔ اپنی چٹائی ثابت کرنے کے لئے خود آپ لوگوں کے سامنے پیش کروں گی۔ لیکن جان لیوذا وغیرہ میرے دشمن ہیں۔ اگر انہوں نے مجھے نقصان پہنچایا تو آپ لوگ میری ذہانت اور ٹیلی جیٹو سے محروم ہو جائیں گے۔"

"ہم تمہیں وطن کی محبت میں اپنی فرض شناسی کا ثبوت پیش کرنے کا موقع دیں گے۔ اگر تم ہمارے لئے دباؤ دار ثابت نہ ہو تو ہمیں تو تمہیں گرفتار کر لیا جائے گا۔"

"میں آپ لوگوں کے تعاون سے ایسے ایسے کارنامے انجام دوں گی کہ آپ لوگ مجھے گلے کا کر سکیں گے۔"

"تم ہمارے لئے پہلے بھی قابلِ فخر نہیں، آئندہ بھی رہو گی۔ ہم تم سے ہر معاملے میں تعاون کریں گے۔"

"آپ مشورہ دیں، فی الحال مجھے اور کس پر بھروسہ کرنا چاہئے۔"

"مشرع خاص ہوں میں بہت دانشمند ہے۔ وہ تمہاری قدر کرے گا۔"

مریٹا نے ہولی میں کے داغ پر دستک دی پھر اسے اپنا نام بتایا وہ بولا "عجب ہے، تم آئی ہو؟"

وہ بولی "اگرچہ میں خطاوار نہیں ہوں میری ذہنت سے آج تک میرے ملک کو نقصان نہیں پہنچا۔ پھر بھی میں آپ سے معافی چاہتی ہوں۔ معافی اس لئے کہ اگر میں آپ کے سامنے میں رہتی تو دشمن ٹیلی جیٹو جاننے والے اسرائیل اور فرما کی گود میں نہ پاتے۔"

"پتہ کیا دور تھیں؟ اب کیوں قریب آئی ہو؟"

مریٹا نے وہی باتیں دہرائیں کہ دشمنوں نے اسے فرما کی جلی

"تمہیک ہے۔ میں تمہارے لئے ایک خفیہ ٹیم تشکیل دوں گا اور تم کسی کی نظروں میں آئے بغیر کام کر رہو گی۔"

"میں آپ سے ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔"

"یہ میرے لئے سب سے خوشی کی بات ہو گی۔"

"آپ مجھے اپنے قریب بکھو اس طریقے سے رہتے کاموقع دیں کہ دو مہینوں کو مجھ پر شبہ نہ ہو۔"

"میں ایک پرسنل سیکرٹری کے لئے اشتہار دے رہا ہوں، تم انٹرویو کے لئے آؤ پھر میری سیکرٹری بن کر رہو۔"

مریٹا کو اپنے اس منصوبے میں کامیابی ہو رہی تھی۔ ایک تودہ بڑے اچھے انداز میں انہیں اپنی طرف مائل کر رہی تھی۔ دوسرے وہ سب برابر نقصان اٹھاتے آ رہے تھے۔ ان کا کوئی ٹیلی جیٹو جاننے والا اس قابل نہیں تھا کہ اسے ہتھیار بنا کر انتقامی کارروائی کی جاتی اور اپنا نقصان پورا کیا جاتا۔ ایسے وقت مریٹا امید کی کرن بن کر آئی تھی۔ اس کی ذہانت اور کارناموں کو سب تسلیم کرتے تھے۔ ایسی لڑکی ملک اور قوم کی خاطر ان کے سامنے میں نہ کر کام کرنا چاہتی تھی اور ان کے سامنے پیش ہونا چاہتی تھی پھر وہ کیسے اس کے ساتھ تعاون نہ کرے۔ ہر ایک نے وعدہ کیا کہ وہ آئے گی تو اسے سب پر ظاہر نہیں کیا جائے گا اور گھر کے دشمنوں سے بھی اسے بچا کر رکھا جائے گا۔

جاسوسی ادب کی معیاری کتابیں کم سے کم قیمت میں

جاسوسی ناولوں کے مقبول ترین مصنف ایچ اے اقبال نے نظم سے

عمران سیلویز

بے باک لڑکی دوسری جال

ایک جلد میں دو کتابیں ۵ قیمت ۲۰ روپے

برمودہ سیلویز

جاسوسی شہزادہ لیدی بلیک

ایک جلد میں دو کتابیں ۵ قیمت ۲۰ روپے

آج ہی طلب فرمائیے

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۱

اس نے چند دنوں میں پانچ اعلیٰ حکام دس اعلیٰ فوجی افسران اور چھ اعلیٰ جنرل کے بااثر افسران کو اپنا حمایتی بنالیا۔ پھر وہ سب ایک خفیہ میٹنگ کے لئے ایک جگہ جمع ہوئے۔ مرنے والے ان کے سامنے اپنی ذی کو پیش کیا۔ ان سے کہا "میں نے بہت عرصہ پہلے اپنے چہرے پر پلاٹنک سرجری کرائی تھی۔ تب سے اس چہرے کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوں۔ جب ہم نمایاں کامیابیاں حاصل کرتے رہیں گے اور آپ لوگ مشورہ دیں گے کہ مجھے اعلیٰ چوہہ والپس لے آنا چاہئے تو میں پھر سرجری کراؤں گی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟"

ہولی میں نے کہا۔ "درست ہے۔ میں معزز حاضرین کو بتاؤں کہ مرنے والا موجودہ جیس میں میری پرسل ٹیکہ ٹری بن چکی ہے۔ آپ حضرات جب چاہیں گے میرے ذریعے اس سے رابطہ کر سکیں گے اور اسے اپنے دماغوں میں پلا کر باتیں کر سکیں گے۔"

انہوں نے اس خفیہ اجلاس میں مرنے والا کو ایسے کام دیے جن کا تعلق ٹیلی میٹھی سے تھا۔ وہ دراصل آواز مانا چاہتے تھے کہ ان کے درمیان اصل مرنے والا موجود ہے یا نہیں؟ مرنے والے اسی اجلاس میں وہ کردہ دونوں کام کر دیے۔ یہ ثابت کر دیا کہ وہ ذی نہیں ہے ٹیلی میٹھی جاتی ہے۔

پھر اسی رات کوئی اس کے دماغ میں آنا چاہتا تھا۔ ذی نے سانس روک لی۔ دوسری بار سانس لی تو کسی نے آکر کہا "میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھ سے باتیں کرو۔"

وہ بولی "میری" میں کسی سے دوستی نہیں کرتی۔ اب بھی نہ آتا۔"

اس نے سانس روک لی۔ اس وقت مرنے والے اس کے پاس نہیں تھی۔ تو یہی عمل کے دوران جو کہ اس کے ذہن میں نقش کیا گیا تھا۔ وہ بے اختیار روی کرتی تھی۔ جب مرنے والے آکر اس کے چور خیالات پڑے تو سمجھ گئی کہ ہولی میں وہ دینفرہ اسے آزار ہے۔ وہ اور زیادہ سے زیادہ ذی کے دماغ میں رہنے لگی۔

ایک بات معلوم ہوئی کہ ہولی میں نے مرنے والا میں نہیں رکھا تھا۔ اپنا ایک ٹیلی میٹھی جاننے والا اس کے دماغ میں بھیج رہا تھا۔ اور وہ ٹیلی میٹھی جاننے والا ان کا بہت ہی بااعتماد شخص جان لہوڑا ہوا۔

گیا اس نے اپنوں پر بھی بھروسہ نہ کر کے دانشمندی کا بیوت دیا تھا۔ ہولی میں اور جان لہوڑا دو دھار کی کھواری طرح ذی کے سر پر ٹنک رہے تھے۔ انہی ہی الحال میں راستہ وہ گیا تھا کہ وہ کھوار کے سامنے میں رہ کر اپنی حب الوطنی اور دانت ادا کرنا ثابت کرتی رہے۔

ایک ہفتہ بعد ہم نے وہ نفاذ مارمر مشین تیار کر دی۔ مارشل اور ہولی میں دینفرہ نے تاہی کی مکمل تحقیقات تک اس بات کو تقریباً پارہ کھینے تک چھپائے رکھا۔ چونکہ وہ ہولی میں کی پرسنل ٹیکہ ٹری تھی اس لئے اس سے بات چینی نہیں رہی۔ اس نے کسی تحقیقات

کے بغیر یقین کر لیا کہ یہ فرہادی انتہائی کارروائی ہے۔ اس نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ پارس کو مخاطب کیا۔ اس نے سانس روک لی۔ اس نے دوسری بار آنا چاہا تو وہ بولا "میں مصروف ہوں۔ ایک گھنٹے بعد آؤ۔"

اس نے پھر اسے دماغ سے نکال دیا۔ یہ غصہ دلانے والی بات تھی۔ وہ اسے بالکل ہی اہمیت نہیں دیتا تھا۔ مطلبی تھا۔ مطلب نکل جانے کے بعد وہ باتیں کرنے کے قابل بھی نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے بڑی بے چینی سے وہ ایک گھنٹہ گزارا۔ پھر اس کے پاس آکر بولی۔ "میں سمجھتی ہوں، تم نے مجھ سے بات کیوں نہیں کی تھی۔ تم بہت بڑی واردات کے بعد چھپنے کی کئی جگہ تلاش کر رہے تھے۔"

"تم کس لئے آئی ہو؟"

"یہ بتانے کے لئے کہ تمہاری علیحدگی کا مقصد مجھ میں آیا ہے۔ اگر میرے ساتھ رہتے تو ہمیں مشین کو تیار کرنے کی پلاننگ کا موقع نہ ملتا۔ اور میں تمہیں ہرگز ایسا نہ کہنے دیتی۔ مجھ سے دور جا کر تم نے میری محبت کا صلہ خوب دیا ہے۔"

"محبت کا نام نہ لو۔ خدا نے تمہیں اس نعمت سے محروم کر دیا ہے۔ وضاحت کو کہ مشین کی بات کر رہی ہو۔ میں نے تو صرف تمہاری جوانی کی مشین تیار کی ہے۔ اب میرے سوا کوئی تمہیں نہیں پوچھے گا۔"

"میکو اس مت کرو۔ میں دوسری مشین کی بات کر رہی ہوں۔"

"کوئی دوسری مشین کی بات میرے پاس نہیں آتی۔"

"اب تو تم باتیں بناؤ گے۔ مٹی گن گن جیل میں اپنے خلاف کوئی ثبوت نہیں چھوڑا ہے۔"

"اول تو کسی تباہی کا ذکر نہ کرو۔ کہنا ہی ہے تو پہلے یہ بتاؤ جب فرہادیچ پر تباہی لائی تھی تو تم میرے پاس کیوں نہیں آئی تھیں؟ کیا ہمدردی کے دوہرے بھی نہیں بول سکتی تھیں؟"

"اس کا مطلب ہے فرہادیچ کی تباہی کا انتقام لیا گیا ہے۔"

"تم اپنے طور پر کچھ بھی سوچ سکتی ہو۔ ویسے ہماری انتہائی کارروائی ابھی شروع نہیں ہوئی ہے۔"

"میں ابھی بحث نہیں کروں گی۔ تمہیں یقین سے دشمن بھی نہیں کہوں گی۔ لیکن تہمتیں کے بعد جو بھی جرم ثابت ہوگا اس کا اتنا برا انجام کروں گی کہ اس کا پ بھی اُسے نہیں بچا سکے گا۔"

"اتنا زبردست چیلنج بن کر میں قہر قہر کاٹ رہی ہوں۔ دیکھو دہشت کے مارے میری سانس رک رہی ہے۔ ہائے ہائے میری سانس رک گئی۔"

اس نے سانس روک لی۔ مرنے والی جگہ حاضر ہو گئی۔ بڑی مصیبت تھی۔ اسے ایسا مارا تھا کہ کسی پتھر سے بھی جھکا نہیں سکتی تھی۔ اپنی زبان اور ٹیلی میٹھی سے مرعوب نہیں کر سکتی تھی۔ اپنے وسیع ذرائع سے خوفزدہ نہیں کر سکتی تھی۔ اُسے ایک بار نیچا دکھانے کی شدید خواہش تھی۔ پتا نہیں یہ خواہش کب پوری

لائی دی کے سامنے بیٹھی بین الاقوامی رابطے پر میری اور سونا ہٹکھنے لگی۔ مٹکھنے کے دوران اس نے خیال خوانی کے ذریعے دماغ میں سے کہا۔ "آپ دیکھ رہے ہیں یہ سونا اور فرہادیج جی جالا کی ہاتھیں بارہا ہیں۔ انہیں نامی طرف سے مٹے تو جواب ملنا چاہئے۔"

"دھکرنہ کرو۔ جب مارشل اسکرین پر آئے گا تو ان کی ایک بات کا ذکر کرے گا۔"

ایک گھنٹے بعد مارشل ڈی موراسکرین پر آیا۔ اس نے ابتدا میں بڑی محسوس اور چونکا دینے والی باتیں کیں۔ پھر جاکم بہت بڑی مٹی کر بیٹھا۔ اس نے اسکرین پر تمام دنیا والوں کے سامنے ایسی بنگ کی جیسے فرہادیچ کے دماغ میں ڈھلے پیداکر رہا ہو۔ پہلے تو رہتا ہے اسے سچ سمجھا۔ پھر مارشل کو فرہادیچ سے بچانے کے لئے اس کے دماغ میں پتھری قرار شل نے سانس روک لی۔

ظاہر ہوا کہ وہ ساری دنیا کو فریب دے کر فرہادیچ کو خاتم ثابت کر رہا ہے۔ یہ بہت اچھی چال تھی۔ مرنے خوش ہو گئی۔ مشین کی تباہی الزام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ لیکن یہ الزام اس سے بھی بڑا الزام تھا۔ فرہادیچ کی طرف دوسری کا ہاتھ بڑھاؤ وہ دنیا والوں کی پروا کئے بغیر مٹی کرتا ہے اور دماغی تکالیف میں مبتلا کرتا ہے۔

وہ دل ہی دل میں بولی "شباباش" مارشل ڈی موراس۔"

چند لمحوں کے بعد ہی شاباشی دینے والی مرتحاجی۔ مارشل پر یا نفسیاتی حملہ کیا گیا تھا کہ وہ غصے سے بے قابو ہو کر ایک بنگ کو مل گیا تھا اور غنائندے کی پائی لگنے لگا تھا۔

یہ حتمی دیکھتے ہی مرنے کا سر شرم سے جھک گیا۔ اسے بڑی نرت سے توہین کا احساس ہو رہا تھا۔ میرے ایک نفسیاتی حملے کے نتیجے میں مارشل نے پوری امریکی حکومت کو فراڈ ثابت کیا تھا کہ یہ عمران دکھاوے کے لئے دوستی کا ہاتھ بڑھا رہے ہیں اور جس سے ظاہر دوستی کرتے ہیں اسے دہرہ دشمن اور سب سے بڑا مخالف درخاتم ثابت کرنے کے لئے ایسی ہی چال بازیوں دکھاتے ہیں جیسے ارشل دکھا رہا تھا۔

مرنے والے دونوں باتوں سے سر پکڑ لیا۔ مجھے دشمن ثابت کرنے کا حربہ نام ہو چکا تھا۔ اس کے برعکس میرا پلاڑ بھاری ہو گیا تھا۔ دنیا مجھے بے قصور اور مارشل کو قصور دار تسلیم کر رہی ہوگی اور اب اس الزام کو مٹانا مرنے والا اس کے ہڈوں کے بس میں نہیں تھا۔

اس نے ہولی میں کو مخاطب کر کے کہا۔ "مشین تیار کرنے والے مشین گن جیل سے زیادہ دور نہیں ہوں گے۔ اسی اثیٹ کی انہیں تلاش کیا جاسکتا ہے۔"

"ہمارے جاسوس مشکوک افراد کو تلاش کر رہے ہیں۔ تم بتاؤ ماں فرہادیج جی کے کتنے افراد ہوں گے؟"

اس نے ہولی میں کو مخاطب کر کے کہا۔ "مشین تیار کرنے والے مشین گن جیل سے زیادہ دور نہیں ہوں گے۔ اسی اثیٹ کی انہیں تلاش کیا جاسکتا ہے۔"

"ہمارے جاسوس مشکوک افراد کو تلاش کر رہے ہیں۔ تم بتاؤ ماں فرہادیج جی کے کتنے افراد ہوں گے؟"

"پارس اور اس کی دوسری ماں لٹی یہاں ہیں۔ یہ دونوں ہزاروں عیار سے بیک وقت نہیں اڑا سکتے تھے۔ ان کے ساتھ کئی افراد ہوں گے اور ان میں فرہادیج جی کے مزید افراد ضرور ہوں گے۔ انہیں اتنی جلدی اس ملک سے جانے کا موقع نہیں ملا ہوگا۔ وہ ابھی یہاں سے نکل جانے کی کوشش میں ہوں گے۔"

"انٹرپورٹ" بندرگاہوں اور خشکی کے تمام راستوں کی سختی سے ناکہ بندی کی گئی ہے۔"

"یہ لوگوں کو فوراً حراست میں لیا جائے جو یوگا کے ماہر ہوں۔"

"میں تم سے بھی کہنے والا تھا۔ تم اپنے ٹیلی میٹھی جاننے والے پال ہو پ کمن کو ہمارے جاسوسوں کے دماغوں میں آتے جانے رہنے کو کہو۔ اور جان لہوڑا بھی اپنے ٹیلی میٹھی جاننے والوں کے ساتھ اسی کام میں مصروف ہے۔"

"میں بھی یہی فرائض ادا کروں گی۔ کوئی حساس دماغ والا ہم سے بچ کر نہیں جائے گا۔"

"تم نے پارس کے ساتھ کچھ وقت گزارا ہے۔ یہ بتاؤ وہ یہاں کس طرح چھپ کر رہتا ہے۔ اپنے لوگوں سے کس طرح رابطہ کرتا ہے۔ کیسے آتے جانے کے لئے اسے گاڑیاں کس طرح مل جاتی ہیں؟ وہ کیسے تفرقے کے لئے بھی جاتا ہوگا۔ اس کی پسند کا مکان؟"

اس کی پسند کا لباس اور اس کی کوئی مخصوص عادت بتاؤ۔"

"میں نے وہ پہلا شخص دیکھا ہے جو ہر پند سے بے نیاز رہتا ہے۔ جو مل جاتا ہے کھا لیتا ہے، جو میرو پسین لیتا ہے۔ میں نے اس کی کوئی خاص عادت نہیں دیکھی۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ ہر پہلا ہے۔ کسی عورت کے ذریعے وہ پہچانا جاسکتا ہے۔ اس کی ختانی میں مدھوش ہو جانے والی کوئی عورت ہی اس کے پاس ہونے کی گواہی دے سکتی ہے۔"

"کیا وہ ایسا ہی دل پیچیک عیاش ہے کہ اسے کوئی بھی عورت شکار کر سکتی ہے۔"

"نہیں، کسی لڑکی میں کوئی غیر معمولی بات ہو تو وہ اس میں دلچسپی لیتا ہے۔ میں نے اسے اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔ وہ قطعی عیاش نہیں ہے۔ اولک درہے کا مطلب پرت ہے۔ کوئی بہت بڑا قائدہ دیکھ کر ہی کسی کی طرف مائل ہوتا ہے۔"

"ہاں تمہاری بات اس طرح سمجھ میں آتی ہے کہ اس نے جوڑ سے شادی کی کیونکہ ٹیلی میٹھی جاتی ہے۔ پھر اس نے ٹیلی میٹھی جاننے والی الپا کو چانس لیا۔ اس کے بعد ہمیں بھی قریب رہنا ہوا ہے۔ اس کا طریقہ کار بتانا ہے کہ وہ ٹیلی میٹھی جاننے والی حسینا کس سے عشق کرتا ہے۔"

"واقعی آپ نے اس کے کردار کا صحیح تجزیہ کیا ہے۔"

"اگر یہ درست ہے تو میں ایک درجن لڑکیوں پر توہمی عمل کراؤں گا۔ ان کے دماغوں میں یہ نقش کرا دوں گا کہ وہ خیال خوانی

اس نے ہولی میں کو مخاطب کر کے کہا۔ "مشین تیار کرنے والے مشین گن جیل سے زیادہ دور نہیں ہوں گے۔ اسی اثیٹ کی انہیں تلاش کیا جاسکتا ہے۔"

"ہمارے جاسوس مشکوک افراد کو تلاش کر رہے ہیں۔ تم بتاؤ ماں فرہادیج جی کے کتنے افراد ہوں گے؟"

کرتی ہیں اور پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہیں۔ ان لوگوں کے پیچھے ہمارے ٹیلی ویژنی جاننے والے رہا کریں گے۔ پارس کسی نہ کسی لڑکی سے ضرور ٹکرائے گا پھر ہماری نظروں میں آتا رہے گا۔

”اگر ہم ایسے منصوبوں پر عمل کرتے رہیں گے تو ایک بھی دشمن یہاں سے بچ کر نہیں جا سکے گا۔ آپ نے پوچھا تھا کہ وہ یہاں کس طرح چسپ کر رہا ہے؟ میں اس کے ساتھ نیو یارک ڈائجسٹین اور شگا کو میں وہ جگہ ہوں۔ اس کے ساتھ جہاں بھی گئی پہلے سے کوئی بنگلہ یا کالج وغیرہ اس کے لئے تیار ہوا۔ اس کے ذرائع اتنے وسیع ہیں کہ وہ پانچ منٹ کے اندر ہر گھنٹہ گاہ تبدیل کر لیتا ہے۔ ہر شہر میں پتا نہیں کتنے کیراج ہیں جہاں سے وہ کاریں نکال کر وقت ضرورت استعمال کرتا ہے۔ دنیا کے تمام ممالک اور تمام شہروں میں افراد کے بے شمار آئڈ کار ہیں جو پارس کے لئے خدمات انجام دیتے ہیں۔“

”تھک رہا ہوں لٹکا دھانسنے۔“ یہ کہاوت مرہٹا پر صادق آ رہی تھی۔ وہ اب تک جتنی رہائش گاہوں میں اس کے ساتھ رہ چکی تھی اور جتنے کیراج دیکھ چکی تھی، ان سب کے پتے بولی میں کو بتا دیے۔ یہ بھی بتایا کہ پارس اپنی بیویوں میں اکثر ریڈی میڈ میک اپ کا سامان رکھتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اپنا چوہ بدل لیتا ہے۔ لہذا ایسے لوگوں کو بھی گرفتار کیا جائے جو اپنے پاس ریڈی میڈ میک اپ کا سامان لئے پھرتے ہیں۔

بولی میں نے کہا۔ ”تم نے پارس کے سلسلے میں جتنی کام کی باتیں بتائی ہیں انہیں ذرا دیر بنا کر اسے تلاش کیا جائے گا۔ ویسے سب سے کار آمد طریقہ یہی ہے کہ ہمارے جتنے ٹیلی ویژنی جاننے والے ہیں، وہ تمام جاسوسوں کے داغوں میں موجود رہا کریں۔“

”یہ ٹھک فرادی ٹیلی میں سب ہی پوچھا گیا ہے۔ ہمارے ٹیلی ویژنی جاننے والوں کی آمد پر جو سانس روکے گا، وہ ضرور فریاد سے قتل کر دینے والا شخص ہو گا۔“

اس نے پال ہوپ کن کے داغ میں آکر کہا۔ ”بہت دنوں سے بیکار بیٹھے ہو، کوئی مصروفیت نہیں ہے۔“

وہ بولا۔ ”تم نے مجھے اپنا اتنا دبا کر مجھ سے میری آزادی چھین لی ہے۔ تمہارا حکم ہوتا ہے تو میں چار دیواری کے باہر جا کر آزاد دنیا کو دیکھتا ہوں۔ دہریہ یہاں قید رہتا ہوں۔“

”میں جسے آزاد کرتی ہوں۔ ایک نمبر ڈائل کرو، یہ اٹلیجنس کے ایک افسر کا نمبر ہے۔ اس کے ذریعے اس کے تمام ماتحت جاسوسوں کے داغوں میں جاتے رہو۔“

”مجھے کیا کیا ہے؟“

”ہمارے یہ تمام جاسوس دشمنوں کو تلاش کر رہے ہیں۔ دشمنوں کی خاص پہچان یہ ہے کہ وہ پرانی سوچ کی لہروں محسوس کرتے ہی سانس روک لیتے ہیں۔ جو شخص ہمیں داغ میں آنے

سے روکے تم فوراً اسے گرفتار کر دو۔“

اس نے مرہٹا کی ہدایت پر عمل کیا۔ ایک افسر کے ذریعے، جاسوسوں کے داغوں میں پہنچنے کا۔ مرہٹا نے بولی میں وغیرہ کو اپنے ایک ٹیلی ویژنی جاننے والے وارنریک کے متعلق نہیں بتایا تھا کہ وہ بھی اس کا معمول ہے اور جزیرہ ہونوٹا میں رہتا ہے۔

اب اسے ایک ایسے ہی ٹیلی ویژنی جاننے والے ماتحت کی ضرورت تھی جس کے متعلق کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ اسے یہاں لانا چاہتی تھی۔ اس متعلق کے لئے وہ اس کے داغ میں پہنچی۔ وہ ہمیشہ خاموشی سے اس کے اندر آتی تھی۔ ابھی تک اسے یہ نمبر بتایا تھا کہ اس کے داغ پر چسپ چاپ عکس کرنا کرتی ہے۔

اس وقت بھی وہ خاموشی سے اس کے چور خیالات دہرے لگی۔ پتا چلا وہ حاملہ کی محبت میں بہت آگے نکل گیا ہے۔ کچھ دنوں اس سے جو جذباتی غلطی ہوئی تھی اور حاملہ جیسی حیوانی کم اس نے جو صدمہ پہنچایا تھا اس کی تلافی کرنے کے لئے اس نے اسلام قبول کر لیا ہے اور حاملہ سے شادی کر لی ہے۔

وارنر کے اس عمل سے مرہٹا کے داغ میں ایک پتھر آکر لگا۔ وہ پارس کے ساتھ بے شمار راتیں گزار چکی تھی۔ کئی بار محبت سے اور جوانی کی اداؤں سے اسے سمجھایا اور سنایا کہ وہ یہ سائیت نیوٹر کر کے اس سے شادی کر لے لیکن وہ فلاڈ کا پچھو فلاڈی رہا اور وہ اس سے ٹکرا کر اپنا کراش پاش ہوئی رہی۔

اسے یہ سوچ کر غصہ آ رہا تھا کہ وارنریکوں جبکہ گیا۔ اس غصے کے پس پردہ یہ سوال تھا کہ آخر حاملہ میں کیا بات ہے کہ ایک مرد نے اس کے لئے اپنا مذہب چھوڑ دیا اور میں ایسی کئی گزری ہوں کہ پارس نے اپنا مذہب چھوڑنا تو دور کی بات ہے، اس نے مجھے ہی چھوڑ دیا۔

وارنر سمندر کے ساحل پر تھا۔ حاملہ کی کمر میں ہاتھ ڈالے ٹھل رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی محبت سے سرشار تھے۔ مرہٹا نے حاملہ کے داغ میں آکر قبضہ جمالیا۔ اسے وارنر نے اپنا ہاتھ چھڑانے پر مجبور کیا۔ وہ بے چاری ہاتھ چھڑا کر اس سے الگ ہو گئی۔ وارنر نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

حاملہ نے جواب نہیں دیا۔ پلٹ کر سمندر کی طرف بولیں بھانسنے لگی جیسے گھرے پانی میں جا کر چلا نک لگنا چاہتی ہو۔ وارنر نے اس کے پیچھے دوڑتے ہوئے پکارا۔ ”سمائل! آرک جاؤ، یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم ادھر کیوں جا رہی ہو؟“

وہ روک گئی۔ پلٹ کر بولی ”خبردار! میرے پاس نہ آنا۔ آؤ گے تو میں گھرے پانی میں چلی جاؤں گی۔“

”یہ کیا محبت ہے۔ تمہیں اچانک کیا ہو گیا ہے؟“

”مجھے یہ سوچ کر شرم آ رہی ہے کہ تم مضبوط ارادے والے مرد نہیں ہو۔ مرد ہوتا ہے جو اپنا نظریہ اپنا عقیدہ اور اپنا مذہب نہیں بدلتا۔ تم نے مذہب بدل کر خود کو میری نظروں سے گرا دیا۔“

بیں شرم سے ڈوب مرنا چاہئے۔ مگر تمہاری جگہ میں ڈوب مرنا جتنی ہوں۔“

وہ قریب آنے سے منع کر رہی تھی۔ ڈوب جانے کی دھمکی دے رہی تھی۔ اب اس کے قریب جانے کا ایک ہی راستہ تھا۔ وہ بال خدائی کے ذریعے اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے خیالات سننے لگا۔

پتا چلا وہ اپنے اندر متنی خیالات سے لڑ رہی ہے۔ ابھی جو کہ ی ہے وہ کہتا نہیں چاہتی۔ جو کر رہی ہے، وہ کرنا نہیں چاہتی۔ لہذا افسار کر رہی ہے۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔

جب اسے یقین ہو گیا کہ کوئی انجانی قوت اسے بے چاری کو پر کر رہی ہے تو اس نے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

مرہٹا نے اس کے داغ میں آکر پوچھا۔ ”کیا تم میری سوچ کی دل کو محسوس کر رہے ہو؟“

وارنر نے پریشان ہو کر چاروں طرف بول دیکھا جیسے بولے الی کو دیکھنا چاہتا ہو۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی اس کے داغ میں آ سکتا ہے اور وہ اسے محسوس نہیں کر سکتا۔ ایک سوال پیدا دیا۔ ”میری پوچھا کی صلاحیتیں ختم ہو چکی ہیں؟“

مرہٹا نے کہا۔ ”نہیں! آج بھی تمہارا داغ خاص ہے۔ تم پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک سکتے ہو لیکن یہ پرانی نہیں ہوں۔ تمہاری زندگی کی مالک ہوں۔ تمہارے داغ پر حکومت کرتی ہوں۔“

”تم نے میرے داغ میں کیسے جگہ بنائی؟ کب مجھ پر عمل کیا تھا؟“

”ایک عرصہ گزر چکا ہے۔ تمہیں کب غلامی کی زنجیریں پہنائیں گیں؟“ یہ بتانا ضروری نہیں سمجھتی۔ اتنا ہی سمجھ لینا کافی ہے کہ تمہارے گلے کا پھندا میرے ہاتھ میں ہے۔ جب چاہوں گی تمہیں افغانی کی سولی پر چڑھا دوں گی۔“

”تمہیں میری شریک حیات سے کیا دشمنی ہے؟“

”دشمنی تو تم سے بھی نہیں تھی۔ اسی لئے اس جزیرے میں تمہیں آزاد چھوڑ دیا تھا۔ سوچا تھا، بھی ضرورت ہوگی تو تمہیں استعمال کروں گی۔ آج تمہارے گلے کو تمہاری صلاحیتوں کی ضرورت ہے۔ میں تمہیں لینے آئی تھی پتا چلا تم نے اس مسلمان لڑکی کی خاطر اپنا مذہب چھوڑ دیا ہے۔ کیا ایسا کرتے ہوئے تمہیں ازرا بھی شرم نہیں آتی؟“

”میں بہت شرم والا ہوں۔ ایک لڑکی کی شرم رکھنے کے لئے میں نے جو بھی کیا اس پر مجھے غرہ ہے۔ تمہیں میرے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دینا چاہئے۔“

”جس پر میں حکومت کرتی ہوں، اس کا پھر کوئی ذاتی معاملہ نہیں رہتا۔ تم آج ہی یہاں سے نکلو گے۔ میں ایک چلی کا پتھر یہاں

میں جسے تمہیں گائیڈ کرتی رہوں گی، اس کے مطابق تم جلد سے جلد نیو یارک آؤ گے۔“

”میں انکار کروں گا تو تم میرے داغ پر قبضہ جمالو گی۔ میری ایک بات مان لو۔ میں جہاں جاؤں گا، مائلہ میرے ساتھ رہے گی۔“

”میں اس لڑکی کو معاف نہیں کروں گی جس کی خاطر تم نے ہمارا سر جھکا دیا ہے۔“

”پلیز! انتقام لینے کا خیال دل سے نکال دو۔“

”ایک شرط پر اسے معاف کروں گی۔ تم اپنے مذہب کی طرف لوٹ آؤ اور حاملہ سے کوئی دھمکائی نہ قبول کر لے۔“

وہ پریشان ہو کر بولنے لگا ”کیا کرے؟ وہ اس کا معمول تھا، اس کی مرضی کے خلاف حاملہ کو کسی بھی طرح حفظ نہیں دے سکتا تھا۔ وہ جب چاہتی اس لڑکی کو خود کشی پر مجبور کر سکتی تھی۔ وہ حاملہ کو بے بسی سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم سمجھ رہی ہو کہ ہم پر اچانک کیسی افتاد آ رہی ہے؟“

وہ اٹھات میں سر ہلا کر بولی ”ہمارے ساتھ کوئی غیر معمولی بات ہو رہی ہے۔ ابھی میں نے چاہتے ہوئے بھی تمہارے مذہب تبدیل کرنے کے خلاف بول رہی تھی اور خواہ مخواہ گھرے پانی میں ڈوبنے جاری تھی۔ مجھے بتاؤ! ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ٹیلی ویژنی جاننے والوں میں یہ نہیں

تاریخ: ۱۰/۱۰/۱۰

نمبر: ۱۰۱۰

باخبر کا

۷^۳ | ۴^۵

۲

۱

۵

۶

۷

۸

خلافتوں کا انتخاب نہ صرف آپ کو صورت حال سے آگاہ کرے گا بلکہ یہ بھی بتائے گا کہ ان حالات میں معتدل ترین راہ عمل کیا ہو سکتی ہے۔

ہر جمعہ کے شام ۷ بجے کے بعد ۱۰ بجے تک

جانتا تھا کہ کوئی عورت اسی علم کے ذریعے میرے دماغ پر قبضہ بنا چکی ہے۔ اس نے مجھے اپنا معمول اور تابعدار بنایا ہے۔ وہی تمہارے دماغ پر بھی چھا جاتی ہے۔ وہ جب چاہے گی، تم دونوں کو بے صوت مرنے پر مجبور کر دے گی۔

”اسے ہم سے کیا دشمنی ہے؟“

”وہ میرے مذہب تبدیل کرنے پر ناراض ہے۔ اس کی سزا جیسے بھی دینا چاہتی ہے۔“

حاملہ نے کہا۔ ”جیسے تم سزا کہہ رہے ہو میں اُسے بہت بڑا انعام سمجھتی ہوں۔ میرا خدا اپنے بندوں کو ایسی ہی آزمائشوں میں مبتلا کرتا ہے۔ میں دین اسلام کو کھٹے سے لگائے سمندر میں کود پڑوں گی۔ میری پودا امت گم نہ۔ تمہارے جیسے نیک انسان کو ٹیلی ویژن کی صلاحیتوں کے ساتھ زندہ رہنا چاہئے۔“

”تم نے مجھے اپنی بیٹی اور شرافت سے جیت لیا اور یہ عورت بدی اور جبر سے میرا راستہ بدلنا چاہتی ہے۔ میں قسم کھاتا ہوں، جیوں گا تمہارے ساتھ، مردوں کا تمہارے ساتھ۔ ہو سکتا ہے یہ عورت مجھے مرنے نہ دے لیکن کب تک مجھ پر حاوی رہے گی۔ ایک لمحے کے لئے بھی مجھے موقع ملا تو میں اپنی جان بے دروں گا۔“

مریٹا اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اس کے چور خیالات پڑھ کر اس کی مستقل مزاجی اور قوت ارادی کو سمجھ رہی تھی۔ اس نے سوچا، ہمیشہ جبراً کام نہیں لے سکے گی۔ خلاف توقع کوئی ایسی بات ہو سکتی ہے کہ دارن کو خودکشی کا موقع مل جائے۔ تب وہ اپنے ایک خیال خوانی کرنے والے سے محروم ہو جائے گی۔ ایک ایک کر کے تمام ٹیلی ویژن جانے والے اس کے ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ اب اسے قابو میں رکھنے کے لئے اپنے دو بچے میں تموزی سی نری پیدا کرنا ضروری تھا۔

اس نے سوچ کر دارن سے کہا۔ ”میں ایک شرط پر تمہاری شریک حیات حاملہ کو معاف کروں گی اور اسے تمہارے ساتھ نیا دارن رک جائے گا۔“

”میں حاملہ کی خاطر تمہاری ہر شرط مان لوں گا۔“

”تم جب تک اپنے مذہب کی طرف لوٹ کر نہیں آؤ گے اس وقت تک حاملہ کے بدن کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔ اس کے اور تمہارے درمیان تموزا قائل رہا کرے گا۔“

”مجھے منظور ہے۔ میں حاملہ کی سلامتی چاہتا ہوں۔ اس کے سامنے یہ کہ اس کے ساتھ ساتھ وہ کبھی اس کی جدائی برداشت کرنا نہیں گا۔“

مریٹا نے ریسور رکھ دیا۔ پھر سیکھنے والے دماغ میں پہنچا۔ پہلو ہیلو کہہ رہا تھا۔ مریٹا نے اس سے فون بند کر لیا پھر انٹرمیٹ امریکی سفیر کے نمبر معلوم کئے۔ اسے ہٹ لائن پر رابطہ کر لے کر مجبور کیا۔ جب رابطہ ہو گیا اور دوسری طرف سے امریکی سفیر کی آواز سنائی دی تو وہ خیال خوانی کی چھلانگ لگا کر اس کے دماغ میں انفرہ پہنچ گئی۔

وہ ریسور کان سے لگائے کہہ رہا تھا۔ ”بہت اہم منگھو نہ ہو۔ بعد میں رابطہ کرو۔ میں اپنے ایک معزز مہمان کا استقبال کرنے جا رہا ہوں۔“

مریٹا اس کے ذریعے ایک ہیلی کاپٹر کی آواز سن رہی تھی۔ وہ ریسور رکھ کر تیزی سے چلتا ہوا ہوائی گاڑے کا باہر آ رہا تھا۔ ہوائی گاڑے کے سامنے ایک کھلی جگہ پر ہیلی کاپٹر اتر گیا تھا۔ گردش کرتا ہوا پگھلا آہستہ آہستہ قائم رہا تھا۔ وہ سفیر کے ذریعے ایک ہیلی کاپٹر کا انتظام کرنے آئی تھی۔ اب اتفاق سے ایک ہیلی کاپٹر آ گیا تھا۔ سفیر سے اس سلسلے میں کچھ کتنا ضروری نہیں رہا تھا۔ یوں بھی وہ کسی کے علم میں لائے بغیر دارن کو نیا دارن کو نیا رکھ لانا چاہتی تھی اور اس کی یہ خواہش پوری ہو رہی تھی۔

آنے والا مہمان امریکی سفیر سے معاف کر رہا تھا۔ اس نے رسمی منگھو کے بعد پائلٹ سے کہا۔ ”ہیلی کاپٹر یہاں رہے۔ تم آرام کرو۔ ہم ایک منگھے بعد جائیں گے۔“

پائلٹ نے جواب دیا۔ ”سرا یہاں میرا ایک قریبی عزیز ہے۔ اجازت ہو تو میں آدھے منگھے میں اُس سے ملاقات کر کے آجائوں۔“

”ٹھیک ہے جاؤ۔“

وہ مہمان امریکی سفیر کے ساتھ اندر آیا۔ اسے ہیلی کاپٹر کے پیچھے کی گردش کرتی ہوئی آواز سنائی دی۔ پہلے تو اُس نے توجہ نہیں دی۔ پھر حیرانی سے کہا۔ ”کیا یہ پائلٹ اپنے عزیز سے ملنے ہیلی کاپٹر میں جا رہا ہے؟“

وہ حیرت سے چلتا ہوا پھر پرا گیا۔ ہیلی کاپٹر فضا میں بلند ہوا تھا۔ وہ نیچے سے ہاتھ ہلا کر چلاتے ہوئے بولا ”اے! ہم ٹیلی کاپٹر کہاں لے جا رہے ہو؟ نیچے آؤ۔ نیچے آؤ۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے اسے نیچے آنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ نیچے کے شور میں اُس کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ پائلٹ مریٹا کی مرضی کے مطابق پرواز کرتا ہوا دور جا چکا تھا۔ امریکی سفیر کے مہمان نے تیزی سے اندر آ کر فون کا ریسور اٹھایا۔ پھر انٹرمیٹ فرائس کے ایک منگھو سے رابطہ قائم کر کے بولا ”میں فرائس کی وزارت خارجہ کا سیکرٹری بنی رہا ہوں۔ میرا پائلٹ میری اجازت کے بغیر ہیلی کاپٹر یہاں سے لے گیا ہے۔ یہ کوئی بالی جینک کا حاملہ ہے۔ فرائس کی انٹیلیجنس کے چیف کو صورت حال سے آگاہ کر۔“

انٹرمیٹ رہنے والے سفیر نے فرائس کی انٹیلیجنس کے چیف

حاصل کرنے کے بعد اُس کی فائل میں اس کی تصویر دیکھی۔ پھر فون پر سلمان سے رابطہ کر کے کہا۔ ”مسٹر سلمان! ہمارے قانون سیکرٹری کا ایک ہیلی کاپٹر ہائی جیک کیا گیا ہے۔ میں پائلٹ کی تصویر بھیج رہا ہوں، آپ پلیز اس کے دماغ میں پہنچ کر صحیح حالات معلوم کریں۔“

اس نے ایک افسر کے ذریعے تصویر بھیج دی۔ سلمان نے اس تصویر کو غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جھانکا پھر مجرم ذہن میں اس پائلٹ کے اندر پہنچ گیا۔ خاموشی سے اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ پتا چلا اس کا دماغ اپنے قابو میں نہیں ہے اور وہ اپنی مرضی کے خلاف اس ہیلی کاپٹر کو کہیں لے جا رہا ہے۔

سلمان نے اس کی سوچ میں سوال کیا۔ ”آخر میں کہاں جا رہا ہوں؟“

اس کے دماغ میں کسی نے نہیں بتایا کہ منزل کہاں ہے؟ سلمان انتظار کرنے لگا۔ آخر وہ ایک جزیرے پر اترنے لگا۔ سمندر کے ساحل پر دور دراز جگہ پر اتر کر کھڑے ہوئے تھے۔ جب ہیلی کاپٹر ساحل کی زمین پر اتر گیا تو وہ دونوں دوڑتے ہوئے آکر اس میں سوار ہو گئے۔ دارن نے سلائیڈنگ دروازے کو بند کر کے ہوائی پائلٹ سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

مریٹا نے پائلٹ کی زبان سے سخت لہجے میں کہا۔ ”ایک بار کہہ چکی ہوں۔ بار بار نہ پوچھا کرو۔“

”تم نے نیا دارن رک جانے کو کہا تھا۔ اتنا طویل سفر ہیلی کاپٹر کے ذریعے کیسے ہو گا؟“

”مہمان بائیں نہ کرو۔ اتنی عقل مجھ میں ہے۔ میں انفرہ تک ہیلی کاپٹر میں لے جاؤں گی۔ پھر وہاں تمہاری شناخت تبدیل کرنے کے بعد کسی ٹیٹا سے تم دونوں کی شنیتیں ریزو کر اؤں گی۔“

یہ منگھو سن کر سلمان کے سامنے تمام معلومات واضح ہو گئے۔ وہ جانتا تھا کہ دارن بیک جزیرہ پونوا میں ہے اور ہم نے دارن کو مریٹا کے حوالے کیا تھا۔ مریٹا بہت پہلے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنا چکی تھی۔ سلمان مزید معلومات کے لئے حاملہ کے دماغ میں گیا۔

اس کے خیالات پڑھنے سے یہ نئی بات معلوم ہوئی کہ دارن نے اسلام قبول کیا ہے اور یہ بات مریٹا کو ناگوار گزری ہے۔ پہلے تو وہ حاملہ کو مار ڈالنا چاہتی تھی۔ پھر یہ باندی حاملہ کی کہ جب تک دارن یہ عیسائیت کی طرف لوٹ کر نہیں آئے گا تب تک وہ دونوں میاں بیوی کو تنہائی میں ملنے نہیں دے گی۔

یہ علم تھا۔ دونوں مریٹا کے فٹے میں تھے۔ مریٹا کی گرفت اور

سلمان نے میرے پاس آکر یہ تمام روداد سنائی۔ میں نے کہا۔ ”کسی نے دارن پر جبر نہیں کیا کہ وہ اسلام قبول کرے۔ آئین گواہ ہے کہ اسلام تلوار اور جبر سے نہیں، محبت اور ہدایات سے پھیلا ہے۔“

سلمان نے کہا۔ ”مریٹا کا غصہ بے جا ہے۔ مذہب ایک ذاتی معاملہ ہے اور دل سے تعلق رکھنے والا عقیدہ ہے۔ اگر حاملہ عیسائیت قبول کرتی تو ہم انتہائی کارروائی نہ کرتے۔ اسے اسلام کی طرف لوٹ آنے پر مجبور نہ کرتے۔ خدا یہ نہیں چاہتا کہ کسی کو زبردستی چھوڑا جائے۔ مسجد کی دہلیزوں پر چڑھ کر دروازہ، جھنگے والے سراپے ذاتی عقیدے اور محبت سے جھجکتے ہیں۔“

”مریٹا کا غور اور فروغیت انتہا کو پہنچ رہی ہے۔ میں اس کا دماغ درست کر دوں گا۔ تمہارا س، علی تیمور اور ثانی کا خیال رکھو اور ان کی خیریت سے آگاہ کرتے رہو۔“

سلمان چلا گیا۔ میں مریٹا کے دماغ میں گیا۔ وہ خود کو قابل تفسیر سمجھتی تھی۔ اس کے دہم و گمان میں مجھ نہ تھا کہ میں اس کے دماغ پر قبضہ بنا چکا ہوں۔

میں نے سونیا کے لب و لہجے میں اس پر توجہ عمل کیا تھا اور اس کے دماغ میں یہ بات نقش کرانی تھی کہ وہ سونیا کی سوچ کی لہروں کو اپنے اندر محسوس نہیں کرے گی۔ میں نے یہ طریقہ اس لئے اختیار کیا تھا کہ دشمن میری یا سلمان دنیوی کی آواز اور لہجہ اختیار کرے کسی اس کے دماغ میں آسکتے تھے لیکن یہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ سونیا کے لہجے سے مریٹا کے دماغ کے اندر راستہ بن سکتا ہے۔ کیونکہ سونیا ٹیلی ویژن میں نہیں جاتی تھی۔ جب خیال خوانی نہیں کرتی تھی تو اس کی سوچ کا لہجہ مریٹا کے اندر بھلا کیسے پہنچ سکتا تھا۔ میری اس حکمت عملی سے مریٹا بھی محفوظ تھی۔ ورنہ مجھے یقین ہے کہ دشمنوں نے ہم میں سے کسی کا لہجہ اپنا کر اُس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی ہوگی اور ناکام رہے ہوں گے۔

وہ پائلٹ کے دماغ میں تھی۔ میں اُس کے دماغ میں تھا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ حاملہ اور دارن کو پہلے انفرہ پہنچائے گی۔ چونکہ سفر طویل تھا۔ وہ جتن کھینے بعد وہاں پہنچنے والے تھے۔ اس لئے میں مریٹا کی موجودہ مصروفیات کے متعلق معلوم کرنے لگا۔

معلوم ہوا کہ اس نے چند اعلیٰ کام اور فوجی افسران کا اعتماد حاصل کر لیا ہے۔ سفیر خاص یو۔ ٹی۔ این اس کا سرپرست بن گیا ہے۔ اب وہ ایک خفیہ تنظیم بنا کر اپنے ملک کے مفاد کے لئے کام کر رہی ہے اور اس کی دانست میں ملک کا مفاد اس میں تھا کہ میں اپنی پوری فوجی کے ساتھ باہر دو جاؤں۔

پارس، علی تیمور اور دونوں ثانی کو گھیرنے کے لئے ہر ممکن کوشش شروع کر دی گئی تھی۔ اہم دشمنوں کو علی تیمور اور سونیا ثانی کی وہاں موجودگی کا علم نہیں تھا لیکن جو طریقہ کار وہ اختیار کر رہے تھے، ان کے نتیجے میں وہ کارفرما ہو سکتے تھے۔

میں نے سلمان، سلطانہ اور بلی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”ہمارے تینوں بچے خطرات میں گرفتار ہوئے ہیں۔ یہ کسی دشمن ٹیلی فنی جاننے والے کو باغ میں آئے سے روکیں گے تو یوگا کی سمارت سے بچانے لے جائیں گے۔“

بلی نے کہا۔ ”اگر سانس نہیں روکیں گے تو ان کے داغ و شبیوں کے لئے کھلی کتاب بن جائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”بچاؤ کا ایک ہی راستہ ہے۔ ان کی شخصیت تبدیل کر دی جائے۔ تخریبی عمل کے ذریعے ان کی یادداشت سے پچھلی زندگی مٹا دی جائے۔ ان کے داغ حساس نہ رہیں۔ دشمن اگر ان کے چور خیالات پر نہیں تو انہیں ہمارے بچوں کی کوئی شناخت نہ ملے۔ وہ نام سے شہری تسلیم کئے جائیں۔“

سلطانہ نے کہا۔ ”ہم نے مرنا کوئی کی طرح چاہا۔ متعدد ٹیلی فنی جاننے والے اس کے خوالے کر دیے۔ پارس نے کئی بار اس کی جان بچائی۔ اسے دشمنوں کی قید میں جانے نہیں دیا۔ ان محبوں اور مہربانوں کا صلہ ہمیں یہ دے رہی ہے۔“

بلی نے کہا۔ ”ہم اسے باعثِ رحمت بنانا چاہتے تھے وہ رحمت بن گئی ہے۔“

سلمان نے کہا۔ ”اس پر نکتہ چینی کرنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ آؤ پہلے ہم اپنے بچوں کو تحفظ فراہم کریں۔“

وہ اپنے فرائض ادا کرنے چلے گئے۔ خدا ہم پر مہربان ہے۔ مرنا کی ایک غلطی نے ہمیں حائلہ اور وارنر تک پہنچا دیا۔ ان بچادلوں کے مسائل کے ساتھ ہمیں اپنے بچوں کے خلاف مرنا کے نئے منصوبوں کا علم ہو گیا تھا۔

اس سے غلطی یہ ہوئی تھی کہ وہ جلد بازی میں بلی کا پڑ کے پائلٹ کو اغوا کر کے لے گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا۔ ”اے امریکی سفیر کے پاس آئے والا مہمان کوئی اپنا ہی ہوگا۔ جبکہ وہ فراہمی تھا اور اس نے مختلف ذرائع سے بلی کا پڑ کو جبرائے جانے والی بات ہم تک پہنچادی تھی۔“

مرنا کو بڑی دیر تک یہ معلوم کرنے کی فرصت نہیں ملی تھی کہ وہ فراہمی کی سرپرست حکومت کے ایک پائلٹ کو لے جا رہی ہے۔ پہلے معلوم کر گئی تو ایسی غلطی بھی نہ کرتی۔ وہ بھی حائلہ اور وارنر کو قابو میں رکھتی تھی، کبھی کسی کام سے ہولی مین وغیرہ کے پاس موجود رہنے پر مجبور ہوا جاتا تھی تاکہ اعلیٰ حکام اور فوجی افسران اور ہولی مین وغیرہ اس پر کسی قسم کا شبہ نہ کریں۔ وہ وارنر کو ان سے چھپائے رکھنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔

دس طرح کی مصروفیات میں دھیان نہ جانے تو غلطی ہوئی جاتی ہے۔ جب میں نے دیکھا کہ اُسے ابھی تک ایک بڑی غلطی کا علم نہیں ہوا ہے تو میں نے اس کے داغ کو اپنے کنٹرول میں رکھا۔ اس نے بلی کا پڑ کو اغوا کی آبادی سے ذرا دور رانا مارا۔ حائلہ اور وارنر وہاں اتر کر سڑک کے کنارے کسی گاڑی کا انتظار کرنے

لگے۔ مرنا پائلٹ کے ذریعے بلی کا پڑ کو کبھی دور لے گئی۔ وارنر سے یہ کہہ گئی ”میرا انتظار کرو۔ اگر کسی گاڑی میں لفٹ مل جائے اغوا کر کے کسی بڑے ہوٹل میں پہنچو جلد ہی واپس آؤں گی۔“

اس کے جانے کے بعد حائلہ نے وارنر سے کہا۔ ”بھگوار اور پابندیاں ایسی بھی ہوتی ہیں۔ ہمارے ہاتھوں میں بھٹلاؤں اور بیروں میں بیڑیاں نہیں ہیں۔ پھر بھی ہم قیدی ہیں۔ ہمارے اطراف چار دیواری نہیں ہے۔ ہاتھ پاؤں آزاد ہیں پھر بھی کبھی بھاگ کر نہیں جاسکتے۔ یہ ٹیلی فنی تو خدا ب ہے۔“

وہ بولا ”شیطان صفت لوگوں نے اسے عذاب بنا دیا ہے۔ اگر ہم نے کسی کا دل نہیں دکھایا ہے، ہماری نیت انہی ہے اور محبت سچی ہے تو خدا ہمیں اس مصیبت سے ضرور نکالے گا۔“

ان کی باتوں کے دوران ایک گاڑی آتی ہوئی دکھائی دی۔ اس میں دو سب آوی بیٹھے ہوئے تھے۔ وارنر کو لفٹ مانگنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ آدھی رات کو ایک حسین لڑکی دیکھ کر انہوں نے خود ہی گاڑی روک دی۔ پھر دونوں باہر آئے۔ ایک نے پوچھا۔ ”کون ہو تم لوگ؟“

دوسرے نے کہا ”یار تم کو کھانا ہے۔ یہ کون ہیں؟ کوئی بھی ہیں ہمیں کیا لینا ہے۔ بس یہ حینہ کافی ہے۔“

اس نے حائلہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ وارنر نے اس کے داغ میں ڈھل پدا کر دیا۔ پھر دوسرے کو بھی یہی سزا دی۔ جب اس نے دونوں پر اس سزا کو دہرایا تو وہ بے ہوش ہو گئے۔ میں خاموش تماشا کی بن کر رہا۔ اگر ان کی مدد کرتا تو مرنا واپس آکر ان کے داغ سے معلوم کر لیتی کہ کسی نے ان کی مدد ہے۔

وہ دونوں اس گاڑی میں بیٹھ کر شرم کی طرف جانے لگے۔ مرنا نے واپس آکر وارنر کے خیالات پڑھے۔ پھر کہا۔ ”تم نے گاڑی والوں کو بے ہوش کیا اور انہیں زندہ چھوڑ کر چلے آئے۔ یہ مج تک تمہارے لئے مصیبت بن جائیں گے۔“

وارنر نے کہا۔ ”میں خراہ خراہ کسی کی جان نہیں لے سکتا تھا۔“

”ایسے نیک فرشتے بن کر رہو گے تو دشمن جیس جلدی جنم میں پہنچا دیں گے۔“

حائلہ سوچ کے ذریعے ہونے والی باتیں نہیں سن رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ پھر بولنے لگی۔ ”وارنر نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

”آج اس بد معاش نے میرا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ یہ کتنے شرم کی بات ہے۔“

مرنا نے اس کے داغ میں آکر ناگوار سے پوچھا۔ ”کیا تمہارا ہاتھ بہت پاکیزہ ہے؟ کوئی دوسرا چھو نہیں سکتا۔“

”یہ رپ اور امریکا میں کوئی جبر کسی عورت کو حاصل نہیں کرتا۔ ایسے بد معاش دنیا کے تمام ملکوں میں ہوتے ہیں۔ اور میں اپنی حائلہ کے قریب آنے والوں کو سزا دینا چاہتا ہوں۔“

اس نے شرمیں پہنچ کر ایک جگہ گاڑی چھوڑ دی۔ حائلہ کے ساتھ پیدل چلا ہوا مختلف راستوں اور گلیوں سے گزرتا ہوا ایک ہوٹل میں پہنچا۔ کاؤنٹر پر اپنا اور حائلہ کا نام لکھوایا۔ لیڈان کی خانہ جنگی کے باعث مسلمان وہاں سے فرار ہو کر سرحد پار کر کے ترکی کے مختلف شہروں میں پناہ لینے آئے تھے۔ ان پناہ لینے والوں کے متعلق زیادہ انکوائری نہیں ہوتی تھی۔ حائلہ اور وارنر سے بھی زیادہ سوالات نہیں کئے گئے۔ انہیں رات گزارنے کے لئے ایک کرا مل گیا۔

رات گزرتا بھی ایک مسئلہ تھا۔ حائلہ نے کمرے میں آکر کہا ”ایک کرا ہے اور وہ بلا ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ صبح کئے نہیں دے گی۔“

وہ بولا۔ ”میں دو کمرے حاصل کرتا تو ہوٹل والوں کو شبہ ہوتا کہ تم میری بیوی نہیں ہو۔ پھر راستے میں بد معاشوں سے پلا پڑ چکا ہے۔ ایک حسین لڑکی خفا کمرے میں رہے تو دور تک بد معاشوں کو اس کی خوشبو مل جاتی ہے۔“

مرنا نے کہا۔ ”تم دونوں اسی کمرے میں رہو گے۔ لیکن الگ الگ نیند پوری کرو گے۔“

”تمک ہے۔ میں صوفے پر سو جاؤں گا۔“

حائلہ نے کہا ”میں تم بستر پر آرام سے نیند پوری کرو۔ میں صوفے پر رات گزار لوں گی۔“

مرنا نے کہا۔ ”تم دونوں بستر لیٹ جاؤ۔ میرے پاس وقت نہیں ہے میں تمہیں سلا کر دوسرے کام کے لئے جاؤں گی۔“

وہ دونوں بستر لیٹ گئے۔ مرنا نے کہا۔ ”مج تک گہری نیند میں رہو گے تو کسی کو قربت کی آواز اور جوانی کے جذبے نہیں ستائیں گے۔ آکھیں بند کرو۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو حسرت سے دیکھا۔ پھر آنکھیں بند کر لیں۔ مرنا نے ٹیلی فنی کے ذریعے پہلے حائلہ کو سلا یا۔ وارنر اپنے داغ کو ہدایت دے کر سونے کا عادی تھا۔ مگر آج اس کا معمول تھا۔ اپنی مرضی سے سو سکتا تھا نہ جاگ سکتا تھا۔ مرنا نے اس کے داغ میں آکر حکم دیا کہ وہ گہری نیند سو جائے گا اور صبح چھ بجے سے پہلے بیدار نہیں ہوگا۔ وہ حکم کا بندہ تھا، جلدی سو گیا۔

میں مرنا کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ اس نے سوچا تھا وہ پھر آدھے گھنٹے بعد دونوں کے اندر آئے گی اور خاموشی سے معلوم کرے گی کہ کوئی دشمن ان کے داغوں میں چھپا ہوا تو نہیں ہے۔ اگر کوئی چھپ کر ان پر عمل کرنا چاہے گا تو یہ اس کا تو ذکر ہے گی۔

وہ دائمی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر بستر لیٹ گئی۔ صبح سے خیال خوانی کرتے کرتے تھک گئی تھی۔ اور ابھی شاید دوسرے

دنیا کے حیات و زندگی

تحریر شمس

لکھنؤ، دہلی، ممبئی، کولکتہ، لاہور، کراچی، پشاور، اسلام آباد، راولپنڈی، فیصل آباد، سکس

اردو میں پیشی بار

تحریر شمس کے فن پر ایک نادر اور رہنما کتب



یہ کتاب آپ کو بتائے گی کہ...

- یہ شخص کس کام کے لیے موزوں ہے؟
- کیا یہ حالات سے لڑنے کی صلاحیت رکھتا ہے؟
- کیا اسے جلد غصہ آتا ہے؟
- کیا یہ جھوٹ بولنے کا عادی ہے؟
- کیا اس کے ساتھ شادی کی جاسکتی ہے؟
- کیا اس پر چھوڑ کر کیا جاسکتا ہے؟
- کیا یہ ایمان دار اور سچا ہے؟
- اس کا ہمیشہ رویہ کیا ہے؟
- اس میں بڑیاں زیادہ ہیں یا چھب تیاں؟
- اور ایسی دوسری بہت سی باتیں...

ہر شخص کے لیے یکساں طور پر کارآمد کتاب۔

مکتبہ نفیس پبلیکیشنز

معاملات میں مج تک مصروف رہنا تھا۔ وہ ذرا کسیریدھی کرنے لے لی تھی۔ میں نے اسے اٹھنے نہیں دیا۔ اس کے دماغ کو تھکنے لگا۔ اس کی سوچ میں کہا۔ ”پانچ منٹ کے لئے انھیں بند کرلوں گی تو ذرا صحت مند اتر جائے گی۔“

اس نے انھیں بند کر لیں۔ اسے یقین تھا جب تک دماغ کو ہدایات نہیں دے گی، نیند نہیں آئے گی۔ لیکن دماغ تو محکوم تھا۔ اس نے میرے حکم کے مطابق سلاوا۔ وہ گہری نیند میں ڈوب گئی۔ میں اس کی طرف سے مطمئن ہو کر وارنر کے دماغ میں آیا۔ میرا کی آواز اور سچے میں کہا۔ ”میں تم پر دوبارہ بخیر عمل کر رہی ہوں۔ تم میرے معمول بن جاؤ۔“

میں اس پر عمل کرنے لگا۔ وہ ہلدی ٹرانس میں آیا۔ میں نے کہا۔ ”میں نے آج سے پہلے جو بخیر عمل تم پر کیا تھا، اس عمل سے تمہیں آزاد کر رہی ہوں۔ آئندہ تم میرے معمول اور تابعدار نہیں رہو گے کیونکہ تم اس عمل سے خوش ہو؟“

وہ بولا ”میں بہت خوش ہوں۔“

”میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ تمہارا دماغ میری سوچ کی لہروں کو محسوس کرے گا اور تم سانس روک لیا کرو گے مجھے بھی اپنے دماغ میں نہیں آئے دو گے۔“

”میں بھی تمہیں اپنے دماغ میں نہیں آئے دوں گا۔“

”تم تین گھنٹے تک بخیر نیند ہو کر دو گے پھر میں اسے حائل کر کے کر فرائز کی سیرنگ کی بھی میں جاؤں گے۔ وہاں سے تم دونوں کو بے حس پھانچا جائے گا۔“

اس نے میرے حکم کی قبول کا وعدہ کیا۔ میں نے کہا ”تم بیزس میں حائل کے ساتھ آزادی سے رہو گے۔ تم پر کوئی مصیبت آئے یا تم وہ شرچہ مٹنے پر مجبور ہو جاؤ اور کوئی مسئلہ تمہارے لئے درپوش نہیں جائے تو تم فریاد علی تہود سے رابطہ کر گے۔ اور رابطہ کے لئے یہ کوڈ دہراؤ نہیں گے۔ ہمیں آزادی سے جینا ہے۔ ہمیں آزادی سے مرنے ہے۔“

میں نے اس کی آئندہ زندگی کے متعلق اہم باتیں اس کے دماغ میں نقش کرائیں پھر اسے تین گھنٹے تک بخیر نیند سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد حائل کے پاس آیا۔ اس کے دماغ میں بھی یہ بات نقش کرائی کہ وہ کسی کی بھی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے کی سانس روک لیا کرے گی۔ دماغ میں آنے والوں کو باہر نکالنے کے بعد سانس لیا کرے گی۔ اس کا دل اور دماغ تین منٹ تک سانس روکنے کا عادی رہے گا۔

میں نے اس کے دماغ میں ضروری ہدایات نقش کرنے کے بعد اسے بھی سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ وہ دھندلے بعد بیدار ہو کر وارنر کے ساتھ اس ہوٹل سے جانے والی تھی۔ دوسری صبح میرا ان دونوں کے دماغوں میں بار بار اگر کام واپس جانے والی تھی۔ اب یہ معلوم کرنا محال ہو گیا کہ وہ دونوں کہاں ہیں؟ اور کس طرح

آزادی سے زندگی گزار رہے ہیں۔

آدمی ہمیشہ سے آدمی کو اپنے مفاد کے لئے غلام بناتا آیا ہے۔ اگر غلام نہ بنا کے تو دوسرے کو کسی طرح خود سے کم تر بنا کر رکھتا ہے۔ مرنا بھی دوسرے کی جتنی باتیں جاننے والوں کے ساتھ ہی سلوک کرتی آتی تھی۔ میں بھی وارنر کے ساتھ ہی کر سکتا تھا۔ اسے بڑی آسانی سے اپنا غلام بنا سکتا تھا۔ سوال پیدا ہوتا ہے، میں نے ایسا کیوں نہیں کیا؟

ہم کسی کو اپنے عمل کا صلہ نہیں دیتے۔ خدا ہمارے ذریعے نیک عامل کو صلہ دیتا ہے۔ وارنر نے بچائی سے معاملہ سے محبت کی اور دل سے اسلام قبول کیا۔ میں خوش ہو کر اسے بے انتہا دولت دے سکتا تھا۔ اسے حکومت فرانس میں بہت اونچے مقام تک پہنچا سکتا تھا لیکن میں نے اسے ایسی دولت دی جو اس کے مقدر میں نہیں تھی۔ میں نے اسلام قبول کرنے کی خوشی میں آزادی کا تحفہ دیا تھا۔

آزادی بہت بڑی نعمت ہے۔ اسلام میں حکم ہے کہ اخلاقی اور تمدنی پابندیوں میں رہ کر آزادی سے زندہ رہو۔

○...○...○

ابھی ایک منٹ پہلے سرگئی آندروف عرف الپا بالکل نارمل تھی۔ کھانے کی میز پر لڑ پڑ کمانوں کا مزہ چک رہی تھی۔ اچانک پتا چلا کہ ایک نئی مصیبت مزہ چک رہی ہے۔ وہ کمزوری محسوس کر رہی تھی۔

یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ کھانے کی میز پر کسی چیز میں اعصابی کمزوری کی دوامانی گئی ہے۔ اور یہ بھی سمجھنے میں وقت نہیں لگا کہ ایک مین اور دوسرے اکابرین اسے پسے ہو کر رو رہا کہ اس پر بخیر عمل کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے اندر کی چھپی ہوئی باتیں نکالنا چاہتے ہیں۔

وہ کرسی سے اٹھ گئی۔ کھانے کی میز کا سارا لے کر آگے بڑھی، وہاں حکومت کے جتنے بھی اہل علم و ادب اور اہم افسران تھے ان کی رہائش گاہوں میں خفیہ مائیک اور ٹی وی کیمرے نصب تھے۔ ان کیمروں کے ذریعے اٹلیمنس کے جاسوس ایک خفیہ ہال میں بیٹھے ٹی وی اسکرین پر وہاں رہنے والوں کی حرکات و سکنات دیکھتے تھے اور ان کی باتیں سنتے تھے۔

اگرچہ یہ طریقہ قابل اعتراض ہے لیکن حکومت کے اہم افراد کو دشمنوں سے خطرہ لاحق رہتا ہے۔ کوئی بھی آنے والا دشمن ان رہائش گاہوں میں خود کو چھپا نہیں سکتا تھا۔ اس کی شناخت اور گرفتاری لازمی ہو جاتی تھی۔

سرگئی الپا کی رہائش گاہ کے ہر کمرے اور کوریڈور دیوہو میں ایسے ہی خفیہ مائیک اور کیمرے تھے۔ صرف ڈاکٹر ایسی جگہ تھی جہاں کیمرے اور مائیک خلاف تہذیب تھے۔ وہ کمزوری کا برداشت کرتی ہوئی ڈنگائی ہوئی ڈاکٹریں آئیں۔ وہاں ایک وال الماری

میں کچھ ضروری دوائیں تھیں۔ ان میں کمزوری کا توڑ کسے اور توانائی بحال کسے والے کیپسول تھے۔ اس نے دو کیپسول نگل کر پانی پیا۔ پھر لڑکھائی ہوئی کمرے میں انگریز مگر پر۔

ابھی کمزوری تھی۔ کمزوری سے لڑنے کا حوصلہ پیدا ہو گیا تھا۔ پچھلے دنوں اس نے ایک ڈاکٹر کے دماغ میں رہ کر سنا تھا کہ ایک مین اعلیٰ فنی افسران اور اٹلیمنس کا چیف اس پر شبہ کر رہے ہیں۔ انہیں یہ تشویش تھی کہ سرگئی الپا کسی جوان مرد میں دلچسپی کیوں نہیں لیتی ہے۔ کسی سے شادی کیوں نہیں کرتی ہے؟

کسی نے کہہ دیا کہ وہ پارس کے زہریلی عادی ہو گئی ہے۔ اگرچہ برین آپریشن کے بعد پچھلی زندگی بھول چکی ہے۔ اسے پارس بھی یاد نہیں رہا ہے لیکن اس کے ساتھ زہریلی خائیاں جو کزر چکی ہیں، وہ دماغ میں ایسے ہی رہ گئی ہیں جیسے آپریشن کے بعد ملی جتنی کا علم باقی رہ گیا ہے۔

سرگئی الپا اسی دن سمجھ گئی تھی کہ اس کا میشل چیک اپ ہو گا یا کسی اور طریقے سے دماغ کے اندر چھپی ہوئی باتیں معلوم کی جائیں گی۔ اب وہ وقت آ گیا تھا۔ اسے جسمانی اور دماغی کمزوریوں میں مبتلا کیا گیا تھا کہ بخیر عمل کے ذریعے اس کے دماغ کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے پارس کے زہر کو دریافت کیا جائے۔

وہ بستر پر چاروں شانے چت پڑی ہوئی تھی۔ کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا۔ ایک دہلا پتلا لائے قد کا شخص نظر آیا۔ وہ سفید لباس میں ملک الموت لگ رہا تھا۔ جیسے سرگئی کی روح بٹھ کر گئے آیا ہو۔ وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا بستر کے قریب آیا۔

سرگئی الپا اسے بے بسی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ جبکہ کراس کے شانے کو جھک کر بولا ”ایزی بی لی“ ایزی بی جیسے میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دو، آرام سے لیج اور روبرو میری آنکھوں میں دیکھتی رہو۔“

اس نے دیکھا۔ عامل کی بڑی بڑی سرخ آنکھوں میں متا طبعی کشش تھی۔ کوئی اور ہوتا تو ان آنکھوں میں دیکھتے ہی سحرزدہ ہو جاتا لیکن سرگئی الپا کی دماغی توانائی بحال ہو چکی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنے دماغ کو ہدایات دے رہی تھی کہ دماغ عامل سے متاثر نہیں ہو گا۔

وہ اپنی بیماری بھڑک کر آواز میں بول رہا تھا۔ آواز میں ایسی گونج اور دھجی دھجی کی گونج تھی کہ سیدھی دل میں اتر جاتی تھی۔ سرگئی الپا اسے دیکھ رہی تھی اور یوں بڑا حال ہو رہی تھی جیسے اس کے سامنے دل دماغ اور اپنے تمام حوصلے باہر پانی جاری ہو۔

وہ کہہ رہا تھا۔ ”تمہاری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ تم کھلی آنکھوں سے دیکھو گی۔ بند آنکھوں کے پیچھے تمہارے دماغ میں میرا چہرہ رہے گا۔ تمہارے کان دیکھا کوئی آواز نہیں سنیں گے، تم صرف میرے احکامات سنو گی۔ انہیں ذہن میں نقش کر دو گی اور میرے سوالوں کے صحیح جواب دو گی۔“

سرگئی الپا نے ایک معمول کی حیثیت سے وعدہ کیا کہ وہ تمام احکامات کی قبول کرتی رہے گی۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ صرف کان کھلے تھے۔ اس نے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ بولی ”سرگئی آندروف۔“

اس نے حکم دیا ”نہیں تمہارا نام الپا نیکر ہے۔“

وہ بولی ”میرا نام الپا نیکر ہے۔“

”نہیں تمہارا کوئی نام نہیں ہے تم گم نام ہو۔“

”میں گم نام ہوں۔“

”کیا تم میرے سوالوں کے صحیح جواب دو گی؟“

”میں تمہارے سوالوں کے صحیح جواب دوں گی۔“

”کیا تم پارس کا جاتی ہو؟“

”ایک پارس کا جاتی ہوں جو فراد علی تہود کا بیٹا ہے۔“

”تم اسے کیسے جانتی ہو؟“

”میں مجھے فراد اور اس کی فیملی کے تمام ممبران کے ریکارڈز پڑھنے کے لئے دے گئے۔ میں نے آڈیو کے ذریعے ان کی آوازیں سنیں۔ اور ڈی وی کے ذریعے انہیں پلٹے پھرتے ایشن میں دیکھا۔ ان ہی میں وہ پارس بھی نظر آتا رہا۔“

”تم پارس میں کوئی غیر معمولی کشش محسوس کرتی ہو؟“

”میں ذاتی طور پر کوئی کشش محسوس نہیں کرتی ہوں۔ اس کے ریکارڈ میں لکھا ہوا ہے کہ زہریلے پن کے باعث وہ عورتوں کے لئے غیر معمولی ہو گیا ہے لیکن اسکرین پر دیکھ کر مجھے اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔“

”تم جوان ہو۔ کوئی جوان مرد تمہیں متاثر کرتا ہو گا؟“

”اب تک کسی نے متاثر نہیں کیا ہے۔ آئندہ کی بات میں نہیں کہہ سکتی۔“

”کیا تم اپنی پچھلی زندگی کے متعلق سوچتی ہو؟“

”ہاں اکثر سوچتی ہوں پتا نہیں باقی میں کیسی زندگی گزارا ہے؟ مجھے بتایا گیا ہے کہ میں ختم لکھی تھی۔ مجھے سرکاری ہوش میں رکھ کر تعلیم اور تربیت دی گئی ہے۔ اس کا مطلب ہے میرا اپنا کوئی نہیں تھا۔ محبت کا کوئی رشتہ نہ پہلے تھا اور نہ اب ہے۔ یہ سوچ کر بہت دکھ ہوتا ہے۔“

”تمہیں نئی زندگی ملی ہے۔ نئی محبت کرو، کسی کو دل دو۔ کسی سے دل لو۔ تمہارے سارے دکھ دور ہو جائیں گے۔“

”میں سمجھتی ہوں جو ان اور قابل مردوں سے ملتی رہتی ہوں اور سب ہی کی قدر کرتی ہوں۔ لیکن کسی پر دل نہیں آتا۔“

”یہ بتاؤ، تمہیں کون خفیوں کا حامل ہو جو ان پسند آئے گا؟“

وہ عامل تمہارا کمرے سرگئی کے اندر سے وہ بات نکالنا چاہتا تھا۔ جسے ایک مین اور دوسرے اکابرین سننے کے لئے بے تاب تھے۔ ان کے دماغوں میں یہ بات پھنسی ہوئی تھی کہ سرگئی کے لا شعور میں پارس کی زہریلی کشش چھپی رہ گئی ہے اور وہ کشش اسے کسی

سمرقنی بھی ہر طرح کے سوال سے ہنسنے کے لئے دماغی طور پر پوری طرح حاضر تھی۔ اگر عامل سے محروم نہ ہوتی تو شاید اس کے اندر سے چھپا ہوا پاس نکل آتا اور خود اسے خبر نہ ہوتی۔ اس نے ہوش و حواس میں نہ کر جواب دیا۔ ”پہلے تو میں دنیا میں آنا تمام پیدا کرنا چاہتی ہوں کہ میرے سامنے بھرگی کا چراغ نہ جلتے۔ جس کے چراغ کی لکچھ سے اوپر بھی ہوگی میں اُسے جیون سماسی کے لئے پسند کروں گی۔“

”ساری دنیا میں سب سے زیادہ نام پیدا کرنے کے لئے ایک مہر چاہئے۔ تمہاری شادی کی عمر گزر جائے گی۔“

”گزر جائے تو اچھا ہے۔ میں شادی کے حوالے سے ایک بھیاں کہ خواہ دیکھتی ہوں۔ پیدا ہونے کے بعد سوچتی ہوں“ اچھا ہے، شادی کا معاملہ اسی ہمارے لئے ہے۔“

”تم کیا خواہ دیکھتی ہو؟“

”جب چاند کی پوری تاریخ ہوتی ہے، آسمان پر چودھویں کا چاند ہوتا ہے تو شعاع اس میں خیالی محبوبہ کی صورت دکھنے میں اور شاعری کرتے ہیں۔ ایسی راتوں میں عاشق دل ہارتے ہیں، غمِ حوصلہ ہار جاتی ہوں۔ اس رات خواب میں دیکھتی ہوں کہ کوئی میرا جیون ساقی ہے، وہ مجھے دامن بنا کر قبول کرنے کے لئے قریب آتا ہے۔ اچانک خون کی بارش ہوتی ہے پھر وہ میرے سامنے مردہ نظر آتا ہے۔“

”ایسا خواب تم نے ایک بار دیکھا ہوگا۔“
 ”نہیں،“ نئی بار دیکھا ہے اور چاند کی چوہہ تار کو دیکھا ہے۔
 یہی تو پریشانی کی بات ہے کہ بالکل وہی خواب بار بار کیوں آتا ہے۔“
 ”تمہاری پچھلی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ گزرا ہوگا یا تم نے
 کوئی ذرا کوئی فلم دیکھی ہوگی جس نے تمہیں یہی طرح متاثر کیا
 ہے۔ ایسا واقعہ جس سے داغ متاثر ہو گیا ہے وہ خواب بن کر خود کو
 آدمی کے اندر دہراتا ہے۔ میں حکم دیتا ہوں کہ اس خواب کو اور
 ایسے واقعے کو بھول جاؤ۔“

”میں بھول جاؤں گی۔“
 ”سوئے سے پہلے داغ کو ہدایت دو گی کہ تمہارے اندر کوئی
 ناگوار خواب پیدا نہ ہو۔“
 ”میں سوئے سے پہلے داغ کو ہدایت دوں گی کہ مجھے ناگوار
 خواب نہ آئے۔“

”میں حکم دیتا ہوں کہ تم باکوسوی میں کسی شخص سے محبت کو
 گی اور اس سے شادی کرو گی۔ جس شخص کو کہنے کے اندر کسی کا انتخاب
 اور اگلے جو ہیں تمہنوں کے اندر شادی کرو گی۔“

اس نے وعدہ کیا کہ وہ اڑتالیس تمہنوں کے اندر کسی شخص کا
 انتخاب کر کے شادی کرے گی۔ اس نے حکم دیا ”جو تو خیر نیند سے
 بیدار ہوئے کے بعد بھول جاؤ گی کہ کوئی تمہارے کمرے میں آیا تھا

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ عامل نے سمجھا، وہ حکم کی تعمیل کرتی ہوئی سو گئی ہے۔ وہ بے وقوف تھوہاں سے چلا گیا۔ دہواڑے کو بند کر دیا۔ حکم کی اہانت پر پھر بھی آنکھیں بند رکھیں۔ بظاہر کوئی اس کے فراڈ کو دیکھنے نہ سمجھنے والا نہیں تھا۔ لیکن کمرے میں خفیہ کیمرے کی آنکھ اسے دیکھ رہی تھی اور ماسک مین وغیرہ کو کھارہ رہی تھی۔ اس لئے وہ دو گھنٹے تک خودی نیند ظاہر کرنے کا ارادہ کر چکی تھی۔

ایک خفیہ اجلاس میں اسک میں اعلیٰ حکام مفتوی افسران نے دو
واکزار اور دینی مجاہدین کو کھینچنے والے ماہرین بیٹھے تھے اور ایک
اسکرین پر سرگئی الپا کو دیکھ رہے تھے اس پر توحیدی عمل ہو چکا تھا
اور وہ اب توحیدی نیند میں ڈوب گئی تھی۔ اسک میں نے ایک ماتحت
اگر سے کہا ”آئی دی بند کرو۔“

لی دی کو آف کر دیا گیا۔ ایک اعلیٰ فوجی افسر نے ڈاکٹروں سے اور ماہرین سے کہا۔ ”آپ لوگوں نے دیکھا اور سنا ہے کہ سرگئی معمول بننے کے بعد عامل کے سوالوں کے کیا جواب دے رہی تھی۔“

ایک ڈاکٹر نے کہا۔ ”اس نے جو جواب دیا ہے اس کی روشنی میں یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ پچھلی زندگی میں اسے کون سا واقعہ ایسا پیش آیا تھا کہ وہ آج خواب کی صورت میں یاد رہ گیا ہے۔“

ایک ماہر نے کہا ”کسی کے دماغ میں چھپی ہوئی باتوں کو معلوم کرنے کے دو ہی راستے ہیں۔ ایک ٹیلی پیٹھی اور دوسرا توخیم عمل۔ ابھی ایک عمل نے جس حد تک ہمیں بتایا ہے اس سے زیادہ معلوم کرنا ممکن نہیں ہے۔“

دوسرے ماہر نے کہا: ”اس عمل سے ایک فائدہ ہوا۔ عامل نے اس کے داغ سے وہ خواب منا دیا ہے۔ وہ جلد ہی کسی کو جیون ساتھی بنا لے گی۔“

ایک مین نے کہا۔ "ایک بات پھر بھی ہلکتی ہے۔ سرسئی کے
پیرن آپریشن میں کچھ خامیاں رہ گئی ہیں۔ ایک سوپنے اور کھٹنے
کٹنے۔ جب ایک واقعہ اس کے دماغ میں خواب بن کر رہ گیا ہے
تو اس میں بھی خواب و خیال کی صورت میں کبھی اس کے اندر سے
اُبھر سکتا ہے۔"

ماہرین نے تائید میں سر ملایا۔ ایک مین نے کہا۔ ”آپیشہ کی خا میں سے یہ ہے اندیشہ بھی ہے کہ اسے کبھی حادثاتی طور پر پھیلنا زندگی بھی یاد آگئی ہے۔“

اصلی فنی افسر نے کہا ”مشکل یہ ہے کہ اس کا برین آپریشن کرنے والا ڈاکٹر مرکا ہے۔ ورنہ ہمیں اس سے خا میں اور کو تاہوں کا علم ہوتا۔“

ڈاکٹر نے کہا "اور یہ برس آپریشن بچوں کا کھیل نہیں ہے۔"

اعلیٰ افسر نے کہا ”ہم اسے سخت عمرانی میں رکھیں گے۔ جب دوسرا ٹریل جیٹھی جائے والا ایران اس کا آپریشن کے بعد ہمارا وفادار بن جائے گا تو وہ چپ چاپ سرگرمی کے داغ میں جاتا رہے گا اور اندر سے اس کی تبدیلیوں کو سمجھتا رہے گا۔ ہمیں اس کے ہر دے لے ہوئے مزاج اور ارادے سے آگاہ کرنا ہے۔“

مرگنی الپا اپنے کمرے میں آنکلیں بند کے بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور خیال خواب کے ذریعے ایک ڈاکٹر کے دماغ میں پھنس چکی ہوئی تھی۔ وہ ایسے اجلاسوں میں اپنے بیڑوں کی بے اعتدالی معلوم کرنے کے لئے کسی ڈاکٹر یا کسی ماتحت افسر کے دماغ میں چھب کر رہتی تھی۔

کچھ عرصے سے ایسے اجلاس میں اپنے اکابرین کی باتیں سن کر اس کے خیالات بدل رہے تھے۔ وہ انہیں اعلیٰ عہدہ اراکان اور مینٹرفران مان کر ان کی بڑی عزت کرتی تھی۔ آج یہ ثابت ہو گیا کہ وہ اسے باندھنے کے لئے توہمی عمل کی زنجیروں میں جکڑ کر رکھنا چاہتے ہیں۔

صرف اسی ہی نہیں۔ دو جس ٹیلی جیجی جاننے والے اہوان
راکھ کو پکڑ کر لائی جس اس نے آنے والے کو اس کے داغ میں
مکھڑا کر اس کے ذاتی معاملات کی باسو کی رانچا جیتے تھے۔ عورت
اپنے چور خیالات اور جذبات اپنے جاننے والے سے بھی چھپاتی
ہے۔ سرگمی الپا ہے برداشت نہیں کر سکتی کسی اس لئے چپ چاپ
بانی ہوتی جاری تھی۔

باغیانہ تہذیبوں کے دوران یہ بات زیادہ چھپتی تھی کہ اس کے اکابرین اس پر بھروسہ نہیں کرتے ہیں۔ انہیں یہ دھڑکانا تھا ہے کہ دشمن اسے ہکا کر ان سے چھین کر لے جائیں گے۔ اور ہکا لے والے ایک ہی دشمن کا نام زیادہ آتا تھا اور وہ نام پارس تھا۔

انہوں نے اپنے شکوک و شبہات سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ پارس نے اس کی پچھلی زندگی میں کوئی بہت اہم ردل ادا کیا ہے۔ وہ اپنی محنتوں سے اس نوجوان کو ایک خود فراموش لڑکی کے ذہن میں نقش کر رہے تھے۔

دور دور کو سوچتی تھی "کیا پارس کو میری زندگی سے دور کر کے لئے میری پچھلی زندگی بھلائی گئی ہے؟"

اسے بتایا تھا کہ کار کے ایک ماٹے میں اسے دماغی جوت لگا
تھی، اس کا آپریشن کرنا پڑا تھا۔ آپریشن کے بعد وہ بچ گئی لیکن پچھلے
زندگی اس کے دماغ سے گم ہو گئی۔ اور اب وہ یقین سے کہہ سکتی

تھی کہ اس کی یادداشت کم نہیں ہوئی بلکہ کم کر دی گئی۔
اس کی ایک مثال سامنے تھی۔ ٹیلی ویژن جانے والے ایوار
راسکا کا بھی پرچہ آپرین کیا جائے والا تھا۔ جبکہ آپریشن کے کوئی
ضرورت نہیں تھی۔ وہ بالکل نارمل تھا لیکن یہاں کے حکام اور

اکابرین اسے اپنا وفادار بنائے رکھنے کے لئے اس کا برین واش کرنے والے تھے۔ پچھلی زندگی بھلا کر اُسے اپنا غلام اور وفادار بنانے والے تھے۔ سرسئی الپاکو یقین ہو گیا، بالکل یہی اس کے ساتھ ہو چکا۔

وہاں ایک سرکاری کلب تھا جہاں اعلیٰ حکام اور نہایت اہم عہدیداران تفریح کے لئے کچھ وقت گزارنے آتے تھے۔ کسی چھوٹے عہدیدار کو ایسا بڑی سے بڑی غیر سرکاری شخصیت کو کلب میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس رات سرنگیہ ایلا وہاں آئی۔ ایک اعلیٰ افسر نے اسے حیرانی سے دیکھ کر پوچھا۔ ”تم اہریماں؟“ تم تو بڑی خشک مزاج ہو۔ کسی تفریق یا کھیل میں حصہ نہیں لیتی ہو۔ کسی سے دوستی نہیں کرتی ہو۔ پھر ایسا کیا کرو گی؟“

”دو سرے افسر نے پوچھا۔ ”کیا واقعی دوستی کو مگوئی؟“
 ”واقعی اسی ارادے سے آئی ہوں۔“

اس کی یہ بات جہاں جہاں تک پہنچی وہاں تک لوگوں نے خوش ہو کر آٹا پائیاں بھانسیں۔ کلب کے ہر بڑے آدمی کو معلوم ہوتا گیا کہ وہ اپنی زندگی کا ایک ہیرو پسند کر آئی ہے۔ اس کے متعلق وہ خاص عمدہ امداد جو اس پر ہوئے والے تواریخی عمل کے متعلق جانتے تھے یہ دیکھ کر مطمئن ہو رہے تھے کہ غالب نے بڑا کامیاب عمل کیا ہے اب وہ اس عمل کے زیر اثر نہ کرنا تائیس مہینوں



کے اندر کسی سے شادی کرنے کے لئے بچپن ہو گئی ہے۔
اس کلب میں نوجوان افراد چارہری تھے باقی سب چالیس برس سے اوپر کے تھے۔ ان آدمیوں کے عہدِ امداد نے آئینہ دیکھنا، نکاحی کرنا اور اپنے سفید بالوں کو کسی حد تک چھپانے کی کوششیں شروع کر دی تھیں۔ ایک عجیب تر شا شروع ہو گیا تھا۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ وہ سرگئی کی آنکھوں میں سما جائے اور دل میں اتر جائے کیونکہ دل میں جگہ پانے کا زیادہ وقت نہیں تھا۔ وہ محبت اور شادی فوراً ہی کرنا چاہتی تھی۔

وہ انجمن میں بڑی تھیں۔ اعلیٰ عہدہ دار اسے ڈانس کرنے کی پیشکش کر رہے تھے۔ کوئی کافی بلانا چاہتا تھا کوئی کھانے کی میز پر بلا رہا تھا۔ جن کی شادیاں ہو چکی تھیں اور بچے جو ان سے رہے تھے وہ بھی چائیں لے رہے تھے۔ وہ ٹیلی فنی جاننے والی الدین کا طلسمی چراغ تھی۔ جس کے ہاتھ آجائی اسے اپنی ذات میں سپردار بنا دیتی۔

وہاں میدان جنگ کے نہایت تجربہ کار فوجی تھے اور سیاست کی بنا پر شاطرانہ چالیں چلنے والے حکمران تھے۔ فوجی افسران کو کاروائے انجام دینے پر بڑے بڑے اعزازات اور انعامات حاصل ہوتے تھے۔ سیاست دانوں کو کامیابی نصیب ہو تو اقتدار حاصل ہوتا تھا لیکن ان سب سے بڑا اعزاز اور انعام سرگئی کا حصول تھا۔ جو اسے حاصل کر لیتا دنیا کے سارے انعام و اکرام اور تمام عزت و شہرت اس کا مقدر بن جاتی۔

اس نے سوچا تھا شادی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کسی کو بھی پکڑنے کی اور اس سے شادی کر کے ثابت کر دے گی کہ عروسی عمل کے مطابق وہ اپنے غافل کے احکامات پر عمل کرتی جارہی ہے۔ لیکن یہ مسئلہ گہیر ہو تا جا رہا تھا۔ وہ ایک اتار مٹی اور سونپار تھے۔ ہر بڑا عہدہ دار اسے الگ لے جاتا تھا اور سمجھاتا۔ "خوب سوچ سمجھ کر انتخاب کرو۔ تم بے شک ذہین ہو مگر ابھی کس ہو۔ تمہاری زندگی میں کسی نوجوان کو نہیں خاصی مگر والے غصے کا آنا چاہئے تاکہ وہ تمہیں نشانے کی اونچ نیچ سے آگاہ کر رہے، تمہیں پھول کی طرح رکھے اور تمہارے مزاج سے ہم آہنگ ہو کر رہے اور تم تو مجھے جانتی ہو، یہ تمام خیالات مجھ میں ہیں۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے اس سے کہا "میں نے سیاست کی دنیا میں بے مثال کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ کوئی میرے مقابلے کا سیاستدان نہیں ہے۔ مجھے ہر حکومت میں کسی نہ کسی ملائے کا حاکم بنایا جاتا ہے۔ اگر تم میری شریک حیات بن جاؤ تو ہم اس کلب میں ساری زندگی حکومت کرتے رہیں گے۔"

ایک اور عہدہ دار نے اسے ایک طرف لے جا کر کہا "مجھے اقتدار اور برتری کی خواہش نہیں ہے۔ میں نے جب پہلی بار جنہیں دیکھا تھا تب سے دل ہی دل میں تم سے محبت کر رہا ہوں۔ میری محبت بڑھتے بڑھتے عبادت بن گئی ہے۔ مجھے تم سے ملنا چاہیے۔"

ایک اور عہدہ دار نے اسے ایک طرف لے جا کر کہا "مجھے اقتدار اور برتری کی خواہش نہیں ہے۔ میں نے جب پہلی بار جنہیں دیکھا تھا تب سے دل ہی دل میں تم سے محبت کر رہا ہوں۔ میری محبت بڑھتے بڑھتے عبادت بن گئی ہے۔ مجھے تم سے ملنا چاہیے۔"

ایک اور عہدہ دار نے اسے ایک طرف لے جا کر کہا "مجھے اقتدار اور برتری کی خواہش نہیں ہے۔ میں نے جب پہلی بار جنہیں دیکھا تھا تب سے دل ہی دل میں تم سے محبت کر رہا ہوں۔ میری محبت بڑھتے بڑھتے عبادت بن گئی ہے۔ مجھے تم سے ملنا چاہیے۔"

پولی "اس سے کیا ہی س ہے کہ آپ سب کی سریرے کے جیون سامنے کا انتخاب کریں۔"

سب نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ایک نے پوچھا "ہم کس طرح انتخاب کریں؟"

"میدم جی بات ہے۔ آپ یہاں اپنے اپنے نام کی پرچیاں ڈالیں اور میرے نام کی لائری نکالیں۔ جس کی پرچی میرے نام کے ساتھ نکلے گی وہی میرا جیون سامنے ہو گا۔"

چند سیکنڈ کے لئے بالکل خاموشی چھا گئی۔ پھر وہ ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ کہنے لگے۔ ہر شخص کو خوش فہمی تھی کہ سرگئی اسے پسند کرے گی۔ لائری کا معاملہ مشکوک تھا۔ تقدیر ہر ایک سے دوستی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے برعکس شادی شدہ حضرات کو اور پوزوں کو یقین نہیں تھا کہ سرگئی انہیں جیون سامنے سامنے گی۔ لیکن لائری کے ذریعے انہیں امید تھی کہ سرگئی کا نام اس کی پرچی کے ساتھ نکل سکتا ہے۔

کچھ حمایت کرنے لگے۔ کچھ اعتراض کرنے لگے۔ وہ پولی "میں واضح الفاظ میں کہتی ہوں کہ ایک کو پسند کر کے دوسرے کا دل نہیں توڑیں گی۔ میرا اور آپ کا فیصلہ تقدیر کرے گی۔ کوئی مجھ سے فیصلے کی توقع نہ کرے، اگر آپ راضی نہیں ہوں گے تو میں یہاں کی اونچی خدشات کے درمیان سے نکل کر راستہ چلتے ہوئے کسی شخص کو پکڑ کر شادی کر لوں گی۔"

کوئی یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ یہاں سے باہر جا کر کسی اور کو پسند کرے۔ لہذا وہ لائری سٹم کے لئے راضی ہو گئے۔ اس کے لئے انتظامات ہونے لگے۔ بڑی گھما گھمی تھی۔ خشک زندگی گزارنے والے حکمران اور عہدہ داروں میں ایک نئی جاتی کی آمد ہو گئی تھی۔ ایک بڑے بکس میں تمام حضرات کے نام کی پرچیاں لکھ کر ڈالی جارہی تھیں۔ دوسرے بکس کی پرچیاں پر مفر کھسا جا رہا تھا۔ صرف ایک پرچی پر سرگئی آئندہ دف کا نام تھا۔

ایک نے کہا "سرگئی کے نام کی تین پرچیاں ڈالی جائیں تاکہ وہ تین آدمیوں کے نام سے نکلے۔ پہلا نام جس شخص کا ہو گا ہو سکتا ہے وہ اچانک ناگزیر رجوعت کی بنا پر شادی نہ کر سکے تو شادی کا حق دار وہ دوسرا شخص ہو گا جس کا نام دوسری بار سرگئی کے ساتھ آئے گا۔ اسی طرح دوسرا بھی کسی مجبوری کے باعث جو تین گھنٹوں کے اندر شادی نہ کر سکے تو تیسرا خوش نصیب شادی کر لے گا۔"

یہ بگڑا ہوا مشورہ تھا لیکن اس طریقہ کار سے کوئی ایک خوش نصیب نہ ہوتا۔ بلکہ مزید دو خوش نصیب تقاریر میں کھڑے رہتے۔ یہ تین بکس ہوتے والوں کے لئے امید افزا طریقہ تھا۔ اس لئے سب نے تائید کی۔ سرگئی کے نام کی تین پرچیاں ڈال کر دونوں ڈبوں کو خوب ہلایا گیا۔ پھر کلب کے ایک باڑھے ملازم کو بلا کر دونوں ڈبوں سے ایک ایک پرچی نکالنے پر رنہ کی ہدایت کی گئی۔ یہ ایسا مرحلہ تھا کہ سب ہی کے اندر جھنجھ بھر گیا تھا۔ بکس میں سے جب بھی ایک

پرچی نکلتی اس پرچی کا نام 18 ایک اجنبانہ انداز میں پڑھتا تھا۔ دوسری پرچی مفر کی نکلتی تھی۔ سب اس پرچہ جاتا تھا کہ شاید اگلی پرچی سرگئی کے نام کے ساتھ نکلے گی اور وہ پرچی اپنے نام کے ساتھ ہوگی۔

جن کے ناموں کے ساتھ مفر نکل رہا تھا وہ ناگوار رہے۔ سنا کر ہار میں جا رہے تھے اور شراب سے غم غلا کر رہے تھے۔ لائری کا سلسلہ دیر تک جاری رہا۔ تین خوش نصیبوں کے نام نکل آئے۔ پہلا خوش نصیب مسکرا تاہا، اسٹیج پر سرگئی کے پاس آیا۔ پھر ہاتھ میں مائیک لے کر بولا "آج میں دنیا کا سب سے خوش نصیب انسان ہوں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں میں نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ لہذا اس بات کا پائل میں ہے کہ میری کوئی سابقہ بیوی اگر شادی سے منع کرے گی۔ میں سرگئی کی خواہش کے مطابق چوبیس گھنٹے گزارنے سے پہلے شادی کر لوں گا۔"

وہ مسکرا کر پولی "ہماری شادی کل شام چار بجے کیتو کلب چرچ میں ہوگی۔ میں آپ سب کو شادی میں شریک ہونے کی دعوت دیتی ہوں۔"

ناکام رہنے والوں نے بڑی بے دلی سے تائیاں بجاتیں اور اسے شادی کی پیشگی مبارک باد دی۔ لائری میں دوسرا خوش نصیب ماسک میں اور تیسرا فوج کا کرنل تھا۔ وہ دونوں بڑی ناگوار سے اور سوچتی ہوئی نظروں سے پہلے خوش نصیب کو دیکھ رہے تھے۔ سوچ یہی ہو سکتی تھی کہ پہلا خوش نصیب چوبیس گھنٹے کے لئے ایسا بیار ہو جائے کہ بسترے اٹھ نہ سکے یا اسے موت آجائے۔ اسک میں کی بددعا اس ایک خوش نصیب کے لئے تھی اور کرنل دو خوش نصیبوں کی بیماری یا موت کا مستحق تھا۔

دوسرے دن چار بجے شادی ہو گئی۔ دلہانے شاندار دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ شراب کا بھی انتظام تھا۔ جو بڑے عہدہ داروں کا گھر تھے وہ ہر تقریب میں شراب سے پرہیز کرتے تھے۔ جہاں ماسک میں اور اعلیٰ حکام ہوتے تھے اس تقریب میں چھوٹے عہدہ داروں اور افراد کو آنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔

کھانے کی دعوت میں ایک برسرے سے دوسرے برسرے تک بڑی خاموشی تھی۔ کوئی کسی سے نہ بول رہا تھا اور نہ ہی بیٹ بھر کے کھا رہا تھا۔ یوں گھٹا تھا سب کے سب کسی کی میت اٹھانے آئے ہوں۔ وہ سب ایسے ہارے ہوئے نہ اڑی تھے جو پھر سے جیتنے کے لئے دوبارہ بازی شروع نہیں کر سکتے تھے۔

لیکن مقدر مہربان ہو تو دوسری بازی شروع ہوتے دیر نہیں گئی۔ اس تقریب میں دلہانے سرگئی سے کہا "ابھی تک ہماری تصویریں مسائلوں کے ساتھ اترتی رہی ہیں۔ آؤ ایک تصویر میرے بازوؤں میں بنوائے۔ کم سن نوکر افراد۔"

وہ تصویر کے لئے سرگئی کے قریب جانے لگا۔ اسی وقت ایک فوجی افسر نے دیوالور ڈال کر اسے نشانے پر لیتے ہوئے کہا "خبردار!"

وہ تصویر کے لئے سرگئی کے قریب جانے لگا۔ اسی وقت ایک فوجی افسر نے دیوالور ڈال کر اسے نشانے پر لیتے ہوئے کہا "خبردار!"

وہ تصویر کے لئے سرگئی کے قریب جانے لگا۔ اسی وقت ایک فوجی افسر نے دیوالور ڈال کر اسے نشانے پر لیتے ہوئے کہا "خبردار!"

سرگئی کے قریب نہ جاتا۔ یہ میری ہے۔ لڑائی میں مجھ سے دھوکا ہوا ہے میں کسی کو سرگئی کے قریب جانے نہیں دوں گا۔“

یہ کہنے ہی اس نے ناز کیا۔ گولی دھماکے سے سینے میں لگی، وہ اچھل کر زمین پر گرا۔ پچھلے چند لمحوں تک کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ اچانک کیا ہو گیا۔ جب سمجھ میں آیا تو دیر ہو چکی تھی۔ اس بھاگنے والے قاتل کو کرل نے گولی مار دی تھی۔

یہ سارا مکمل ٹیلی ویژن کی سی تھا۔ سرگئی نے بت پہلے ہی اس فوجی افسر کو آواز دیا تھا کہ اس کے داغ میں جگہ مل سکتی ہے۔ پھر جب دھماکے سے تصویر کے بھانے سب کے سامنے دلہن کے قریب آنا چاہا تو دلہن نے فوجی افسر کے داغ پر قبضہ جھاکر اسے گولی مار دی پھر جان بوجھ کر اس قاتل افسر کو مامک میں اور کرل کے سامنے سے دوڑتے ہوئے وہاں سے فرار ہونے پر مجبور کیا۔ مامک میں قتل ہونے والے دلہما کی طرف جا رہا تھا۔ کرل نے قاتل کو پہلے رک جانے کی وارننگ دی پھر ایک سیکورٹی گاڑی رانٹل لے کر اسے گولی مار دی۔

سرگئی مامک میں اور کرل کے داغوں میں نہیں جاسکتی تھی لیکن قاتل کو ان کے سامنے سے فرار کرایا۔ اسے یقین تھا کہ مامک میں یا کرل اپنے گاڑی کو اسے گولی مارنے کا حکم دیں گے۔ مامک میں نے ایسا نہیں کیا۔ لیکن کرل سے بے اختیار یہ حرکت سرزد ہو گئی۔

دلہما اپنے ہی خون میں ڈوبا زمین پر پڑا تھا۔ سرگئی الپا لے معمول بن کر جس بھی ایک خواب کا ذکر کیا تھا اس کی تعبیر سب کے سامنے آگئی تھی اور وہ ٹیلی ویژن دو دنوں یا تھوڑے سے منہ چھپا کر بیوہ کے آنسو رو رہی تھی۔



مرتا تھوڑی دیر کے لئے سکتے ہیں وہ جی۔ مگم مگم ہو کر خلا میں نکلے گی۔ وہ چھوٹی بڑی بازیاں ہار رہی تھی۔ ابھی ذرا دیر پہلے اس نے پال ہوپ کن کے داغ میں جانا چاہا تو پتہ چلا اس کا داغ موت کے اندھیروں میں ڈوب چکا ہے۔

یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اچانک کیسے مر گیا۔ اچانک مرنے کی بات ہو تو قدرتی موت کی ہی طرف دھیان جاتا ہے۔ شاید وہ بھی اپنی طبعی عمر پوری کر چکا تھا۔ لیکن مرنا کا دل نہیں ران د تھا وہ مسلسل کچھ نہ کچھ ہار رہی تھی۔ اب اپنا یہ ٹیلی ویژن جانتے والا بھی کھو چکی تھی۔ اسے یقین تھا کہ پال ہوپ کن کی موت کے پیچھے دشمن کا ہاتھ ہے اور وہ دشمن ہم ہیں۔

اس نے ہولی مین کو پال ہوپ کن کے متعلق بتایا پھر کہا ”یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ اس کی موت کن حالات میں ہوئی ہے۔“ اس نے مشیر خاص ہولی مین کو پال ہوپ کن کی رہائش گاہ کا پتا بتایا۔ دو جاسوس وہاں گئے تو پال ہوپ کن کی لاش لی۔ اس کی ایک ٹمٹھی میں ریور اور تھا۔ کپٹی میں خون آلود سوراخ تھا۔ کھوپڑی کا

کچھ حصہ ٹوٹا ہوا تھا۔ اس نے خود کٹی کی تھی۔ بظاہر ہی تھی۔ لیکن حقیقتاً خود کٹی کرانی تھی۔

مرتا کو یہ رپورٹ ملی تو وہ تھلا گئی۔ اس نے کہا ”مجھے پہلی یقین تھا کہ فرادے نے ذلت کی ہے۔“

ہولی مین نے کہا ”پال ہوپ کن کے داغ پر تمہاری حکومت تھی۔ کوئی دوسرا اس کے داغ میں نہیں جاسکتا تھا۔ پھر فراداس کے اندر کیسے چلا گیا؟“

”خیال خواتی کی ایک تکنیک ہے۔ یہی ہے کہ فرادے میری آواز میں کر اور میں فرادے کا لہجہ اختیار کر کے ایک دوسرے کے خفا کے داغوں میں پہنچتے ہیں۔ فرادے پال ہوپ کن کے اندر میرے لیے میں پہنچا ہوا کر اور اس کے داغ پر قبضہ جھاکر اسے خود کٹی پر مجبور کیا ہو گا۔“

”یہ جو فرادے بڑی خاموشی سے ہمیں نقصان پہنچاتا رہتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ایک محاذ پر لڑتے ہیں دوسرے محاذ پر تو ہم کر رہے ہیں۔ وہ ہماری ایسی کمزوریوں کو سمجھتا ہے۔ اس نے مختلف محاذوں سے چپ چاپ حملے کرتا ہے۔ کیا تم سوچ سکتی تھیں کہ ابھی ہم مشین کی تباہی کے معاملے میں اچھے رہیں گے اور مردہ پال ہوپ کن کو ختم کر دے گا۔ اور پتا نہیں وہ اور اس کے بیٹے چپ چاپ ہمارے خلاف اور کیا کر رہے ہوں گے۔“

”یہ فرادے کوئی انسان نہیں جنہں ہے۔ موت کی طرح اٹل اور ناقابلِ تغیر ہے۔ وہ سمجھ گیا ہے کہ جاسوس اور ہمارے ٹیلی ویژن جاننے والے پارس وغیرہ کو تلاش کر رہے ہیں اسی لئے اس نے پال ہوپ کن کو مار ڈالا ہے۔ وہ ہمارے دوسرے خیال خواتی کرنے والوں کی ناک میں بھی ہو گا۔ جان لیوڑا کو ہوشیار رہنا چاہئے۔“

”فکر نہ کرو۔ ہمارے جو دو چار خیال خواتی کرنے والے ہیں۔ مائے تک بھی فرادے نہیں پہنچ سکے گا۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ اب تمہارے پاس ایک بھی خیال خواتی کرنے والا نہیں ہے۔“

وہ تھوڑی دیر تک متفکر کرنے کے بعد دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ بے چینی سے اٹھ کر بیٹھے گی۔ اپنی مسلسل شکست برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ پہلے جس معاملے میں ہاتھ ڈالنی تھی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ اب خوش بختی نے منہ پھیر لیا تھا۔ جب تک انسان کامیاب ہوتا رہتا ہے ان کامیابیوں کو اپنی ذات کا نتیجہ سمجھتا رہتا ہے۔ جب ناکام ہونے لگتا ہے تو اسے بد بختی کہتا ہے۔ ناکامیوں کا الزام مقدور کرتا ہے۔ اس لئے کہ ناکامیوں کے پیچھے اپنی غلطیوں کو سمجھ نہیں پاتا۔

وہ سامنے کے لئے تیار نہیں تھی کہ پارس کو ساتھ چھوڑنے پر مجبور کر کے بد بختی کے راستوں پر چل پڑی ہے۔ اس نے گھڑی دیکھی پھر حساب کیا کہ ترکی کے وقت کے مطابق وہاں صبح کے سات بجے ہوں گے۔ ہولی مین نے اس سے کہا تھا کہ اب اس کے

اب ایک بھی خیال خواتی کرنے والا نہیں رہا جبکہ ابھی وارنریک اٹھا۔

اس نے خیال خواتی کی پرواز کی۔ وارنر کے داغ میں پہنچنا پتا تو اس نے سانس روک لی۔ مرنا نے دوسری تیسری بار دشمنیں کیں پھر اپنی جگہ واپس آکر حیرانی سے سوچنے لگی۔ ”یہ کیا ہو گیا؟ وہ میرا معمول اور تاجدار ہے۔ میری سوچ کی لہروں کو سوس نہیں کرتا ہے۔ پھر کیسے محسوس کر رہا ہے؟ میرے تو خولی ل کے اڑے کیسے نکل گیا ہے؟“

اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اسے پھر جوت پہنچ رہی تھی۔ پھر بھی وہ روک سمجھا رہی تھی ”میں“ وارنر میرے ہاتھ سے نہیں نکلے گا۔ اس آخری ٹیلی ویژن جانتے والے پر میری گرفت مضبوط ہے۔“

اس نے سوچا ”حاملہ یوگا کی صلاحیتوں سے محروم ہے“ اس کے داغ میں پہنچ کر وارنر کے متعلق معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اس نے مامک کے اندر پہنچنے کے لئے خیال خواتی کی پرواز کی۔ پھر واپس آئی۔ شدید حیرانی کی بات تھی کہ حاملہ نے اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ اس پر فوجی عمل کیا گیا ہے۔

پھر یہ بات بھی سمجھ میں آئی کہ میں اس کا لہجہ اختیار کر کے وارنر کے داغ میں گیا تھا۔ اسے مرنا کے تو خولی عمل سے آزاد کیا تھا۔ یہ آزادی ملنے ہی مرنا کی سوچ کی لہروں اس کے لئے پرانی ہو گئی تھیں۔ اس لئے کہ سانس روک لیتا تھا۔

اب یقین ہو گیا کہ وہ آخری ٹیلی ویژن جانتے والا بھی ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ غلطی کے بعد خیال آ گیا کہ غلطی ہو گئی۔ اسے اس بھولی سی بات پر دھیان دینا چاہئے تھا کہ فرادے اس کا لہجہ اختیار کر کے پال ہوپ کن اور وارنریک کے اندر پہنچ سکتا ہے۔ دیئے وہ اس پہلو پر بھی توجہ دیتی تو اپنے خیال خواتی کرنے والوں کو کیسے پہنچاتا؟ ابھی اسے یہ تکنیک معلوم نہیں تھی کہ اپنے معمول کے داغ میں ایسی آواز اور لہجہ اختیار کر کے آیا جائے کہ دشمنوں کو کبھی اس لیے کا علم نہ ہو۔ جیسے کبھی ٹیلی ویژن جانتے والا یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ فرادے سونا کا لہجہ اختیار کر کے مرنا کے داغ میں آتا ہے۔ وہ فرادے کو محسوس کرتی ہے مگر سونا کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتی ہے۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ کوئی ناکامی سی ناکامی تھی۔ محرومی، شکست، مایوسی اور اسی لیے یہی تھی کہ وہ اپنی پشت پر پورا امریکا رکھ کر بھی ہمارا کچھ نہیں یاد دلا سکتی تھی۔ اس نے سر کے بالوں کو مٹھیں میں پکڑ کر کہا۔ ”۳۰ گاڑا میرے پاس ایک بھی ٹیلی ویژن جانتے والا نہیں رہا۔ فرادے نے مجھے بالکل ہی کنگال بنا دیا ہے۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ کوئی ناکامی سی ناکامی تھی۔ محرومی، شکست، مایوسی اور اسی لیے یہی تھی کہ وہ اپنی پشت پر پورا امریکا رکھ کر بھی ہمارا کچھ نہیں یاد دلا سکتی تھی۔ اس نے سر کے بالوں کو مٹھیں میں پکڑ کر کہا۔ ”۳۰ گاڑا میرے پاس ایک بھی ٹیلی ویژن جانتے والا نہیں رہا۔ فرادے نے مجھے بالکل ہی کنگال بنا دیا ہے۔“

وہ تھوڑی دیر تک بڑے کرب کے عالم میں رہی۔ اس کے اندر دھواں بھرا رہا۔ وہ ٹھنکن محسوس کرتی رہی اور اوپر اوپر اٹھنے لگا۔

کرلی بی سانس لیتی رہی۔ پھر ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ خلا میں نکلے گی۔ اس نے پارس کو تصور میں دیکھتے دیکھتے اس کے داغ میں پہنچنے کے لئے خیال خواتی کی پرواز کی۔ پھر واپس آئی۔ اس کی سوچ کی لہروں کو پارس کا داغ نہیں ملا۔ اسے خیال آ گیا کہ داغ اس وقت نہیں ملتا جب اس دنیا سے تم ہو جاتا ہے۔ کیا پارس...؟

”نہیں“ نہیں۔ ”وہ گھبرا کر بولی ”وہ زندہ ہے۔ میری خیال خواتی میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

اس نے پھر تڑپ کر خیال خواتی کی پرواز کی۔ اس کی سوچ کی لہروں کو پارس نہیں ملا۔ نہیں ملنے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ خدا خواست وہ دنیا سے اٹھ گیا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ باپ نے بیٹے کی شخصیت اور اس کا لہجہ بدل دیا ہو تاکہ مرنا پھر اس کے پیچھے نہ جائے۔

دیئے وہ اندر سے لرز گئی تھی۔ وہ دشمن جاں مرتا ہے تو سرے مگر اس کے بیروں سے جیسے زمین سرک گئی تھی۔ وہ لڑکھارے صوفے پر گر پڑی۔ کتنی ہی بازیاں ہار گئی۔ تمام ٹیلی ویژن جانتے والے پہنچنے لئے گئے۔ وہ تمام صدمات برداشت کر رہی تھی۔ لیکن جو صدمہ پارس کی عدم موجودگی سے ہو رہا تھا، وہ ایک سوال تھا کہ دشمن کے لئے صدمہ کیوں ہے؟

اس نے بے خیالی میں اپنے چہرے کو ہاتھ لگا یا تو چمک گئی۔ وہ گلاب گلاب چہرہ آنسوؤں سے بھجک رہا تھا۔ ایسا بھی ہوتا ہے۔ آنکھیں رو رہی ہیں اور آنکھ والی سمجھ نہیں پاتی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر ہاتھ دھو کر میں آئی پھر واپس مین پر چمک کر نکلا کھول کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے لگی۔

ٹھنڈے پانی سے آنسوؤں کی حرارت ختم ہو گئی۔ وہ تو لے سے منہ پونچھ کر کمرے میں آئی۔ پھر صوفے پر بیٹھ کر میرے داغ پر دستک دی۔ میں نے پوچھا ”کون ہے؟“

”میں ہوں مرنا۔“

”کیوں آئی ہو؟“

”وہ پارس... پارس...“ وہ آگے نہ کہہ سکی۔ آواز آنسوؤں میں بہ جانے والی تھی۔

میں نے پوچھا ”کیا پارس کو گرفتار کرنا چاہتی ہو؟“

”آپ طعنے نہ دیں۔“

”میں تو حقیقت کہہ رہا ہوں۔ تم نے اسے گرفتار کرانے کے لئے اپنے جاسوسوں کے داغوں میں ٹیلی ویژن جانتے والوں کو چھوڑ رکھا تھا۔ انہیں حکم دیا تھا کہ جو جوان بھی سوچ کی لہروں کو محسوس کرے اور سانس روکے اسے گرفتار کرلو۔ خوش ہو جاؤ اس نے بیش کے لئے سانس روک لی ہے۔“

وہ اطمینان کی گہری سانس لے کر بولی ”آپ کا انداز متفکر بنا رہا ہے کہ وہ زندہ ہے۔“

”بے شک“ جسے اللہ رکھے، اے کون چکھے؟ اللہ تعالیٰ نے

دوبارہ اس کا دل جیت کر پھر اس سے الگ نہیں ہونا چاہئے۔ مجھ
ایسا منصوبہ بنانا چاہئے کہ پارس نہ تو ہوئی مین اور جان لبوڈا کے

ایسے وقت میں اس کے خیالات نہیں پڑھ رہا تھا کیونکہ وہ بڑا

میں نے مشکل آسان کر دی۔ علی یسور کو بہانے سے نواٹا

دہاؤ میں بڑھا۔ اس نے حیرانی سے پرسوں کو دیکھا۔ پھر دونوں

245

ہاتھوں کی انگلیوں سے زہر کو دبانے کی کوشش کی۔ پھر پتہ چلا کہ پتھول میں خرابی نہیں ہے بلکہ انگلیاں کام نہیں کر رہی ہیں۔

اچھی دیر میں وہ دونوں کمرے سے جا چکے تھے۔ وہ دوسری ہوئی ان کے پیچھے گئی۔ عجیب پریشانی اور بدحواسی تھی۔ داغ میں خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی کہ اسے کوئی پتھول چلانے سے روک رہا ہے۔ مگر کیسے روک رہا ہے؟ کیا کسی نے داغ پر قبضہ جمایا ہے؟

”نہیں“ وہ ماننے کے لئے تیار نہیں تھی کہ اس کا داغ بھی کسی کے قابو میں آسکتا ہے۔ وہ باہر آکر پوئی ”رک جاؤ۔ ورنہ میں ثانی کے داغ میں زلزلہ پیدا کر دوں گی۔“

علی تیمور نے کہا ”میں تمہیں اپنے داغ میں بھی آنے کی اجازت دیتا ہوں۔ یہ فرماؤ کہ بچے کی زبان ہے“ میں سانس نہیں روکوں گا۔ آؤ اور زلزلہ پیدا کرو۔“

میر نے اس کے نتیجے کو گرفت میں لیا۔ پھر خیال خوانی کی کوشش کی لیکن سوچ کی لہروں نے پرواز نہیں کی۔ ایک دم سے دل ڈوبنے لگا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟

وہ دونوں احاطے سے باہر جا کر اپنی کار میں بیٹھ رہے تھے۔ میر نے پھر ایک بار خیال خوانی کی کوشش کی اور کام نہ ہوئی۔ یہ ناکامی کی انتہا تھی کہ وہ اپنا داغ بار بجی تھی۔ صدمے کی زیادتی سے جہم جیسے جان نہ رہی۔ وہ برآمدے کے زینے پر دھچپ سے بیٹھ گئی۔

یہ سوچ سوچ کر جان نکل جاتی تھی کہ کوئی اس کے داغ کو کنٹرول کر رہا ہے۔ وہ خاک کا کیزا بن گئی تھی کسی کے قابو میں آگئی تھی۔ جتنی اونچی آوازیں تھیں اتنی ہی پستی میں گراؤت تھی۔ کیسی شاہانہ زندگی تھی اور کیا احمقانہ انجام تھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تمام کر سوجھا۔ ”میری پہلی غلطی آخری غلطی بن گئی ہے۔ پہلی غلطی یہ کہ میں نے پارس کو اپنی زندگی میں گمراہی تک آنے دیا۔ اگر اس سے دور رہتی تو فرماؤں سے دور رہتی۔ نہ ان سے دوستی ہوتی نہ دشمنی ہوتی۔ میں سب سے الگ تھلک کامیابی کے راستے پر گامزن رہتی۔ ہائے پارس کی دوستی اور محبت نے مجھے ذلت ہی ذلت دی ہے۔ اوہ گاؤں تو بہت گریٹ ہے کوئی کمال دکھا دے۔ مجھے اس ذلت اور ٹھوکی سے نکال دے کہ میں کسی کی معمول اور تابعدار بن گئی ہوں۔ گاؤں سے جھوٹ کر دے۔ میں انہیں کھولوں تو یہ سب کچھ خواب ثابت ہو۔“

اس نے اپنے ایک بازو پر زور کی چنگلی لی پھر تکلیف سے سسکا رہی۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اس نے بڑے کرب سے سوچا۔ ”میں کس کے دام میں آگئی ہوں؟ یہ فرماؤں ہی ہوگا۔ اب تک میں نے اسی سے مات کھائی ہے۔“

اس نے غلام میں جھٹکے ہوئے پکارا ”لیکن ہو تم؟ تم کون ہو؟ آغا کہہ دو کہ تم فرماؤ نہیں ہو۔ میرے داغ کو موت آجائے مگر فرماؤ نہ

آئے اس کا نام سن کر میرے ہاتھ پاؤں ڈھیلے اور ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔“

میں نے بھرائی ہوئی آوازیں کہا ”میں ہوں“ میں۔“

”یہ۔۔۔ یہ آوازیں پہلی بار سن رہی ہوں۔ تم کون ہو؟“

”یہ نام ہوں۔ بے نشان ہوں تمہارے داغ میں میں رہوں“ فرما رہے یا جان لیوا؟ کیا فرق پڑتا ہے! اصل حقیقت یہ ہے کہ تم آزاد اور بے لگام نہیں رہیں۔ کسی کی تابعدار بن چکی ہو۔“

وہ بولی ”تم فرماؤ۔ اسی لئے ثانی اور علی میرے ہاتھوں سے بچ کر چلے گئے۔ جان لیوا یا کوئی اور ہوتا تو ان سے ہمدردی نہ کرتا۔ اب خود کو نہ بچھاؤ۔“

میں نے بھرائی ہوئی آوازیں کہا ”میں وہ ہوں، جہاں تک تمہارا خیال نہیں پہنچ سکتا۔ تم جیسے ٹیلی پتھی جاننے والے یہ علم بیکنے ہی دنیا کے سامنے خیال خوانی کے قماشے دکھانے چلے آئے ہیں اور یہ قماشے دکھانے کے لئے ایک دوسرے سے دشمنی کرتے ہیں۔ میں تم سب سے الگ اور مغزو ہوں۔ میں نے خود کو بھی ظاہر نہیں کیا اور نہ آئندہ کروں گا۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ تم ایک اجنبی خیال خوانی کرنے والے ہو؟“

”اجنبی آنکھوں سے دشمنی کی ٹینک اتار کر دیکھو اور سمجھو کہ دنیا میں مجھ جیسے لوگ ہوتے ہیں جو کسی کے دشمن نہیں ہوتے۔ میں نے ثانی اور علی کو تمہارے ہاتھ آنے نہیں دیا اور تمہیں بھی نقصان پہنچنے نہیں دیا۔ ورنہ علی تمہاری رہائش گاہ دیکھ لینے کے بعد یہاں تمہیں دشمنی کرتا اور اپنے باپ کو تمہارے داغ میں پھنسا دیتا۔“

”میں مانتی ہوں کہ وہ مجھے دشمنی کر سکتا تھا۔ لیکن یہ تو بتاؤ تم کون ہو؟“

”میں تمہاری دعا کی قبولیت ہوں۔ ابھی تم دعا مانگ رہی تھیں کہ تمہارے داغ پر فرماؤں کا قبضہ نہ ہو۔ یہ دعا بہت پہلے قبول ہو چکی تھی۔ شکر ادا کرو کہ تمہارے اندر فرماؤں نہیں ہے۔“

”میں بڑا بار شکر ادا کرتی رہوں گی۔ لیکن میں کیا کروں؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ وہ میرے حواس پر چھایا ہوا ہے۔ میرے داغ پر حکمرانی کرتا ہوا سا لگتا ہے۔“

”چلو یہی سمجھتی رہو۔ میں کہہ چکا ہوں، تمہارے داغ پر کوئی بھی ایسی دانی ڈیٹھ سکرانی کر رہا ہو۔ حقیقت ایک ہی رہے گی کہ تم اس کی کنیز بن گئی ہو۔ تمہارے ساتھ جو کچھ ہو چکا ہے اور ہو رہا ہے اس سے عبرت حاصل کرو۔ جھوٹ، قریب اور سازشی عمل سے باز آجاؤ۔“

”میں نے کسی کے خلاف کوئی سازش نہیں کی ہے۔“

”ابھی تم سوچ رہی تھیں کہ پارس سے دوبارہ دوستی کر کے اس کے باپ سے بیٹھ کے لئے اسے دور کر دو گی۔ کیا یہ سازش نہیں

ہے۔ تم ثانی کو اغوا کر کے باپا صاحب کے ادارے میں زلزلے پیدا کرنا چاہتی تھیں۔ اس سازش کے نتیجے میں تم پر مصیبتیں آ رہی ہیں۔ اگر ان سازشوں کا علم فرماؤں کو ہو جاتا تو وہ تمہارے داغ سے ٹیلی پتھی کا علم کوچ کر چیک کر دیتا اور تمہیں ایک عام سی لڑکی بنا کر کسی فدا ہاتھ کی بھنگاں بنا دیتا۔“

اس کے داغ میں ابھی ٹیلی پتھی کا علم سلامت تھا اس سے ثابت ہوتا تھا کہ میں اس کے اندر نہیں ہوں۔ وہ بڑی حد تک مطمئن ہو گئی۔ میں واقعی اس کا یہ علم ختم کر دیتا۔ اسے ایک عام سی، مستحکم لڑکی بنا دیتا لیکن میرے بیٹے کی فراکش تھی کہ اسے بہت بڑا نقصان نہ پہنچایا جائے۔ اسی لئے وہ اب تک اپنے علم کے ساتھ سلامت تھی۔

میں نے کہا ”تمہیں اپنے ملک کے حکام اور بولی مین وغیرہ پر بھی اعتماد نہیں ہے۔ تم ان سے چھپ کر زندگی گزار رہی ہو۔ میں تمہارا دشمن ہوتا تو دشمنوں کو تمہاری رہائش گاہ تک پہنچا دیتا۔“

”میں مانتی ہوں، آپ میرے ہمدرد ہیں لیکن علی یہ مگر دیکھ کر گمیا ہے۔“

”وہ علی تیمور نہیں تھا۔ اس کی ڈی تھا۔ تم اسے علی سمجھ کر داغ میں نہیں گئیں۔ اگر جانیں تو اس کے خیالات بھی پڑھ سکتی تھیں۔ میں اس ڈی کو ٹیپ کرنے کے یہاں لایا تھا۔ اس کے داغ پر میرا قبضہ تھا۔ اب اسے یاد نہیں ہے کہ وہ یہاں آیا تھا۔“

”تم مجھے ہر طرح سے اطمینان دلا رہے ہو لیکن میرا اطمینان اور سکون عارت ہو گیا ہے۔ ہر لمحہ داغ پر بوجھ رہے گا کہ کوئی میرے اندر موجود رہتا ہے اور میرے اچھے برے خیالات پڑھتا رہتا ہے۔“

”مجھے خیالات تو ہر کوئی پڑھ سکتا ہے۔ تم برے خیالات سے بدبیز کرو۔ پھر خود ہی اطمینان حاصل ہو گا کہ کوئی تمہاری برائی کو نہیں سمجھ رہا ہے۔ کیونکہ برے خیالات نہیں ہیں تو برائی بھی نہیں ہے۔“

”کیا تم بڑی سے بڑی شہرہ منوا کر مجھے آزاد نہیں کر سکتے۔“

”تم خود ہی اپنے عمل سے آزادی حاصل کر سکتی ہو۔ تم پوگا کی مشق بلاناغہ کرتی ہو اپنے اندر پاکیزگی اور روحانیت کی مشقیں بھی کرو۔“

”وہ کیسے کرنا چاہئے؟“

”ہر گھمگھم کے آسن میں سانس روک کر ہر قسم کے منفی خیالات داغ سے نکالتی رہو اور اپنے داغ کو بہت خیالات کے خزانے سے بھرلو۔ جو بھی روحانیت کی مشقوں سے گزر کر کامیاب ہوتا ہے میں اُس کے داغ سے بیٹھ کے لئے نکلتا جاتا ہوں۔ میں کبھی کسی کو غلام یا کنیز نہیں رکھتا۔“

”میں تمہیں نہیں جانتی کہ کس حد تک بچے ہو اور وعدہ وفا کرتے ہو۔“

سپنس اور جاسوسی ڈائجسٹ کے مقبول ترین سلسلے

مفروز طاہوت

مختصر کہانیوں کا بیٹا

کتابی شکل میں تیار ہیں

آج ہی خط لکھ کر طلبہ فرائض اپنے قریبی بک شال سے حاصل کریں

کتابیات پبلی کیشنز ۵ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی بڑا

اس رات وہ تینوں ایک دوسرے سے دور تین مختلف مقامات پر تھے۔ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے بے شمار ساتھی بھی تھے۔ ان کے پاس اپنی اپنی گاڑیاں تھیں۔ گاڑیوں میں ٹی وی سیٹ، کمپیوٹر اور ٹرانسمیٹر وغیرہ تھے۔ وہ وقت ضرورت ایک دوسرے سے رابطہ کرتے تھے۔ ریموٹ کنٹرول کے ذریعے کھلونا ہوائی جہاز اڑاتے تھے۔ پھر اڑنے والے جہازوں کو اسکرین پر دیکھ کر معلوم کرتے تھے کہ وہ کہاں کہاں سے گزر کر مشی مکن ٹھیل کے ڈارٹ تک پہنچتے ہیں۔

جب وہ مشی مکن کے خفیہ اڈے پر کامیابی سے بلاسٹنگ کر چکے اور جب انہیں یقین ہو گیا کہ مشین کے چرچے اڑ گئے ہیں تو انہوں نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے ایک دوسرے سے گفتگو کی اور یہ طے کیا کہ جو جدھر جا سکتا ہے چلا جائے۔ بعد میں ایک دوسرے سے ملاقات ہو جائے گی۔

پارس، علی تیور اور سونا ٹانی ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھے۔ وہ طے شدہ پروگرام کے مطابق مختلف راستوں سے مختلف شہروں اور مختلف انٹینسٹی کی طرف چل پڑے۔ روانگی سے پہلے ٹی وی، کمپیوٹر اور دوسرے تمام آلات اپنی اپنی گاڑی سے نکال کر پیچنک دیے تاکہ راستے میں کہیں پیچنک ہو تو ان پر کوئی شبہ نہ کیا جائے۔

وہ تینوں دقی طور پر ایک دوسرے سے چھڑ گئے۔ سونا ٹانی نیوارک جانے والے راستے پر چل پڑی تھی۔ کوئی سوکھو میز کا فاصلہ طے کرنے کے بعد پارس کی گاڑی نے اسے اس کیا۔ وہ رفتار بڑھا کر پارس کو مخاطب کرتے ہوئے بولی "کچڑی روکو۔"

اس نے گاڑی روک دی۔ وہ اپنی گاڑی سے اتر کر اس کے پاس اگلی سیٹ پر آکر بولی "گاڑی ایک سی ہو تو بہتر ہے۔ چلو۔" وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا "ہاں ایک ایک گاڑی ہے تو اب ایک سی بار پیچنک ہوگی۔ لیکن چیک کرنے والے ہمیں میاں بوی سمجھیں گے۔"

"میں آکر بیٹھ گئی ہوں تو زیادہ نہ بھیلو۔ ورنہ دھکا دے کر گاڑی لے جاؤں گی۔"

ٹلی پارس کے داغ میں تھی۔ مسکراتے ہوئے بولی "بیٹے! ٹانی کے داغ میں سلمان بھائی ہیں۔ ڈرا سوچ سمجھ کر مذاق کرو۔"

پارس نے کہا "اے! آپ لوگوں کو سوچنا سمجھنا چاہئے۔ باپ کو بیٹی کے داغ میں نہیں رہنا چاہئے۔ ہم جو ان ہیں۔ ہنسا بولنا ہماری فطرت ہے۔ پلیز! آپ سلطانہ آئی کو ٹانی کے پاس بھیج دیں۔ علی جیسے خشک اور مجیدہ جوان کے داغ میں سلمان اٹکل کو رہنا چاہئے۔"

مشی مکن ٹھیل کے خفیہ اڈے کو تیار کرنا بچوں کا کھیل نہیں تھا۔ جبکہ علی تیور نے حقیقتاً بچوں کا کھیل بنادیا تھا۔ ایسے وقت ہر لمحہ خطا رہنے کی ضرورت تھی۔ پھر سب سے زیادہ اپنے بچوں کی

محافظت لازمی تھی۔ ہم نے وعدہ کیا تھا کہ ان کے معاملے میں مداخلت نہیں کریں گے۔ صرف تماشا دیکھیں گے اور خدا نخواستہ کوئی برا وقت آیا تو دشمنوں کی ٹیلی جیسی کا جواب اپنی ٹیلی جیسی سے دیں گے۔

ٹلی پارس کے پاس، سلطانہ علی کے پاس اور سلمان اپنی بیٹی ٹانی کے پاس تھا۔ میں تینوں کے پاس آتا جاتا رہتا تھا۔ ٹلی نے سلطانہ اور سلمان کی پوزیشن بدل دی۔ سلطانہ کو ٹانی کے پاس اور سلمان کو علی کے پاس بھیج دیا۔

یہ ان کی خوش قسمتی تھی اور زبردست پلاننگ تھی جس کے نتیجے میں مشین کی تباہی کے دوران کوئی مشکل یا رکاوٹ سامنے نہیں آئی۔ واپسی میں بھی دو پولیس چوکیوں پر دوئین کے مطابق سرسری طور پر پوچھ چمک ہوئی۔ پھر انہیں آگے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ابھی باقاعدہ ناکہ بندی شروع نہیں ہوئی تھی۔

علی تیور خشکا کو راستے پر جا رہا تھا۔ ایک پولیس چوکی پر ایک رشوت خور افسر تھا۔ شراب کے نشے میں مست تھا۔ ہر گاڑی والے سے کچھ نہ کچھ وصول کر رہا تھا اور وصولی سے پہلے پیچنک کے ذریعے انہیں پریشان کر رہا تھا۔ وہاں سے گزرنے والے اپنا قیمتی وقت بچانے کے لئے اسے کچھ رشوت کے طور پر دے کر جا رہے تھے۔ جب وہ علی کے پاس آکر بولا تو سلمان نے اس کے داغ پر ہنسنے لگا۔ افسر نے اپنے آئینوں سے کہا۔ "اے! اسے جانے دو، یہ تو میرا بیٹا ہے۔ گڈ بائی! گڈ بائی۔"

علی کسی پیچنک کے بغیر گزر گیا۔ ٹانی اور پارس نے نیوارک شہر میں داخل ہونے سے پہلے ایک جگہ گاڑی روک دی۔ وہاں کے ایک گیران میں دوسری گاڑی تیار تھی۔ وہ اس میں بیٹھ کر اپنی رہائش گاہ تک پہنچ گئے۔ ٹانی نے سلطانہ سے کہا۔ "آئی! ہم یہاں خیریت سے پہنچ گئے ہیں۔ علی کی کیا خبر ہے؟"

"وہ خیریت سے ہے۔ ابھی تمہارے ڈیڑی نے بتایا ہے کہ ایک پولیس چوکی پر اسے روکا جا رہا ہے لیکن تمہارے ڈیڑی نے اس کی گاڑی اور کاغذات کی پیچنک نہیں ہونے دی۔ اسے تمہیں کے بال کی طرح نکال کر لے گئے ہیں۔"

"علی کس سمت جا رہے ہیں؟"

"میں ابھی معلوم کرتی ہوں۔"

"پلیز! آپ کہہ دیں میں یاد کر رہی ہوں اور آج کی کامیابی سے بہت خوش ہوں۔"

سلطانہ جلی گئی۔ پارس نے پوچھا "کیا آئی سے باتیں کر رہی تھیں؟"

"ہاں، کہہ رہی تھی، میرے علی کا جواب نہیں ہے۔ اس نے بچوں کے کھلونوں سے ایک سپر ہیرو کے لباس تلے سے زمین نکال دی ہے۔ علی کا یہ کارنامہ رہتی دنیا تک یادگار بن کر رہے گا۔"

"اتنا بڑا... تم علی کی یادگار بنا رہی ہو؟"

"اے! میں تمہارا منہ تو زردوں گی۔"

"توڑ سکتی ہو۔ سنا ہے، بہت زبردست فاسٹر بھی ہو۔ علی کا منہ لی بار توڑا ہے؟"

"وہ تمہاری طرح چھپوڑے نہیں ہیں۔"

"کیا شادی سے پہلے محبت کرنا چھپوڑا پن نہیں ہے؟"

"محبت کی گناہ نہیں ہے۔"

"اچھا تو وہ تمہارے ساتھ خواب کاتا رہتا ہے۔"

"اے! میں نہیں سمجھتی۔ الفاظ کی میرا پھیر میں الجھا رہے ہو۔ جاؤ رام کر اور مجھے بھی سمجھ دو۔"

"جانے سے پہلے ایک بات کہہ دوں کہ جو چٹخ کر تا ہوں اسے ارا کر دکھاتا ہوں۔"

"کیا تم نے کوئی چٹخ کیا تھا؟"

"ہاں۔ یاد نہیں ہے؟ ہمیں لے کیا تھا، ہمیں علی سے دور لڑوں گا اور تم نے مذاق سمجھ کر ٹال دیا تھا۔"

"اچھا تو اب کا دعویٰ ہے کہ ابھی آپ نے علی کو مجھ سے دور کیا ہے؟"

"بے شک، تم سمجھ رہی ہو، ہم اپنی پلاننگ کے مطابق ایک دوسرے سے دور ہونے ہیں جب کہ ایسی بات نہیں ہے۔ یاد کرو۔"

"آئیڈیا میں نے ہی پیش کیا تھا کہ مشین کو تیار کرنے کے بعد ہم ایک دوسرے سے دور ہو جائیں گے تاکہ کبھی ایک ساتھ دشمنوں کی گرفت میں نہ آئیں۔"

"ہاں یاد آیا، تم نے ہی آئیڈیا پیش کیا تھا۔"

"وہ بولا "پھر مشی مکن کی طرف جانے سے پہلے میں نے تم سے پوچھا تھا، تم کس راستے سے واپس جاؤ گی۔"

"وہ اسے گھور کر بولی "اور میں نے کہا تھا نیوارک کے راستے پر جاؤں گی۔ پارس! تم کچے شیطان ہو۔ اپنا راستہ بدل کر میرے راستے پر آگئے اور علی کو دوسری طرف بھیج دیا۔"

"اگر علی چلا عیش ہوتا تو وہ بھی راستہ بدل دیتا اور تمہارے پاس چلا آتا۔"

"میرے بچے عاشق! میں تم سے خوش ہوئی۔ یہ لو انعام میرے ہاتھ کو بوسہ دو۔"

اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ پارس نے دور سے کہا "پہلے میں اپنے ستاروں کی گردش معلوم کر لوں پھر تمہاری گردش میں آؤں گا۔ شب بخیر۔"

وہ جانے لگا۔ ٹانی ہنسنے لگی۔ ہندو دوازے کو کھول کر باہر جاتے ہی پارس کے حلق سے کراہ لگی۔ وہ لڑکھٹا ہوا ٹانی کے پاس آیا۔ ٹانی نے اسے گرتے سے بچایا۔ اسے تمام لیا بھر پوچھا "باہر کون ہے؟"

پارس نے ٹانی کے قہقہے والے ایک ہاتھ کو بوسہ دیا پھر

بھاگتے ہوئے دروازے پر آکر بولا "میرے ستاروں نے مجھے گھوڑا مار کر تمہارے پاس پہنچایا تھا۔ باقی سب خیریت ہے۔"

ٹانی نے گلہ ان کی چٹخ کر مارا۔ وہ نشانے سے نکل گیا۔ گلہ ان چو کھٹ سے کھرا کر باش پاش ہو گیا۔ وہ باہر آکر بولی "میرا بھی چٹخ سن لو۔ میں تمہیں اونیٹا کر اپنے علی کے پاس جاؤں گی۔"

"اور تمہیں میری بھائی بننے سے پہلے ہاتھ جوڑ کر اور کان پکڑ کر حلیم کرنا ہو گا کہ دوہر صاحب سیر پر سوار ہیں۔"

"میں حلیم نہیں کروں گی۔ اینٹ کا جواب پتھر سے دوں گی۔"

وہ ہنسا ہوا جانے لگا۔ ٹلی نے مسکرا کر کہا "بیٹے! کیوں اسے ستاتے ہو؟"

"اے! ہنسا لے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہو گا۔ وہ مجھ سے کم نہیں ہے۔ میری کوئی چھوٹی بہن ہوئی تو میں اسے خوب پریشان کرنا۔ خدا نے بس تو ہمیں دی مگر میں اور بھائی کا کمپنڈرے دیا ہے۔"

"بیٹے! وہ تمہاری ماما کی طرح بڑی تیزی سے ذہانت کا مظاہرہ کرتی ہے۔ سکاری میں اس کا جواب نہیں ہے۔ جب وہ حرکت میں آئے گی تو تمہارے ہوش اڑا دے گی۔"

"یہ گڑبا میرے ہوش اڑا دے، یہی میں چاہتا ہوں اسی لئے چھیڑا ہوں۔ وقت گزارنے کا یہ اچھا دلچسپ مشغلہ رہے گا۔"

دوسری طرف سلطانہ نے ٹانی کے پاس آکر کہا "علی خشکا جا رہا ہے۔ اس نے ہمیں کل کسی فلائٹ سے وہاں آنے کو کہا ہے۔ بشرطیکہ حالات سازگار ہوں۔"

"میری ممانے مجھے برے وقتوں میں حالات کو سازگار بنانا سکھایا ہے۔ پلیز! آپ ماما وغیرہ سے مشورہ کریں اور علی پارس اور میری شخصیتوں کو کچھ عرصے کے لئے تبدیل کر دیں۔"

"تبدیل کا مفق کیا ہے؟"

"پورے ملک میں ہماری تلاش شروع ہو گئی ہوگی۔ تلاش کرنے والوں کے داغوں میں دشمن ٹیلی جیسی جاننے والے بھی موجود ہوں گے۔ ہم سانس روک کر انہیں چور خیالات پڑھنے سے روکیں گے تو انہیں ہم پر شبہ ہو جائے گا۔ وہ ہمیں گرفتار کر سکتے ہیں۔ داخلی طور پر کمزور بنا کر ہماری اصلیت معلوم کر سکتے ہیں۔"

"درست تھی۔ اگر شخصیت اور لہجہ بدل جائے تو داغ میں آنے والوں کو تمہاری اصلیت معلوم نہیں ہوگی۔ میں ابھی جا کر سسرے اس سلسلے میں مشورہ کرتی ہوں۔"

سلطانہ اور سونا کے ذریعے یہ باتیں مجھ تک پہنچیں۔ میں نے کہا "بے شک یہی ہونا چاہئے۔ تینوں کی شخصیت بدلنے سے پہلے اچھی طرح سمجھ لو کہ ان کے اندر کون سی تبدیلی ہوگی اور کتنی خصوصیات بحال رہیں گی۔"

میں نے انہم بدایات دیں۔ پہلی یہ کہ شخصیت تبدیل ہوگی۔ دوسری یہ کہ آواز اور لہجہ تبدیل ہوگا۔

ابھی ان تینوں کے پاس جو خفاشی کاغذات اور پاسپورٹ وغیرہ

ہیں وہ اسی حیثیت سے اپنی شناخت برقرار رکھیں گے ان کے چور خیالات بھی دشمنوں کے سامنے اسی حیثیت سے پیش کریں گے۔

تو یہی عمل کے دوران ان کے دماغوں میں یہ نقش کیا جائے گا کہ ان کی ذہانت، ان کا علم اور ان کی تمام صلاحیتیں پہلے کی طرح قائم رہیں گی، ان میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی۔ حتیٰ کہ اسلواٹو سوڈی سے لیکھے ہوئے تمام ہتھیار بھی بحال رہیں گے۔

لیکن سلطان اور سلمان مجھ سے ہدایات لے کر چلے گئے۔ سلمان تو یہی عمل کے ذریعہ شخصیت تبدیل کرنے کے لئے پارس کے پاس چلا گیا۔ سلطان نے ثانی کے پاس آئی۔ ثانی نے کہا۔ ”آپ میری ایک بات مانیں گی؟“

”ہو لو کیا چاہتی ہو؟“

”شخصیت بدلنے کے بعد ہم انہوں کو بھول جائیں گے، خود اپنی اصلیت یاد نہیں رہے گی۔ ان حالات میں بھی میں علی سے دور رہتا نہیں چاہتی۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں اس کے پاس پہنچا دوں گی۔ تم دونوں ایک دوسرے کو بھول کر بھی ایک دوسرے کے ساتھ رہو گے۔ تم خود کو تو یہی عمل کے لئے تیار رکھو، میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ اپنی بہن لیلیٰ کے پاس آئی پھر وہی ”تمہارے بہنوئی سلمان یہ سوچ کر پریشان رہتے ہیں کہ ثانی اور علی شادی کیوں نہیں کر رہے ہیں۔“

لیلیٰ نے کہا ”یہ تو میں بھی سوچتی ہوں۔ سسر سونیا بھی یہی چاہتی ہیں کہ اب ان کی شادی ہو جائے لیکن یہ دونوں کچھ عجیب مزاج کے حامل ہیں۔ زیادہ سے زیادہ علم و ہنر سیکھنے میں عمر گزار رہے ہیں۔ ان کے اندر دینی جذبات کی زیادہ اہمیت نہیں ہے۔“

”لیلیٰ! یہ بہترین موقع ہے۔ ہم ابھی تو یہی عمل کے دوران ان کے اندر دینی جذبات اور ازدواجی زندگی گزارنے کی خواہشات پیدا کر سکتے ہیں۔ یہ بہت اچھی بات ہے کہ یہ گناہوں سے بچتے رہیں۔ ہم بھی گناہ کی نہیں شدید عیب کی ترغیب دیں گے۔“

”فیک ہے۔ میں علی تیور پر اسی طرح کا عمل کروں گی۔“

لہروں کو محسوس نہیں کروں گی۔“

”میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گی۔“

”سلطان! تمہاری زندگی میں ایک خیر و خیران آئے گا۔ اس کا نام جان کارلو ہے۔ تم پہلی ملاقات میں ہی اس سے محبت کر لے لو گے اور اس سے شادی کر لو گے۔“

”میں جان کارلو سے محبت کروں گی اور پھر شادی کر لوں گی۔“

اور علی نے علی تیور کو اپنا معمول بنا کر کہا ”تمہاری زندگی میں ایک حسین لڑکی آئے گی۔ اس کا نام سلوانا جوزف ہے۔ تم اسے دیکھتے ہی عاشق ہو جاؤ گے اور اس سے شادی کر لو گے۔“

وہ بولا ”میں اسے دیکھتی ہی عاشق ہو جاؤں گا اور اس سے شادی کر لوں گا۔“

پارس علی تیور اور سونیا ثانی بڑے سے بڑا اور خطرناک سے خطرناک کام اپنی صلاحیتوں کے بل پر کرتے تھے۔ کبھی کبھی دشمن ٹیلی جنتی جاننے والوں سے سننے کے لئے ہمارا سامرا لینے تھے۔ وہ نہ ٹیلی جنتی کے سامرے سے انکار کر دیتے تھے۔ اب شخصیت کی تبدیلی بہت ضروری ہو گئی تھی اس لئے وہ تو یہی عمل کے ذریعے معمول بننے پر راضی ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنے بزرگوں پر اعتماد کیا تھا اور بزرگوں نے اس اعتماد میں ذرا سی گڑبگ نہ کی تھی۔

سلمان نے پارس کی شخصیت بدلنے کے بعد ایک عامل کی حیثیت سے حکم دیا ”تم کسی لڑکی یا عورت سے متاثر نہیں ہو گے اور نہ ہی کسی سے عشق کرو گے۔ صرف جتنی قربانی لڑکی سے محبت کرتے رہو گے۔“

جو جو کا اصل نام جینی فرحان۔ سلمان کو یہ اچھا موقع ملا تھا کہ وہ پارس کو صرف اپنی بیوی کا پانڈ بنا دیتا۔ لہذا اس نے اسے پانڈ کر دیا۔ پارس نے وعدہ کیا کہ صرف جینی فرحان سے محبت کرنا رہے گا اور دوسری لڑکیوں میں دلچسپی نہیں لے گا۔

اس کے برعکس لیلیٰ نے علی کو پانڈ نہیں کیا۔ جب کہ وہ بچہ چاہہ کسی لڑکی میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ آئندہ وہ سلوانا جوزف پر مہرے والا تھا۔ اسی طرح ثانی کسی کو گھاس نہیں دالتی تھی اور اب کسی جان کارلو سے محبت اور شادی کرنے والی تھی۔

ان بزرگوں نے تینوں کے اعتماد کے خلاف تو یہی عمل کیا تھا لیکن اپنی دانست میں ان کے لئے اچھا ہی کیا تھا۔ ایک عرصے سے روسی ہو کے لے بے جین تھی۔ سونیا بھی چاہتی تھی کہ شادی کے بغیر دونوں دنیا کے ایک برے سے دوسرے برے تک ساتھ نہ جایا کریں۔ جلد ہی رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جائیں۔ سلمان بھی باپ کی حیثیت سے بیٹی کے لئے فکر مند تھا۔ لیلیٰ اور سلطان نے سب کے مشترکہ مسئلے کو حل کر دیا تھا۔

کچھ ایسا ہی مسئلہ سرگئی الپا کے ساتھ تھا۔ لوگ اس کی بھی شادی کرانے پر تل گئے تھے۔ اس مقصد کے لئے اس پر بھی تو یہی

عمل کیا گیا تھا۔ ”ماک میں“ اعلیٰ حکام اور بڑے فوجی افسران اس اندیشے میں مبتلا ہو گئے تھے کہ اگر سرگئی نے شادی نہ کی، کسی مرد کے زیر اثر نہ آئی اور اس کے بچوں کی ماں نہ بنی تو کسی دن پارس اسے اڑا لے جائے گا۔

سرگئی الپا نے شادی کے معاملے کو نالے کی بہت کوشش کی تھی۔ تو یہی عمل کے دوران بھی کیا تھا کہ جب وہ کسی مرد سے متاثر نہیں ہوئی ہے تو پارس کیا چیز ہے؟ پھر اس نے خوفزدہ کرنے کے لئے وہ خواب بیان کیا تھا جسے ایک بار دیکھ چکی تھی اور ہر خواب میں اس کے قریب آنے والا دیکھا اپنے ہی خون میں نہا گیا تھا۔

ماک میں اور دوسرے اکابرین نے اس خواب کو اہمیت نہیں دی۔ عامل نے اسے حکم دیا کہ وہ اڑا لیں گھنٹوں کے اندر شادی کرے۔ آخر اس نے شادی کر لی۔ پھر اس کا جو انجام ہوا وہ سب کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ جس خواب کو اہمیت نہیں دی گئی تھی اس کی تعبیر بھی نکلی تھی۔ اس کے قریب آنے والا دیکھا اپنے خون میں نہا گیا تھا۔

سرگئی نے خوب سوچ سمجھ کر شادی اور قتل کا منصوبہ بنایا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ایک دلہا اور ایک قتل سے بات نہیں بنے گی۔ دوسرے لوگ پھر بھی اس سے شادی کرنے کا فخر ہموں لیں گے۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے ہیرا پیمبر کی کہ دوسرے خوش نصیب کے لئے ماک میں اور تیسرے خوش نصیب کے لئے کرل کے نام ڈالا تھا تاکہ یکے بعد دیگرے بڑے لوگ دامن کے پاس آکر مرتے رہیں گے تو پھر دوسرے لوگ توبہ کر لیں گے۔

وہی یہ ثابت ہو گیا کہ سرگئی نے بابا جو خواب دیکھا تھا وہ کھل خواب نہیں تھا۔ ایک چنچل تھا جو پورا ہو گیا تھا اور آئندہ بھی یہ خواب اپنی جی تعبیر پیش کر سکتا تھا۔

”دلہا کی موت پر کسی نے سرگئی پر شبہ نہیں کیا کیوں کہ پلاننگ بڑی ذہنوت تھی۔ وہاں دو خوش نصیب موجود تھے۔ ایک خوش نصیب ماک میں اور دوسرا خوش نصیب کرل تھا جس نے فرار ہونے والے قاتل کو گولی مار دی تھی۔ ایسے میں سب ہی کے دماغوں میں ایک ہی بات پیدا ہوئی کہ کرل نے اپنی سازش کو چھپانے کے لئے قاتل کو گولی ماری ہے۔ اگر وہ زندہ گرفتار ہوتا تو یہ ضرور بیان دے کہ کرل صاحب کے حکم سے اس نے دلہا کو قتل کیا ہے۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے سوال کیا ”ویل کرل! تم نے اسے گولی کیوں ماری؟“

کرل نے کہا ”آپ لوگوں نے دیکھا نہیں، وہ بھاگ جانا چاہتا تھا۔“

اٹلیا نہیں کے چپ نے کہا ”وہ بھاگ کر کہاں جا سکتا تھا۔ اس کو مٹی کے باہر سیکھ رہی گاڑز موجود ہیں۔ شہر کے ہر راستے ہر موڑ پر تاکہ بندی کی جاتی۔ پھر کسی قاتل یا مجرم کو سزائے موت دینے کا حق صرف عدالت کو ہے۔ تم نے قانون کو اپنے ہاتھ

میں کیوں لیا؟“

”میں اسے قتل نہیں کرنا چاہتا تھا، صرف زخمی کرنا چاہتا تھا لیکن نشانہ نہ مل گیا۔ میں نے قانون کو ہاتھ میں نہیں لیا ہے۔“

”اس کا فیصلہ عدالت کرے گی۔ فیصلے سے پہلے قتل کے مقصد پر روشنی ڈالی جائے گی۔“

ماک میں نے کہا ”مجھے سرگئی کے بیوہ ہونے کا افسوس ہے۔ اس کے بعد دوسرا خوش قسمت میں ہوں۔ کیا مجھے بھی کسی سازش کے تحت قتل کیا جائے گا؟ کیوں کہ میرے بعد ہی کرل کی باری آئے گی۔“

کرل نے کہا ”میں لعنت بھیجتا ہوں ایسی خوش قسمتی پر جو اپنے قاتل فوجی افسروں کے قتل سے حاصل ہوتی ہو۔ میں تمام اعلیٰ عہدیداران کی موجودگی میں سرگئی سے کہتا ہوں کہ یہ میرے دماغ میں آئے اور میرے چور خیالات بڑھ کر سب کو سناٹے۔“

ایک حاکم نے کہا ”یہ معقول بات ہے۔ سرگئی خیال خوانی کے ذریعے ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دے گی۔“

دوسرے نے کہا ”عدالت تک جانے کی نوبت نہیں آئے گی۔ اچھا ہے کرل کی بے گناہی یہیں ثابت ہو جائے گی۔“

ماک میں نے کہا ”ہم جتنے اعلیٰ عہدیدار لوگ کے باہر ہیں سرگئی ان کے دماغوں میں نہیں آتی ہے کیوں کہ ہم اہم ملکی معاملات سرگئی کو بھی نہیں بتاتے ہیں۔ اگر یہ کرل کے دماغ میں جائے گی تو دوسری اہم معلومات بھی حاصل کر لے گی۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم سرگئی پر بھروسہ نہیں کرتے ہیں۔ یہاں پوگا نہ جانے والے سحرز عہدیدار موجود ہیں۔ ان سے بھی ملک کے وہ اہم راز چھپائے جاتے ہیں جن سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ سرگئی کا بھی بہت سے ملکی رازوں سے تعلق نہیں ہے۔ لہذا اسے کرل کے دماغ میں چھپے رازوں کے قریب بھی نہیں جانا چاہئے۔“

جتنے لوگ کے باہر عہدیدار تھے وہ ماک میں کے اس اشارے کو سمجھ گئے کہ سرگئی کرل کے دماغ میں جاتے ہی یہ معلوم کر لے گی کہ اس کا اصل نام الپا ہے۔ اس کا تعلق امریکا سے ہے اور وہ اسرائیل کے ایک شہر الیب سے اغوا کی گئی تھی۔ صرف اتنا ہی نہیں یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ پارس اس کی زندگی میں بڑے ہی ڈرامائی انداز میں آکر جا چکا ہے۔

اور سرگئی یہی بچی کے آئوہانے کے بعد چکر اکر گر پڑی تھی۔ اسے اٹھا کر ایک بیڈروم میں لایا گیا۔ وہاں ایک فوجی ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا۔ اس کے لئے دو آئیں تجویز کیں پھر کہا ”اسے صدمہ پہنچا ہے۔ ظاہر ہے کہ بابا دیکھا ہوا خواب سچ ثابت ہوا ہے۔ اس حقیقت نے بے چاری کو ذہنی اختصار میں مبتلا کر دیا ہے۔ یہ ہوش میں آنے کے بعد نازل ہو گیا۔“

وہ ہوش میں تھی۔ ڈاکٹر کے دماغ میں وہ کرل کی زبان سے

لوگوں کو سمجھا رہی تھی کہ اسے صدمہ پہنچا ہے۔ کمرل کے خلاف مقدمہ قائم کیا گیا۔ کچھ روز تک اس کے خلاف ثبوت حاصل کرنے کی کوششیں کی گئیں پھر اعلیٰ عدیدہ اران کی حمایت سے وہ کیس ختم ہو گیا۔

کسی کے قتل ہونے کی اتنی اہمیت نہیں تھی، جتنی سرگئی کی شادی کی تھی۔ آئندہ وہ مالک میں کی شریک حیات بننے والی تھی اور وہ جلد سے جلد شادی کرنے کے لئے بے چین تھا۔ اعلیٰ عدیدہ اراں کے کانوں میں یہ بات چھوٹ کر آگئی کہ سرگئی کو شادی کے لئے مجبور کیا جائے۔ بات سرگئی سے کسی کی توہ بولی "اگرچہ ایک کے مرنے کے بعد اپنی جلدی وہ سری شادی نہیں کرنا چاہتے تاہم میرے اندر یہاں نہیں کیوں ازدواجی زندگی گزارنے کی بے چینی سی رہتی ہے۔ میں تیار ہوں۔ چنانچہ چودہ تاریخ قریب ہے۔ اس روز شادی کروں گی۔"

"چاند کی چودہ تاریخ کیوں ضروری ہے؟"

"میں نہیں جانتی کہ اس تاریخ کو شادی کیوں کرنا چاہتی ہوں۔ شاید میں چاہتی ہوں کہ اس تاریخ کو میرا خواب جھوٹا نہ جائے۔" پھر وہ ایک ملاقات میں مالک میں سے بولی "کیا تمہیں ڈر نہیں لگتا کہ میرا خواب پھر بچ رہے گا۔"

وہ بولا "میں بزدل نہیں ہوں۔"

"یہ بزدلی کی بات نہیں ہے۔ جب معلوم ہے کہ سانپ کے بیل میں ہاتھ ڈالنے سے وہ ڈس لے گا تو وہاں ہاتھ ڈالنا بھاری نہیں ہے۔"

"سانپ کا منکا حاصل کرنے والے جان پر کھیل کر منکا حاصل کرتے ہیں۔ کسی بھی چیز کو حاصل کرنے کی لگن شدت اختیار کر لیتی ہے تو آدمی پھر اپنی جان کی پروا نہیں کرتا۔"

وہ چیز یہ ایسی تھی کہ اس کے لئے جان کی بازی لگانے والوں کی کمی نہیں تھی۔ اس جگہ گاتے ہوئے تاج کو جو اسے سر پر رکھ لیتا، ایک عالم کا شمشاد بن جاتا۔ اس کی ہر طرح حفاظت کرنے کے لئے اس کی ایک مکمل ڈی بنائی تھی جسے وہ ڈی بھی کہے کہ حسین نہیں تھی۔ اس کے جیسا ہی تھا وہ اس کی طرح ہی صحت مند جسم کی مالک تھی۔ پچھلے چار ماہ سے اس پر محنت کی جارہی تھی۔ سرگئی کی آواز اور لیے میں بولنا اور اسی کے انداز میں چلنا سکھایا گیا تھا۔ وہ اس ڈی کو پورٹی ٹکوں میں اور خاص طور پر فرانس کے شہر پیرس میں بھیجتا چاہتے تھے۔

اسے پیرس میں بھیجے کا مقصد پارس کو شکار کرنا تھا۔ ڈی کا نام اپنا بیکر رکھا گیا تھا کہ وہ اس نام سے پارس کی توجہ حاصل کر لے۔ اور سرگئی کو سمجھایا گیا تھا کہ یہ ایک فرضی نام ہے۔ کسی پارس کی ایک محبوبہ کا یہ نام ہوا کرتا تھا۔ وہ اس نام کی کشش سے ڈی کی طرف مائل ہو گا تو اسے گرفتار کر لیا جائے گا یا کوئی مادی بنائے گی۔

گولی مارنے کا ہی فیصلہ تھا تاکہ سرگئی الیا کے بچنے کا اندیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ سرگئی کو ہدایت کی گئی تھی کہ وہ ڈی کے داغ میں جا کر اس پر بخوبی عمل کرے اور یہ بات اس کے ذہن میں نقش کر دے کہ وہ کبھی بھی جاتی ہے۔ وہ ہر صبح اس کے داغ میں جاتی تھی اسے پوکا کی مشقیں کراتی تھی۔ اس طرح ڈی بھی سائل روکنے کی عادی ہو گئی تھی۔

ڈی کو ماسکو سے جیسر بھیجنے کے تمام انتظامات مکمل ہو گئے۔ روانگی سے ایک دن پہلے حال اس پر بخوبی عمل کرنے آتا تاکہ وہ ڈی بھی پارس کے قریب میں نہ آئے اور بخوبی عمل کے مطابق مالک میں کی رفتار وار ہے۔ جب اس نے عمل شروع کیا تو سرگئی جب چپ ڈی کے اندر موجود تھی اس نے اس عمل کو ناگہا بنادیا۔ لیکن ڈی کے ذریعے یقین دلایا کہ اس کا عمل کامیاب رہا ہے اور وہ ہمیشہ مالک میں کی رفتار وار رہ کر رہے گی۔

حاصل مطمئن ہو گیا۔ اسے بخوبی نیند سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ تب سرگئی نے اس پر عمل کیا۔ اسے فرانس میں لا کر اپنی معمول کر یہ باتیں اس کے داغ میں نقش کر دیں کہ وہ سرگئی کی جگہ آجائے گی۔ خود کو سر سے پاؤں تک اور دل سے داغ تک سرگڑ آئندہ دف بھجوتی رہے گی۔

سرگئی ہمیشہ خیال خوانی کے وقت ایک کمرے میں جا کر دو روزے بند کر کے کسی کے خیالات پر مبنی تھی۔ اس نے ڈی کو کچھ حکم دیا کہ جب بھی اسے خیال خوانی کا حکم دیا جائے وہ کئی کمرے میں جا کر دو روزہ بند کر لیا کرے۔ سرگئی وقت ضرورت اس کے پاس پہنچ کر خیال خوانی کیا کرے گی۔

ڈی کے داغ میں سرگئی کو صرف اس وقت تک برابر تے جاتے رہتا تھا جب تک کہ وہ پیرس نہ پہنچ جاتی یا کسی بھی ملک میں پہنچ کر مالک میں کے خاص ماتحتوں اور سراغ رسالوں سے تھکان حاصل نہ کرتی۔

وہ دوسرے دن ڈی کی رہائش گاہ میں اس سے ملاقات کر کے مٹی۔ وہاں چند خاص افراد ہی جا سکتے تھے۔ چون کہ سرگئی بھی ڈی کی ٹریفک دیتی رہتی تھی۔ اس لئے سیکورٹی گاؤڈز نے اسے اندر جا۔ سے نہیں دیا۔ اس نے ڈی کے پاس آکر بیٹہ دوم کے دو روزے بند کر لیا۔

جب وہ دو روزہ دوبارہ کھلا تو ڈی وہ لباس پہن چکی تھی جو سرگڑ ابھی پہن کر آئی تھی۔ وہ اس لباس میں رہائش گاہ کے باہر آکر سیکورٹی گاؤڈز نے اسے سرگئی سمجھ کر سلیوٹ کیا۔ وہ سرگئی کا ہاتھ میں بیٹھ کر جانا چاہتی تھی اسی وقت مالک میں کی کار آکر رکھی۔ اس نے کار سے باہر آکر پوچھا "ہیلو سرگئی! یہاں کیا کر رہی ہو؟" ایک تو ڈی خود کو مکمل سرگئی سمجھتی تھی دوسرے یہ کہ سرگڑ اس کے داغ میں تھی۔ وہ اپنی کار سے نکل کر مالک میں کے قریب آتے ہوئے بولی "میں ڈی سے ملنے آئی تھی۔ آج وہ کچھ کم مہم

لگ رہی ہے۔"

مالک نے کہا "میں اس کی وجہ جانتا ہوں۔ پچھلی رات اس پر ٹوپی عمل کیا گیا تھا۔ اس لئے وہ ڈرا لگتی ہوئی ہوگی۔"

پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور سوال کرنا، سرگئی نے کہا "کل ہانڈ کی چودہ تاریخ ہے۔"

وہ مسکرا کر بولا "کل میں تمہیں اپنی دامن ہاؤس گا۔"

"جب میرے دل میں شادی کی خواہش پیدا ہوئی تو اس کے ساتھ یہ بھی خواہش تھی کہ میرا ہونے والا شو پر مجھ سے محبت کرے لیکن تم اپنے معاملات میں اتنے مصروف رہتے ہو کہ مجھ سے محبت کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔"

"ہاں میں نے کئی بار محبت کے لئے وقت نکالنے کی کوشش کی مگر کام کا بوجھ بہت ہے۔ آج رات کو تمہاری ڈی سیاہوں کی ایک ٹیم کے ساتھ روانہ کر دی جائے گی۔ اس کے جاتے ہی میری ایک ہفتے کی چھٹی منکھور ہو جائے گی۔ پھر میں دن رات تم سے محبت کرتا رہوں گا۔"

وہ دونوں ہاتھوں سے اس کا ہاتھ تھام کر بولی "تم میرے جیون ماتمی بننے والے ہو۔ یہ سوچ کر تم سے قدرتی طور پر محبت ہو گئی ہے۔ یہی چاہتا ہے، تمہیں دیکھتی رہوں اور تمہارے ہی متعلق ہو جی رہوں۔"

مالک میں نے کہا "بہم کسی حینہ نے ایسے والمانہ انداز میں فہ سے محبت کا اظہار نہیں کیا۔ میرا ہاتھ تمہارے خوبصورت انگوٹھ میں کا پ رہا ہے۔ پلینچھنے کزور نہ بناد۔ آج اپنے فرائض داگنے دو۔ کل سے میں صرف تمہارا رہی رہوں گا۔"

ڈی نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ بیٹھ رہا تھا۔ ہاتھ گاہ کے اندر اپنی دانست میں ڈی سے ملنے آیا جب کہ ڈی کو باہر چھوڑ آیا۔ فادر اصل سے ملاقات کر رہا تھا۔ اسے بتایا تھا کہ آج رات وہ سیاہوں کی ٹیم کے ساتھ روانہ ہوگی۔ اس ٹیم میں جتنی عورتیں اور لڑکیاں حیات سے جا رہے ہیں وہ تجربہ کار فوٹو انسر اور فٹری ٹیم جس کے بہت ہوشیار جاسوس ہیں۔ وہ ہر معاملے میں ٹیم کے بڈر کی حکوم اور پابند رہے گی اور فوٹو ڈسٹن کے مطابق اس کے دکانات کی تعمیل کرتی رہے گی۔

اس رات اصل سرگئی آئندہ دو کو اس ملک سے باہر جانے کا قطع فی کیا۔ وہ سیاہوں کی ایک ٹیم میں شامل ہو کر جرمنی جانے والے ایک طیارے میں سوار ہو گئی۔ ایسے وقت وہ بار بار ڈی کے اس جا کر دیکھ لیتی تھی کہ اس کی کسی حرکت سے دوسروں کو شبہ نہ رہے۔ لیکن حالات سازگار تھے۔ کیوں کہ تمام ڈسے دارا اسرار ڈی کو خست کرنے کے سلسلے میں مصروف رہے تھے۔ اس کے رخصت ہونے کے بعد ان انتظامات کا جائزہ لے رہے تھے کہ ڈی اس ٹیم کے ساتھ کن ملکوں اور شہروں میں جائے گی اور اسے ہر طرح کی دیکھیں کس طرح فراہم کی جائیں گی۔

دوسری طرف مالک میں ڈی کے معاملے کے علاوہ اپنی شادی کے انتظامات میں بھی الجھا ہوا تھا اس لئے کسی نے اس ڈی پر زیادہ توجہ نہیں دی جو ماسکو میں رہی تھی۔

دوسری صبح دس بجے مالک میں کی شادی ڈی سے ہو رہی تھی۔ اور سرگئی اپنا جرمنی کے ایک شہر فریکٹف پہنچ گئی تھی۔ وہ پہلی بار ایک کیونسٹ ملک سے باہر آئی تھی، جہاں بات بات پر پابندیاں تھیں۔ زیورات پہنے اور میک اپ کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ ایران ہو کر بولی "اودہ گاڈ! یہاں کسی رنگین اور بیگناہٹ ہے۔ عورتیں رنگین اور عجیب و غریب ڈیزائن کے لباس میں گھومتی ہیں۔ ایسے زیورات! ایسا میک اپ کہ یہ عورتیں آسمان کی پری نظر آتی ہیں۔"

اس ٹیم کا لیڈر جو ریڈار فوٹو انسر تھا، اس نے کہا "یہ تو کچھ نہیں ہے۔ پیرس کا حسن اور وہاں... دولت کی فراوانی دیکھو گی تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آئے گا۔"

"میں پیرس میں ماڈرن عورتوں کی طرح زندگی کیسے گزاروں گی؟"

"وہاں تمہارے لئے ایک اپ ٹین، بیڈروم اور گورنر وغیرہ کا انتظام کیا گیا ہے۔ وہ سب تمہیں ماڈرن اور آسائش بنا دیں گے۔"

وہ ٹیم کے افراد سے باتیں کرنے کے بعد اپنے کمرے میں آئی پھر دو روزے کو اندر سے بند کر لیا۔ وہ سب ایک ہوٹل میں قیام کر رہے تھے۔ انہوں نے باہر جا کر تقریر کرنے کا پروگرام بنایا تھا لیکن وہ دو روزہ سرگڑ ہانہ کر کے کمرے میں آئی تھی۔ کیوں کہ ڈی کے پاس جا کر وہاں کے حالات معلوم کرنا ضروری تھا۔

وہاں مالک میں بہت خوش تھا۔ شادی کامیاب ہوئی تھی۔ تمام اعلیٰ عدیدہ اراں جو سچس بھری شادی کا بیجا یک انجام دیکھنے آئے تھے، انہیں متوقع انجام دکھائی نہیں دیا۔ سرگئی کا خواب کوئی بیجا کھیر لے کر نہیں آیا۔ وہ سب اسے مبارکباد دے کر چلے گئے۔

مالک میں ڈی دامن کے کمرے میں تھا۔ اس نے محبت کرنے کے لئے دوسرے رات کے ایک ہفتے کی چھٹی کی تھی۔ اس لئے خوب محبت کر رہا تھا اور صبر کا پھل کھا رہا تھا۔ تمام رات جاگنے کے لئے بار بار کانی پانی ہاتھ۔ پھر وہ محال ہو کر بستر پر کڑا۔ مری سانسیں لیتے ہوئے بولا "میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔ فوراً ڈاکٹر کو بلاؤ۔"

ڈی نے سرگئی کی مرضی کے مطابق کانی میں اعصابی کمزوری کی دوا ملا دی تھی۔ جس کے نتیجے میں وہ چاروں شانے ہو گیا تھا اور چور خیالات پڑھنے کے لئے داغ کے دو روزے مکمل کئے تھے۔ وہ ہاتھ ہوئے بولا "میں ڈاکٹر کو بلائے کے لئے کہہ رہا ہوں اور تم آرام سے بیٹھی ہو۔"

سرگئی نے اس کے اندر سوچ کے ذریعے سے کہا "جب میں نے ہی زخم پہنچایا ہے تو مریم کیسے لگا سکتی ہوں۔"
وہ پریشان ہو کر بلا لگا "کیا تم میرے دماغ میں آگئی ہو؟"
"ہاں۔ اب تم بتاؤ گے کہ میری پچھلی زندگی کیا تھی؟ میں کون ہوں؟ اور میرے دوست احباب اور رشتے دار کہاں ہیں؟"
وہ بولا "تم ہماری ہو۔ ہمارے ملک اور قوم سے تعلق رکھتی ہو۔ ہمیں دوسری ہونے پر فخر کرنا۔"
وہ بولی "شٹ اپ! ایک لفظ بھی نہ کہنا۔ انھیں بند کرلو میں تمہارے چور خیالات پڑھ رہی ہوں۔ مداخلت کرو گے تو ہماری نیند سلا دوں گی۔"

وہ خاموش رہا۔ سرگئی اطمینان سے خیالات پڑھنے لگی۔ پتا چلا کہ اس کا اصل نام الپا بلکہ جسودہ امریکا میں پیدا ہوئی تھی۔ وہاں تعلیم حاصل کی تھی اور وہیں ٹرانسفارمریشن کے ذریعے ٹیلی پتھی کا علم حاصل کیا تھا۔ لیکن وہ لٹلا یودی ہے اس لئے امریکا سے فرار ہو کر اسرائیل چلی گئی۔ وہاں پارس نے بڑے ڈرامائی انداز میں اسے پھانسی لیا۔ اسے اپنے ساتھ فرانس لے جانا چاہتا تھا لیکن ماسک میں کی کامیاب پلاننگ نے اسے ماسکو پہنچا دیا۔ وہاں اس کا برین آپریشن کیا گیا۔ اس کے دماغ سے پچھلی زندگی بھلا دی گئی۔

ماسک میں کے خیالات تمام پردے اٹھا رہے تھے۔ سامنی کی ہر بات کھل کر سامنے آ رہی تھی۔ خاص طور پر وہ باتیں اہم تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ پارس کی دیوانی تھی۔ دوسری بات یہ کہ دیوانگی کے باوجود اس سے دور رہنا چاہتی تھی کیوں کہ وہ مسلمان تھا۔

سرگئی الپا نے ماسک میں سے پوچھا "تم لوگوں کو میرے تمام تفصیلی حالات کیسے معلوم ہوئے؟"

اس کے چور خیالات نے بتایا۔ اسے انگو اکر کے ماسکو لانے کے بعد اس پر ترغیب عمل کیا گیا تھا۔ اسے معمول بنا کر حکم دیا گیا تھا کہ وہ اپنی زندگی کے تمام حالات اور واقعات تفصیل سے بیان کرتی رہے۔ جب اس نے حکم کی تعمیل کی اور اپنی زبان سے پوری ہسٹری بیان کرنے لگی تو اسے آڈیو ریکارڈ کے ذریعے ریکارڈ کر لیا گیا۔

سرگئی نے پوچھا "میری ہسٹری کیا بتاتی ہے۔ کیا میں پارس سے محبت کرتی تھی؟ اگر کرتی تھی تو دور کیوں رہتا چاہتی تھی؟ کیا صرف اس لئے کہ میں یہودی ہوں؟"

اس کے چور خیالات نے کہا "ہمیں پارس سے محبت رہی تھی۔ تم چاہتی تھیں وہ تمہارا مذہب قبول کر لے اور اس کے دماغ میں تمہاری حکومت قائم ہو جائے۔ پارس نے دونوں ہی باتوں کو ناممکن بنا دیا۔ آخر تم نے اس سے دور ہو جانے کا فیصلہ کیا۔ ایسے ہی دقت ہم نے ہمیں اس سے بچھین لیا اور یہاں لے آئے۔"

وہ سوالات کرتی رہی اور اس کے چور خیالات سے جواب حاصل کرتی رہی۔ یہودی ہونے سے دلچسپی بڑھ گئی تھی۔ لہذا اسے مذہب اور اسرائیلی قوم کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرتی رہی۔ پھر اس نے ماسک میں کو اپنا معمول بنا کر اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ وہ اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔ وہ دماغی طور پر ہونٹ کے بند کمرے میں حاضر ہو گئی۔ اسے ہی نئی سرتریں حاصل ہو رہی تھیں۔ پہلی سب سے بڑی خوشی یہ تھی کہ وہ ماسک میں کی غلامی سے آزاد ہو کر ایک آزاد دنیا میں آگئی تھی۔ دوسری خوشی یہ تھی کہ اپنی پچھلی زندگی پوری تفصیل کے ساتھ معلوم ہو گئی تھی اور اب پچھلے تجربات کی روشنی میں وہ نئے انداز سے زندگی گزارنے کا کوئی نیا راستہ اختیار کر سکتی تھی۔ تیسری خوشی یہ کہ اسے اپنا اصل مذہب معلوم ہو گیا تھا۔ اور جب یہ معلوم ہوا تھا تب سے وہ یہودیت اور اپنی قوم کی طرف ایک قدرتی کشش محسوس کر رہی تھی۔

چوتھی خوشی یہ تھی کہ پارس سے تعلق ظاہر ہو گیا تھا۔ یہ یاد نہیں تھا کہ اس کے زہرے پلے پاریس گنتی کشش ہوتی ہے۔ چوں کہ یاد نہیں تھا اس لئے وہ اب پارس کو آسانی سے نظر انداز کر سکتی تھی۔ اس کی یادوں اور محبتوں پر مبنی ڈال کراپی قوم کے ساتھ ہا سکتی تھی۔ اس نے اسی لئے میں فیصلہ کیا کہ وہ جس سے پہنچے پہنچے اس ٹیم کے فوجیوں اور سراغ رساؤں کو دھوکا دے کر الگ ہو گئی اور کسی طرح اسرائیل پہنچ جائے گی۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹھٹھنے لگی۔ اس کے آس پاس کے کمروں میں فوجی افراد سراغ رساں تھے۔ جب تک وہ اپنے تھے اپنی قوم کے لوگ ظاہر ہو رہے تھے تب تک ان سے ایک لگاؤ تھا۔ اب وہ آس پاس کانٹوں کی طرح چبھ رہے تھے۔ ان سے نفرت ہو رہی تھی کیوں کہ انہوں نے اسے انگو کیا تھا۔ اپنے مقصد کے لئے اسے اس کی قوم سے جدا کیا تھا۔ وہ ایسے لوگوں کے ساتھ ایک پل بھی نہیں رہنا چاہتی تھی۔

اسی لئے اٹھ کر مزل رہی تھی۔ بے چینی کے باعث ایک جگہ بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ محض ان سے نجات نہیں چاہتی تھی، انتقام بھی لیتا چاہتی تھی۔ انہوں نے اتنا بڑا دھوکا دیا تھا کہ اس کے ذہن کو بدل کر رکھ دیا تھا۔ وہ اس کی سزا انہیں دینا چاہتی تھی۔

اس ٹیم میں ان کا صرف ایک لیڈر ہو گا کا مابہر تھا۔ وہ باقی افراد کے اندر آسانی سے جا سکتی تھی۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے دیکھا وہ اب ایک جمیل کے کنارے پاپ میوزک رہ رہے والا ڈانس دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ دلچسپی اس لئے تھی کہ ان کے ملک میں ایسا ڈانس دیکھنے میں اور ایسی موسیقی سننے میں نہیں آتی تھی۔ اس ٹیم میں جو عورتیں تھیں وہ رقص کرنے اور گانے والی لڑکیوں کے رنگین اور سننے ڈیزائن کے ملبوسات کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔

وہ جمیل کے کنارے ایک اوپن ایر تھیٹر تھا۔ بے شمار عورتیں مرد وہاں سے گزر رہے تھے۔ جنہیں پاپ میوزک سے دلچسپی تھی وہ رک کر سننے اور رقص دیکھنے لگتے تھے۔ سرگئی ان کے لیے اجنبی لوگوں کے دماغوں میں جانے لگی۔ وہاں بعض ایسے رہی تھے، جو اپنی حفاظت کے لئے ریوالوریا پستول وغیرہ رکھتے تھے۔ ایک ریوالور والے کے اندر پہنچ گئی۔ اسے اپنی ٹیم کے کے پاس سے گزرتے ہوئے دھکا مارا۔ لیڈر نے کہا "زیادہ کا نتیجہ یہی ہوتا ہے۔ آدمی آنکھیں رکھتے ہوئے بھی کلراتا۔"

سرگئی نے ریوالور والے کی زبان سے کہا "تکواس مت۔ تم اپنے لیے سے دوسری بلڈاگ لگتے ہو۔ مجھے تم لوگوں سے ت ہے۔ جاؤ اپنا راستہ لو۔"

لیڈر کے ساتھ کھڑے ہوئے افسر نے غصے سے کہا "تو تان ل آتم ہمیں بلڈاگ کہہ رہے ہو۔"

یہ کہتے ہی اس نے ریوالور والے کے منہ پر ایک گھونسا جڑا۔ لیڈر نے اسے پکڑ کر کہا "میاں بھگوان نہ کرو۔ ہم بدلتی ہیں۔"

لیکن بھگوان تو شروع ہو چکا تھا۔ اس نے منہ پر گھونسا کھاتے ہی اور نکال لیا۔ جسودہ گولی چلانے کی دھمکی دینا چاہتا تھا لیکن سرگئی اس کے ذریعے پیچ ناز کر دیا۔ گولی لیڈر کے سینے میں پوسٹ لیا۔ وہ اچھل کر گر گیا۔ جمیل کے کنارے بھگوان ڈنچ گئی۔ سرگئی نے اس کے ذریعے اور دو فائر کرائے۔ اس ٹیم کے اور دو افراد کو مار لیا۔ پھر دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔

اس ٹیم میں سرگئی کو شامل کر کے چھ افراد تھے۔ تین لڑکیاں تھیں۔ مہرہ۔ تین مرد۔ ماسک سے تھے۔ سرگئی نے سب سے پہلے پوگا نے والے لیڈر کو ہلاک کیا تھا کیوں کہ وہ زندہ رہتا تو اس کے لئے بہت بین جاتا۔ اب ٹیم میں صرف لڑکیاں رہ گئی تھیں اور وہ زندہ ہو کر بھاتی ہوئی پولیس کی حفاظت میں پہنچ گئیں۔

سرگئی بہت خوش تھی۔ ٹرانسفارمریشن بنانے والے کو میں دے رہی تھی جس کی بدولت اسے ٹیلی پتھی کا علم حاصل تھا۔ اس علم کے ذریعے اس نے بیٹھے ہی بیٹھے تین دوست نما نول کو ٹھٹھکا لگا دیا تھا۔ وہ اب اس بدل کر کمرے سے باہر۔ اب وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ یہودی کیسے ہوتے ہیں؟ کیسے لے جاتے ہیں؟ اور یہ کہ اسرائیلی حکام اور دوسرے اکابرین کیسے رابطہ ہو سکتا ہے؟

وہ ایک عیسائی بیٹھے کر بہت بڑے بک اسٹال میں آئی۔ وہاں اسرائیلی سیاست دان کی تصویر اور اس ملک کی معلومات م کہنے والی کتابیں مل سکتی تھیں۔ وہ ریڈیو کے ذریعے کسی ایٹمی حاکم کی آواز سن سکتی تھی۔ دی کے ذریعے بھی اسے دیکھ سکتی تھی۔ لیکن اس کی سیاسی لیڈر کا پروگرام نشر ہوا تھا۔

اسے ایک بک اسٹال میں تصویریں نہیں ملیں۔ کتابیں مل گئیں۔ وہ اسرائیلی انٹلائی کے دفتر میں آئی۔ وہاں چند یہودیوں سے گفتگو کر کے اسے مددگار خوشی حاصل ہوئی۔ اس نے سفارت خانے کا ٹیلی فون نمبر معلوم کیا۔ پھر ایک ہفتے میں آگرفون کے ذریعے رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے سفیر کے سیکریٹری نے ریسیور اٹھا کر کہا "ہیلو۔ یہ اسرائیلی سفارت خانہ ہے۔ فرما ہے؟"

سرگئی الپا نے ریسیور رکھ دیا۔ سیکریٹری کے خیالات پڑھنے لگی۔ پھر اسے سفیر سے باتیں کرنے پر مجبور کیا۔ اس طرح وہ سفیر کے پاس پہنچ گئی۔ اسے مخاطب کر کے بولی "میں سوچ کے ذریعے بول رہی ہوں۔ مجھ سے باتیں کر دو گے؟"

وہ حیرانی سے بولا "تم کون ہو؟"

"یہودی ہوں۔ مملکت اسرائیل کی وفادار ہوں۔ میرا نام الپا ہے۔ کیا تم نے میرا نام بھی سنا ہے؟"

"ہاں" خیال خوانی کرنے والی الپا ہماری قوم کی بیٹی تھی۔ اسے ماسک میں لے انگو اکرا تھا۔

"میں وہی ہوں۔ ماسک میں سے نجات حاصل کر چکی ہوں۔ ابھی میں بالکل تھرا اور بے پاپ ہوں۔ مجھے یہاں سے اسرائیل پہنچاؤ اور وہاں کے اکابرین سے میری گفتگو کراؤ۔"

"میں حیران بھی ہوں اور بے انتہا خوش بھی کہ میں تم سے باتیں کر رہا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے یقین نہیں آتا ہے اور یہ بھی اندیشہ ہے کہ دشمن ٹیلی پتھی جانے والے الپا بن کر دھوکا دے سکتے ہیں۔"

"فول سے اندیشہ نکال دو۔ مجھے یقین دلاؤ کہ تمہاری بے اعتمادی سے مجھے نقصان نہیں پہنچے گا تو میں تم سے ملاقات کرنے آؤں گی۔"

"کب تک آؤ گی؟"

"ابھی آ رہی ہوں۔ ذرا محتاط ہوں کہ دوسری جاسوس میرا تعاقب کر سکتے ہیں۔"

"مجھے بتاؤ تم کہاں ہو۔ میرے جاسوس تمہاری عمرانی کریں گے اور حفاظت سے یہاں لے آئیں گے۔"

"میں اسرائیلی انٹلائی کے دفتر میں ہوں۔"

"میں ابھی وہاں کے میگزین کو فون کر رہا ہوں۔ تم اس کے کمرے میں آرام سے بیٹھو۔ میری گاڑی جہیں لینے آ رہی ہے۔"

وہ دفتر میں آکر بیٹھ گئی۔ جب چپ سفیر کے خیالات پڑھتی رہی۔ وہ ہات لائن پر ایک اسرائیلی حاکم سے رابطہ کر چکا تھا اور اسے کہہ رہا تھا "الپا واپس آگئی ہے۔ ماسک میں کے ملک سے نکل گئی ہے۔ اس سے زیادہ فون پر بتانا مناسب نہیں ہے۔ کیا آپ اس سے گفتگو کریں گے؟"

دوسری طرف سے کہا "فورا اس سے رابطہ کراؤ۔"

سرگئی الپا اس حاکم کے دماغ میں پہنچ گئی۔ لیکن اسے محتاط

نہیں کیا۔ اس کے خیالات بڑھنے سے پتا چلا کہ اس کے سوا بیشتر حاکم اور اپنی فوجی افسران یوگا کے ماہر ہیں۔ وہ ان سے فون پر رابطہ کر رہا تھا اور یہ خوش خبری سنا رہا تھا کہ الپا نامک میں کے ملک سے نکل آئی ہے۔ اور اسرائیلی مدد طلب کر رہی ہے۔

دوسرے اکابرین کہہ رہے تھے کہ اسے ہر طرح کی مدد دی جائے اور آرمی کے گوشہ نشین کی جائے کہ واقعی وہ ہماری الپا ہے یا نہیں؟ اسی لمحے سے اس کی حفاظت کی جائے۔ عارضی طور پر چھو اور نام بدل دیا جائے اور اس کے لئے یہاں سے ایک خصوصی طیارہ روانہ کیا جائے۔

وہ اپنے اکابرین کی باتیں سن رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔ اسے ایسی محبتیں پہلے نہیں ملی تھیں۔ انہوں نے اسے مل رہی تھیں۔ سب اسے بات بات پر ہماری الپا، ہماری الپا کہہ رہے تھے۔

اس کے لئے آج کا دن مبارک تھا۔ اب وہ ایک خصوصی طیارے کے ذریعے اپنے ملک میں اور اپنی قوم کے لوگوں میں پہنچنے والی تھی۔ اب بھی وہ اسرائیل کے دفتر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے دنیا کا بڑا مسافر لگا ہوا تھا۔ اس نے سوچے سوچے تشو کو دیکھا تو یاد آیا کہ جرمنی اور اسرائیل کے درمیان ایک ملک فرانس ہے۔ فرانس میں ایک شہر پیرس ہے اور پیرس میں ایک جوان پارس ہے۔ خصوصی طیارے کو پارس کے سرے سے گزر کر جانا ہوگا اور الپا نے سنا تھا کہ وہ جوان کسی کو سرے سے گزرنے نہیں دیتا ہے۔ سرگئی الپا کی پیشانی پر سوچ کی کشتیں ابھر گئیں۔

○●○

پارس نے آنکھیں کھول کر دیکھا، کمرے کی چھت نظر آ رہی تھی۔ اس نے کروٹ بدل کر دیکھا۔ کچھ قائلے پر ڈرننگ ٹیبل کا آئینہ تھا۔ آئینے میں وہ خود کو دیکھ رہا تھا لیکن خود کو پارس کی حیثیت سے نہیں پہچان رہا تھا۔

اپنے موجودہ کاغذات اور پاسپورٹ کے مطابق اس کا نام حیدر علی تھا۔ وہ پاکستان سے آیا تھا اور آج کل میں اسے واپس جانا چاہئے تھا۔ وہ اٹھ کر بستر پر بیٹھ گیا۔ اسے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ یہ یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس پر خوشی عمل کیا گیا ہے اس نے سوچنا چاہا کہ کل وہ کہاں تھا؟ اور کیا کر رہا تھا؟

سلمان نے جو عمل کیا تھا اس کے مطابق یاد آیا۔ وہ چارون پہلے کینیڈا گیا تھا۔ نیاگرا آبشار وغیرہ دیکھ کر آیا تھا۔ اس کی موجودہ شخصیت میں یہی بات تھی کہ وہ ایک دولت مند باپ کا بیٹا ہے اور ساری دنیا کی سیر کرنا پھرنا ہے۔

وہ بستر سے اٹھ کر ہاتھ دھو میا گیا۔ پھر غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کر کے اپنی رہائش گاہ کے مختلف حصوں سے گزرنے لگا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کچھ بھول رہا ہے۔ شاید دوسرے کمرہ میں جانے سے کچھ یاد آجائے لیکن دوسرے

کمرے میں پہنچ کر بھی یاد نہ آیا کہ کبھی رات وہاں سونپا ٹالی تھی۔ اور اب نہیں ہے۔ اگر ٹالی نام کی کوئی لڑکی یاد رہتی تو وہ سوچتا کہ کہاں چلی گئی ہے۔ موجودہ حالات میں سونپا ٹالی کا ہونا یاد ہونا اس کے لئے بابر تھا۔

میں نے آزمائش کے طور پر پارس کے لیے کے مطابق اس کے دماغ میں پہنچنا چاہا۔ مگر نام رہا۔ میری سوچ کی لہریں بھگ کر واپس آگئیں کیوں کہ اس کے دماغ کو اس کے سابقہ لیے سے بالکل بے نیاز کر دیا گیا تھا۔ میں نے لیے کو گرفت میں لے کر آیا تو اس کے دماغ میں جگہ نہ مل سکی۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے پاکستان واپس جانا چاہئے اور واپس پرکھو دوزخ میں قیام کرنا چاہئے۔"

وہ تھا وہاں پور ہو جاتا اس لئے واپس کے لئے تیار ہو گیا۔ میں نے پیرس اس لئے بلایا کہ سونپا اس سے ملنا چاہتی تھی۔ پارس کے بعد میں نے علی تیمور اور ٹالی کے پاس جا کر ان کے خیالات پر مدد بھی بالکل تبدیل ہو گئے تھے۔ کوئی دشمن خیال خدائی کرنے والا انہیں پہچان نہیں سکتا تھا۔ سونپا نے مجھے بتایا تھا کہ علی اور سلطان نے علی اور سونپا کے اندر کسی طرح دوائی اٹھایا تھا۔ کیا ہے ان کی شخصیت تبدیل کرنے کے بعد سلطان ٹالی کو خاکہ لے گئی تھی تاکہ وہ تھانہ رہے۔ اپنے علی کے پاس پہنچ جائے۔

میں نے سوچا تھا اب ایک طویل عرصے تک سونپا کے ساتھ آرام کروں گا۔ فریادیں ہمارے لئے ہر طرح سے ایک مضبوط قلعہ تھا۔ ہمیں کسی دشمن سے خطہ نہیں تھا اور ہماری تمام مصروفیات کو پارس، علی تیمور اور ٹالی نے اپنے سر لے لیا تھا۔ وہ بھی کیا

چاہتے تھے کہ ہم آرام فرما رہیں۔ لیکن مقدر کو اور قارئین کو ہمارا آرام کرنا گراں گزر رہا ہے۔ ہماری پناہ گاہ سے ہمیں باہر نکلنے کا کوئی ہمانہ بن جاتا ہے۔ جب یہ طے تھا کہ کوئی دشمن ہمارے عیش و آرام میں مداخلت نہیں کرے گا اور کہے گا تو ہمارے بچے اسے منہ توڑ جواب دیں گے، ایسے میں کوئی ہمیں عملی میدان میں کھینچ کر نہ لائے لیکن تقدیر نے آئی۔

پاکستان سے اطلاع ملی کہ میرے بہنوئی کو یعنی میری بہن شادی کے شوہر کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔ میرے دل پر ایک ٹھونسا سا لگا۔ اتنی بڑی دنیا میں میری ایک لادائی بہن تھی۔ میں اسے اتنی شدت سے چاہتا تھا کہ اس کی کسی میری بہن بن جاتی تھی اور اس کے غم کا پہاڑ مجھ پر ٹوٹا کرتا تھا۔

میں فوراً ہی خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنی جوان بیٹی سے لپٹ کر رو رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک گئی، پھر چہرہ پر "بھائی جان! آپ کہاں ہیں؟ آپ کے ہوتے ہوئے میرا ساگ چھین لیا گیا ہے۔ میں یقین کے ساتھ قائل کو پہچانتی ہوں مگر اس کا نام نہیں لے سکتی۔ تمام لوگ تو پوچھ

سے گرفتار نہیں کرے گی۔ وہ یہاں کا بہت بڑا سیاسی غنڈا ہے۔ وہ بھب بھی کوئی جرم کرتا ہے، عدالت کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ انصاف کا سر جھک جاتا ہے اور قانون کے محافظ اسے سلام کرتے ہیں۔"

میں نے کہا "میر کرو" میں پہلی فلائٹ سے تمہاری سونپا بھابی کے ساتھ آ رہا ہوں۔ میرے آنے تک زبان بند رکھو۔ وہ دشمن نہیں اور بچوں کو بھی نقصان پہنچائیں گے۔"

شاہینہ کے آنسو رگ گئے تھے وہ ایک گرمی سانس لے کر بولی "آپ سچ کہتے ہیں؟" "ہاں میری جان! تم پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے اور میں نہیں آؤں گا؟ ضرور آؤں گا۔ آج رات یا کل صبح تک پہنچوں گا اور پہنچنے سے پہلے تمہیں اطلاع دوں گا۔ میر کرو" آنسو پھجھو دشمن خوار کتنا ہی برا شیطان ہو اب وہ آدھا مردہ رہے گا اور آدھا زندہ رہے گا اور وہ زندہ اپنی آؤمی لاش پر دوتا رہے گا۔"

میں اسے تسلیاں دے کر دوائی طور پر حاضر ہوا۔ سونپا فون کے ذریعے فرانس کے ایک اعلیٰ حاکم سے باتیں کر رہی تھی۔ اس نے اشارے سے مجھے اپنے دماغ میں آنے کے لئے کہا۔ میں اس کے اندر پہنچ کر کہنے لگا۔ حاکم کہہ رہا تھا "پہلے پاکستان میں یہودی تنظیم کے آئرن میں نے ہمیں گیس کے ذریعے وارننگ دی کہ فریاد اور اس کی جیلی کے کسی فرد کو پاکستان کا پاسپورٹ اور دروازہ نہ دیں۔ ہم نے اس وارننگ کا بہت توجہ نہیں دیا۔ پھر اعلیٰ کی یہودی تنظیم کے گاؤں قار نے دھمکی دی ہے کہ فریاد اس کے بیٹے پاکستان میں قدم نہ رکھیں گے تو فرانس کے مختلف شہروں میں خنزیری کارروائیاں کی جائیں گی۔ پیرس پیسے خوب صورت شہر کو کھنڈر بنا دیا جائے گا۔"

ساری دنیا کے یہودیوں کی تنظیم کا ہیڈ کوارٹر اٹلی میں ہے اس تنظیم کا سرخند گاؤں قار کلاتا ہے۔ مختلف ملکوں میں اس تنظیم کی شاخیں ہیں۔ ہر شاخ کا لیڈر آئرن میں کلاتا ہے۔ پاکستان میں اس تنظیم کا جو آئرن میں تھا اس کا نام راجا صفدر علی تھا۔ میں نے فرانس کے حاکم سے کہا "میں ان لوگوں سے ذاتی طور پر نمٹ لوں گا، آپ گاؤں قار سے کہہ دیں کہ مجھے اور میرے بیٹوں کو پاکستان جانے کی اجازت نہیں دی جارہی ہے لیکن یہ طوطان کسی کے دودے کے نہیں رکھتے۔ چور راستوں سے پاکستان میں داخل ہوں گے تو آپ پر اس کا الزام نہیں آئے گا۔ ہو سکے تو پاکستان کے آئرن میں راجا صفدر سے گفتگو کریں۔ میں آپ لوگوں کے ذریعے اس کی شرک تک پہنچ جاؤں گا۔"

میرے مشوروں پر عمل کیا گیا۔ وزارت خارجہ کے سیکریٹری نے پہلی اٹلی کے گاؤں قار سے رابطہ کیا۔ اس کے سیکریٹری نے فون پر بات کی۔ اسے حکومت فرانس کی طرف سے یقین دلا گیا کہ فریاد اور اس کے بیٹوں کو پاکستان جانے کا اجازت نامہ نہیں دیا جائے گا۔ وہ بھی وہ اور اس کے بیٹے ہمارے ملک میں نہیں ہیں۔"

سیکریٹری نے کہا "ہماری اطلاع کے مطابق وہ سونپا کے ساتھ فریاد میں ہے اور اس کے بیٹے امریکا میں۔"

"فریاد میں ڈی سونپا اور فریاد ہیں۔ ہمیں یقین آئے یا نہ آئے" ہماری طرف سے انہیں جانے کی اجازت نہیں ہے۔ ہماری ذمہ داری ختم ہو چکی ہے۔"

میں سیکریٹری کے دماغ میں پہنچا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ تنظیم کا گاؤں قار اگرچہ پوگا کا ماہر نہیں ہے۔ تاہم کوئی ملٹی ٹینجی جاننے والا اس کی آواز نہیں سن سکتا اور نہ ہی اس سے کہیں سانس کر سکتا ہے۔ کیونکہ وہ یہودی ہے۔ آواز میں بدل کر صفحہ عام پر آتا ہے۔

سیکریٹری نے فون کے ذریعے گاؤں قار کو بتایا کہ فریاد اور اس کے بیٹوں کو فرانس کی حکومت پاکستان جانے کے لئے پاسپورٹ نہیں دے گی۔ اگر وہ چور راست اختیار کریں گے تو حکومت فرانس اس کی ذمہ داری نہیں ہوگی۔

گاؤں قار کی آواز سنائی دی "ٹھیک ہے" ہمارا پاکستانی آئرن میں چور راستوں سے آنے والوں کو کوئی ہمانہ نہ گا۔"

میں نے گاؤں قار کے لیے کو گرفت میں لیا۔ اس کے دماغ میں پہنچا تھا لیکن کسی اور کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک چھوٹے سے رستوران کا مالک تھا۔ گاؤں قار اس کی آواز اور لیے میں بول کر خاموش ہو گیا تھا۔ سیکریٹری کی سوچ نے بتایا کہ وہ مختلف آوازوں اور لہجوں میں بولتا ہے۔ اس کی اصل آواز خود سیکریٹری نے بھی نہیں سنی تھی۔

اس سیکریٹری نے گاؤں قار کے حکم کے مطابق آئرن میں راجا صفدر علی سے رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے راجا صفدر علی کے ایک خاص اہلکار نے گاؤں قار کو لے کر کہا "میں راجا صاحب کا بندہ ہوں رہا ہوں۔ فریاد کیا بات ہے؟"

"راجا صاحب سے کہہ دو۔ فریاد اور اس کے بیٹے باقاعدہ فرامیسی پاسپورٹ پر نہیں آئیں گے۔ لہذا انہیں چور دواؤں سے روکنا تمہارا کام ہے۔"

"فکر نہ کرو" کراچی کی تمام چور بندر گاہوں پر سپہرائی دے اور لاہور ریلوے اسٹیشن اور ایئرپورٹ میں ہمارے بندے اسٹی میک اپینس انگوں پر چڑھائے رکھیں گے۔ کوئی بھی میک اپ میں آنے والا چھپ نہیں سکے گا۔ ہم گیس کے ذریعے میک اپ کے آپریشن میں چرے کو آسانی سے دیکھ لیں گے۔"

آؤں ہم انکم لاہور میں قدم نہ رکھوں۔ اس نے اعلیٰ اور انگلیشن کی یسودی تنظیموں سے کہا تھا کہ فرہاد ان کے قریب کہیں رہتا ہے۔ کسی طرح اسے قتل کر دو۔ میں اس کے بدلے پورے پاکستان پر کم پند حکومت قائم کر دوں گا۔

اس میں شبہ نہیں تھا کہ اس نے شاد سے کراچی تک ڈرگ باغی کی حکومت قائم کر دی تھی۔ اعلیٰ کا گاؤں فراد اس کی ناکر کوگی سے بہت خوش تھا۔ اپنے آئرن مین راجا مصدق کی حفاظت کے لئے اور مجھے قتل کرنے کے لئے فرانس سے پاکستان تک باہر پھارہا تھا تاکہ جہاں بھی میں قدم رکھوں وہاں میری زندگی کا آخری دمکا ہو جائے۔

راجا مصدق کے خاص ماتحت کی سوچ نے بتایا کہ میری بہن شاہینہ اور اس کے جوان بچوں کو دھمکیاں دی گئی ہیں۔ ان سے فون پر کہا گیا ہے کہ وہ ماں بیٹے کسی اجنبی سے ملاقات نہ کریں، ورنہ اس اجنبی کو فراد سمجھ کر گولی مار دی جائے گی۔ ان کے گھر کوئی مسمان نہ آئے اور نہ ہی وہ ماں بیٹے اپنا گھر چھوڑ کر کہیں جائیں۔ خصوصاً راتوں کو گھر سے باہر نہ نکلیں ورنہ وہ گھر میں زندہ واپس نہیں آئیں گے۔

میرے ہوتے ہوئے میری بہن اور اس کے بچوں کی زندگی مختصر اور مطلق کر دی گئی تھی۔ وہ سب سے ہوئے تھے، ان کے سر سے قانون کا سایہ اٹھ گیا تھا۔ قانون کے بڑے بڑے ادارے انہیں جھوٹی تسلیاں دیتے تھے لیکن خفیہ کے آئرن مین کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

میں نے شاہینہ سے کہا ”میں پاکستان بچ کر فی الحال تم سے اور بچوں سے ملاقات نہیں کروں گا۔ بچوں کو حوصلہ دو۔ میں جلدی دشمنوں کو جنم نہیں دینا دوں گا۔“

پھر میں نے جوان بھائیوں اور بھائیوں سے باری باری رابطہ کیا، انہیں سمجھایا کہ میں لاہور پہنچ کر خود کو ظاہر کروں گا یا تم سب سے ملوں گا تو تمہاری زندگیوں خسرے میں پڑ جائیں گی۔ میں دشمنوں کو ٹھکانے لگانے کے بعد ان کے ملاقات کروں گا بلکہ ان کے ساتھ کئی دن تک رہوں گا۔“

میری مصروفیات کے دوران سونیا نے رواجی کا انتظام کر لیا تھا۔ ہم پہلی کار میں سوار ہو کر اعلیٰ کی سرحد کے قریب آئے اور فرانس ریلوے اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ سونیا نے کہا۔ ”ہانا کا گاؤں فراد اعلیٰ میں ہے۔ ہم اسی کے ملک اور اسی کے شہرے کی فلائٹ میں پاکستان جاؤں گے تو اسے شبہ نہیں ہوگا۔ اس کے جاسوس بھی یہ سوچ بھی نہیں سکتے کہ ہم گاؤں فراد کی آنکھوں میں بیٹھ کر یہاں سے جاؤں گے۔“

ہم فرانس اور اعلیٰ کے درمیان چلنے والی ٹرین میں سوار ہو گئے۔ ٹرین ہمیں دوسرے دن صبح دوپہر پہنچانے والی تھی۔ یہ وقت ضائع کرنے والا سفر تھا لیکن ضروری خیال خواتین کے لئے یہ سفر

مناسب تھا۔ میں سیکرٹری کے ذریعے ایسے اہم افراد تک پہنچنے کا گاؤں فراد کے بڑے بااتماد اور وفادار تھے اور ہر ملک میں بھی بھلی بھلی یسودی تنظیموں کو کنٹرول کرتے تھے۔ اسے بااتماد اور وفادار ہونے کے باوجود انہوں نے گاؤں فراد کا اصلی چہرہ اور اصلی آواز میں شبہ نہیں کیا۔

وہ سات وفادار تھے۔ کچھ عرصہ پہلے تک وہ گاؤں فراد کے بیوی بچوں سے ملے رہے تھے۔ ان کی گھریلو تقریبات میں شریک ہوتے رہے تھے۔ گاؤں فراد سے بھی ملاقاتیں ہوا کرتی تھیں لیکن وہ ہر مینگ میں مختلف چروں کے ساتھ آتا تھا۔ سات وفادار اسے کوڑوڑ کے ذریعے پہنچاتے تھے پھر چاکا ہی اس نے بیوی بچوں کو کسی دوسرے ملک میں بھیج دیا اور یہ کہہ دیا کہ آئندہ وہ کسی بینک میں خود نہیں آئے گا۔ کسی خفیہ پناہ گاہ سے لی وی کے ذریعے اہم معاملات پر منتقل کیا کرے گا۔

اس نے وفاداروں کو بتایا کہ فراد اعلیٰ تیمور سے ملن گئی ہے۔ جب تک اس کا کام تمام نہ ہو جائے اس کے وفاداروں کو بھی مختصر عام پر نہیں آنا چاہیے۔ سب اپنے طور پر بہت محتاط تھے۔ گاؤں فراد سے بہت کم رابطہ ہوتا تھا لیکن اس کے سیکرٹری سے فون پر یا ٹرانسلیٹر پر رابطہ کرنا پڑتا تھا۔ ان کی ایسی ہی مجبوریوں کے باعث میں ساتوں وفاداروں کے اندر جبکہ بنا چکا تھا۔

ان میں سے ایک وفادار کا نام انتونی پاؤلیا تھا۔ وہ پاکستان کی ہانی خفیہ کا انچارج تھا اور وہاں کے آئرن مین راجا مصدق علی کو مشکل حالات میں کاغذ کرنا تھا۔

حاصل تک پہنچنے کے لئے راستے تلاش کئے جائیں تو کوئی نہ کوئی راستہ ضرور ملتا ہے۔ انتونی پاؤلیا کا گاؤں فراد نے حکم دیا تھا کہ لاہور جائے۔ جب تک راجا مصدق روپوش رہے گا اس کی جگہ انتونی پاؤلیا اہم فرائض ادا کرے گا۔ وہ حکم کی تعمیل کے لئے رات کی ایک فلائٹ سے جا رہا تھا۔ میں نے سونیا کو اس کے متعلق بتا دیا۔ ”یہ اپنا موقع ہے، تم انتونی پاؤلیا بن کر جاؤ۔“

”وہ آج رات کی فلائٹ سے جا رہا ہے اور ہم کل دوپہر پہنچیں گے آج اسے جانے سے روکنا ہوگا۔“

شام ہو رہی تھی۔ وہ جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ بنا کر پیٹ خراب کرنے والی دوا کھلا دی۔ وہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے ٹوٹا لٹ میں جالے لگا۔ ایک گھنٹے میں ہی اس کی حالت اتنی خراب ہو گئی کہ بیڈ روم سے ٹوٹا لٹ جانے کی بہت نہ رہی۔ خفیہ کے خاص ڈاکٹر نے اسے دوا میں دیں لیکن میں نے ان دواؤں کو اس کے حلق تک پہنچنے نہیں دیا۔ جب فلائٹ کا وقت گزر گیا تو میں نے اسے دوا کمانے کا موقع دیا۔

بے چارے کی حالت خراب ہو گئی تھی مگر قدرے آرام آیا تھا۔ میں نے آدھی رات کے بعد اس پر عمل کر کے اسے اپنا تابعدار بنالیا۔ ہم دوسری صبح دوپہر پہنچے، ایک ہوٹل میں کرا لیا۔ پھر

ہاں انتونی پاؤلیا کو بڑی رازداری سے اپنے پاس بلایا۔ وہ اپنی بچہ تصویریں لایا تھا۔ میں نے آئینے کے پاس میک اپ کا سامان اور تصویریں رکھیں پھر اپنے چہرے پر تبدیلی کرنے لگا۔ دوسری لرف سونیا انتونی کے چہرے کو تبدیل کرنے لگی تھی۔

ہم نے اطمینان سے میک اپ کیا۔ کوئی جلدی نہیں تھی۔ میک اپ کے دوران انتونی کے پاکٹ ٹرانسلیٹر پر کال موصول ہوئی۔ میں نے انتونی کی جیب سے ٹرانسلیٹر نکالا اسے آہستہ آہستہ پھر کوڑوڑوڑ کے جواب میں کوڑوڑوڑا کر کے۔ میں نے پچھلے اہم مکتوب میں اس سے تعلق رکھنے والی ہر چھوٹی بڑی بات معلوم کر لی تھی۔ دوسری طرف سے گاؤں فراد پوچھ رہا تھا ”ویل انتونی! بھی اطلاع ملی کہ تم پچھلی رات بیمار ہو گئے تھے؟“ اب کیسے ہو؟“

”تھک چکا ہوں اور اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اگر سفر نہ کرنا چاہو تو پاکستان جانے کا پروگرام کینسل کر دو۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں، کسی پریشانی کے بغیر سفر کر سکتا ہوں۔ چناپ عالی! مجھے ضرور جانا چاہیے۔ ورنہ راجا مصدق ہزار خاتلی انتظامات کے باوجود فراد سے خوفزدہ ہوگا اور خوف و ہراس میں دوسرے کی کام کاغذ دے گا۔“

”درست کہتے ہو ٹھیک ہے آج ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ میں نے ٹرانسلیٹر آف کر کے اپنے پاس رکھ لیا۔ دو گھنٹے میں میرے سامنے میں کھڑا تھا۔ یعنی سونیا نے اسے فرما دیا تھا۔ دیے میں اور سونیا اصلی چروں کے ساتھ یہاں نہیں آئے تھے۔ جس روپ میں آئے تھے سونیا اسی روپ میں انتونی پاؤلیا کو لے آئی تھی اور میں آئینے کے سامنے عمل انتونی پاؤلیا بن چکا تھا۔

میک اپ کے بعد میں نے انتونی کو سلا دیا۔ اس پر دوبارہ عمل کر کے یہ ذہن نشین کر دیا کہ وہ فراد ہے۔ چوہوں کو سونیا کے ساتھ آیا ہے اور وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتی ہے سانس روک لیا کرے گا۔ اسے ضروری ہدایات دینے کے بعد میں نے سونے کے لئے چھوڑ دیا پھر سونیا سے کہا ”ہم ساتھ رہنا چاہتے تھے لیکن یہ کبھی انتونی تھا جا رہا تھا اس کے ساتھ کوئی عورت ہوئی تو تم بھی ساتھ چلیں۔“

وہ بولی ”کوئی بات نہیں، تم اطمینان سے جاؤ۔ میں یہاں گاؤں فراد کو دن میں تارے دکھاؤں گی۔“

میں اس سے رخصت ہو کر انتونی پاؤلیا کی کوٹھی میں آیا۔ گاؤں فراد کے ساتوں وفادار بڑی شاندار۔ زندگی گزارتے تھے۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ دوسری لڑکیاں اس کی خدمت کے لئے دن رات کوٹھی میں موجود رہتی تھیں۔ اب وہ میری خدمت کے لئے حاضر ہوئے لگیں، میں نے کہا ”میں تمہاری چاہتا ہوں کوئی میرے

کرے میں نہ آئے۔“

میں دو دنوں بعد کر کے کرے کا جائزہ لینے لگا۔ وہاں آرام و آسائش کا ہر سامان موجود تھا۔ اس کرے کی قبر اس طرح ہوئی تھی کہ چاروں طرف شیشوں کی دیواریں تھیں۔ پورے ہٹا کر تین اطراف میں کوٹھی کے اندر میں نے دیکھے جاسکتے تھے اور ایک طرف سے باہر کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ کسی خطرے کے وقت ایک جہنم دہانے سے لوہے کی سلائیڈ تک دیواریں شیشوں کی دیواروں کو چھپا دیتی تھیں۔ کوئی اندر دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اندر آئیں سکتا تھا۔ بندوں کی گولیاں بھی لوہے کی دیواروں سے ٹکرا کر واپس ہو جاتی تھیں۔

میں نے ایک جگہ بیٹھ کر سونیا کو بتایا کہ انتونی پاؤلیا کی کوٹھی میں خیریت سے ہوں، وہ بولی ”محتاج رہتا“ اور مجھ سے رابطہ رکھنا۔ انتونی نیند سے بیدار ہو گا تو میں تواری عمل کا رد عمل دیکھوں گی اور تمہیں بتاؤں گی۔“

میں سونیا کے پاس آکر راجا مصدق کے خاص ماتحت کے پاس پہنچ گیا۔ جب میں نے پہلی بار اس کی آواز سنی تھی تب ہی اس کے متعلق بہت کچھ معلوم کیا تھا اور راجا مصدق کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ وہ کہیں کوڑوڑوڑ رہتا ہے۔ اپنے خاص ماتحت کی باتیں فون پر سنتا تھا اور کوگا بن کر رہتا تھا۔ کانڈ پر اپنا جواب لکھ کر بھیجتا تھا۔

خاص ماتحت کو فون نمبر معلوم تھا۔ فون نمبر کے ذریعے معلوم کیا جاسکتا تھا کہ وہ کس علاقے میں ہے اور ٹیلیفون ایکسیجنگ کے کسی انفر کے ذریعے وہ کوٹھی میں بھی معلوم کی جاسکتی تھی جہاں وہ فون لگا ہوا تھا۔ دیے وہ اپنی قبر میں بھی جا کر چھپ جاتا تو میں لاہور پہنچ کر اسے باہر نکال کر پھر قبر میں پہنچانے والا تھا۔

اس کے دو جوان بیٹے تھے، وہ دونوں بیٹوں کے ذریعے بہت زبردست سیاسی کھیل کھاتا تھا۔ اسے اسمبلی میں جانے اور اپنی حکومت بنانے کا شوق نہیں تھا۔ وہ صرف سیاست دانوں سے سوسے بازی کرتا تھا اور حکمرانوں کے لئے سیاسی مشکلات پیدا کرتا تھا۔

اس کا ایک بیٹا یونیورسٹی میں اسٹوڈنٹ یونین کا لیڈر تھا۔ پچھلے چار برس سے لی اس میں لگی ہوا تھا تھا۔ راجا مصدق اسے اونٹنے ذرائع کا مالک تھا کہ اسے تعلیم کے بغیر ہی ایم اے آنرز کرا سکتا تھا لیکن بیٹے کو طلبا کا لیڈر بنانے رکھنے کے لئے اس کا ٹائل ہوئے رہتا ضروری تھا۔

اس اسٹوڈنٹ یونین میں برائے نام طلبا تھے۔ جرائم پیشہ جوان زیادہ تھے۔ راجا مصدق ہر طالب علم کو اچھی خاصی رقم دیتا تھا۔ ضرورت کے وقت ہتھیار اور گاڑیاں بھی دیا کرتا تھا۔ جو حکومت اس کے خلاف ایکشن لینا چاہتی وہ طلبا تنظیموں کی طرف سے بنگاے شروع کر دیتا تھا۔ حکومت ایک طرف اپوزیشن سے

پریشان رہتی ہے دوسری طرف سرحدوں پر خطرات منڈلاتے رہتے ہیں۔ چھوٹی بڑی سیاسی جماعتیں بھی درہم برہم رہتی ہیں۔ ایسے میں راجا مندر مشکلات کی انتہا کر رہا تھا۔ حکومت اسی میں بہتری سمجھتی تھی کہ راجا مندر کے جرائم کو نظر انداز کرے اور اسے کچھ مراعات دے کر خاموش کر دے۔

راجا مندر کے دوسرے بیٹے نے بے روزگار جوانوں کی ایک ملک گیر تنظیم قائم کی تھی۔ ان بے روزگار جوانوں کو شرفنامہ روزگار نہیں ملتا تھا۔ انہیں پہلے چھوٹی موٹی واردات کی ٹینک دی جاتی تھی۔ مثلاً کاریں اور موٹر سائیکلیں چڑھانا، اسکول کے بچوں کو انعام کر کے تباوان وصول کرنا۔ اس کے بعد رات اٹھ شوٹنگ اور ٹینک دیکھنی وغیرہ کی ٹینک دی جاتی تھی۔

اپوزیشن والے ان جوانوں کی خدمات حاصل کرتے تھے تاکہ موجودہ حکومت پر بدنامی اور بدانتظامی کا الزام لگا سکیں۔ حکومت ان الزامات سے بچنے کے لئے راجا مندر کو زیادہ مراعات اور زیادہ اختیارات دینے پر مجبور ہو جاتی تھی۔ اس طرح راجا مندر بھی اپوزیشن سے اور کبھی صاحبانِ اقتدار سے دولت اور ناجائز اختیارات حاصل کرتا رہتا تھا۔ مگر ان سے ہوتے ہوئے بھی ہر دور میں حکومت کرتا رہتا تھا۔ اور یہ سب کچھ وہ اپنی تنظیم کی کوششیں بیٹھ کر کرتا تھا۔ اسرائیلی حکام اور یورپی تنظیم کے افراد بہت خوش تھے، پاکستان میں یہ سلسلہ جاری رکھنے کے لئے وہ اپنی تنظیم کو ڈالر، ہتھیار گاڑیاں اور دیارے فراہم کرتے تھے۔

میں دو تھینے تک معلومات حاصل کرتا رہا پھر دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ راجا مندر بہت طاقت حاصل کر چکا تھا۔ ایک طرح سے پاکستان میں ایسا پھر نہیں بن گیا تھا جو سیاسی طاقت سے بکلا نہیں جاسکتا تھا۔ قانون کی قوت سے گرفتار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مملکت خدا داد میں کوئی ایسی گولی نہیں تھی جو اس کی ٹھوکری میں اتر جاتی۔ بڑی بڑی ورویوں والے اسے سلام کرتے تھے اور یہی ہمارے لئے شرم کی بات ہے۔ ہمارے ملک کے قانونی محافظ، مجرموں کو سلام کرتے ہیں۔ ایسے ملکوں میں جرائم کا بول بالا ہو جاتا ہے اور قانون صرف کتابوں میں رہ جاتا ہے۔

میں نے سونیا کو وہاں کے حالات بتائے، وہ بولی "جس ملک میں قانون نافذ نہ کرے والا وہ کمزور ہو گا اور قانون کے محافظ بزدل اور رشوت خور ہوں گے" وہاں بیشہ مجرم حکومت کرتے رہیں گے۔ "ہماری زندگی میں ایسے زبردست اور ہالاک مجرم آچکے ہیں" جو موت سے بچ جاتے تھے لیکن ہم سے بچ نہ سکیں۔ راجا مندر بھی میری ایک چٹکی میں آجائے گا۔ میں اسے جیسے کی موت اس لئے ماموں گا کہ وہ میرے بھتیجے کا قاتل ہے لیکن اصل مجرم تو قانون کے محافظ ہیں اور بہت زیادہ اختیارات رکھنے والے بڑے لوگ ہیں جو راجا مندر جیسے پھر مجرموں کی پرورش کرتے ہیں۔ میں وہاں نہ کر ایسے لوگوں کا مزاج درست کروں گا۔"

سونیا نے کہا "انتہائی پاؤلیا بیدار ہو گیا ہے، خود کو ایک انجینیئر روپ میں فرما دیکھ رہا ہے۔ میں گاؤں دار سے منٹنے کے بعد یہاں سے جاؤں گی۔ تم سلمان کو اس کے چھ وقاروں کے داغوں میں پھنساؤ۔ ساتواں انتہائی میرے پاس ہے۔ ہم جس ملک میں رہتے ہیں وہاں ان لوگوں نے خیریت کا رونا ماریوں کی دھمکیاں دی تھیں۔ آئندہ ان کی تسلیں بھی دھمکیاں بن جائیں گی۔"

میں نے دیکھا کہ پہلے سلمان کو گاؤں دار کے تمام وقاروں کے پاس پھنسا دیا۔ جب غیارے نے وہاں سے پرواز کی تو میں راجا مندر کے خاص ماتحت کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے راجا مندر کے دونوں بیٹوں کے داغوں میں جگہ بنائی۔ پھر ان کے ذریعے پولیس کے ایک اعلیٰ افسر کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ ریسیور کان سے لگائے ہوئے ہوئے کہہ رہا تھا۔ میں نے ہی اس کے نمبر ڈائل کر کے تھوڑی دیر میں راجا مندر کا سرور ہٹا دیا۔ راجا مندر نے کہا "ہیلو جناب! میں راجا مندر ہوں، پتا نہیں کیوں آپ کو بے اختیار فون کیا ہے۔ شاید یہ آپ کی محبت ہے۔"

"ہم پر تو اسی وقت محبت آتی ہے جب واردات کرنے جاتے ہو۔"

"آپ بڑی جلدی سمجھ لیتے ہیں؟"

"واردات کی نوعیت کیا ہے؟ اور وہ کس علاقے میں ہوگی؟"

"دیکھئے آپ نے ہمیں سمجھایا تھا کہ ہم نے فراہم کیے ہوئے قتل کیا ہے اس لئے اتنی جلدی اس کو مٹی میں دوسری واردات نہ کریں اور میں نے کہا تھا کہ فراہم کی بھانجی میرے دل میں ساکنی ہے، اسے اٹھا کر لے جائیں گا۔"

"میں پھر سمجھتا ہوں۔ ابھی ایسی غلطی نہ کرو۔ مجھے اطلاع ملی ہے کہ تنظیم کا ایک خاص بندہ انتہائی پاؤلیا آ رہا ہے۔ اسے آنے دو اور پہلے یقین کر لو کہ فراہم کسی طرح بھی یہاں نہیں آسکے گا۔ اس کے بعد تم اس لڑکی کو۔"

"فراہم کا باپ بھی یہاں نہیں آسکے گا گاؤں دار نے حکومت فرانس کو ایسی دھمکی دی ہے کہ انہیں دن میں تارے نظر آجئے ہوں گے۔ میں نے اٹھائے جا رہا ہوں، وہ ہر شام چار بجے پینڈو کا کورس مکمل کرنے لہنی مارکیت جاتی ہے۔ آج شام وہ گھر واپس نہیں جائے گی۔ آپ گھر گئے تھے والوں سے کہہ دیں، آج دھر کوئی پولیس والا نہ جائے۔"

اعلیٰ افسر نے وعدہ کیا کہ چار بجے سے ایک گھنٹہ تک ادھر کوئی پولیس والا نہیں رہے گا۔ پھر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ میں نے پہلی کے پاس جا کر کہا "میرے پاس آؤ۔"

وہ آئی۔ میں نے اسے راجا مندر کے داغ میں پھنکا کر کہا "اس ذیل کے ذریعے ان آدمیوں کے داغوں میں پہنچو جو میری بھانجی شینہ کو اغوا کرنے والے ہیں، میں ابھی آتا ہوں۔"

میں نے اعلیٰ افسر کے پاس آکر اس کی سوچ میں کہا "میری بھی

ب جوان بنی ہے، مجھے خدا سے ڈرنا چاہئے۔ غنڈے مجھ سے اذیت لے کر کسی کی بیٹی کو اغوا لے جانا چاہتے ہیں اور میں قانون محافظ ہو کر اجازت دے دیتا ہوں۔"

اس کی سوچ نے کہا "میں نے راجا مندر کی فریاد کو اغوا کرنے سے روکا تو اس کا باپ میری دودھی اتروا دے گا۔"

"اپنی دودھی بچانے کے لئے کسی کی بیٹی کا سر نکال کر رہے ہو۔"

وہ پریشان ہو کر بولا "آج میرے اندر نمبر کیوں بول رہا ہے۔"

"میں اس کی سوچ میں بول رہا ہوں کہ میں ایک جوان بنی کا باپ ہوں۔"

"تو کیا؟ میری بیٹی آخر میری بیٹی ہے، کوئی ایری نمبر نہیں ہے۔ کوئی اسے میلی نظریے نہیں دیکھ سکتا۔ میں پچیس لاکھ روپے انجینڈر کے اسرال بھیج دالا ہوں۔"

اس کے چور خیالات نے بتایا کہ بیٹی کی شادی پوری آن اور نان کے ساتھ کرنے کے لئے اس نے تنظیم کے آئرن مین راجا مندر سے تیس لاکھ روپے لئے تھے۔ اتنی رقم کے بدلے وہ راجا مندر کے بڑے بڑے جرائم کے چشم پوشی کرنا تھا۔ اس رقم کے عوض میری بہن شامینہ بڑھ ہو گئی تھی۔

میں معلومات حاصل کر رہا تھا اور بڑے مہرے غصہ برداشت کر رہا تھا۔ میں نے اس کے ذریعے اس کی بیٹی ٹھیکہ کی آواز دی۔ اس کے اندر یہ خزاں پیدا کی کہ وہ شاپنگ کے لئے لہنی ریکٹ جائے گی۔ وہ باپ سے پوچھتا جانتی تھی، میں نے اجازت دینے کا موقع نہیں ملا۔ وہ بے اختیار باہر آئی۔ پھر کار میں بیٹھ کر رات بھر کرتی ہوئی جانے لگی۔ میں نے اپنی مرضی کے مطابق اس کے رادے کو سمجھا۔ پھر اس کے داغ سے نکل کر شامینہ کے پاس آیا۔ اس سے پوچھا "شینہ کہاں ہے؟"

"اپنے کمرے میں ہے، کیا بات ہے بھائی جان، خیریت تو ہے۔"

"فی الحال خیریت ہے، بچوں کو باہر نہ جانے دیا کرو۔"

"وہ کمپیوٹر کا کورس کرنے جایا کرتی تھی۔ میں نے حالات کے پیش نظر اسے گھر بنایا ہے۔"

"یہ تم نے اچھا کیا ہے، میں پھر آؤں گا۔"

"ذرا ایک منٹ۔ میں نے کمشنر صاحب سے درخواست کی تھی کہ پولیس افسران پر دباؤ ڈالیں اور میرے شوہر کے قاتل کو گرفتار کر لیں۔ کمشنر نے سخت لہجے میں کہا کہ میں فون کر کے اس وقت برباد نہ کروں؟ آپ بتائیں بھائی جان انصاف کہاں سے ملے گا۔"

"انشاء اللہ وہ چار گھنٹے میں انصاف ملے گا۔"

میں اعلیٰ افسر کی بیٹی ٹھیکہ کے پاس آیا۔ وہ لہنی مارکیت کی لطف جاری تھی۔ پہلی نے میرے پاس آکر کہا "راجا مندر کے چار

غنڈے لہنی مارکیت پہنچ گئے ہیں اور ایک دیکھن کار میں شینہ کا اغوا کر رہے ہیں۔"

میں نے کہا "ٹیلی! ابھی میں نے غصے میں سوچا تھا کہ غنڈے میری بھانجی شینہ کی جگہ اعلیٰ افسر کی بیٹی کو اغوا کر لے جائیں گے، میں نے چشم تصور میں دیکھا غنڈے اغوا کرنے کے دوران اس شرف لڑکی کے بدن کو چھو رہے ہیں اور بدترین کر رہے ہیں۔ ٹھیک ہے وہ ظالم کی بیٹی ہے مگر یہ تو بیٹی۔"

"وہ بولی "آپ نے بہت اچھا کیا، جو غصہ پر قابو پایا۔"

"تو ہم اس اعلیٰ افسر کی بیٹی کو شامینہ کی کوشی میں لے چلیں" اب میں دوسرا ڈراما لے کر دلاں گا۔"

میں نے شامینہ کو بتایا کہ ایک لڑکی آ رہی ہے۔ دو واہ کھلا رکھو۔ اس نے پوچھا "وہ کون ہے؟"

میں نے اسے مختصر طور پر بتایا کہ کس طرح غنڈے ہماری شینہ کو اغوا کرنا چاہتے تھے اور اب میں کس طرح شینہ توڑ جواب دینے والا ہوں۔

ہم ٹھیکہ کو شامینہ کی کوشی کے اندر لے آئے۔ لہنی نے اسے بہت دور کا رستہ اندر دیا تھا۔ پیدل چلا کر کوشی میں لائی تھی پھر میں نے اس کے داغ میں کہا "ٹھیکہ! میں ٹیلی شینہ کے ذریعے تمہارے اندر بول رہا ہوں۔"

وہ پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ شامینہ نے نفرت سے کہا "تمہارا باپ بہت بڑا افسر ہے اور بہت بڑا دلال ہے۔ دوسروں کی بیٹیوں کو اغوا کرتا ہے۔ آج اس کی بیٹی اغوا ہو کر یہاں آئی ہے۔"

ٹھیکہ نے بڑے غور سے کہا "تم سب کی شامت آگئی ہے، میرے ڈیڑھی کو معلوم ہو گا تو تمہارے پورے خاندان کو خاک میں ملا دیں گے۔"

وہ ٹیلی فون کی طرف جانے لگی۔ میں نے اسے جانے دیا۔ وہ ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگی پھر ایک سے لے کر مفر تک بار بار ڈائل کرتی گئی۔ سوچ رہی تھی کہ کیا کیوں کر رہی ہے۔ مگر بے اختیار کرتی چلی جاتی تھی۔

شامینہ اور اس کے جوان بچے نے تماشا دیکھ رہے تھے۔ وہ گہرا کر بولی "یہ میں کیا کر رہی ہوں؟ میری آنٹی میں درد ہونے لگا ہے پھر مجھ میں ڈائل کرتی جا رہی ہوں، یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟" میں نے کہا "تمہارے ساتھ ٹیلی شینہ جیستی ہو رہی ہے۔ میں جیسے حکم دیتا ہوں، ابھی باپ سے رابطہ نہ کرو۔"

"میں ضرور کروں گی۔"

میں نے اس کے داغ کو بلکا سا ہنسا دیا۔ اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ ساتھ سے ریسیور گر گیا۔ وہ چکر اکر کرنے والی تھی۔ شامینہ نے اسے تمام لیا۔ شینہ بھی اسے سارا دے کر صوفے پر لے آئی۔ میں نے اسے معمولی سا ہنسا دیا تھا۔ اس پر اس کی آدمی

جان نکل گئی تھی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ کچھ دیر تھی کہ مروا گیا۔ اسی لئے آنکھوں کی دھندلی بچھ گئی ہے۔ سر کے اندر چوڑے کی تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔

میں نے کہا "خدا فرعون پر بھی ایسا وقت لاتا ہے۔ جب اس کی تمام تر طاقت اور حکمرانی اس کے کسی کام نہیں آتی۔ تمہارا باپ پولیس ڈیپارٹمنٹ کا بڑا باپ ہو سکتا ہے۔ کچھ مجبوروں اور لاپرواہوں کی قدر پر اس کی منہمی میں ہو سکتی ہے لیکن اس کی اپنی قدر کا تہہ قدر کے ساتھ میں ہوتی ہے۔ تم یہاں بے بسی سے اڑیاں اور رگڑ کر مرناؤ گی اور تمہارے با اختیار باپ کو خبر تک نہ ہوگی۔ یوں تو ایسی موت منظور ہے؟"

وہ خوف سے قہر قہر کانپتے ہوئے بولی "نہیں نہیں" میں مرنا نہیں چاہتی۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو۔"

"جو لڑکیاں انگوٹیاں جاتی ہیں۔ ان کی عزت لوٹ لی جاتی ہے۔ خدا کا شکر کہ تمہاری عزت محفوظ ہے اور جان سلامت ہے۔ میرے حکم کی تعمیل کرتی رہو گی تو جلد ہی تمہیں آزاد کر دوں گا۔"

"تم جو کوئے؟ وہ کون سی گی۔"

"میں کوئی تو پھر داغ میں زلزلہ پیدا ہو گا۔ انوار اور اپنے باپ کا نمبر ڈال کر۔"

وہ اپنا سر قائم کر موصوفے سے اٹھ گئی۔ ٹیلی فون کے پاس آئی۔ پھر ریسیور اٹھا کر نمبر ڈال کر کہنے لگی۔ جیسے ہی رابطہ قائم ہوا وہ میری مرضی کے مطابق پوچھنے لگی جیسے بہت دور سے دوڑتی آ رہی ہو۔ پھر وہ بولی "ہیلو ڈیڈی! میں ٹھیکہ بول رہی ہوں۔ لمبی مارکیٹ کی ایک دکان سے فون کر رہی ہوں۔ منڈے میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ میں بھاگتی ہوئی یہاں آ کر فون کر رہی ہوں۔ قار کاڈ سیک آپ جلدی آئیں۔"

"میں ابھی آ رہا ہوں۔ تم ان فٹنوں کو ابھی طرح پچاؤ میں انہیں جنہم میں پچاؤں گا۔"

"ڈیڈی! آپ اس کا کچھ نہیں یاد ڈیکس گے۔ وہ راجا افسر علی ہے اس کے ساتھ تین منڈے۔"

اس نے بات اور میری چھوڑ کر چیاری پھر کہا "ڈیڈی! وہ آ رہا ہے۔ دکان کے اندر آ رہا ہے۔ آجے خبردار! میرے قریب نہیں آنا۔ چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔"

ٹھیکہ لے پھر ایک چنار کی طرف بند کر دیا۔ میں نے شاہینہ سے کہا "اب اس کا باپ انکا دل پر لٹ رہا ہو گا۔"

"بھائی جان! آپ نے بہت اچھا کیا ہے۔ راجا افسر اس کے باپ کا ٹھکانہ والا پولیس افسر اب اپنی بیٹی کے لئے ان کا دشمن بن جائے گا۔"

میں نے کہا "تم کچھ فون کرو۔ دوسری طرف کی آواز سن کر کچھ نہ کہنا۔ فون بند کر دینا۔"

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ دوسری طرف سے گفتگو کرنے ہی ریسیور رکھ دیا۔ میں اس بولنے والے کے داغ میں آیا۔ میرا اس کے ذریعے کچھ کچھ پاس پہنچ گیا۔ اس کے خیالات پر پختہ نگاہوں سے انکشاف صادر ہوئے تھے کہ شاہینہ کے شوہر کے مرزا کیس کو دبا دیا جائے اور جھوٹی تفتیش دی جائے کہ قاتل گرفتار کرنے کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔

کچھ دیر کے بعد ایک بیٹا امریکا میں ہے۔ دوسرا بھی اوپر کی کمائی سے امریکا جانے والا تھا۔ باپ بیٹوں کا یہ نظریہ تھا کہ پاکستان میں جتنی اندھی کمائی ہاتھ آئے اس کے ذریعے یورپ اور امریکا میں اپنا ٹھکانا بنا لیں اور کادبار کر لوں پاکستان کا کوئی ٹھیک نہیں ہے یہ ملک (خدا نخواستہ) رہے یا نہ رہے۔ اپنا مستقبل سنوار لیتا ہے۔

چوری ڈکیتی، اسٹولنگ اور رشوت کے ذریعے دولت حاصل کرنے والے وطن عزیز کے حلقہ ایسے ہی حقیقی خیالات رکھتے ہیں۔ اگر ایسے حقیقی خیالات نہ ہوں اور نیک جذبات ہوں تو یہ لوگ کبھی اپنے وطن میں لوٹ کھسوٹ نہ کریں لیکن ان پر کلام پاک کی ہدایات کا اثر نہیں ہوتا۔ کبھی ان کا ضمیر انہیں ملالت نہیں کرتا کیونکہ انہیں سزا پانے کا خوف نہیں رہتا۔ ان کی ادنیٰ کی ہر عاصیہ کا عمل روک دیتی ہے۔ ہر نئے والی سزا کا رخ موڑ دیتی ہے۔ میں اس کے دوسرے بیٹے عمران کے داغ پر قبضہ نہ کر کے ابھی شاہینہ کے پاس لے آیا۔ وہ بھی باپ کے اونچے عہدے کی بنا پر اڑ رہا تھا۔ میں نے وہی عمل کیا جو ٹھیکہ پر کیا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر مٹائی مانگتے اور گڑ گڑانے لگے "میں نے کہا "آرام سے اس کوشش میں رہو" "باہر جانے کی حماقت کو گے تو حرام موت ہو گے۔"

پھر میں نے لیلیٰ سے کہا "ٹھیکہ اور عمران کے داغوں میں موجود رہو۔ کسی ضروری کام سے جاؤ تو سلطانہ کو ان کے پاس پتہ چارنا۔ ان سے ذرا دور کے لئے بھی ناقل نہ ہونا۔"

میں نے ٹھیکہ کے افسر باپ کے پاس آکر دیکھا۔ وہ ایک پولیس انسپکٹر اور سپاہیوں کے ساتھ راجا افسر کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہ دھمکیاں دے رہا تھا "اگر تم نے ابھی اسی لمحہ میری بیٹی کو حاضر نہ کیا تو میں تمہارے باپ کا لٹاؤ نہیں کر دوں گا۔ تمہیں خارجہ تیل میں لے جاؤں گا اور تم جانے ہو کہ وہاں کیسی ناقابلِ برداشت اذیتیں پہنچائی جاتی ہیں۔"

وہ تمہیں کھانا تھا کہ اس نے ٹھیکہ کو انگوٹیاں نہیں کیا ہے لیکن تمہیں ناقابلِ اعتبار تمہیں کوئی ٹھیکہ ٹھیکہ نے فون پر باپ سے کہا تھا کہ راجا افسر فٹنوں کے ساتھ اسے پکڑے آ رہا ہے۔

راجا افسر نے باپ سے رابطہ کیا۔ باپ کے خاص ماتحت نے کہا "آفسر! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے یا کوئی دشمن ہمارے خلاف ایسی چالیں چل کر نہیں آ رہی ہیں دشمن بنا رہا ہے۔"

افسر نے گندی گالیاں دیتے ہوئے کہا "مور کے بیٹے! میں تم سے نہیں راجا مندر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"آپ باپ باپ ہیں گالیاں دے سکتے ہیں لیکن راجا صاحب کسی سے بات نہیں کریں گے۔ جب تک فساد کا خطرو منڈلا رہا ہے گا وہ بدپوش رہیں گے۔ میں راجا صاحب کی طرف سے کہہ رہا ہوں اگر آپ نے کسی ثبوت کے بغیر چھوٹے راجا صاحب کو گرفتار کیا تو کوئی تکلیف پہنچائی تو ذرا منڈے داغ سے سوچ لیں۔ آج تک کسی دور حکومت میں کسی بھی قانون کے محافظ نے راجا صاحب کے ایک معمولی ملازم کو بھی ہتھکڑی نہیں پہنائی۔ آپ نے کوئی ناوانی کی تو آگے بڑھ کر میں جانے گا کہ کیا کیا جائے گا۔"

اٹلی افسر نے ریسیور کو گریڈ پر پڑھ دیا۔ ذرا دیر کے بعد اس کی طرح کسی کسی سانس لے کر سوتے لگا "تعلیم کے سامنے میں یہ باپ بیٹے اور بے کی طرح ہم سے لپٹے ہوئے ہیں۔ مجھے اوپر سے ان کی گرفتاری کا وارنٹ حاصل کرنا ہو گا۔"

وہ پھر ریسیور اٹھا کر نمبر ڈال کر کہنے لگا۔ میں نے کچھ کچھ پاس آکر معلوم کیا کہ اسے کس اٹلی عہدے دار نے میرے ہونٹوں کے مرزا کیس کو دبانے کا حکم دیا تھا۔ پتہ چلا وہ صوبے کا ایک سیکرٹری ہے۔ میں کچھ کچھ دیر صوبائی سیکرٹری کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے ذرا رنگ دم میں تھا۔ اس کے سامنے ایک صوبے پر صوبہ سندھ کا ایک سیکرٹری بیٹھا ہوا تھا۔ جتنی دو صوبوں کے دو سیکرٹریز ایک جگہ تھے۔ کھلی سیاست پر تبادلہ خیال کر رہے تھے۔ سیاست سے دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے ایک کی زبان سے سوال کیا۔ "ہم جراثیم پھیلنے والے افراد کو چھوٹ کیوں دیتے ہیں جبکہ بہت با اختیار ہیں۔"

دوسرے نے کہا "یہ غلط اور زبردست قسم کے لوگ ہمارے خلاف اٹھنے والی آوازوں کو کچل دیتے ہیں۔ ہمارے اقتدار کی عمر بڑھاتے رہتے ہیں۔"

ایک صوبائی سیکرٹری نے کہا "اگر یہ غلط حاصر کبھی ہو رہے خلاف ہو جائیں تو؟"

"کیسی باتیں کرتے ہو" ان غلط لوگوں کو ہم سے بڑے بڑے فائدے پہنچتے ہیں۔ اسی لئے ہم ہر براہوت آئے تو یہ ہماری حمایت میں ملک گیر تحریک چلاتے ہیں۔ ہمارے اقتدار کی حفاظت کرتے ہیں۔"

میں نے ایک کی زبان سے کہا "لیکن کبھی ایسا بھی براہوت آتا ہے جب فٹنوں، اسٹور اور ملک دشمن حلقوں میں بھی ہماری حفاظت نہیں کرتیں۔ ہمارا ساتھ چھوڑ دیتی ہیں۔"

"ایسا براہوت کبھی نہیں آئے گا۔"

"اچھا ہے" دیکھو تم ابھی جہنمک انجام کی طرف جا رہے ہو۔"

دوسرا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تیزی سے چلا ہوا اپنے کمرے میں گیا۔ ایک الماری سے ہرا ہوا روئے اور نکال کر جب میں رکنا بیوی نے پوچھا "یہ روئے لورے کر کہاں جا رہے ہیں؟"

وہ ڈانٹ کر بولا "میں نے ہزار بار کہا ہے، باہر کے معاملات نہ پوچھا کرو، ہٹ جاؤ میرے سامنے سے۔"

وہ اسے ایک طرف دھکا دے کر ذرا رنگ دم سے گزر کر جانے لگا۔ دوسرے سیکرٹری نے پوچھا "کیا بات ہے؟ تم مجھے چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟"

اس نے جواب نہیں دیا۔ باہر کار میں آکر بیٹھ گیا۔ میں نے اسے بھی شاہینہ کے پاس پتہ چار دیا۔ سلطانہ اور سلمان کو بھی بلایا کیونکہ وہاں تین قیدی ہو گئے تھے اور تینوں کو ٹیلی فنی کے کچھ میں رکھنا ضروری تھا۔

ٹھیکہ کا افسر راجا افسر کی شکایت کرنے کچھ کچھ پاس آیا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا "میری جوان بیٹی کو کچھ ہو گیا تو میں کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔ پلیز آپ کچھ کریں۔"

کچھ کچھ کہا "یہ باپ بیٹے اب ہماری عزتوں پر ہاتھ ڈالنے لگے ہیں لیکن میں مجبور ہوں۔ بڑے لوگوں کے حکم کے بغیر ہم ان کے خلاف کچھ نہیں کر سکیں گے۔"

ایک ملازم ان کے سامنے چائے لے کر آیا۔ میں نے کچھ کچھ اسے مخاطب کرنے پر اس کا کیا پھر ملازم کی آواز سن کر اس کے اندر آکر بولا "غیر فروش عہدے والوں کی موت آگئی ہے۔ میں فساد علی تیور تم دونوں سے مخاطب ہوں۔"

کچھ کچھ غرا کر کہا "کیا جانتے ہو؟ داغ چل گیا ہے؟ گیٹ آؤٹ۔"

"داغ تو تم لوگوں کا چلنے والا ہے مجھے ملازم سمجھ کر باہر نکالو گے تو میں تمہارے داغوں کے اندر آ جاؤں گا۔"

وہ دونوں پریشان ہو کر ملازم کو دیکھنے لگے۔ میں نے ٹھیکہ کے باپ سے کہا "تمہاری بیٹی کو میں نے انگوٹیاں دے کر راجا افسر کے ساتھ اس لئے لے لیا تھا کہ تم نے میری بھانجی کو انگوٹیاں کی اجازت دی تھی" میں نے سوچا تھا تمہارے منہ پر جو تارے گا اور آئندہ تم قانون کی دودی پن کر غیر قانونی کر سکتے نہیں ہو گے۔ دوسروں کی بیٹیوں کو بھی اپنی بیٹیاں سمجھو گے لیکن تمہارے خیر نے آٹھ نہیں کھولی۔ تم صرف اپنی بیٹی کی بازیابی کے لئے کھڑے ہو۔"

پھر میں نے کچھ کچھ کہا "میں نے تمہارے جوان بیٹے عمران کو بھی انگوٹیاں دے کر اسے دنیا جہان میں ڈھونڈتے پھرتے ہو۔ وہ نہیں ملے گا۔ جو میرے کچھ میں آ جاتا ہے، اسے صرف شرافت سے ہی واپس حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ورنہ اسے موت لے جاتی ہے۔"

وہ دونوں گھبرا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک اپنے بیٹے کو اور

دوسرا اپنی بیٹی کو پوچھ رہا تھا۔ میں نے کہا "صرف اتنی نہیں میں نے سیکرٹری کو بھی نائب کر دیا ہے"

وہ دونوں یوں سہم گئے جیسے انہیں بھی نائب کرنے آیا ہوں۔ میں نے کہا "تم دونوں کو اس لئے آزاد چھوڑ دیا ہے کہ اپنے بیٹے اور بیٹی کا ماتم کرو گے اور ان کے ساتھ سیکرٹری کو بھی رہائی دالنے کے لئے اپنے تمام ذرائع استعمال کرو گے؟"

"کیا تم اس ملک میں پہنچ گئے ہو؟"

"میں دنیا کے ہر ملک میں سپاہیوں کے بغیر خیال خوانی کے ذریعے پہنچ جاتا ہوں۔ اپنے مطلب کی بات کرو، بیٹے اور بیٹی کو واپس چاہتے ہو؟"

"ہاں فرما دینا! تمہاری بیٹی مر جائے گی۔"

"تم مجھ پر مہربانی کرو۔ میں تم پر کون گاہ غنڈوں کے ساتھ بھی تمہاری اسی طرح سوئے بازی ہوئی ہے؟"

"جی ہاں، جی ہاں۔ تم ہم سے جو فائدہ چاہو حاصل کرلو، ہمارے بچوں کو ہار کر دو۔"

"ایک بات یاد رکھو، تمہارے بچے صرف چار گھنٹے تک زندہ رہیں گے مگر تم لوگوں نے میرے احکامات کی تعمیل نہ کی تو تمہیں ان کی لاشیں ملیں گی۔"

"ایسا نہ کہو! اپنا مطالبہ پیش کرو۔"

"بالکل جائز مطالبہ ہے۔ چار گھنٹے کے اندر میرے بہنوئی کے قاتل کو گرفتار کرو۔"

"یہ اتنی جلدی ممکن نہیں ہے۔"

"اتنی جلدی تمہارے بچوں کی موت تو ممکن ہے۔"

"پلین تمہاری مجبوری سمجھو۔"

"تمہاری مجبوری سمجھ کر میری بیٹی صاحبہ کو بھی قیدی بنایا ہے۔ تم دونوں اس کے احکامات کی تعمیل کرتے تھے۔ اب اسے رہائی دلانے کے ہمارے تم اس سے بھی بڑے عہدیداروں تک پہنچ سکتے ہو۔ قاتل کو گرفتار کرنا کتنا آسان ہے؟ یہ تمہارے بچوں کی متوقع موت سمجھانے کی ہے۔"

"ٹھیک ہے، ہم قاتل کو گرفتار کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے تم چار گھنٹے کی مدت پر صبر کرو۔"

"ایک سیکنڈ کی مدت نہیں ملے گی۔ اس وقت تمہاری گھڑی میں چھ بج رہی ہیں، قاتل گرفتار نہ ہوا تو ٹھیک دس بجے تم دونوں کو اپنے پیادوں کی لاشیں ملیں گی۔ خون کا بدلہ خون ہو گا۔ قاتل کا خون گئے گا قاتل کو چھپانے والوں کا۔"

ان میں سے ایک فون کی طرف گیا۔ ریسورٹر اٹھا کر نمبر ڈاکس کرنے والا تھا میں نے کہا "میری ایک بات یاد رکھو۔ میری بیٹی کی کوشش کے احاطے میں کوئی غلطی یا کوئی پولیس والا قدم نہیں رکھے گا۔ اپنے افسروں اور سپاہیوں سے کہو کہ وہ کوشش کے سامنے ہنڈ لائنیں دھرو گے ساتھ پہنچ جائیں۔ قانون کے بڑے بڑے محافظوں

سے کہو اگر وہ سیکرٹری کی سلامتی چاہتے ہیں تو میری بہن کے دروازے پر حاضر ہو جائیں۔"

وہ دونوں فون کے پاس بیٹھ گئے اور متعلقہ عہدیداروں سے جلدی جلدی رابطہ کرنے لگے میں نے "لیٹی" سلطانہ اور سلمان کے پاس آکر کہا "تمہیں شروع ہو چکا ہے۔ تم تین ان تین پر غلامیوں کے اندر اثر رہو۔ ابھی بڑے بڑے طرہ خان کو بھی کے باہر آنے والے ہیں کسی کو احاطے کے اندر آنے کی اجازت نہ دینا۔ میں تمہارے پاس آتا جاتا ہوں گا۔"

میں دماغی طور پر طیارے میں حاضر ہو گیا۔ اسپیکر کے ذریعے کہا جا رہا تھا کہ ہم حفاظتی ٹینٹ باندھ لیں۔ ہمارا طیارہ کراچی ایئرپورٹ پر اترنے والا ہے۔ میں کراچی سے ڈیڑھ یا دو گھنٹے میں لاہور پہنچنے والا تھا۔ وہاں پہنچنے کے بعد دشمنوں کے پاس صرف دو گھنٹے کی صلت رہ جاتی۔ میرے دیے ہوئے چار گھنٹے ختم ہو جاتے۔ پھر؟

پھر پانچویں گھنٹے کے پہلے منٹ میں قاتل راجا منصور علی گرفتار ہوتا۔ ایسا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عہدیداروں کو سزا پانے کے لیے آج آجہدہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خون پسپا کر لے گا۔

میرا ہودی عظیم کے آئرن مین راجا منصور علی کو اپنی زندگی سزائی اور ختم ہوتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ٹیلی ویژن پر دیکھی جا رہی ہے۔ فراد پاکستان میں قدم نہیں رکھے گا پھر بھی موت اس کے لئے اور اس کے غنڈے بیٹوں کے لئے لازمی ہو جائے گی۔

اس نے ایک معمولی سی بات پر میرے بہنوئی کو قتل کیا تھا۔ بات یہ تھی کہ وہ میرے بہنوئی کی فیکٹری خریدنا چاہتا تھا۔ اس فیکٹری کی آڑ میں غلہ دھندے کرنا چاہتا تھا۔ میرے بہنوئی نے اسے فروخت کرنے سے انکار کر دیا تھا اسے پارٹنر بنانے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ تب راجا منصور علی نے کہا "میں پہلے شرافت سے کام نکالتا ہوں۔ کام نہ نکلے تو اگلے کا کام تمام کر دیتا ہوں۔ میں تمہیں قتل کروں گا تو تمہارے بعد تمہاری بیوی اور جوان بیٹے دہشت زدہ رہیں گے۔ باپ کا انجام دیکھنے کے بعد بیٹے یہ فیکٹری میرے حوالے کر دیں گے۔"

یہ کہہ کر اس نے پیچھے سے قاتل کر دیا۔ میری بہن اور بیٹوں سے کہا "جاؤ۔ میرے خلاف رپورٹ کھولنے کے لئے پولیس والوں کے پاس دھکے کھا رہو۔ جب راجا فراد سننے والا کوئی نہ ہو تو سمجھ لینا، جوان بیٹے بھی اسی طرح قتل کئے جائیں گے۔ سلامتی اسی میں ہے کہ گزارے لائق رقم لے کر وہ فیکٹری میرے نام لکھ دو۔"

اس قتل کے بعد چند بڑے عہدیداروں نے راجا منصور سے کہا "یہ تم نے کیا مصیبت مول لی ہے۔ کیا تم نہیں جانتے تھے کہ وہ فراد

کا بہنوئی تھا؟"

راجا منصور نے حقارت سے پوچھا "کون فرما دے؟"

"غیب ہے، تم ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے فراد علی تینور کو نہیں جانتے؟"

"ہاں ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے فراد کے حلق میں ہے، اس کا پورا خاندان پیرس میں آباد ہے لیکن یہ متخل اس کا بہنوئی کیسے تھا؟ کیا اس کی بیوی فراد کی سگی بہن ہے؟"

"ہم پوری تفصیل نہیں جانتے۔ توڑی بہت معلومات کے مطابق کہہ رہے ہیں۔ فراد برسوں پہلے اسی کوشی میں اپنی بہن بہنوئی سے ملاقات کرنے آیا تھا۔ اس کے بعد پھر اس نے پاکستان کا رخ نہیں کیا۔"

راجا منصور نے کہا "اب بھی رخ نہیں کرے گا۔ اگر ایسی مصافحت کرے گا تو اسے بھی پچھلے گا کہ اس کا ایک خطرناک عظیم کا آئرن مین ہوں۔"

"آج تک دنیا کے کسی آئرن مین نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا۔"

"میں پاکستان میں اس کا داخلہ بند کرادوں گا۔"

"وہ سپاہیوں اور اجازت ناموں کا محتاج نہیں ہے۔ دنیا کے کسی بھی ملک کی سرحدی دیوار اس کا راستہ نہیں روکتی ہے۔"

"میری عظیم کے جاسوس اسے پیرس ہی میں گولی مار دیں گے۔"

"راجا صاحب، یہ سب بچکانہ باتیں ہیں۔ کوئی اس کے سامنے کو بھی نہیں دیکھ سکتا۔ ہزاروں ہتھیاروں سے گولیاں چلتی ہیں لیکن کوئی گولی اس کی کاچ ٹھکانا نہیں جانتی ہے۔"

"تم لوگ ایسے کہہ رہے ہو جیسے وہ کوئی انسان نہیں، نادیہ غضب ہے۔ میں ابھی سے احتیاطی تدابیر پر عمل شروع کر دیتا ہوں۔"

اس نے عظیم کے گاؤں قار سے رابطہ کیا۔ اسے تمام روادا سنائی گاؤں قار سے بھی پتہ لگا "یہ تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔" قار میں وہ فیکٹری عظیم کے لئے حاصل کر رہا تھا۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ فیکٹری پر کسی سرحد کے قریب ہے۔ وہ پڑوسی ملک ہیں بڑی آسانیاں فراہم کر رہے ہیں۔

"میں جانتا ہوں، تم عظیم کے لئے زبردست کام کر رہے ہو لیکن تم نے یہ نہیں بتایا تھا کہ فیکٹری کا مالک فراد کا بہنوئی ہے۔"

"میں حیران ہوں کہ گاؤں قار فراد کے نام سے پریشان ہو گیا ہے۔ آخر اس میں ایسا کیا بات ہے؟"

"سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ وہ کسی ایک جگہ پایا نہیں جاتا۔ جس وقت اطلاع ملتی ہے کہ وہ پیرس میں ہے، اسی وقت خبر ملتی ہے کہ وہ نیواک میں ہے، لندن میں ہے اور تل ابیب میں ہے۔ کسی فراد کو گرفتار کرنا، اس کی یاد تو پتا چلتا ہے، وہ فراد کی

ڈی تھا۔ پھر اس عظیم کی شامت آجاتی ہے جس کا بندہ اس پر ہاتھ ڈالتا ہے۔"

"آپ بھی اتنی بڑی عظیم کے گاؤں قار ہو کر اسے قابو میں نہیں کر سکتے؟"

"میری بات کیا پوچھتے ہو۔ سپاہیوں کے کمانڈے والے عسکران بھی آج تک اسے قابو میں نہ کر سکے۔ ہم نے جان بوجھ کر اس سے ٹکرانے کی دہائی نہیں کی۔ جیسے ہی کوشش رہی کہ اس سے کترا کر اپنا کام کرتے رہیں کر تم نے مشکل میں ڈال دیا ہے۔ اب مجھے فراد کے خلاف نیا محاذ کھولنا پڑے گا۔ اس سے کترا کر میری مصلحت تھی۔ اس سے ٹکرا کر میری عظیم کی شان ہوگی۔ فراد کو یہ بتانا چاہئے کہ ہم کسی بے انتہا اور بے پناہ قوتوں اور وسیع ذرائع کے مالک ہیں۔"

"واہ گاؤں قار! تم نے دل خوش کر دیا۔"

"تم اس فیکٹری کو حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ میں فراد کو پاکستان میں قدم رکھنے نہیں دوں گا۔"

اس کے بعد ہی گاؤں قار نے حکومت فرانسی کو دھمکی دی تھی کہ فراد کو پاکستان جانے کی اجازت دی گئی تو فرانس کے ہر شہر میں دہشت گردی اور ترغیبی کارروائیاں شروع ہو جائیں گی۔

میں اور میرے خاندان کے افراد چار راستوں سے کسی ملک میں بھی داخل ہو جاتے تھے لیکن باقاعدہ سفر کرنے کے لئے ہم سب حکومت فرانسی کا جاری کردہ سپاہیوں استعمال کرتے تھے۔ فرانسی کے حکام نے کہہ دیا کہ فراد اور اس کے خاندان والے یہاں سے جاری کردہ سپاہیوں پر نہیں جائیں گے۔

راجا منصور علی نے پاکستان میں بھی اعلیٰ عہدیداروں کو وارننگ دی تھی کہ فراد صاف قدم رکھے گا تو یہاں کے بڑے بڑے شہروں میں دہشت گردی اور ترغیبی کارروائیاں شروع کر دے گا۔ یہ کتنے افسوس کا مقام تھا کہ میرے وطن میں انصاف کا حصول ناممکن ہے۔ شاہین میری بہن نہ ہوتی، آپ کی اور آپ سب کی بہن ہوتی تو آپ کیا کرتے؟ قاتلے اور عدالت کی دیواروں سے سر ٹکراتے، اعلیٰ عہدیداروں کو عرضیاں بھیجتے رہتے، بڑے بڑے دارالشران کے اخباری بیانات تسلیم کر دیتے رہتے کہ قاتل کو جلد از جلد گرفتار کیا جائے گا کسی قانون آپ کی تسلیوں کے لئے بھی ہو اور مجرموں کی حوصلہ افزائی کے لئے بھی تو آپ کیا کریں گے؟

مہر کریں گے۔ پوری قوم مہر کر رہی ہے اور کسی مجرم کا انتظار کر رہی ہے لیکن وہ انتظار نہیں کرتے جو طاقت کے جواب میں اپنی طاقت استعمال کرنا جانتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ میرے پاس فرعون سے ٹکرانے کی طاقت ہے۔ ٹیلی ویژن کی طاقت۔ یہ سب کے پاس نہیں ہو سکتی لیکن ایمان اور یقین عظیم کی طاقت سب کے پاس ہو سکتی ہے۔

زندگی نہیں دے سکے گا۔

وہ پریشان ہو کر بولا "بیٹے! یہ کیا کر رہے ہو؟ رویہ الوریجک دو۔"

"سوری" میرا داغ میرے قابو میں نہیں ہے۔ ٹیلی ہتھی جانے والے کے قبضے میں ہے۔ یہ جب چاہے، میری انگلی ٹنگر پر دباوے گا اور میں اسے روک نہیں سکوں گا۔"

پولیس افسر کی ہنسی ٹنگلے نے بھی اپنی کھٹی سے رویہ الوریجک سے ہوئے گنا "تمہاری پوری پولیس فورس، تمہارا اقتدار، تمہاری فرعونی طاقت بھی ہمیں نہیں بچا سکے گی۔ جو بھی دھوکا دے کر اندر آنے کی حماقت کرے گا اسے ہماری لاش ملے گی۔"

پھر سلمان نے صوبائی سیکرٹری کے ذریعے اپنی بکھرے کما۔ دیکھو اور سمجھو "یہ ٹیلی ہتھی ہے۔ ابھی یہ بلا تمہارے بچوں کے سروں پر پڑ چکا ہے۔ ان کے بعد تمہارے پورے خاندان والوں کے سروں میں پڑے گی۔ موت کو اور خیال خوانی کے عذاب کو نہ کوئی روک سکا ہے اور نہ روک سکے گا۔"

سب نے چونک کر دیکھا۔ صوبائی سیکرٹری بھی ایک رویہ الوریجک ہاتھ میں لئے ہمت کے سرے پر آیا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک مانگ تھا۔ وہ مانگ کوئٹہ کے قریب لاکر بولا "تم سب دیکھ رہے ہو، ہم تینوں کے ہاتھوں میں اپنی اپنی موت ہے۔"

ٹنگلے نے اس سے مانگ لے کر کہا "میرے افسر باپ نے راجا افسر علی کو آج شام اجازت دی تھی کہ وہ فریاد علی تھوڑی بھاغی واغوا کر سکا ہے۔ اغوا کی واردات کے وقت اس علاقے میں پولیس نہیں رہے گی۔ یہ ہماری پولیس، معصوم شہریوں کو تحفظ کا یقین دلا کر مجرموں کو واردات کرنے کی سوتیلیں فراہم کرتی ہے۔"

ٹنگلے کے افسر باپ نے کہا "بیٹی! تم سراسر غلط کہہ رہی ہو۔ تمہارا باپ ایک فرض شناس افسر ہے۔ مجھے خواہ مخواہ بدنام نہ کرو۔"

کوئٹہ کے سامنے صرف پولیس کی گاڑیاں نہیں تھیں۔ بے شمار لوگوں کی بھڑک رہی تھی جی جی جی۔ ان میں راجا افسر علی بھی چھپ کر تماشہ دیکھنے آیا تھا۔ میں نے اس پر قبضہ چلایا تو وہ بھڑک چڑھا ہوا، چلا آیا پولیس والوں کی طرف آتے ہوئے بولا "میں راجا افسر علی ہوں۔ دنیا والو! میں سب کے سامنے اعتراف جرم کرتا ہوں۔ میرے جرائم میں یہ پولیس افسر پیشہ شریک رہا ہے۔ میرے باپ راجا منصور علی نے اس افسر کو بیٹی کی شادی کے لئے تین لاکھ روپے دئے تھے۔ تب سے یہ افسر درویشی پر مجبور ہو کر جرم کرتا آ رہا ہے اور آج شام اسی کے تعاون سے میں نے فریاد کی بھاغی واغوا کرنا چاہا تھا، وہ اغوا نہ ہو سکی۔ خود اس کی بیٹی اغوا ہو کر یہاں پہنچ گئی ہے۔"

پولیس افسر کے اشارے پر چند سپاہی راجا افسر کو پکڑ کر اس کا منہ بند کرنا چاہتے تھے لیکن میں اسے سپاہیوں سے بچاتا رہا۔ آخر تو آپ کریں گے۔ آپ کا اوجھا محمد اور رعب اور بدبہ بھی مجھے

میرے دونوں بیٹے ٹیلی ہتھی نہیں جانتے ہیں لیکن وہ اپنی ذہانت سے جس طرح فرعوں کے بت گراتے ہیں ویسی ذہانت اور حوصلے کے سامنے ٹیلی ہتھی صفر ہو جاتی ہے۔ یہاں کے رشوت خور اور مجرموں کی پرورش کرنے والے عہدیداران اور افسران کیا چیز ہیں "انہوں نے ٹیلی ہتھی کے بغیر پُرتاؤں کی بندیاں ازاوی ہیں اور انہیں توبہ کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ جب بھی وہ دونوں پاکستان آئیں گے تو میں ان کے حوصلوں کے سامنے اپنی ٹیلی ہتھی کے ساتھ واپس چلا جاؤں گا اور اس دعا کے ساتھ جاؤں گا کہ میری قوم کا ہر فرد فریاد پارس اور علی تیور بن جائے۔"

شاہینہ کی کوئٹہ کے سامنے پولیس کی گاڑیاں دور تک کھڑی ہوئی تھیں۔ گاڑیوں کی چھت پر بڑی بڑی سرچ لائٹیں روشن تھیں۔ کوئٹہ کے آس پاس دور تک کا علاقہ روشنی میں نمایاں تھا۔

یہ بڑے ذمے دار افسران و فہر وہاں آگئے تھے۔ میں نے کشمیر اور پولیس کے اعلیٰ افسر کے ذریعے وارنٹ دی تھی کہ سیکرٹری صاحب کی سلامتی محفوظ ہے تو تمام بڑے عہدیداران میری یمن کے دروازے پر پہنچ جائیں۔

وہ بے بات ابھی کسی کو مطمئن نہیں تھی کہ پولیس افسر کی بیٹی ٹنگلے، کشمیر کا بیٹا عمران اور صوبائی سیکرٹری میری یمن کے گھر میں ہی قیدی بنا کر رکھے گئے ہیں۔ ان تینوں قیدیوں کے داغوں پر ٹیلی سلطنت اور سلمان قبضہ جمانے ہوئے تھے۔

سلمان نے میری دہانت کے مطابق لاڈلا پتیکر کے ذریعے کہا۔ "انشائیہ پلیر! میں فریاد علی تیور بل رہا ہوں۔"

کوئٹہ کے احاطے کے باہر گری خاموشی چھا گئی۔ سب لوگ کوئٹہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سلمان نے کہا "میں جتنے پولیس افسران اور دوسرے اعلیٰ عہدیدار ہیں، یہ سب جانتے ہیں کہ میرے بہنوئی کو قتل کیا گیا ہے اور یہ سب جانتے ہیں کہ قاتل کون ہے۔ میری اس بات سے سب انکار کریں گے اور قاتل کو چھپانے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ لیکن مجھے کسی کے انکار کی پروا نہیں ہے۔"

ذرا توقف کے بعد دوبارہ کہا "میں نے تم لوگوں کو انصاف مانگنے کے لئے نہیں بلایا ہے۔ جب اس ملک میں انصاف ہوگا تو انصاف ضرور مانگوں گا۔ ابھی تو میں نے مطالبہ کیا ہے کہ چار گھنٹوں کے اندر میرے بہنوئی کے قاتل کو گرفتار کیا جائے۔ اس سلسلے کے دیکھنے کو رکھیں۔ میں اور صرف دیکھنے کے لئے ہیں۔"

لیٹی نے پولیس افسر کی بیٹی پر قبضہ کر لیا تھا۔ وہ اسے ہمت کی بلندی پر لے کر آئی۔ سلطنت کشمیر کے بیٹے کو ہمت کے سرے پر لائی سب لوگ گردنیں اٹھائے انہیں دیکھ رہے تھے۔ افسر نے کہا۔ "بیٹی! تم خیریت سے ہو؟"

کشمیر نے کہا "عمران بیٹے! انگریزوں کو۔ میں آیا ہوں۔" عمران نے رویہ الوریجک اپنی کھٹی سے لگاتے ہوئے کہا "نکر تو آپ کریں گے۔ آپ کا اوجھا محمد اور رعب اور بدبہ بھی مجھے

اس نے بات پوری کر لی۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے حکم دیا کہ پولیس افسر اور راجا افسر علی کو حراست میں رکھا جائے۔

حکم کی تعمیل کی گئی۔ دونوں کو حراست میں لے لیا گیا۔ عمران نے ٹنگلے سے مانگ لے کر کہا "میرے کشمیر باپ کو راجا منصور علی کی طرف سے اتنا بتاتا ہے کہ اس جتنے نے میرے بڑے بھائی کو امریکا پہنچایا ہے اور اب میں بھی لندن میں اعلیٰ تعلیم کے لئے جانے والا تھا۔ اس سے اتنا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ میرے باپ جیسے با اختیار لوگ ہمارے ملک میں کیسی اندھی مانی کرتے ہیں اور کس طرح غریب عوام انصاف سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔"

کشمیر نے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے سامنے "اگر کہا" پتھر عہدیدار اپنی اولاد کا مستقبل شاندار بنانے کے لئے رشوت لیتے ہیں۔ میں بھی یہ چاہتا تھا کہ یہاں سے جتنی دولت حاصل کر سکا ہوں کروں۔ پھر اپنی اولاد کے ساتھ یورپ یا امریکا میں آباد ہو جاؤں۔ لیکن جوان بیٹا موت کے منہ میں جا رہا ہو تو میں رشوت کی دولت اور جہنمی عزت لے کر کیا کروں گا۔"

پھر وہ سچ سچ بولا "میں فریاد علی تیور سے مخاطب ہوں، اپنے جرائم کا اعتراف کرتا ہوں۔ اس سے درخواست کرتا ہوں کہ میرے بیٹے کی جان بخش دے۔ میں اعلا یہ کہتا ہوں کہ راجا منصور علی نے فریاد کے بہنوئی کو قتل کیا ہے اور میرے سامنے قتل کا اعتراف کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں قتل کے اس کیس کو سامنے آنے سے پہلے ہی یادوں تو وہ امریکا میں میرے بڑے بیٹے کے اکاؤنٹ میں دس ہزار ڈالر جمع کر دے گا۔ اس نے اتنا وعدہ پورا کیا اور میں نے بھی اس کیس کو چپ چاپ ختم کر دینے میں کوئی

کسر نہیں چھوڑی۔ اس اعتراف کے بعد اب میں مجرم ہوں۔ میرا بیٹا معصوم ہے، اسے چھوڑ دو۔ اس کے ہاتھ سے رویہ الوریجک میری جان بچا جا رہی ہے۔"

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے حکم دیا کہ کشمیر سے تحریری بیان لیا جائے۔ ہمت کے سرے پر کھڑے ہوئے صوبائی سیکرٹری نے کہا۔ "آج یہاں خود کو بے بس دیکھ کر یقین ہو گیا ہے کہ صرف خدا کی خدائی پائدار ہے۔ ہماری زمین کی خدائی پائدار ہے۔ ہمارا اقتدار، ہماری طاقت، دولت اور عزت کسی وقت بھی خاک میں مل جاتی ہے۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں بھی راجا منصور علی کے جرائم کا راز دار ہوں۔ اگرچہ فریاد کے بہنوئی کے قتل کا چشم دید گواہ نہیں ہوں لیکن مختلف جرائم کی پردہ پوشی کرتا رہا ہوں اس لئے اسے جرم اور قاتل کہتا ہوں۔ اسے گرفتار کیا جائے۔ فریاد نے اس کی گرفتاری کے لئے جو سہلت دی ہے اس میں صرف چالیس منٹ رہ گئے ہیں۔"

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے غلامی دامن میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہاں جرم کا اعتراف کرنے والے فریاد کا ذکر کر رہے ہیں اور ہمت پر کھڑے ہوئے تین افراد ایسی حرکتیں کر رہے ہیں جیسے ان کا داغ خود ان کے بس میں نہ ہو، کسی نے جادو ٹونڈ کیا ہو۔ اگر اسے ٹیلی ہتھی کہتے ہیں تو فریاد کہاں ہے؟ اگر یہاں ہے تو پلیر! مجھ سے گفتگو کرے۔"

اس نے خاموشی ہو کر جواب کا انتظار کیا، پھر کہا "میں کیسے یقین کروں کہ یہ تینوں ٹیلی ہتھی کے ذریعے قیدی بنائے گئے ہیں۔ جبکہ فریاد یہاں نہیں ہے۔"

بدنام ترین مجرم چارلس سو بھراج کے جرائم کی مکمل تفصیل

چارلس سو بھراج کی سرگزشت

میں ملاحظہ فرمائیں

اپنے قریبی بگ اسٹال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے حاصل کریں

کتابیات پبلی کیشنز © پبلسٹ کبس ۲۳ کراچی ۱

پھر اس نے بلند آواز میں کہا "مشرقاہ! ایں انصاف کروں گا۔ قاتل کو گرفتار کروں گا لیکن تمہارے بیٹوں کے قتل کا یہاں کوئی چشم دید گواہ نہیں ہے۔ تم کوای اور ثبوت کے بغیر راجا منصور کی گرفتاری کا مطالبہ نہ کرو۔"

سلمان نے صوبائی سیکرٹری کی زبان سے پوچھا "کیا ہم جیسے بڑے بڑے عہدیداروں کی گواہی کافی نہیں ہے جبکہ ہم راجا منصور کے جرائم کے شریک رہے ہیں؟"

"تمہارے جیسے معتبر لوگوں کی گواہی پر راجا منصور کا محاسبہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے خلاف تفتیش ہو سکتی ہے لیکن اتنے بڑے آدمی کو ثبوت کے بغیر گرفتار نہیں کیا جاسکتا۔"

راجا افسر سپاہیوں کے درمیان حراست میں تھا۔ وہ چاکلی سی حراست سے نکل کر جاتا ہوا کوٹھی کے احاطے میں آیا۔ میں نے لپٹی سے کہا "تم ٹھیکہ کے ریلوے اور راجا افسر کے پاس پیچیدہ دو۔"

ٹھیکہ نے لپٹی کی مرضی کے مطابق چھت پر سے ریلوے کو پیچیدہ میں نے راجا افسر سے اسے بچ کر لیا۔ پھر راجا افسر نے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سے کہا "آپ فرماتے ہیں 'ثبوت اور گواہی کے بغیر گرفتار نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت میرے داغ پر ہزار سو رہے۔ یہ اس ریلوے کے ذریعے میرے ہاتھ سے مجھے قتل کر رہا ہے۔ میرے قتل کے بعد آپ کس قاتل کو گرفتار کریں گے؟ آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ مجھے فراد قتل کر رہا ہے۔ یہاں کون چشم دید گواہ فراد قتل کرتے دیکھ رہا ہے۔"

وہ ریلوے کو اپنی کپٹی سے لگا کر بولا "جناب مجسٹریٹ صاحب! میرے بعد اوپر چھت پر کھڑے ہوئے تین افراد بھی آپ کے سامنے قتل ہوں گے۔ ان کے بعد میرا دروازہ اٹھائی اور اس کے بعد میرا باپ راجا منصور علی قتل ہو گا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ قاتل فراد ہے، آپ اسے ثبوت اور گواہی کے بغیر گرفتار نہیں کر سکیں گے۔ میرے باپ کو رشوت خور عہدیدار بچاتے ہیں۔ فراد کو ٹیلی جیجی بچانے کی اور قتل و خون ریزی کا تماشا دیکھتے رہیں گے۔"

پولیس کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا "حقارت نہ کرو۔ ریلوے کو پیچیدہ دو۔ تمہارا قتل نہیں ہو رہا ہے، تم خود کٹی کر رہے ہو۔"

"جب ایک کے بعد ایک قتل ہوتے رہیں گے تو تم قتل کی کتنی دواؤں کو خود کٹی کا نام دیتے رہو گے؟"

"ٹھیک ہے، ہم اس موضوع پر گفتگو کریں گے۔ پہلے تم ریلوے کو پیچیدہ دو۔"

"ریلوے کی گھر نہ کرو۔ یہ پندرہ منٹ کے بعد چلے گا کیونکہ ٹھیک پندرہ منٹ کے بعد دس بجیں گے اور ٹھیک دس بجے فراد کی دہائی چار گھنٹوں کی مہلت ختم ہو جائے گی۔"

"مہلت ختم ہونے کے بعد ان بے گناہوں کو قتل کرنا کہاں کی دانشمندی ہے؟"

"فراد کا بیٹوں بھی بے گناہ تھا" اسے قتل کرنا کہاں دانشمندی تھی۔"

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ اعلیٰ عہدیداران سے مشورے کرنے لگا۔ ایک نے کہا "فراد کے پاس راجا منصور کی ہر غلطی کا جواب موجود ہے۔"

دوسرے عہدیدار نے کہا "دس بجنے کے لئے صرف دس منٹ رہ گئے ہیں۔ پہلے کسی بھی طرح مہلت کی مدت بڑھوائی جائے۔ ورنہ یہ قتل کرے گا تو ہم کچھ نہیں کر سکیں گے۔ بے بسی سے دیکھتے رہ جائیں گے۔"

پولیس کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا "بھئی یہ سب کچھ کھلی دھمکیاں ہیں۔ کیا قتل کرنا آسان ہے۔ وہ بھی ہم پولیس والوں کے سامنے؟"

ایک نے کہا "آفسرو! معلوم ہوتا ہے آپ ٹیلی جیجی کے متعلق کچھ نہیں جانتے ہیں۔ بہتر ہے، ہم یہ نوٹ خالص نہ کریں، فراد سے تھوڑی مہلت اور کام لیں۔"

ایک عہدیدار نے بلند آواز میں کہا "مشرقاہ! ہمیں تمہارا مطالبہ منظور ہے۔ ہم راجا منصور کو گرفتار کریں گے۔ ہمیں اسے تلاش کرنے کی مہلت دو۔"

"جو مہلت دی گئی تھی، اتنی دیر میں فراد یورپ سے پاکستان پہنچ گیا ہے اور تم ایک ہی شرمیں رہنے والے بنام بزم کو گرفتار نہ کر سکتے۔ فراغت کی ادائیگی کو پس پشت ڈال کر ہمارے کرنا اور بزموں کو پناہ دینا تم لوگوں کو خوب آتا ہے۔ فراد بھی ایسے ہتھکنڈے جانتا ہے۔ وہ خون کے بدلے خون کرے گا۔ اور ایک خون کرے گا۔ تب دوسری بار راجا منصور کو گرفتار کرنے کی مہلت دے گا۔"

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے کہا "راجا افسر ہمارے جواب میں تم نہ بولو۔ فراد کو براہ راست ہم سے باتیں کرنے دو۔"

راجا افسر نے کہا "اب باتیں کرنے کا وقت کہاں رہا۔ گھڑی دیکھو، صرف چار منٹ رہ گئے ہیں، دیکھو میں ابھی تمہارے سامنے بول رہا ہوں۔ اب تین منٹ رہ گئے ہیں۔ اب دو منٹ۔ اس کے بعد یہ بولنے والا بیٹھ کے لئے خاموش ہو جائے گا۔ دیکھو وقت کتنی تیزی سے گزر رہا ہے۔"

پولیس کے اعلیٰ افسر نے سپاہیوں کو حکم دیا "اسے پکڑو، ریلوے کو پیچیدہ دو۔"

سپاہیوں کے آگے بڑھنے سے پہلے ہی چھت پر سے صوبائی سیکرٹری نے کہا "اسے روکو گے تو ہمارے ریلوے کے گولیاں چلیں گی اور ہماری جانیں جائیں گی۔ کیا ایک کو بچانے کے لئے تین کو مرنے دیکھنا چاہتے ہو۔"

مجسٹریٹ نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ اسی وقت مہلت کا آخری سیکنڈ گزر گیا۔ راجا افسر نے فریکو کو دبا دیا۔ پھر تپ کر اچھل کر زمین پر گر پڑا۔ گناہیں کی آواز کے بعد گھڑی خاموشی چھا گئی۔ بھڑکے لگنے والے کوٹھی کے قریب جا کر لاش دیکھنا چاہتے تھے مگر پولیس والے انہیں روکے۔ ٹھوڑی دیر تک افراتفری رہی پھر

ملمان نے اسٹیکر کے ذریعے کہا "میرے دوستو! معصوم شہروا! یہ بتا ہے۔ اب یہ تماشا دیکھو کیونکہ اندھ گھڑی میں معلوم عوام کو انصاف کیسے ملتا ہے۔ تمام بڑے دارا افسران دوس سے ایک کام کریں گے۔ ابھی ناٹالی کا اعتراف کر کے استغاثہ کے اعلیٰ درجائی آئیوں کے یا پھر اگلے چار گھنٹوں میں راجا منصور علی کو گرفتار کر کے سزائے موت دیں گے۔"

دور تک کھڑے ہوئے لوگ ایک آواز ہو کر کہنے لگے "ناٹالی افسران ہائے رشوت خور افسران ہائے ہائے۔"

سلمان نے سیکرٹری کے ذریعے کہا "اب سے چار گھنٹے یعنی رات کے دو بجے تک مہلت دی جاتی ہے۔ اگر انہوں نے راجا منصور علی کو گرفتار نہ کیا تو اس کا دروازہ اٹھائی جانے سے جائے گا۔ آپ سے گزارش ہے کہ اپنے اپنے گھروں میں جا کر آرام کریں۔ ٹھیک دو بجے یہاں آکر دیکھیں۔ یہاں راجا منصور مرنے کے لئے آئے گا یا پھر اس کا پٹا۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولا "دوسرے بیٹے کی موت کے بعد قانون کے محافظوں پر اسے اعتماد اٹھ جائے گا۔ فراد ٹیلی ویژن آج صبح چھ بجے خود راجا منصور کو گرفتار کر کے لائے گا اور آپ کے سامنے اسے سزائے موت دے گا۔"

کشمیر کے بیٹے عمران نے سلطان کی مرضی کے مطابق کہا۔ "جب تک قاتل اپنے انجام کو نہیں پہنچے گا ہم تینوں یہاں قیدی بن کر رہیں گے۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ راجا منصور کے مجرم کا انجام کے بعد اس کو کٹھی کے کسی فرد کو گرفتار کیا جائے گا۔ فراد کے تمام ٹیلی جیجی جانتے والے ناٹالی اور فری افسران کی اولادوں اور دوسرے عزیزوں کے داغوں میں جگہ بنا رہے ہیں۔ فراد کی بہن یا اس کے بچوں کو کوئی آنکھ بھی دکھائے گا تو اس کے پیادوں کی آنکھیں اولادوں کی آنکھیں نکال لی جائیں گی۔"

سیکرٹری نے کہا "اس کو کٹھی کے احاطے میں صرف چار سپاہی آکر راجا افسر کی لاش لے جاسکتے ہیں۔ اس کے بعد کوئی یہاں قدم نہ رکھے۔ ہم چھت پر سے کوٹھی کے اندر جا رہے ہیں۔ جانے سے پہلے میں عوام سے کہتا ہوں کہ آج فراد نے جو عدالت بہن کے دروازے پر قائم کی ہے اس کے دروازے آپ کے لئے کھلے رہیں گے۔ نئے انصاف نہیں ملے گا اسے چار گھنٹے کے اندر اس عدالت سے انصاف مل جائے گا۔"

تمام لوگ فراد زندہ باد کے نعے لگنے لگے۔ اعلیٰ عہدیداران ایسے وقت عوام کا سامنا نہیں کر سکتے تھے۔ وہ جلدی جلدی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر جاتے۔ صرف پولیس والے وہ گئے کیونکہ رات کے دو بجے پھر صبح چھ بجے وہاں عدالت کھلے والی تھی۔

راجا افسر علی کی موت نے تمام مشغور عہدیداران اور مجرموں کی سرپرستی کرنے والے افسران کو یقین دلایا تھا کہ فراد اپنے بیٹوں کے قتل کے معاملے میں ایک سیکنڈ بھی مہلت اور رعایت

نہیں دے گا۔ رات کے دو بجے اور صبح چھ بجے قاتل اور اس کا دروازہ اٹھائے۔ یہاں تک انجام کو ضرور پہنچیں گے۔

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے ایک ہنگامی اجلاس طلب کیا تھا اور تمام عہدیداران سے کہہ دیا تھا "آپ سب کو جب یہ یقین ہو گیا ہے کہ قاتل فراد کے ہاتھوں میں مارا جائے گا تو بہتر ہے خود اس قاتل کو گرفتار کر کے اپنا نام روشن کریں۔"

ایک عہدیدار نے کہا "ہمیں اپنے بچوں کی فکر ہے۔ فراد نے جس طرح ٹھیکہ اور عمران کو قتل کیا ہے اسی طرح ہمارے بچوں کے لئے بھی مصیبت بن جائے گا۔"

پولیس کے اعلیٰ افسر نے کہا "میں نے بارہ افسروں کو ان کے سپاہیوں کے ساتھ راجا منصور کی تلاش میں روانہ کیا ہے۔" "کچھ بھی کرو، اسے جلد سے جلد گرفتار کرو۔ وہ جتنا بااثر ہے، اتنا ہی ہمارے لئے درد سبب بنے گا۔ اس ایک شخص کو بچانے کے لئے ہم رشوت خور اور ناٹالی کو مارتا ہوا ہے۔"

"آپ لوگوں نے سنا، صوبائی سیکرٹری صاحب ہمارے خلاف اور فراد کی حمایت میں بول رہے ہیں۔"

"وہ ٹیلی جیجی کے دباؤ میں تھے۔"

"کچھ بھی ہو، ہم سے یہ کہا گیا ہے کہ فراد اپنی بہن کے دروازے پر عوامی عدالت قائم کرے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آئندہ ہم اپنے اختیارات کو غلط طریقے سے استعمال نہیں کریں گے۔ کریں گے تو وہ اسی طرح لوگوں کے سامنے ہماری افسانہ کرے گا۔"

"راجا منصور اپنی حقارت سے ہم پر یہ مصیبت لے آیا ہے۔" "تاہم فراد سپر پاور کے خلاف بہت معروف رہتا ہے اسے ادھر آنے کی فرصت نہیں ملتی ہے۔ بیٹوں کے قتل نے اسے آٹے پر مجبور کر دیا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے، قاتل کو سزائے موت دینے کے بعد وہ چلا جائے گا۔ ہمیں اس سے نجات مل جائے گی۔"

مجسٹریٹ نے پولیس کے اعلیٰ افسر سے کہا "پلیز! آپ راجا منصور کو صبح سے پہلے کسی طرح بھی گرفتار کریں۔ اسے فراد کے حوالے کریں۔"

اعلیٰ افسر ٹرانسیر کے ذریعے رابطہ کرنے لگا۔ ٹرانسیر کے اسٹیکر سے باری باری مختلف افسروں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ جن خفیہ اڈوں پر چھاپے مارنے گئے تھے وہاں سے رپورٹ سنارہے تھے کہ راجا منصور کسی آڈے میں نہیں ہے۔ اس کے خاص ماتحت کو حراست میں لیا گیا ہے۔ لیکن وہ بھی اپنے پاس کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہے۔

دوسرے پولیس افسر نے کہا "میں نے راجا منصور کے بڑے بیٹے راجا اکبر علی کو گرفتار کر لیا ہے۔ وہ قسبیں کہاں کر رہا ہے کہ اسے اپنے باپ کی مدد پر کسی آڈے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔"

اعلیٰ افسر نے کہا "راجا اکبر علی سے بولو، ٹھیک دو بجے اس کی

موت ہے۔ اگر باپ گرفتار ہو گا تو فرما دینے کو زندہ چھوڑ دے گا۔
 ”سزا میں ساری باتیں اسے بتا چکا ہوں۔ یہ کہتا ہے اسے
 حراست میں نہ رکھا جائے۔ باپ کو تلاش کرنے کا موقع دیا
 جائے۔“
 ”اسے آزادی سے تلاش کرنے دو۔ تم اس کے ساتھ
 رہو۔“

میں ان کے درمیان تھا۔ ان کی مصروفیات کو سمجھ رہا تھا پھر
 میں راجا اکبر علی کے پاس آیا۔ پولیس افسر اس کی بھگلی کھولتے
 ہوئے کہ رہا تھا۔ ”تم اسے تلاش کرنے کے لئے جہاں بھی جانا
 چاہو میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“
 وہ سوچنے لگا ”خیر پناہ گاہیں ایسی ہیں جن کے بارے میں
 صرف میں جانتا ہوں۔ وہاں پولیس والوں کو کبھی نہیں لے جاسیں
 گا۔“

پھر وہ بولا ”آپ مجھے بتانا چاہتے ہیں۔ ورنہ میں جہاں جاؤں گا
 وہاں ڈیڑی کو پہلے سے معلوم ہو جائے گا کہ میں پولیس والوں کے
 ساتھ آ رہا ہوں۔“
 اس کی باتوں کے دوران میں نے دونوں خیر پناہ گاہوں کا پتا
 معلوم کر لیا۔ پھر مل کافٹی نیٹل کے ایک کمرے میں حاضر ہو گیا۔
 میں یہاں انتہائی پازلیا کی حیثیت سے قیام کر رہا تھا۔ میں نے
 ٹرانسٹر کے ذریعے راجا منصور علی سے رابطہ کرنے کی کوشش کی
 تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ گاؤں کے خاص وقت اور انتہائی پازلیا سے
 ضرور باتیں کرے گا اور اس سے تحفظ مانگے گا لیکن وہ کسی پرمخوسا
 نہیں کر رہا تھا۔ میں نے ٹرانسٹر کا کال کا جواب نہیں دیا تھا۔

اگر وہ پولیس افسر راجا اکبر کے ساتھ اس کی خیر پناہ گاہوں
 میں جانے کے لئے ہندو رہتا تو کام بڑا جادو۔ وہ کبنت وہاں سے بھی
 فرار ہو جاتا۔ میں ہوٹل کے کمرے سے باہر آیا۔ وہاں سے کرائے
 کی ایک گاڑی پھر تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا شاہد رو کی طرف چل
 چلا۔ اگرچہ میں برسوں کے بعد آیا تھا لاہور رات بیدار کیا ہے کہ پرانا
 لاہور کس دھماکا نہیں دیتا لیکن دانا وریار کے پاس سے گزرتے
 ہوئے دی بڑوں پرانے راستے اور مکانات نظر آنے لگے۔ راوی
 کے کنارے پہنچتے ہی ٹیلی ویژن کی ابتداء یاد آئی۔ اسی راوی کے
 کنارے میں نے میٹرو ریاضت کی تھی، خیال خزانہ کی سینکڑے کتے
 ہی اہم مرحلوں سے گزرتا رہا تھا۔ اس دنیا نے میرے اندر راہیں
 روانی پیدا کر دی تھی کہ میں آج بھی دنیا کے ایک کمرے سے
 دوسرے کمرے تک دواں دواں رہتا تھا۔ میرے اندر راوی بھی
 سوکتا نہیں ہے۔ ہر ملک جو ان اور پھر رہتا ہے۔

میں نے مقبوضہ جاکیر کے بھائی جھاک کے سامنے کارووک
 دی۔ آگے تیری گلی میں ایک چھوٹا سا پختہ مکان تھا۔ اس پاس
 گلیوں میں سٹا تھا۔ تو ساری رات ہو چکی تھی۔ میں نے اس پختہ
 مکان کے بزدل دواؤں پر دستک دی۔ راجا اکبر کی سوچ نے بتایا تھا
 کہ تیری گلی میں سبز رنگ کے دواؤں والے مکان میں اس کا

باپ اپنی ایک داشتہ کے پاس مل سکتا ہے۔
 یہ اس کے باپ کا نیا آڈا تھا۔ بٹنے کے سوا کوئی دوسرا نہیں
 جانتا تھا۔ دوسری دستک پر کسی نے اندر سے پوچھا ”کون ہے؟“
 دواؤں کھلانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ میں پوچھنے والی کے
 پاس مکان کے اندر پہنچ گیا۔ وہ جواب کا انتظار کر رہی تھی۔ میں
 نے پوچھا ”کیا خالد حید صاحب یہاں رہتے ہیں؟“
 ”نہیں۔ یہاں کوئی خالد حید نہیں رہتا۔“
 ”شکریہ۔ آپ کو زحمت دی معافی چاہتا ہوں۔“

میں قدموں کی آواز پیدا کرتا ہوا واپس جانے لگا۔ وہ
 دواؤں سے کان لگا کر سن رہی تھی۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ
 راجا منصور اس کے پاس نہیں ہے۔ پچھلے دو دن سے لاپتا ہے۔ اس
 کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا کاشی آکر بیٹھ گیا۔ پھر اس عورت
 کی سوچ میں سوال کیا ”وہ چاک لپٹا کیوں ہو گیا ہے؟“
 اس کی اپنی سوچ نے کہا ”بہت بڑا شریف بد معاش ہے۔ کچھ
 پتا نہیں چلتا کہاں مرنا کھتا رہتا ہے۔ میرے لئے تو یہی کافی ہے کہ
 ہر راہ کی دس تاریخ کو مجھے میں ہزاروں دیتا ہے۔“
 میں نے اس کی سوچ میں کہا ”آج کی رات تاریخ ہے، کل دس
 تاریخ گزر گئی۔ وہ دو دن سے نہیں آیا ہے۔ پھر میں ہزار کیسے ادا
 ہو گئے۔“

اس کی سوچ نے کہا ”کل شاہدوہ ریلوے اسٹیشن کا سیکل میں
 آیا تھا۔ اس نے میں ہزار دے دیے ہوئے کہا تھا راجا صاحب نے یہ
 رقم دی ہے اور تاکید کی ہے کہ کوئی بھی اگر پوچھے تو کہہ دینا راجا
 صاحب ادھر نہیں آتے ہیں۔“

میں نے اس سیکل میں کام معلوم کیا۔ وہ عورت میں ہزار کی
 خوشی میں اس کا نام پوچھا بھول گئی تھی۔ میں نے اس کی یادداشت
 کو کید شروع کیا۔ شاید اس کی کوئی بھولی موٹی سی بچان ہو۔ آخر
 اسے یاد آیا کہ سیکل میں نے بائیں کلائی میں منٹ کے کڑے پنے
 ہوئے تھے۔

میں نے کار اشارت کی۔ پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے
 ریلوے اسٹیشن کی طرف جانے لگا۔ ڈرائیو نگ کے دوران ایک
 ڈرا راجا اکبر کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ پولیس افسر کے
 ساتھ اسی مکان کی طرف آ رہا تھا جہاں سے میں واپس جا رہا تھا۔
 میں نے میں روڈ کے کنارے کارووک دی۔ دیل کی پڑوں کو
 پار کرتا ہوا سیکل کین کے پاس آیا۔ پھر بیڑی چڑھا ہوا اوپر
 کین میں پچھا وہاں ایک شخص کو لڑکی کے تختے پر ٹیلیفون کے پاس
 سہا تھا۔ آہستہ سے ہی اٹھ کر بولا ”کون ہے؟“

میں نے دواؤں پر آتے ہیں اس کی باتیں کلائی میں منٹ
 والے کڑے دیکھ لئے۔ اس نے مجھے دیکھ کر پوچھا ”صاحب! آپ
 کو کب سے کوئی کام ہے؟“
 ”ہاں“ معمولی سا کام ہے۔ مجھے راجا منصور علی سے ملا دو۔“

وہ پہلے تو چونک گیا پھر سنبھل کر بولا ”میں کسی راجا کو نہیں
 جانتا۔ آپ مجھ سے پوچھتے کیوں آئے ہیں؟“
 میں نے اسے بت کی طرح سناٹ بھاریا۔ اس کی سوچ بتانے
 لگی۔ وہ واقعی کسی راجا منصور کا نام نہیں جانتا تھا۔ برسوں رات کو
 ایک شخص معمولی لباس میں اس سے ملے آیا تھا۔ اس نے کہا ”ستا
 ہے؟“ تم جس ریلوے کو اور میں رہتے ہو اسے کرائے پر دینا چاہتے
 ہو؟“

سیکل میں نے کہا ”میں ایک آدمی سے سو روپے ایڈوانس
 لے چکا ہوں۔ وہ ایک بھندو وہاں آکر رہے گا۔“
 اس شخص نے اسے ایک ہزار دے دیے ہوئے کہا ”یہ چنگی ہے۔
 جس سے سو روپے لئے ہیں اسے واپس کدو“ وہ کارٹر مجھے رہنے
 کے لئے دو۔ میں بہت ضرورت مند ہوں۔“

سیکل میں نے لاچ میں آکر وہ ریلوے کو ارزا سے رہنے کے
 لئے دے دیا۔ وہ ایک کمرے کا مکان تھا۔ راجا منصور علی نے سوچا
 ہوگا اس جیسے اسے اختیارات مند آدمی کو ڈھونڈنے کے لئے
 شاہدوہ کے ریلوے کو اور میں کوئی نہیں آئے گا اور وہ ایک معمولی
 آدمی کی حیثیت سے وہاں بھجوا رہے گا۔
 دوسرے دن دس تاریخ کو اس نے سیکل میں سے کہا ”میرے
 پاس ایک عورت کی امانت ہے کیا تم اسے لے جا کر پچھاؤ گے؟“
 ”بے شک پچھاؤں گا۔“

اس نے کاندہ کا ایک بٹنل دیا۔ اسے اپنی داشتہ کے گھر کا پتا
 بتایا۔ اس گھر کو سبز دواؤں کے ذریعے پہچانا آسان تھا۔ اس
 شخص نے تاکید کی تھی کہ وہ کاندہ کا بٹنل کھول کر نہ دیکھے۔ سیکل
 میں ایماندار تھا۔ امانت میں خیانت کرنا گناہ سمجھتا تھا۔ اس لئے
 اس نے بچہ دیکھے سمجھے بغیر وہ امانت پچھا دی۔

اس عورت نے دوسرے کمرے میں جا کر وہ بٹنل کھول کر
 دیکھا ہوگا واپس آئی تو بہت خوش تھی۔ اسے چائے یا لٹھا پینے
 کے لئے کہا پھر پوچھا ”راجا صاحب کہاں ہیں؟“

سیکل میں نے کہا ”میں کسی راجا صاحب کو نہیں جانتا۔ ایک
 شریف آدمی نے یہاں امانت پچھانے کو کہا میں نے پچھا دی۔“
 اب سیکل میں سوچ رہا تھا کہ اس عورت نے بھی کسی راجا
 صاحب کو پوچھا تھا اور یہ آدمی جو اچھی میرے کین میں آیا ہے یہ
 بھی راجا کا نام لے رہا ہے اور میرے کرائے وارے اپنا نام محمود
 بھی بتایا ہے۔

میں سمجھ گیا کہ محمود بھٹی کے پیچھے میرا جرم چھپا ہوا ہے۔ میں
 کین سے بچنے آکر دیل کی پڑوں پار کرتا ہوا اپنی کار کی سیکل سیٹ
 پر بیٹھ گیا پھر سیکل میں کو اس کی جگہ سے اٹھا دیا۔ وہ کین سے باہر
 آیا پھر ریلوے کو اور کی طرف جانے لگا۔ میں نے اس کے داغ کو
 اس حد تک دیکھ دیا کہ وہ اپنے کارٹر کے راستے کو پہچانتے ہوئے
 چلے کیوگا۔ میں راستہ نہیں جانتا تھا۔

اس نے دواؤں پر دستک دی۔ سا ہوا آدمی بھی پہلی

دوسری دستک پر تواز نہیں دیتا۔ پھر رات کے اس حصے میں تو وہ
 دستک اس کے اندر دھکا کر رہی ہوگی۔ جب وہ سیکل میں دواؤں
 پہنچے اور کہنے لگا ”بھٹی صاحب! دواؤں کھولو۔ بہت ضروری کام
 ہے۔“

سیکل میں کی آواز سن کر وہ دواؤں کے قریب آیا پھر بولا۔
 ”کیا بات ہے؟“ اتنی رات کیوں آئے ہو؟“

میں نے سیکل میں کو خاموش رہنے دیا۔ اس نے پوچھا۔
 ”جواب دو۔ میری نیند خراب کرنے کیوں آئے ہو؟“

میں نے اس آواز اور لہجے کے ذریعے اس کے داغ میں پہنچنا
 چاہا۔ پتا چلا وہ لہجہ بدل کر بول رہا ہے۔ سیکل میں نے میری مرضی
 کے مطابق دوتے ہوئے کہا ”بھٹی صاحب! میرا بچہ بہت بیمار ہے۔
 اسے اسپتال لے جانے کے لئے دو سو روپے کی سخت ضرورت
 ہے۔“

وہ جھٹلا کر بولا ”لعنت ہے اتنی سی بات کے لئے میری جان
 نکال دی۔ تمہو میں روپے لانا ہوں۔“

تو میری دیر کے لئے خاموشی چھا گئی پہلے اندر آ کر کی تھی پھر
 بلب روشن ہو گئے۔ ذرا انتظار کیا۔ پھر اس کی آواز سنائی دی۔
 وہ کہہ رہا تھا ”دواؤں کے پاس آؤ اور ہاتھ بھسا کر تم لے لو۔“

وہ ممکن ہونے کے باوجود دواؤں کھولنا نہیں چاہتا تھا۔
 جھوٹے سے آٹھن کی دوا بہت بچی تھی۔ میں نے سیکل میں کے
 داغ پر پوری طرح قبضہ نہ کیا۔ وہ اچھل کر دواؤں پر بیٹھ گیا۔ راجا
 منصور علی ایک دم سے گہرا کر پوچھے پیچھے ہٹا جیسے موت دواؤں پر آئینی
 ہو۔

اس نے پوچھا ”تو تم دواؤں پر کیوں چڑھ گئے ہو؟“

وہ اندر آٹھن میں کود گیا۔ راجا منصور بھاگ کر کمرے کا
 دواؤں بند کرنا چاہتا تھا۔ سیکل میں نے ایک لٹا ماری۔ دواؤں بند
 ہوتے ہوئے کھل گیا۔ وہ اچھا خاصا صحت مند تھا۔ سیکل میں کو
 مار بٹ کر نکل جانا چاہتا لیکن وہ چار کرائے کے ہاتھ بڑے تو وہ
 چکر آیا۔ سیکل میں اس کی گردن روچ کر روشن بلب کے سامنے
 لے آیا۔ میں نے آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تو داغ کا راستہ کھٹا
 چلا گیا۔ پھر میں نے اسے اس کے کونے ایک طرف بھیجتے ہوئے اس
 کے داغ میں جا کر کہا ”اپنی آواز اور لہجہ چھپاؤ۔ موت بر حال میں
 اپنے وقت پر آئی ہے۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر قدام کر بولا ”نہیں“ تم میرے داغ
 میں نہیں ہو۔ میں تین واقف سے تمہیں خواہوں میں دیکھا تھا
 ہوں۔ یہ بھی ایک خواب ہے۔“

سیکل میں نے کہا ”اپنے منہ پر جو نام دو۔ پتا چل جائے گا
 سورہ ہو یا جاک رہے ہو۔“
 میں نے اسے اپنے ہاتھوں جو آٹھ لہجہ پر مجبور کر دیا۔ منہ پر
 جو تڑپ سی تکلیف سے بولا ”میں جاگ رہا ہوں۔ مگر یہ ٹیلی ویژن
 کیا چڑھ رہا ہے۔ سیکل میں میری پٹائی کر رہا ہے اور فرماؤں داغ میں بول

رہا ہے میرے خدا ایسے ہے تو اسے جھوٹ بنا دے۔
 میں نے اسے جھوڑ کر تمام اعلیٰ عمدہ اراد اور پولیس
 افسران کو باری باری مخاطب کیا۔ آپ کا جو فرض تھا اسے میں نے
 پورا کیا ہے۔ راجا منصور علی کو اس کی قبر سے زندہ نکال لایا ہوں۔
 وہ دو بجے سے پہلے میری بہن کے دروازے پر پہنچے گا۔ آپ حضرات
 تشریف لے آئیں۔
 پھر میں نے سلمان سے کہا "علی اور سلطان کے ساتھ ان
 قیدیوں کو پھر سے سنبھال لو۔ تاکہ کے ذریعے اعلان کردہ قاتل
 گرفتار ہو گیا ہے اور گرفتاری کا سراغ بھی جانوں کے محافظ کے
 سر نہیں ہے۔ اس قاتل کو ایک گھنٹے کے اندر اندر سزا ملے گی۔"
 پھر میں نے شاید سے کہا "میری بہن! جان فرما! میں تمہارا
 سہاگ تو واپس نہیں لاسکا۔ قاتل کو لا رہا ہوں۔ تم اس کی جیسی
 موت چاہو گی؟ کسی ہی موت اسے ملے گی، میں ابھی اسے لا رہا
 ہوں۔"
 اس کے بعد میں راجا منصور کے پاس آیا۔ وہ دو کارٹر سے نکل
 گیا تھا اور اب کو جزائروالہ جانے والی سڑک پر ہلکا ہوا تھا۔ میں
 نے اسے بلایا۔ وہ ایبٹ ٹرن ہو کر دوڑنے لگا۔ دوڑتے دوڑتے
 میری کار کے پاس آیا پھر دوڑا۔ کھول کر اسٹرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 میں نے بچھلی سیٹ سے کہا "شباب! آگے چلو۔ جیسے موت چلے
 گی۔"
 اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا پھر چونک کر بولا "مسٹر انتونی ہائیل!
 تم ہو۔ ٹھیکس گاڑی! میرے بہت ہی بڑے وقت میں سارا میں کر
 آئے ہو۔ پانچ ایسے ایک جگہ پہنچاؤ۔ جہاں ٹیلی فون سے پہنچے ہو۔"
 "میں ایسی ہی جگہ نہیں پتاؤں گا گاڑی اشارت کرو۔"
 اس نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ میں انتونی کی
 واڈمی سوچیں جسے سے ہمارا کڑی سے باہر بیٹھنے لگا۔ وہ ناہور
 سے دور جانے کے لئے گاڑی کو موڑنا چاہتا تھا میں نے اسے مڑنے
 نہیں دیا۔ وہ پریشان ہو کر بولا "میں گاڑی کیسے لے جانا چاہتا ہوں
 ۔۔۔ یہ کسی اور سمت جا رہی ہے۔"
 "جانے دو۔ یہ تمہاری نجات کے راستے پر جا رہی ہے۔"
 میں نے سسرے ہاتھ والی وگ سرے آتا رہا پھر پینک
 دی۔ دھال سے چرے کا عارضی میک اپ ہو چکے تھے۔ اس نے کئی
 بار ہلٹ کر رکھنا چاہا۔ میں نے اسے پیچھے دیکھنے نہیں دیا۔ وہ تیزی
 سے ڈرائیو کرتا جا رہا تھا اور پریشان ہو رہا تھا کہ شہر میں کیوں آیا
 ہے۔ پھر گھبر کے راستے پر گھر پریشانی اور بدھ کی کیونکہ لہی
 راکٹ سے بڑے شاید کی کوئی تھی۔
 اس نے کوئی سنے کچھ قاتل پر کار روک دی۔ میں بچھلی
 سیٹ سے باہر آیا۔ دروازے کو بند کر دیا۔ وہ ڈرائیو کرتا ہوا آگے
 جانے لگا۔ کوئی کے سامنے دوڑ کر لوگوں کے سر پر نظر آ رہے
 تھے۔ سب لوگ قاتل کا انجام دیکھنے آئے تھے۔
 پولیس والوں نے قاتل کی گاڑی روک دی۔ آگے کسی گاڑی

کے جانے کا راستہ نہیں تھا۔ پولیس نے گھبراہٹ ڈال رکھا تھا۔ راجا
 منصور کا رے نکل کر ایک کوئی کے احاطے کی دیوار پر چڑھ گیا۔ پھر
 بلند آواز سے بولا "میں راجا منصور علی ہوں۔ مجھے دیکھو! میں فرار
 کے بہنوئی کا قاتل ہوں اور اپنے گھبرناک انجام کا منظر ہمیں
 دکھانے آیا ہوں۔"
 ایک پولیس افسر نے دیوار اور نکل کر کہا "خبردار راجا منصور!
 تم نکلے ہو۔ ہم سے بچ کر نہیں جاسکو گے۔"
 راجا منصور نے کہا "اس چڑی مار دو دیکھو۔ جب قاتل خود
 گرفتار ہونے آیا ہے تو یہ اپنی جھوٹی فرض شناسی دکھانا ہے۔"
 سب لوگ افسر ہنسنے لگے۔ راجا منصور نے کہا "لوگو! میں
 محتال کے دروازے پر جا رہا ہوں۔ اگر کوئی میرا راستہ روکے تو تم
 سب اسے روکنے نہ دو۔ میں پولیس والوں سے بھی کہتا ہوں! ان
 کی کار کو دیکھنا کہ وقت گزر چکا ہے۔ اس لئے وہ خاموش
 جمناٹائی بن کر فریاد کی عوامی عدالت کا فیصلہ نہیں اور مجھے میرے
 انجام کو پہنچنے دیں۔"
 وہ احاطے کی دیوار پر چلا ہوا دوسری کوئی کے احاطے کی
 دیوار پر آیا پھر کہنے لگا "دینا والو! اپنے ملک کے بڑے بڑے لوگوں
 سے پوچھو کہ میں کتنا بڑا آدمی ہوں۔ میں کبھی حکومت کی کرسی پر
 نہیں بیٹھا لیکن حکمرانوں اور ایگزیکٹو والوں کی ناک میں دم کرنا
 رہتا ہوں۔ دونوں سے مراعات اور زیادہ سے زیادہ اختیارات
 حاصل کرتا ہوں۔ میں یہاں کا بے تاج بادشاہ ہوں۔ یہ مجرت کا
 مقام ہے کہ مجھ جیسا بادشاہ اور بے پناہ طاقت رکھنے والا اتنا بے
 اختیار اور بے بس ہو گیا ہے کہ اپنا کوئی حربہ آزما کر خود کو سراسر
 نہیں چھٹا سکا۔ انسان اور اس کی تمام توانائیاں بے پایاں ہیں۔ دیکھتے
 ہی دیکھتے ہمارا ہر جزو غور خاک میں مل جاتا ہے۔"
 وہ دیوار ہوا شاید کی کوئی کے احاطے کی دیوار پر آیا پھر بولا۔
 "اس دنیا سے جاتے جاتے یہ بھی اعتراف کر لوں کہ میں یہودی
 تنظیم کا کتا ہوں۔ میں نے یہودیوں کے مفاد میں بڑے کارنامے
 انجام دیے ہیں۔ میں دولت یہودیوں سے حاصل کرتا ہوں، "مک
 پاکستان کا کھانا ہوں اور پاکستانی قوم پر ہجو کتا ہوں اور اسے کاٹتا
 ہوں۔"
 یہ سننے ہی لوگ مشتعل ہو گئے۔ چترانگا افسر کا راجا منصور کو
 مارنے لگے۔ یہ قوم بڑے سے بڑا دھوکا برداشت کر سکتی ہے لیکن
 یہودیوں کی سازشوں اور ان کے زور خرید کنوں کو ایک ہل کے لئے
 بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ پورا ہجوم اس پر ٹوٹ پڑا تھا۔
 یہ ایسی چوٹی تھی جس پر قابو پانا ممکن نہیں تھا۔ پولیس
 والے اتنے بڑے ہجوم کو کنٹرول نہیں کر سکتے تھے۔ ہم تمام ٹیلی
 فونیں جانے والے بھی انہیں مذہبی جوش اور جذبے سے باز نہیں
 رکھ سکتے تھے۔ میں نے شاید سے کہا "اس ہجوم کو قابو میں کرنا
 ممکن نہیں ہے۔ مجھے افسوس ہے قاتل کو تمہاری مرضی کے مطابق
 سزائے موت نہیں ملے گی۔"

"بھائی جان! اس سے زیادہ گھبرناک سزا ہم اور آپ نہیں
 دے سکتے تھے۔ میرے وطن کے لوگ مجھ سے حس اور خفا بدھ
 نہیں رہے۔ جب بیدار ہوتے ہیں تو دشمنوں کی بوئیاں نوچ لیتے
 ہیں۔"
 واقعی یہودیوں کے دلال کی بوئیاں فوجی جا رہی تھیں۔ وہ تڑپ
 تڑپ کر مر رہا تھا اور موت بھی جلدی نہیں آ رہی تھی۔ چونکہ میں
 اس کے دماغ کو کنٹرول نہیں کر رہا تھا۔ اس لئے وہ ہلکا جانے کی
 کوشش میں تھا لیکن ہزاروں لوگوں کے درمیان سے نکل جانے کا
 کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ لباس کی ایسی دھجیاں اڑی تھیں کہ بدن پر
 ایک تاریں رہا تھا۔
 اعلیٰ عمدہ اردوں اور پولیس افسروں نے سمجھ لیا تھا کہ یہودی
 ایجنٹ کی سرپرستی کی سزا عوام انہیں بھی دیں گے۔ وہ اپنی اپنی
 گاڑیوں میں وہاں سے ہلکا رہے تھے۔ میں نے پھر راجا منصور کے
 پاس آکر دیکھا۔ اس کا دماغ موت کی تاریکی میں کم ہو گیا تھا۔
 کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ وہ مر چکا ہے "اسے چھوڑ دو۔ لیکن
 وہاں ایسے بھی تھے جو لاش کو بھی چھوڑنا نہیں چاہتے تھے" انہوں
 نے ایک گدھے کے پیچھے اسے باندھ دیا تھا اور گدھے کو ڈونڈے
 سے مارا تھا۔ وہ ڈیمپنڈ ڈیمپنڈ کرتا ہوا ہلکا ہوا تھا اور اس
 کے پیچھے لاش گھٹتی جا رہی تھی۔
 خدا ایسے بڑے انجام سے ہم سب کو بچائے۔ راجا منصور کے
 نزدیک اور دور کے رشتے دار اور دوست احباب چھپ کر یہ منظر
 دیکھ رہے ہوں گے۔ وہ منظر عام پر آکر اس کی لاش کو اپنی تحویل
 میں لینے کی جرات نہیں کر رہے ہوں گے شاید شیطان کے رشتے
 دار کی حیثیت سے ارکانا اور ڈھیل ہوا نہیں چاہتے ہوں گے۔
 میں نے راجا اکبر کے خیالات پر غور کیا تو وہ اس بات پر
 مطمئن تھا کہ باپ گرفتار ہو کر اپنے انجام کو پہنچ گیا۔ ورنہ فریاد باپ
 کی جگہ بیٹے کو قتل کرنے والا تھا۔ دوسرا یہ کہ وہ باپ کی لاش
 حاصل کرنے کے لئے عوام کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا
 خیال تھا "فریاد نے اسے نظر انداز کر دیا ہے تو اب نظروں میں آنے
 کی حماقت نہیں کرنا چاہئے۔"
 میں نے کہا "یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ میں دشمنوں کو کبھی
 نظر انداز نہیں کرتا۔"
 وہ ایک دم سے خوف زدہ ہو کر غلام بن گئے "میں نے کہا تم
 اسٹوڈنٹ یونین کے لیڈر ہو۔ تمہارے باپ نے جتنے فنڈوں کو
 اسٹوڈنٹ یونین کے لیڈر میں داخلہ دلایا تھا ان سب کی فرست تیار
 کر دو اور ایک مرضی کے ساتھ اس فرست کو وزیر تعلیم اور مختلف
 عمدہ اردوں کے پاس پہنچاؤ۔ اس مرضی میں یہ لکھو کہ فریاد علی تیور
 نے تاکید کی ہے کہ یہودیوں سے اس فراڈ یونین کو ختم کیا جائے۔
 طلباء کی یونین میں رہنے والے فنڈوں کو ملکی عدالت میں سزا نہیں
 دی جائے اور تمہارے باپ کی گورنوں کی دولت اور جائداد

حکومت کی تحویل میں دی جائے۔ اگر اس مرضی پر عمل کرنے میں
 ایک دن کی بھی تاخیر ہوگی تو وہ مختلف عمدہ اردوں کا آخری دن
 ہوگا۔"
 راجا اکبر نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا "میں ابھی جاتا ہوں۔ صبح
 سے پہلے وہ فرست اور وہ مرضی مختلف افراد تک پہنچا دوں گا۔
 وہ وہاں سے ہلکا ہوا چلا گیا۔ میں نے صوبائی سیکریٹری کے
 پاس آکر کہا "میں جو کچھ ہوا" اسے آپ نے دیکھا ہے اور ابھی
 طرح سمجھا ہے کیا مزید سمجھانے کے لئے آپ کے ساتھ اور آپ
 کی اولاد کے ساتھ بھی کسی سلوک کرنا ہوگا؟"
 "نہیں! فریاد صاحب! میری آنکھیں مکمل تھیں ہیں۔ آئندہ میں
 کوئی غلط کام نہیں کروں گا۔ نہ کسی کو اپنے سامنے میں غلط کام
 کرنے دوں گا اور رشوت کے لین دین پر پیشہ کے لئے نصرت بھیج
 دوں گا۔"
 "میں آپ کو آزاد کرتا ہوں۔ فون کر کے یہاں اپنی گاڑی
 منگوائیں پھر ٹکلیڈ اور عمران کو ان کے والدین کے پاس پہنچاتے
 جائیں۔"
 وہ خوش ہو کر فون کے پاس چلا گیا۔ ٹکلیڈ نے کہا "فریاد
 صاحب! ہم نے آپ کو دیکھا نہیں ہے۔ فرشتوں کے حلق بھی سنا
 ہے دیکھا نہیں ہے۔ ہو سکتے تو کبھی اپنی صورت دکھائیں۔ ساری عمر
 یہ غور رہے گا کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے فرشتے کو دیکھا ہے۔"
 میں نے کہا "میرے بچے! تم سب معصوم فرشتے ہو تمہارے
 والدین کا جھوٹا فریاد اور رشوت خوری تمہیں جو ان ہو کر فرشتے
 نہیں رہنے دیتی۔"
 عمران نے کہا "آپ درست فرماتے ہیں۔ آج سے ہمارے
 والدین اور بزرگ نابالغ کمانی کا ایک پیسہ بھی کھلا نہیں گئے۔
 اس گھر کی روٹی نہیں کھائیں گے۔"
 وہ تینوں وہاں سے چلے گئے۔ میں نے شاید سے کہا "میں
 آ رہا ہوں مگر تم مجھے پہچان نہیں سکو۔ میری پہچان یہ ہے کہ سفید
 سوٹ میں ہوں، تمہارے سامنے آتے ہی اپنا سر کھانڈوں گا اور
 تمہارے دماغ میں بولوں گا۔ لیکن یاد رکھو میری آمد کو راز میں
 رکھنا۔ یہ بات کمرے باہر نہ پہنچے۔ ورنہ دشمن سر آ پہنچیں
 گے۔"
 وہ تعجب سے بولی "دشمن تو جہنم میں چلا گیا۔ کیا ابھی اور کوئی
 رہ گیا ہے؟"
 "میری بہتا! تم بہت بھولی ہو۔ میں تمہیں سمجھا نہیں پاؤں گا
 کہ راجا منصور علی کے پیچھے کتنے خطرناک یہودی دشمن چھپے ہوئے
 ہیں۔ آئندہ راجا منصور کی جگہ کوئی دوسرا ایجنٹ ہوگا اور یہودی
 تنظیم کے افراد یہ نہیں چاہیں گے کہ میں پاکستان میں رہ کر ان کے
 مفادات کو نقصان پہنچاؤں۔ اس لئے میں تمہاری دیر کے لئے آ رہا
 ہوں پھر یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

میں تھوڑی دیر بعد کوٹھی کے اندر گیا۔ شاید وہ کے سامنے آکر سر کھینچا اور سوچ کے ذریعے کہا "میں ہوں تمہارا بھائی جان۔" وہ دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی پھر حوا میں مامار کر دوئے لگی۔ یہ وہ ہوجانے والی کو دہانے کے لئے کھلی کی جھڑاں نکالنے کے لئے باپ بھائی کا سینہ ملا ہے جس میں وہ دل کھول کر آتو بھائی ہے۔ میں نے اسے خوب دہانے دیا۔ اپنے بھائیوں اور بھائیوں کو بھائی کیا۔ انہیں مدد ضرور تھا لیکن میرے آنے کی خوشی بھی تھی اور یہ اطمینان بھی تھا کہ آئندہ بیکری حاصل کرنے کے لئے کوئی دشمن انہیں قتل کرنے کی دھمکی نہیں دے گا۔ اب وہ دہشت زدہ نہیں رہیں گے۔

○●○

میری بدایت کے مطابق پارس نیوارک سے بیرون آیا تھا۔ ہم نے حالات کے پیش نظر پارس، علی تیمور اور سونیا ثانی کی شخصیات بدل دی تھیں۔ ان کی تواضع اور لہجہ تبدیل کر دیا گیا تھا اور ان کی یادداشت سے کچھ زبانی بھلائی گئی تھی تاکہ دشمن ٹیلی متھی جانے والے ان کے چور خیالات پر دھرم کبھی ان کی اصلیت معلوم نہ کر سکیں۔

ثانی اور علی ابھی شکار میں تھے۔ پارس نیوارک میں تھا تھا۔ اس لئے میں نے اسے بیرون بلایا تھا۔ سونیا اس سے ملنا چاہتی تھی لیکن اچانک مجھے پاکستان چانا پڑا اور سونیا اٹلی کے شہر روم میں ٹھہر گئی تاکہ یورپی تنظیم والوں کو پھر ایک اچھا سہتی سکھاسکے۔

اپنے وقت پارس بیرون پہنچا تو سلمان پھراس پر عمل کر کے اس کی یادداشت واپس لے آیا۔ پھراس سے کہا "پاکستان میں تمہارے پھر کیا کھل کر دیا گیا۔ تمہارے پیادہاں موجود ہیں۔ جنہیں بھی وہاں جانا چاہئے۔"

"پیادہاں کو نہیں جھڑویں گے کیا وہاں اور بھی مسائل ہیں؟"

"ہاں۔ یورپی تنظیم کے لوگ تمہاری پھولی اور بھائی بھنوں کے خلاف اوجھ بھگڑنے استعمال کر سکتے ہیں۔ پھر نہ کہ اس تنظیم کو پاکستان کی زمین سے پیش کے لئے اکھاڑ بیٹھتا ہے۔ اس لئے جنہیں جانا چاہئے۔"

"مما کہاں ہیں؟"

سلمان نے بتایا کہ سونیا اٹلی میں یورپی تنظیم کے سربراہ کو

فٹانے لگانے والی ہے۔ پارس نے کہا "میں پہلے ماما کے پاس جاؤں گا پھر یہاں بیٹے پاکستان جائیں گے۔"

وہ نیوارک سے ایک پاکستانی رئیس زادے حیدر علی کے بسوہ میں آیا تھا۔ پاسپورٹ اور شناختی کاغذات کے ذریعے بھی ایک پاکستانی مسلمان ثابت ہوا تھا۔ وہ اٹلی کے شہر روم جانے کے لئے انزپورٹ آیا۔ اسے فریگٹ سے آنے والے طیارے میں ایک سیٹ مل گئی۔ اسے قدرتی طرف سے پیش کیا جانے والا خوب صورت تصادم کھانا چاہئے فریگٹ (جہاز) سے آنے والے طیارے میں سرنگی ایا موجود تھی۔

پہلے تو یہ طے کیا گیا تھا کہ الپا کے لئے اسرائیلی سے خصوصی طیارہ بھیجا جائے گا لیکن پھر یورپی اکابرین نے دانشمندی سے سوچا کہ الپا کو جرمنی سے اسرائیلی پہنچانے کا خصوصی انتظام کیا جائے گا تو دشمنوں کو شبہ ہوگا کہ ایک نوجوان لڑکی کی ایسی کیا اہمیت ہے کہ اسے وی آئی پی ٹرینٹ دیا جا رہا ہے؟

اس طرح عید مکمل سکھاتا کہ الپا کو ایک اجنبی لڑکی کے روپ میں اسرائیلی پہنچایا جا رہا ہے۔ آخری طے کیا کہ الپا کو بے شمار محافظوں کے درمیان ایک عام مسافر طیارے میں ستر کرنا چاہئے۔ اس کے محافظوں میں چھ نہایت ذہین اور حاضر دماغ افراد ہوں گے۔ جو خطرناک فائر اور چھ جاسوسوں کے علاوہ نہایت ہی تیز طرار عمر رسیدہ عورتیں ہوں گی جو لوگوں کو ان کی آنکھوں "ان کے چہروں اور ان کی باتوں سے پہچان لیا کرتی ہیں۔"

اس پروگرام کے مطابق الپا کے ساتھ مزید تین عدد سینیٹ طیارے میں بیرون کرائی گئیں۔ براہ راست اسرائیلی جانے والے طیارے میں اتنی زیادہ سینیٹ نہ مل سکیں۔ بیرون، دوم، آئینز، انفرہ سے گزرنے والے طیارے میں سینیٹ لئے پر وہ بیرون آئی تھی۔ لیکن وہ طیارے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ ایک گھنٹے بعد طیارہ روانہ ہونے والا تھا۔ اس ایک گھنٹے میں اسے یوں لگ رہا تھا جیسے پارس اسے اس شہر میں چھپ کر دیکھ رہا ہے۔ وہ اسے ہر ممکن طریقے سے نظر انداز کر رہی تھی پھر بھی وہ اس پر چھایا جا رہا تھا۔

دوسرے مسافر سوار ہو رہے تھے۔ سینیٹوں کے درمیان راستے سے مسافر تو سنیٹ سامان اٹھائے رک رک کر گزر رہے تھے کیونکہ اکثر نے ہماری سامان اٹھایا تھا پھر اپنی سیٹ پر بیٹھے سے پہلے سامان سنبھال کر رکھنے والے دیر کرتے تھے۔ پیچھے والوں کو آگے بڑھنے کے لئے انتظار کرنا پڑتا تھا۔ پارس بھی آگے بڑھنے کے انتظار میں کھڑا ہوا تھا کہ بائیں طرف کی سیٹ پر بیٹھی ہوئی لڑکی کو دیکھ کر چونک گیا۔

وہ الپا تھی مگر پہلے والی صورت شکل نہیں تھی۔ برین آپریشن کے بعد اسے دوسرا روپ دیا گیا تھا۔ وہ اپنے پاس بیٹھی ہوئی اویز عمر عورت سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کی آواز اور لہجہ بھی بدلا ہوا تھا۔ کوئی اسے الپا کی حیثیت سے کبھی پہچان نہیں سکے تھا۔

لیکن ذہنی طور پر اسے اس بدلی صورت کی خصوصیت کو پہچان لیا۔ جس سے اس کی شناسائی نہ ہو سکی تھی۔ پارس کی اس خاصیت سے مرعوب بھی گھبرا گئی تھی۔ لاکھ بیکس بدلنے کے باوجود وہ زہر بلا اس کی منک سے اسے پہچان لیا کرتا تھا۔

پارس نے غور سے الپا کو دیکھا۔ دیکھنے میں وہ کسی پہلو سے الپا نہیں لگ رہی تھی۔ کسی اور نشانی سے اسے پہچانا جاتا تو غلطی ہو سکتی تھی۔ لیکن ہر انسان کے جسم کی قدرتی بات ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔ شکاری کتے ایسی ہی ہوتے ہیں۔ خصوصاً جرموں تک پہنچتے ہیں اور کبھی دھوکا نہیں کھاتے۔ انہوں نے آپریشن کے ذریعے اور پلاننگ سرجری کے ذریعے الپا کو سرسے پاؤں تک بدل

دیا تھا لیکن اس کی وہ قدرتی گو تبدیل نہیں کر سکتے تھے۔ جسے پارس لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔

مسافر آگے بڑھ رہے تھے۔ پارس کو بھی آگے جانا پڑا۔ اس کی سیٹ الپا سے بہت دور تھی۔ وہ سیٹ پر بیٹھ کر سوچنے لگا "میں دھوکا نہیں کھا سکتا۔ وہ حینہ کوئی اور نہیں الپا ہے اور وہ تمنا نہیں ہے۔"

ایک خیال آیا کہ وہ ماسک میں کے آدمیوں کے ساتھ ہے۔ پھر خیال آیا، یہ طیارہ اسرائیلی جا رہا ہے۔ کیا وہ اپنے ملک اور اپنی قوم میں واپس جا رہی ہے؟ کیا اس نے ماسک میں سے نجات حاصل کر لی ہے یا ماسک میں کے کسی شہر پر کسی ملک میں جا رہی ہے؟ ایسے بہت سے سوال تھے جو جواب طلب تھے۔

پھر وہ پاس بیٹھی ہوئی خانوں سے گفتگو کر رہی تھی۔ گفتگو کا انداز بتاتا تھا کہ آپس میں شناسائی ہے۔ وہ تنہا سفر نہیں کر رہی ہے۔ اس کے شناساؤں کو اور اس کے موجود حالات کو کچھ بغیر اسے مخاطب کرنا مناسب نہیں تھا۔ پارس نے سوچا "ہو سکتا ہے جو جو کی طرح اس کی بھی کچھ زبانی بھلائی گئی ہو۔ ایسا ہوگا تو وہ مجھے میرے نام سے پہچان نہیں سکے گی اور جو تو پہلے ہی بدلا ہوا ہے میں اس کا صورت آشنا بھی نہیں ہوں۔"

طیارے نے اپنے وقت پر روانہ کی۔ شہر روم تک بڑھ گئے گا سفر تھا۔ اس بڑھ گئے میں الپا کو آگے جانے سے روکنا تھا خود اس کے تعاقب میں آگے جانا تھا۔ تھوڑی دیر بعد سلمان نے مخاطب کیا۔ کو ذور وادار کرنے کے بعد کہا "میں نے سسر کو بتادیا ہے کہ اس فلائٹ سے آ رہے ہو۔ وہ جنہیں رہیو کرنے انزپورٹ آئیں گی۔"

وہ بولا "انکل! میں بڑی سے جینی سے انتظار کر رہا تھا۔ یہاں ایک نیا انکشاف ہوا ہے۔ اس طیارے میں الپا موجود ہے۔" وہ بتانے لگا کہ اس نے کس طرح اسے پہچانا ہے ورنہ وہ بالکل بدل گئی ہے۔ اب یہ معلوم کرنا ہے کہ اس کے ساتھ کون ہے؟ اور وہ کہاں جا رہی ہے؟

اس مقدمے کے لئے پارس نے ایک انزپورٹس کو مخاطب کیا۔ اس سے پتے کا پانی طلب کیا۔ وہ مسکرا کر بولی "ابھی لاتی ہوں۔" سلمان انزپورٹس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پارس نے بتایا تھا کہ الپا نے ایک اسکرٹ اور سرخ ملاؤڑ پہنا ہوا ہے۔ سلمان نے انزپورٹس کو اس کے پاس پہنچایا۔ انزپورٹس نے الپا کے پاس بیٹھی ہوئی خانوں سے مسکرا کر پوچھا "کسی چیز کی ضرورت ہے؟"

خانوں نے کہا "فریگٹس۔" سلمان نے اس کے لیے کوٹ کر لیا۔ فوراً ہی اس کے دماغ میں جانا مناسب نہیں تھا۔ وہ سوچ کی لمبوں کو محسوس کر کے سانس روک لی تو انہیں خطرے کا احساس ہوا۔ اسی وقت پیچھے بیٹھے ہوئے شخص نے کہا "پلیر ایک ڈبل چیک لے گا؟" ہوش عزم کی قہقہے کے لئے چلی گئی۔ ڈبل چیک کی فراہم کرنے والا شراب پیتا تھا۔ یوگا کا ماہر نہیں ہو سکتا تھا۔ سلمان بے

کھلے اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس کا خیال تھا، پیچھے بیٹھے والا غیر متعلق شخص ہوگا۔ اس کے اندر وہ کرا لیا اور خانوں کی باتیں سنیں جاسکیں گی۔ لیکن پتا چلا کہ وہ اسرائیلی جاسوس ہے۔ الپا کی عمرانی اور حفاظت کرنے والی ٹیم کے ہیں افراد طیارے میں موجود ہیں۔ ان میں سے ایک وہ جاسوس ہے۔

سلمان نے اس کی سوچ میں کہا "الپا کی حفاظت کے لئے یوگا کے ماہرین کو ضرور موجود رکھنا چاہئے۔"

اس کی اپنی سوچ نے کہا "مرفحہ خطرناک فائرنگ کا سزاوارک کما ہر ہے۔ ان میں سے ایک میرے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ دوسرا الپا کی اگلی قطار کی ایک سیٹ پر ہے۔"

سلمان تھوڑی دیر تک اس کے خیالات پر دھما رہا۔ پھر پارس کے پاس آکر بولا "وہ لے لے ابب جاسوس ہے۔ ماسک میں کو دھوکا دے کر آئی ہے۔ اس طیارے میں اس کے ہیں محافظ ہیں۔ اس کے قریب بیٹھی ہوئی دو عورتیں قیادہ شناس اور شاطر ہیں۔ سامنے والے کو چشم زدن میں آنا دیتی ہیں۔"

پارس نے کہا "بڑی زبردست عمرانی میں لے جا رہے ہیں لیکن اسے جانا نہیں چاہئے۔"

سلمان نے پوچھا "کیا ان سے کھانا چاہئے ہو؟" "کھانا ضروری نہیں ہے۔ آپ پائلٹ اور کلائٹ انجینئر کے دماغوں میں جگہ بنائیں۔ شہر روم پہنچنے ہی ان کے ذریعے طیارے میں فنی خرابیاں پیدا کریں۔"

"کیا فرق پڑے گا؟ وہ دوسرے طیارے سے چلی جائے گی۔" "دوسرے طیاروں میں آسمانی سے سینیٹیں نہیں ملیں گی۔ جتنی دیر میں ملیں گی اتنی دیر میں مزید انجینئرس اس کے سفر میں پیدا کریں جاسکیں گی۔ آپ ماما سے بھی مشورہ کر لیں۔"

اس نے سونیا کے پاس آکر الپا کے حلقہ بتایا۔ وہ بولی۔ "اسرائیلی میں پہلے ہی چار ملیں بیٹھی جانے والے ہیں۔ بے مورکن اور امریکا سے آنے ہوئے مزید تین خیال خوانی کرنے والوں کو برین آپریشن کے ذریعے انہوں نے اپنا دھارنا لیا ہے۔ اس تعداد میں اضافہ کرنے کے لئے الپا کو نہیں جانا چاہئے اگر وہ جانے کی تو تمہاری معمول اور ابعدا میں کراؤں رہے گی۔"

"سسر! وہ اتنے سخت پہرے میں ہے کہ اس پر تو بھی عمل کرنا ممکن نہیں ہوگا۔ عمل سے پہلے اسے اعلیٰ کنوڑی میں جلا کر دیا ہوگا۔ اور اس کا کوئی چانس نہیں ہے۔ اس کا کھانا اور پینے کی ہرج اچھی طرح چیک کی جاتی ہے۔"

"تم اس کی فکر نہ کرو۔ ہم جنہیں عمل کرنے کا موقع دیں گے تم اس طیارے کو روم سے آگے نہ جانے دو۔"

وہ پھر انزپورٹس کے پاس آیا اور اس کے ذریعے پائلٹ وغیرہ کے اندر جگہ بنانے لگا۔ الپا کا حلقہ انتظامات سے مطمئن تھی۔ سیٹ کی پشت سے ٹپک گئے انجینئرس کے ماسک میں کے اندر پہنچ ہوئی تھی۔ اب وہ اس کا معمول تھا۔ اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس کے خیالات بتا رہے تھے کہ جرمنی میں

ڈی الپا کے ساتھ جانے والی ٹیم کے تمام جاسوس اپنے ٹیم لیڈر کے ساتھ رہے تھے۔ دو جاسوس عوریں ماسک مین سے رابطہ کرتی رہی تھیں۔ تیسری ڈی بھی جانے والی الپا کے ہاتھ سے نکلی تھی۔

پہلے ماسک مین وغیرہ کی سوچے رہے کہ ڈی نے دعا کی ہے۔ پھر رفتہ رفتہ بعید کل گیا۔ انہوں نے ماسک مین سے کہا کہ اپنی دہن کو چپک کرے اور دہن الپا سے فرائض کی جائے کہ وہ خیال خدائی کے ذریعے ہم کو جانے والی الپا کا سراغ لگائے۔ لیکن ماسک مین کے پاس دہن بن کر آنے والی خیال خدائی کر نہ سکی۔

ڈی کو حراست میں لے لیا گیا۔ اس پر تشدد کیا گیا کہ اس نے دھوکا کیوں دیا۔ وہ اس کے توہمی عمل کے مطابق خود کو سرنگی اندرون بکھڑی تھی۔ ہزار تشدد کے باوجود خود کو سرنگی آندو ف کہہ رہی تھی۔ تسمین کھادی تھی کہ وہ کسی کو دھوکا نہیں دے رہی ہے۔

اس بے چاری کو مارچ سیل میں پھنسا دیا گیا تھا۔ فوجی افسر اسے مزید امتحین پہنچانے والے تھے۔ وہ امتحین برداشت کرتے کرتے مر جاتی تو ان کا کچھ نہ جاتا۔ جانے والی الپا تو بلی کی تھی۔ الپا نے سوچ کے ذریعے فوجی افسر سے کہا ”کھائی ملی کھیا نوچتی ہے۔ میں تمہارے ہاتھ سے نکل گئی۔ مجھے کبھی واپس حاصل نہیں کر سکو گے اس لئے غصہ اس بے چاری پر اتار رہے ہو۔“

افسر نے کہا ”ہیں دھوکا دے کر جاتے ہوئے شرم نہیں آئی۔ یہاں جیسے شہزادی بنا کر رکھا گیا تھا۔ سب نے جیسے سر پر بٹھایا تھا تم نے ہماری محبت کا صلہ عداوت سے دیا ہے۔“

”انا چور کو تال کو ڈانٹنے ایک تو مجھے اسرائیلی سے اغوا کیا، برین آپریشن کے ذریعے میری پچھلی زندگی بھلا دی گئی، مجھے دھوکا دے کر مجھ سے جھوٹی محبت کی جاتی رہی۔ اپنے بھائی سے کہہ دو کہ میں اپنی اصلیت جان گئی ہوں۔ میرا نام سرنگی نہیں، الپا ہے اور میں یہودی ہوں اور اب اپنی قوم میں پہنچ گئی ہوں۔“

افسران باتوں کے دوران فون کے ذریعے اعلیٰ حکام اور دوسرے اہم عہدیدان کو بتا رہا تھا کہ الپا خیال خدائی کے ذریعے رابطہ کر رہی ہے۔

وہ بولی ”اپنے بھائی سے کہہ دو کہ ابھی میں نے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔ صرف غلائی کی زنجیریں توڑی ہیں۔ تم لوگ چاہو تو اب بھی مجھے دوست بنائے رکھ کر میری دشمنی سے محفوظ رہ سکتے ہو۔“

”بہت خوب، تم ایک ہی قہرے میں دوستی بھی کر رہی ہو اور دشمنی کے لئے پہنچ رہی۔“

”یہ جتنی اچھی پورا کر رہی گی۔ اگر دوس منٹ کے اندر میری ڈی کو رہا نہ کیا۔“

”تمہیں اس سے ہمدردی کیوں ہے؟“

”یہ میری آزادی کا ذریعہ بن گئی تھی۔ میں اس کی آزادی کے لئے تم لوگوں کے خلاف کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

اس مارچ سیل میں دوسرے افسران پہنچ رہے تھے۔ ماسک مین بھی آیا تھا۔ وہ ناگوار سی بولا ”میں تمہیں شریک حیات بنانا چاہتا تھا کہ تم نے اپنی جگہ اس میری دہن بنا دیا۔ یہ ڈی میرے خلاف تمہاری سازش میں شریک رہی ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ یہ بے چاری معصوم ہے، کئے گئے ہے اس نے مجھے یہاں سے بھاگنے کے سلسلے میں دانش کو دہل رولی اور میں کیا ہے۔ اب آٹھ منٹ گئے ہیں۔ اگر اسے رہا کر کے آزاد دیا نہیں نہ بچھا کر تو میں ان تمام اعلیٰ عہدیداران کے دماغوں میں ڈرے پیدا کروں گی جو پورے گا کہ اب نہیں ہیں۔“

ماسک مین سوچ میں پڑ گیا۔ دوسرے نظروں میں الپا نے اسے سوچے پر مجبور کیا۔ ”ایک ڈی کے لئے تمام اعلیٰ عہدیداران کو وفا کی اذیتوں میں مبتلا کیا جا سکتا ہے۔ ستر ہے کہ اس ڈی کو رہا کر دیا جائے۔ یہ ہمارے کسی کام کی نہیں ہے۔“

اس نے حکم دیا ”اسے رہا کر دو اور کسی پہلی فلاٹ سے ملک بدر کر دو۔“

الپا نے ڈی کے دماغ میں آکر پوچھا ”تم خوش ہو؟“

وہ بولی ”میں تمہارا احسان نہیں بھولوں گی۔“

”تمہیں یورپ کے کسی ملک میں جھوڑا جائے گا۔ تم چاہو تو میرے ملک میں میرے ساتھ رہ سکتی ہو۔“

”میرے لئے اس سے بڑی خوشی اور نہیں ہو سکتی کہ میری زندگی تمہاری خدمت کرتے ہوئے گزرے۔“

”تم خدمت گار نہیں، میری سہیلی بن کر رہو گی۔ فریکٹور پہنچتی اسرائیلی سفارت خانے جا کر سفر صاحب سے ملاقات کرو۔ وہ تمہیں میرے پاس آں ایب پہنچا دیں گے۔“

اس نے جرمنی میں اسرائیلی سفیر کے پاس آکر سوچ کے ذریعے کہا ”میری ایک ہم محل لڑکی آپ کے پاس آنے والی ہے۔ اس کا نام سرنگی آندو ف ہے۔ آپ اسے بھی آں ایب پہنچانے کا بندوبست کریں۔ وہ آندو ف ہمارے بہت کام آئے گی۔“

وہ وفا کی طور پر حیارے میں حاضر ہو گئی۔ وہ دم پہنچ گئی تھی۔ حیارہ دن دسے پر اتر رہا تھا۔ سلمان نے آکر پاس سے کہا ”تمہاری ممانے جینز اور شمشیر جیکٹ پہنی ہے۔ کوڈورڈ ہیں، دیر سے ملے مگر خوب ملے۔“

پاس نے پوچھا۔ ”الپا کے استقبال کے لئے ان کی یہودی تنظیم کے اہم افراد ضرور ہوں گے۔“

”اس تنظیم کا گاؤں بھی آیا ہوا ہے۔“

”اس کے پرسنل سیکورٹی کے دماغ میں جگہ نہ ملتی ہے۔ جب سے پاکستان میں تمہارے پھر کا قتل ہوا ہے، یہاں کا گاؤں غلط رہتا ہے کسی سے اپنی اصلی آواز اور لیے میں مشکو نہیں کرتا ہے۔ لیکن اب وہ زیادہ محتاط نہیں ہے۔ اسے پتا چل گیا ہے کہ تمہارے پاپا پاکستان میں مصروف ہیں۔ یہاں تمہارے پاپا نے کوئی خلو نہیں رہا ہے۔ اس لئے وہ الپا کے شایان شان استقبال کے

لئے خود اہم رپورٹ کیا ہے۔“

گاؤں قدر سخت حفاظتی انتظامات کے ساتھ دی آئی بی لاؤنچ میں آیا تھا۔ اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ سونیا اس کی باگ میں ہے۔ اسے یہ بھی ابھی تک معلوم نہیں ہوا تھا کہ اس کا ایک رفیق دار اتھنی پاپا سونیا کے قابو میں ہے۔ وہ سمجھ رہا تھا، اتھنی پاکستان گیا ہے۔ وہاں پہنچ کر موجودہ حالات پر قابو کارپورٹ اہل سال کرے گا۔

سلمان کو میں اپنے ساتھ مصروف رکھنا چاہتا تھا اس لئے جو سونیا کے پاس آئی اور اس سے بے ادائیگی حاصل کر لی۔ اس کے بعد وہ پرسنل سیکورٹی کے پاس آئی اور موقع کا انتظار کرنے لگی۔ گاؤں فار نے جس دیکر کو کافی کا آواز دیا اس دیکر کو قابو میں کر لیا۔ سونیا کو بتایا کہ گاؤں فار کے لئے کافی جاری ہے۔ سونیا کی ایک انگلی میں بیٹھ مخصوص انگوٹھی رہا کرتی تھی جس میں اعصابی کمزوری کی دوا ہوتی تھی۔ اس نے دیکر کے پاس آکر کافی میں تھوڑی سی دوا ملا دی۔ دیکر کے دماغ پر جو جو چھائی ہوئی تھی۔ اس لئے وہ کچھ سمجھ نہ سکا۔ اس نے کافی لے کر گاؤں فار کے سامنے رکھ دی۔

وہ بولیں بھی سانس دینے کا عادی نہیں تھا۔ جو جو اس کے اندر پہنچ سکتی تھی لیکن وہ اپنے اصل لیے میں نہیں بولتا تھا۔ یہ ایک ذخیرہ کی تھی کہ شاید اعصابی کمزوری سے پریشان ہو کر وہ اصلی آواز میں بولے گے۔

یہ تدبیر کامیاب ہو گئی۔ وہ کمزوری محسوس کرتے ہی خوفزدہ ہو گیا۔ بے اعتبار اپنی آواز اور لیے میں بولا ”میں غلط محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے فوراً اپنی گاڑی تک لے چلو۔“

جو جو اس کے اندر رہ کر کمزوری کو کم کرنے اور اس میں قوت برداشت پیدا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے اپنی گاڑی کے پاس پہنچ کر سیکورٹی سے کہا ”تمہیں گاؤں اب میں ٹھیک ہوں۔ پریشانی کی بات نہیں ہے۔ تم میری کو بھی میں جاؤ۔ میں مس الپا سے تمہاری باتیں کر رہا ہوں۔ تمہاری ضرورت نہیں ہے۔“

وہ حکم کا بندہ چلا گیا۔ سونیا گاؤں فار کے پاس آئی۔ جو جو نے کہا ”گاؤں فار بے تمہاری موت ہے سونیا۔ اگر زندہ رہتا چاہے تو اسے اپنی پرسنل سیکورٹی ظاہر کر۔ کوئی چلائی دیکھنا چاہو گے تو دوسرے ہی لیے میں تمہاری سانس رک جائے گی۔“

وہ بے بسی سے سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ فرما دو کہ پاکستان میں مصروف رہے گا تو سونیا موت میں کر آجائے گی۔ سونیا نے پرس میں سے ایک شیشی نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”اس میں سے دو گھونٹ پی لو۔ تو فانی بحال ہو جائے گی۔ ابھی تیار لگ رہے ہو۔“

جو جو نے اسے مجبور کیا تو اس نے شرب کے دو گھونٹ حلق سے اتار لئے۔ انڈسٹنٹ کرنے والے کی آواز اچانک سے آ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا ”فریکٹور اور میری سے آنے والے دو مسافر جو اپنا سفر جاری رکھنا چاہتے ہیں، ان سے گزارش ہے کہ حیارے سے اتر کر لاؤنچ میں چلے جائیں۔ یہ حیارہ چند منٹ تکل دواجات کی بنا

پر قابل پرواز نہیں رہا ہے۔ آگے جانے والے مسافروں کے لئے متبادل حیارہ فراہم کیا جائے گا۔ اس زحمت کے لئے ہم مسدورت خواہ ہیں۔“

الپا کو اطلاع دی گئی تھی کہ یہودی تنظیم کا گاؤں فار اس سے ملاقات کے لئے آ رہا ہے لیکن وہ حیارے سے اتر کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ یہ انڈسٹنٹ سن کر اسے حیارے سے باہر اتار دیا۔ وہ محافظوں کے درمیان چلتی ہوئی دی آئی بی لاؤنچ میں آئی۔ سونیا کی شخصیت میں ہلا کی کشش تھی۔ الپا نے اسے ترغیبی نظروں سے دیکھا۔ پہلے اس کا قاتل گاؤں فار سے کرایا گیا۔ پھر گاؤں فار نے سونیا کا تعارف کرایا۔ ”میری پرسنل سیکورٹی ہے۔“

سونیا نے اپنا نام بتاتے ہوئے الپا سے مصافحہ کیا۔ یہ اچھا موقع تھا، وہ مصافحہ کرتے ہوئے اپنی انگوٹھی کے ذریعے دوا بجٹ کر سکتی تھی۔ الپا کو وفا کی کمزوری میں مبتلا کر کے جو جو کو اس کے اندر پہنچا سکتی تھی۔ لیکن وہ اچانک کمزوری میں مبتلا ہوئی تو اس کے محافظوں کو خطرے کا علم ہو جاتا۔ وہ الپا کو ہم سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتے دکھائی دی۔ وہ تو مارا لے تاکہ وہ ہمارے کام نہ آئے۔ جتنے ٹیلی جیٹھی جانے والے دشمن کے ذریعے پیدا ہوئے تھے، وہ اسی طرح کئے ٹیلی کی طرح مرتے رہے تھے۔ کبھی دشمنوں کے ہاتھوں سے، کبھی اپنے ہی پیدا کرنے والوں کی خود فریبیوں سے۔ دیکھو جب تک زندہ رہتے تھے، انہیں الپا کی طرح سر پر بٹھایا جاتا تھا۔

وہ سونیا سے مصافحہ کرتے ہوئے بولی ”تمہاری شخصیت میں عجیب سی کشش ہے۔ مرد حضرات تو دیکھتے ہی دل ہار جاتے ہوں گے۔“

سونیا نے کہا ”میں تو تمہارے سامنے دل ہار گئی ہوں۔ اگر میں مرد ہوتی تو تم سے شادی کی درخواست ضرور کرتی۔“

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ گاؤں فار نے کہا ”پتا نہیں دوسرا حیارہ کب آئے گا۔ چار چار گھنٹے ضرور لگیں گے۔ آپ میرے بچلے میں چل کر آرام کریں۔ میں تنظیم سے متعلق چند اہم باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ اہم رپورٹ کی عمارت سے باہر آئے۔ اس کی گھرائی کرنے والے میں افراد تھے۔ وہ سب مختلف گاڑیوں میں بیٹھ گئے۔ الپا اور گاؤں فار کے لئے ایک شاندار گاڑی تھی۔ وہ دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ الپا نے سونیا سے کہا ”پلیز! میرے ساتھ بیٹھو۔ تم بہت اچھی لگتی ہو۔“

سونیا اس کے پاس آئی۔ الپا نے کہا ”میں جہاں جاتی ہوں، وہاں ٹیلی جیٹھی کے سلسلے میں مصروف ہو جاتی ہوں۔ میرا کوئی دوست یا سہیلی نہیں ہے۔ کوئی ایسا شخص نہیں ہے جس کے ساتھ ٹیلی جیٹھی کے بغیر وقت گزارا۔“

سونیا نے کہا ”میں تمہیں خیال خدائی کے لئے نہیں کہوں گی۔ مجھے سے خوب ادھر ادھر کی باتیں کرو۔“

گاؤں فار نے کہا ”لیکن میں ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں زندگی ملتے دے گی تو تم کوئی کاروائی کرو گے“
”مگر تم کون ہو؟“

”ہم سننے ہی دم نکل جائے گا۔ نہ پوچھو تو بہتر ہے۔ اپنے ساتوں وفاداروں کو یہاں ملاؤ اور بات لائن پر اسرائیلی حکام کو بتا دو کہ اٹلی سے یہودی تنظیم کا جتنا وہ نکل رہا ہے۔“

وہ صوفے سے اٹھ کر بولی ”میں جا رہی ہوں۔ باقی معاملات سے میرے خیال خزانہ کرنے والے نمٹ لیں گے۔“

پھر وہ پانچوں گن مین سے بولی ”ان سے فوراً نمٹ کر پارسی کی خبر لو۔ کوئی اسرائیلی حاکم بات کرنا چاہے تو کہہ دینا یہ فرانس کو دھمکی دینے کی ایک چھٹی سی سزا ہے۔ ہم اٹلی کے بعد اسرائیل کا رخ کریں گے۔ اس ملک میں جو تباہی پھیلائیے گے وہ ایک ایک بات سے ہم ان کے دو چار خیال خزانہ کرنے والوں کو بھی لے جائیں گے۔“

وہ چلی گئی۔ آدھے گھنٹے بعد سلمان نے آکر اسے بتایا کہ گاؤں قادر اپنے ساتوں وفاداروں کے ساتھ جنم میں پہنچ گیا ہے۔ وہ پانچوں گن مین بھی ختم ہو چکے ہیں۔ پارسی الپا کو ایک گیسٹ ہاؤس میں لے گیا ہے۔ اسے قایوم میں رکھنے کے لئے ایک خیال خزانہ کرنے والے کی ضرورت تھی اس لئے جو وہاں گئی ہے۔

جو جوتھانے دارین کرتی تھی۔ پارسی سے پوچھ رہی تھی ”تم الپا کو اپنے ساتھ کیوں لائے ہو اسے تمہارے لئے کیا ہے۔“

”تم مجھ پر شبہ کیوں کرتی ہو۔ یہی میری نیت تھی ہوتی تو انکل سلمان سے یہ نہ کہتا کہ میری جوجو کو یہاں بھیج دیں۔ تمہیں اس لئے بلایا ہے کہ تم اس حینہ کے پاس مجھے مسلمان شوہر بنا کر رکھا کرو گی۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”یوے تم بہت اچھے ہو۔ کیا میں اسے سکادوں۔ پھر اس پر عمل کروں؟“

”جی کو۔ ورنہ اس کی دماغی توانائی بحال ہوگی تو یہ پھر ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گی۔“

وہ اسے سلاتے گئی۔ الپانے کو شش کی کہ جانتی رہے لیکن کمزوری کے باعث سو گئی۔ جوجو نے اس پر عمل کر کے اپنی معمول بنانے کے بعد سب سے پہلے یہ حکم دیا ”اس الپا تمہارے پاس سے خوفزدہ رہو گی اور کبھی اس کے قریب نہیں جاؤ گی۔ جی اسے اپنے بدن پر ہاتھ رکھنے بھی نہیں دو گی۔“

وہ حکم دے رہی تھی اور الپا معمول کی حیثیت سے حکم کی تعمیل کا وعدہ کر رہی تھی۔ پھر یہ حکم دیا۔ ”تم خوشی خندانہ کے بعد اس عمل کو بھول جاؤ گی۔ مل ایسیب جاؤ گی اور بیشہ میری معمول بن کر رہو گی اور میری سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کرو گی۔“

اسے ہر پہلو سے اپنا پابند بنا کر اس نے خوشی خندانہ پوری کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ پارسی سے بولی ”وہ چار گھنٹے تک سوئی رہے گی۔ تم دوسرے کمرے میں جاؤ۔“

”گیسٹ ہاؤس میں دوسرے کمرے خالی نہیں ہیں۔ مجھے دو سرکرائشیں مل جائیگی۔“

”کسی ہوٹل میں چلے جاؤ۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔ میں اس سے دور جاؤں گا تو یہ بھاگ جائے گی۔“

”اس کی فکر نہ کرو۔ یہ میری معمول اور تابعدارین چکی ہے۔ فی الحال تمہارے ملاقات کرنے جاؤ۔ میں اس کا پتا بتاتی ہوں۔“

”مجھے ان کا ہوٹل اور کراٹر نمبر معلوم ہے۔ میں جا رہا ہوں۔“

وہ وہاں سے چلا گیا۔ یہودیوں نے اکثر سب سے مات کھائی ہے۔ بار بار بارے والوں کو چیتنا نہ آئے تب بھی اتنا ضرور ہوتا ہے کہ شکست سے بچنے کے لئے سمجھ میں آجائے ہیں۔ اب انہوں نے ہمارے حملوں کا ڈھکے لایا تھا۔ اس بار انہوں نے الپا کے لئے ایک تو ظاہری حفاظتی انتظامات کئے تھے جو ہماری نظروں میں تھے۔ دوسرے درپردہ انتظامات تھے جن پر ان کے ٹیلی فنی جاننے والے عمل کر رہے تھے۔

جب سونیا نے پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کر کے سانس روک لی تھی تب الپا اس کے دماغ میں نہیں آئی تھی۔ دراصل اسرائیلی ٹیلی فنی جاننے والا ہے مورگن کا قادر کے دماغ میں وہ کر سونیا اور الپا کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ سونیا کی حقیقت معلوم کرنے آیا تھا۔ جب اس نے سانس روک کر شہ ہوا کہ وہ دشمن ہو سکتی ہے۔

جے مورگن نے پھر سے گاؤں قادر کے خیالات بڑے پتہ چلا سونیا اس کی پرسل بیکٹری نہیں ہے۔ اس کے بیچلے میں ہے مورگن نے جب دیکھا کہ سونیا کے چادروں طرف اپنے ہی گن مین موجود ہیں اور وہ ہتھیار نہیں جاکے کی تو جے مورگن نے الپا کے دماغ میں آکر مخصوص کوڈز دے کر ان کے بعد اسے سونیا کو دشمن ظاہر کیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ جے مورگن نے چار دیواری کے اندر سونیا کو بے بس کر دیا تھا۔ سونیا اپنے حفاظتی انتظامات کے باعث تحریک وہاں سے نکل آئی تھی لیکن اسرائیلی ٹیلی فنی جاننے والوں کی ٹیم اس بار بڑی محتاط اور چاق و چوبند تھی۔

جے مورگن کے ساتھ وہ تین ٹیلی فنی جاننے والے بھی تھے جنہیں امریکا سے صمان کے طور پر بلا کر افواہ کیا گیا تھا اور اب جے مورگن کی طرح ان تینوں کا بھی برین واش کر کے کمزوری اور اسرائیلی حکومت کا وقار و اعتبار دیا گیا تھا۔ ان تینوں کے چہرے اور نام بدل دیے گئے تھے۔

ان میں سے ایک کو جرنل پارکن کہا جاتا تھا اور اسے بتایا گیا تھا کہ وہ پہلے اسرائیلی فوج کا جرنل تھا۔ آج کل ٹیلی فنی فورس میں ہے۔ دوسرے کا نام میری ہو گئی اور تیسرے کا نام دانیال رکھا گیا تھا۔ ایک عرصہ پہلے دانیال نامی ایک یہودی ٹیلی فنی جاننے والا تھا جو قرام موت مارا گیا تھا۔

میرا حال اسرائیلی کے چار ٹیلی فنی جاننے والے ہے مورگن جرنل پارکن میری ہو گئی اور دانیال بڑی مستعدی اور ہوشیاری سے الپا کی گھرائی کر رہے تھے۔ ہوشیاری یہ تھی کہ وہ خود کو ہم پر ظاہر نہیں کر رہے تھے۔ جب چاہا اپنا کام نکالتے جا رہے تھے۔

ایک بات وہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ ٹیلی فنی کے میدان میں ہم سے کتنا نہیں جانتے اس لئے وہ ہم سے کرائے بغیر اس وقت بھی الپا کے دماغ میں تھے جب پارسی نے اسے اصراری کمزوری میں چلا کیا تھا۔ انہوں نے کوئی چارائی کاروائی نہیں کی۔ اس سے نجات دلائے میں غفلت سے کام لینے کی حماقت نہیں کی۔ جو اس پر خوشی عمل کرتی رہی تو وہ بڑی شاموشی سے اس لٹل کو ہٹا دیتا ہے۔

انہوں نے جو جے یہ سن لیا تھا کہ الپا کو معمول اور تابعدار بنانے کے بعد اسے آزاد کر دیا جائے گا کہ وہ ٹیلی ایسیب جائے اور وہاں جو جو کی معمول بن کر اس کے کام آتی رہے۔ جب وہ اسے غیبی خیز سونے کے لئے چھوڑ کر گئی تو جے مورگن نے کہا ”مس الپا! ہم تمہیں اچھی یہاں سے لے جائے گا انتظام کر سکتے ہیں لیکن ہمیں جو پہلا سبق پڑھایا گیا ہے وہ یہ ہے کہ فردا کی ٹیلی کے کسی کمر کو نادان نہ سمجھا جائے۔ انہوں نے خوشی عمل کے باوجود تمہاری گھرائی کے زبردست انتظامات کئے ہوں گے۔“

الپا نے کہا ”بے شک“ ان کی چابازیاں وقت گزرنے کے بعد سمجھ میں آتی ہیں۔ میں یہاں سے چھپ کر جانا چاہوں گی پھر پکڑی جاؤں گی۔ ستر ہے زور میرے انتظار کروں۔ یہ خودی مجھے رہا کرنے والے ہیں۔“

”ہم نے بھی سوا چھ سو چھ دشمن خوش فہمی میں رہیں گے کہ تم اسرائیلی پہنچ کر ان کی آواز کارین کر رہو گی۔ آرام سے سوئی رہو اور انہیں مطمئن کرتی رہو۔ ہم چار گھنٹے سے کچھ پہلے ہی آجائیں گے۔“

وہ چلے گئے۔ الپا کی آنکھیں بند تھیں۔ سونے کی فرصت مل رہی تھی اس لئے وہ سو جانا چاہتی تھی۔ یہی بات نہیں تھی۔ دماغ کو دہلیات دیتے یہ خیز تھی۔ لیکن پارسی آپ ہی آپ یاد آ رہا تھا۔ وہ جتنی دیر کار میں اس کے پاس بیٹھی رہی یوں لگتا جیسے وہ زندگی کا ایک اہم حصہ ہے۔ بہت اچھا ہے۔ بہت زبردست ہے۔ مگر دشمن ہے اور دشمن کو دشمن ہی رہنا چاہئے۔

پتا نہیں وہ کتنی دیر تک سو جاتی رہی۔ پھر محسوس ہوا اسے خیز آ رہی ہے۔ اور خیز خود نہیں آ رہی ہے۔ کوئی ٹیلی فنی کے ذریعے چپ کر رہا ہے۔ اس نے گہرا کر پوچھا ”کیوں ہے؟“ جواب نہیں ملا۔ کمزوری کے باعث زیادہ دیر جاننے رہنے کی جدوجہد نہ کر سکی۔ توڑی دیر میں غافل ہو گئی۔ کوئی اسے ٹرانس میں لارہا تھا اس پر عمل کر رہا تھا۔ آخر وہ ٹرانس میں آ گئی اس نے کہا ”میں تمہارا حال ہوں۔ یوں تو تم میری کوئی ہو؟“

وہ بولی ”تمہاری معمول ہوں۔“

”کیا تم مجھے جانتی ہو؟“

”میں تمہیں نہیں جانتی۔“

ایسے دو دھڑلے ماسکوں باغراد رہے تھے۔ تیسرا دماغ ایسیب میں پھولوں کے بار پھٹنے والا تھا۔ پھول حسین و شہزادی طرز نازک ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا اعتبار نہیں ہے۔ یہ صرف دماغ کے گلے کا

سوچوں کی لمبوں کو محسوس کرتی رہو گی۔“

اس نے وعدہ کیا کہ اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کرے گی۔ عامل نے پوچھا ”اپنے اندر کی بات بتاؤ پارسی کو چاہتی ہو؟“

”میں سخت الجھن میں ہوں اس سے دور بھاگنے کے باوجود میرے پیچھے ہوئے چور ہڈیے اس سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”میں گھم رہا ہوں پارسی سے شدید نفرت کروا رہا ہے اندر کے جذبات کو کچل دو۔“

”میں اپنے اندر کے جذبات کو کچل دوں گی پارسی سے شدید نفرت کروں گی۔“

”تم بہت جلد مجھ سے ملو گی۔ میری آواز اور میرے لیے سے متاثر ہو کر مجھ سے محبت کرو گی۔ جب تک مجھ سے شادی نہیں کرو گی میرے لئے یہ جین رہا کرو گی۔“

الپا کے لئے معیت ہو گئی تھی۔ وہ ہر جگہ شادی کے لئے زیب کی جاری تھی۔ سوا کوئی بھی اس مقصد کے لئے اس پر خوشی عمل کیا گیا تھا۔ اسرائیلی حکام کو بھی یہ فکر لاحق تھی کہ پارسی پھر اسے آزاد لے جائے گا۔ الپا کے وہاں پہنچنے سے پہلے اعلیٰ حکام اعلیٰ فونی افسران اور دیگر اکابرین کے درمیان کچڑی پک رہی تھی کہ ان کی قوم کا کوئی شخص اس اہم لڑکی کو متاثر کرے اس کے اندر سے پارسی کو فوج کر بیٹھکے۔ اس سے شادی کے اتنے بچے پیدا کرے کہ اس کے اندر سے خلق کا غبار نکل جائے اور وہ متاثر کے مقابلے میں پارسی کی محبت پر پٹنی ڈال دے۔

وہ تو ایسا جگمگا ہوا آج تھی کہ جس کے سر پر آئی ہے ایک عالم کا شیشہ باندھ لی۔ بڑے بڑے حکام اور دیگر مددگار ان یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ پہلے وہ الپا کا دل جیتنے کی کوشش کریں گے۔ ان میں سے ہر ایک کو یقین تھی کہ الپا ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر دل دے جائے گی۔

اس ٹیلی فنی جاننے والی حینہ کو جیتنے کے لئے اس کا دل جیتنا ضروری نہیں تھا۔ اس کے دماغ پر قابو پانا ضروری تھا۔ یہ آئیڈیا صرف دانیال کی کمزوری میں آیا تھا۔ شاید قسمت اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ الپا دماغی کمزوری میں مبتلا ہو گئی تھی۔ سب سے مورگن جرنل پارکن اور میری ہو گئی نے نگاری سے یہ نہیں سوچا کہ الپا کے دماغ کو اپنے قابو میں کیا جائے۔ وہ سب اسے جو جے خوشی عمل دے چکا چار گھنٹے بعد آنے کے لئے چلے گئے۔ تو اسے گھٹے بعد دانیال آکر اپنی چال چل گیا۔

وہ الپا کو اپنی معمول اور تابعدار بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے دماغ کو جیت لینے کا مطلب یہ تھا کہ اس کا دل اور اس کی مرضی بھی جیت چکا ہے اور وہ ٹیلی ایسیب پہنچ کر اپنی مرضی سے اسے اپنا رہا بنائے والی ہے۔

”میں تمہیں نہیں جانتی۔“

ایسے دو دھڑلے ماسکوں باغراد رہے تھے۔ تیسرا دماغ ایسیب میں پھولوں کے بار پھٹنے والا تھا۔ پھول حسین و شہزادی طرز نازک ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا اعتبار نہیں ہے۔ یہ صرف دماغ کے گلے کا

باری نہیں بنے، قبر بھی چڑھانے جاتے ہیں۔

○☆☆○

علی اور سلطان نے میری ہدایات کے مطابق ثانی اور علی پر عمل کیا تھا اور ان کی شخصیت بدل دی تھی تاکہ وہ امریکا کے جس اسٹیٹ جس شہر میں رہیں، وہاں کوئی ان پر شبہ نہ کرے۔ دشمن خیال خوافی کرنے والے ان کے دافوں میں آسکتے تھے جو خیالات پڑھنے سے بھی معلوم ہوتا کہ وہ اپنے پاسپورٹ اور دیگر اہم کاغذات کے مطابق امریکی شہری ہیں۔ علی کا نام جان کارلو تھا اور ثانی کا نام سلواوا جو زندہ دونوں اپنی جھجکی زندگی بھولے ہوئے تھے۔ لہذا ان کے چور خیالات انہیں ثانی اور علی نہیں کہہ سکتے تھے۔

شخصیت کی تبدیلی کے باوجود ان کی تمام غیر معمولی صلاحیتیں بحال تھیں۔ وہ پہلے کی طرح ذہین، حاضر دل اور ناقابل شکست فائز تھے۔

سونیا، روسی، علی اور سلطان اس خیال سے متفق تھیں کہ اب علی اور ثانی کو شادی کر لیتا چاہیے۔ وہ دونوں اس امر معاملے کو عرصے سے ٹالتے آ رہے تھے۔ لہذا یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ توہمی عمل کے ذریعے یہ ان کے دافوں میں محسوس کر دیا گیا کہ سلواوا کی زندگی میں جان کارلو آئے گا اور جان کارلو جلد ہی سلواوا کو دیکھنے والا ہے۔ وہ پہلی ملاقات میں ہی ایک دوسرے سے محبت کریں گے اور جلد سے جلد شادی کر لیں گے۔ محبت اور شادی کے مرحلوں تک پہنچانے کے لئے انہیں حکم دیا گیا تھا کہ وہ اپنے قدرتی جذبات کو نہیں دبا سکیں گے اور باقاعدہ میاں بیوی بن کر زندگی گزاریں گے۔ ٹرانسفارمر مشین کی تپائی کے بعد علی تھوڑا شاکا کی طرف گیا تھا۔ ثانی پارس کے ساتھ تیار کر آئی تھی۔ علی اور سلطان نے توہمی عمل کے بعد آپس میں بیٹے کیا تھا کہ دوسرے دن سونا جانی کو علی کے قریب شاکا کو پھانسیں گے لیکن وہ دونوں ہمیشہ بھی شہر روم میں سونا، الیا اور پارس کے معاملات میں مصروف رہیں اور کبھی میرے پاس پاکستان میں درشت خور افسران اور دوسرے عہدیداروں کو غائب کرتی رہیں۔ ان مصروفیات کے باعث وہ تین دن تک ثانی اور علی کو ایڈمنڈ نہ کر سکیں۔

ویسے بھی اطمینان تھا کہ وہ دونوں نادان بیٹے نہیں ہیں۔ شخصیت کی تبدیلی کے باوجود غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل ہیں۔ وہ اپنے راستے خود بناتے رہیں گے، وہ جہاں سے فرصت پاتے ہی علی اور ثانی کو ملانا چاہتی تھیں۔ لیکن وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ وہ گزرتا جاتا ہے اور انسان کو غیر متوقع حالات سے گزارنا پڑتا ہے۔

علی عرف جان کارلو، تنگ فرناؤڈ کی کنسرکشن سپین میں ایک انجینئر تھا۔ تنگ فرناؤڈ میرا جاں باز دوست تھا۔ میری دوستی کی خاطر امریکی سکرٹوز کی فکروں میں ٹھٹھکا رہتا تھا۔ بے شمار جاسوس اس تک میں لگے رہے تھے کہ وہ کن ذرائع یا جھنجھٹوں سے میری مدد کرتا ہے اور میرے بیٹوں کو اس ملک میں پناہ دیتا ہے لیکن ہمارا

طریقہ کار ایسا ہوتا تھا کہ کوئی جاسوس آج تک اس کے خلاف کوئی ثبوت حاصل نہیں کر پایا تھا۔

فی الوقت امریکی حکومت میں چار خیال خوافی کرنے والے تھے۔ ایک کا نام پاسکوٹ، دوسرے کا نام جان لیوڈا، تیسرے کا نام فریزر تھا۔ اسے میرا ہم شکل بنایا گیا تھا۔ چوتھی خیال خوافی کرنے والی ایک لڑکی رانما جان تھی۔

یہ تمام خیال خوافی کرنے والے مختلف شہروں کے سراغ رسانوں سے رابطہ کرتے تھے۔ وہ سراغ رساں جسے مشکوک سمجھتے تھے، وہ چاروں ایسے مشکوک افراد کے چور خیالات پڑھتے تھے۔ اب تک ان کے متوقع دشمنوں میں سے کوئی گرفتار نہیں ہوا تھا۔

رانما جان کو تنگ فرناؤڈ کے تمام ملازمین کا حامیہ کرنے پر مامور کیا گیا تھا۔ ملازم ہزاروں کی تعداد میں تھے اور کئی شہروں میں اپنی ذہنی انجام دیتے تھے۔ رانما شاکا کو میں کام کرنے والوں کے چور خیالات پڑھنے آتی تھی۔ اسے ہولی میں نے سمجھا تھا۔ اسے امید تھی کہ مشین کو تباہ کرنے والے تنگ فرناؤڈ کی پناہ میں ہوں گے۔ جو اس کے صمان یا ملازمین کے روپ میں چھپ کر رہ سکتے ہیں۔

تنگ فرناؤڈ کے برس سے متعلق دیکھنے والے جو صمان شاکا آئے تھے، سرخ سراغ رسانوں نے پہلے ان سے ملاقات کی۔ ان سراغ رسانوں کے ذریعہ رانما صمانوں کے خیالات پڑھتی رہی۔ وہ سب امریکی برس میں تھے اور کاروبار کے سلسلے میں مختلف شہروں سے آئے تھے۔

شاکا اسٹیٹ میں ایک میں حزل عمارت قبر پوری تھی۔ رانما آؤنگ کے ارادے سے وہاں گئی۔ مزدوروں، کارکنوں اور انجینئروں سے باتیں کرتی رہی۔ پتا چلا جان کارلو ثانی ایک انجینئر تھیں۔ وہیں حزل پر ہے۔ ایک عارضی لفٹ کے ذریعے اوپر پہنچا سکتا تھا۔ عارضی لفٹ سے اسے ڈر لگتا تھا۔ دوسرے پوری امریکی قوم تھوہ کے ہندے کو محسوس سمجھتی ہے۔ رانما بھی یہی سمجھتی تھی۔ اس لئے تھوہیں طور پر جانا نہیں چاہتی تھی۔

اس نے پروازر سے کہا کہ ۳۰ صاحب کو نیچے بلاؤ۔ میں کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

پروازر نے کہا: "موری مس! صاحب اصولوں کے تحت پابند ہیں۔ ڈیوٹی کے وقت کسی سے ملاقات نہیں کرتے ہیں۔"

"کیا اوپر انٹرکام نہیں ہے؟"

"جی ہاں انٹرکام سے بات ہو سکتی ہے۔"

اس نے انٹرکام کا ریسیور اٹھا کر تھوہیں حزل سے رابطہ کیا، پھر کہا: "مسٹر کارلو سے کہو، ایک صاحب بات کرنا چاہتی ہیں۔ ہاں، ہاں کیا؟ کیا کہہ رہے ہو؟ کچھ سنائی نہیں دے رہا ہے!" وہ تھوڑی دیر تک انٹرکام پر چلتا رہا پھر ریسیور رکھ کر بولا: "موری اوپر پوری چیز اور ڈبل چیک میں چل رہی ہیں ان کے شور میں کچھ سنائی نہیں دے رہا ہے۔"

رانما نے پروازر کے دماغ میں یہ کرنا تھا۔ وہاں اتنی دیر

زیادہ شور تھا۔ دوسری طرف سے بولنے والے کی کوئی بات بولے نہیں پڑی تھی۔ پروازر نے کہا: "مس! آپ اوپر چل جائیں۔"

"میں تھوہیں حزل پر نہیں جاؤں گی۔"

"آپ بارہویں چل جائیں اور وہاں مسٹر کارلو کو بلا لیں۔"

یہ طریقہ مناسب تھا۔ یہ تھوہ کی غصے سے محفوظ رہ سکتی تھی۔ پروازر نے اسے ایک ڈیپے نماخت میں چڑھا دیا۔ وہاں دو نقش تھیں۔ ایک اوپر جاتی تھی۔ دوسری نیچے آتی تھی۔ رانما بارہویں حزل پر پہنچی۔ وہاں مزدوروں کے انچارج سے بات کی۔ پہلے اس کے خیالات پڑھے۔ پھر مطمئن ہو کر بولی: "مسٹر جان کارلو کہاں ہیں؟"

"وہ تھوہیں حزل پر تھے۔ ہمارے پاس آئے تھے پھر ضروری کام سے لفٹ کے ذریعے نیچے گئے ہیں۔"

"میں اوپر لئے آئی ہوں۔ وہ نیچے گئے ہیں۔ کیا مصیبت ہے؟"

"لفٹ موجود ہے۔ آپ نیچے جائیں، ملاقات ہو جائے گی۔"

وہ نیچے جانے والی لفٹ میں آئی۔ اتنی دیر میں شہید ہوا گیا کہ وہ نیچے سے نکلا رہا ہے۔ شاید اسے اوپر آتے دیکھ کر نیچے ہٹا گیا ہے۔

وہ لفٹ کے ذریعے نیچے آئی۔ پھر پروازر کی مٹی مکر چمڑی کے نیچے آکر بولی: "کہاں ہیں مسٹر کارلو؟"

"تم اوپر نہیں آئے۔ آگے پھر ایک ضروری نقشہ لے کر ابھی اوپر گئے ہیں۔"

وہ میز پر ٹھونسا مار کر بولی: "یہ کیا مذاق ہے۔ میں اوپر جاتی ہوں۔"

وہ نیچے آتا ہے۔ میں نیچے آتی ہوں۔ وہ اوپر جاتا ہے۔ وہ کون ہے؟ مجھ سے متوکیدیں چھپاتا ہے؟"

اسے اپنے پیچھے آواز سنائی دی: "کہا بات ہے؟"

آواز میں ایسی مڑا مٹی تھی کہ دل کو کھتی تھی۔ رانما نے محسوس کر پیچھے مڑنے سے منع ہوئے علی کو دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے پہاڑ کے نیچے آگئی ہے۔ وہ آگے بڑھ کر پروازر سے کہہ رہا تھا: "انجینئرس کھول کر کام کرو۔ تم نے دوسرا نقشہ دے دیا تھا۔ مجھے پھر اوپر سے نیچے آنا پڑا۔ ابی دی دے، میں اس قدر کیوں جی رہی ہیں؟"

وہ نقشہ بدل کر دیتے ہوئے بولا: "مسرا! آپ کو تلاش کر رہی ہیں۔"

"جی۔"

علی نے اسے دیکھ کر کہا: "میرا خیال ہے، میں جہیں نہیں جاتا ہوں۔ اگر جان بچان کرنے آئی ہو تو اپنے ملاؤ کی زپ لگاؤ۔"

وہ اس کے چور خیالات پڑھتا چاہتی تھی۔ پڑھتا بھول کر دونوں ہاتھ پیچھے لے گئی۔ زپ ابھی طرح لگی ہوئی تھی۔ وہ جھپٹا کر بولی: "تم مجھے الٹا دے رہے ہو؟"

"تم کیوں نہیں گئیں؟ کوئی کے گا تو کان لے گیا تو تم کو کے پیچھے دوڑو گی۔ کیا جہیں اپنے بدن پر کان کی موجودگی اور لباس کے درست ہونے کا یقین نہیں رہتا؟"

"میں شاکا! میں تم سے بات کرنا پسند نہیں کرتی۔"

"۳۰ کا مطلب ہے، میری تلاش ختم ہو گئی ہے۔ شہر ہے، مجھے بت سے کام کرنے ہیں۔"

وہ جانے لگا۔ رانما اس کے دماغ میں مٹی۔ لیکن خیالات پڑھنے سے پہلے ہی وہ جانے لگا۔ پلٹ کر بولا: "میں اس بات کا احساس نہیں ہے کہ مجھے میں بولتے وقت تمہارے ہونٹوں کے زاویے بدلے ہیں جس کی وجہ سے ہونٹوں کی سرفی تبدیل جاتی ہے۔"

وہ پھر پلٹ کر جانے لگا۔ حسین لڑکیاں اپنے چہروں پر ذرا سا بھی نقص برداشت نہیں کرتیں۔ میک اپ میں ذرا سی گڑبڑ ہو تو آئینہ دیکھ کر اسے فوراً درست کر لیتی ہیں۔ رانما نے فوراً ہی پرس میں سے بے لی آئینہ نکال کر دیکھا۔ سرفی نہیں تبدیل تھی۔ لیکن کی لالی ہڈی دکھائی تھی۔ اس نے مجھ سے دور جاتے ہوئے علی کو دیکھا پھر دوڑتی ہوئی اس کی طرف جانے لگی۔

وہ لفٹ کے اندر جا کر کھڑا ہوا تو وہ بھی اندر آگئی۔ اس کے سامنے تن کر بولی: "میں تم سے سمجھ لوں گی۔ اگر میں نے تمہیں..."

وہ بات پوری نہ کر سکی۔ لفٹ مجھ سے اوپر جانے لگی تو اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی۔ علی پر آکر گر لی۔ وہ بولا: "کیا تم ہی طرح مجھنے کا دعویٰ کر رہی ہو؟"

اس نے فوراً ہی الگ ہو کر ایک راڈ کو پکڑ لیا۔ راڈ پر لگا ہوا رنگ ابھی کیا تھا۔ اس نے علی سے الگ رہنے کی دھم میں دھمکی کی طرف دھیان نہیں دیا۔ اوپری حزل سے تھوڑی تھوڑی سی مٹی گری تھی۔ علی نے ایک ہاتھ سے اپنے چہرے کو صاف کیا۔ اس نے بھی مٹی صاف کرنے کے لئے ہاتھ پھیرا تو ہاتھ میں لگا ہوا رنگ چہرے پر جگہ جگہ لگا گیا۔

علی نے اوپر پہنچ کر کہا: "تمہاری جیسی بدحواس لڑکی کو آئینہ دیکھتے رہنا چاہئے۔ کارڈوں لگ رہی ہو۔"

"۳۰ میں تمہاری باتوں میں آکر آئینہ نہیں دیکھوں گی۔ تم خود کو سمجھتے کیا ہو؟"

"مجھ سے نہ پوچھو۔ میری بات کا جواب دو۔ کس رشتے سے لڑنے کے لئے تھوہیں حزل پر آئی ہو؟"

"کیا؟" وہ چیخ کر بولی: "یہ تھوہیں حزل ہے۔ میں میں تھوہیں حزل پر نہیں آؤں گی۔"

"جواب نہیں ہے۔ آجکل ہو اور کبھی ہو نہیں آؤں گی۔"

"تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"

"تم نے پوچھا ہی کب تھا۔"

وہاں کام کرنے والے پلٹ پلٹ کر رانما کو دیکھ رہے تھے اور ہنس رہے تھے۔ ایک مزدور کے پاس آکر بولی: "میں ہنس رہے ہو، کیا میں کارڈوں نظر آ رہی ہوں؟"

مزدور نے کہا: "میں اپنے منہ سے کیا بولوں، آئینہ دیکھو۔"

"میں شاکا! میں تم سے بات کرنا پسند نہیں کرتی۔"

وہ ۵۰ سے ذہنی بولتے ہوئے اس آئینہ نہیں دیکھوں گی۔"

پھر وہ مزدوروں کے انچارج کے پاس آکر بولی: "تم معتدل اور

خینجہ لگے ہو۔ پھر مجھے دیکھ کر کیوں مسکرا رہے تھے؟
وہ بولا "تم میری بیٹی تھیں سو پہلیز آئینہ دیکھو۔"

رانا نے کن انھیں سے علی کو دیکھا۔ وہ مزدوروں کو نقشہ دکھا کر کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ مومن خیمت جان کر اس نے فوراً ہی پرس سے بے لانی آئینہ نکال کر اپنی صورت دیکھی تو چیخ پڑی۔
علی نے پلٹ کر پوچھا "اب کیا ہوا؟"

وہ کھونا دکھا کر دانت پکپکاتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی "میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ تم میرے پیچھے پڑ گئے ہو۔"

وہ ہاتھ مارتی تو علی کے لباس پر بھی رنگ لگ جاتا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کو پکڑ کر پوچھا "تمہیں پاگل خانے سے کس انتہی ڈانکر نے پھینک دی ہے؟"

وہ اپنے ہاتھوں کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے چیخ کر بولی۔
"میں پاگل نہیں ہوں۔"

"کیا یہ پاگل نہیں ہے کہ مجھے تلاش کرتی ہوئی آئی ہو اور مجھے یہ الزام دے رہی ہو کہ تمہارے پیچھے پڑ گیا ہوں۔"
انہیں نے پوچھا "میں کون تم ہو؟ اور یہاں کیوں آئی ہو؟"
اس سوال پر وہ چوکیا کہ جان کارلو کے خیالات پڑھنے آئی تھی لیکن کارلو اسے معمولی باتوں سے یوں اُلٹاتا تھا کہ وہ اپنے آنے کا مقصد بھول گئی تھی۔

لیبر اتحاد نے اسے کیرو سین آئل اور کپڑا کر دیا کہ وہ چرے سے رنگ چھڑا لے۔ آئینہ دیکھ کر رونے لگی۔ اتنے حسین چرے کی اسٹلٹ ہوئی تھی، پھر وہ رنگ میک اپ اور قیمتی پرفیوم استعمال کرتی تھی۔ کیرو سین تیل کی بوتل سے لپکا کر آری تھی۔ اسے یہ سب برداشت کرنا پڑا تھا۔ جان کارلو نے اسے بہت تنگ کیا تھا۔ مگر جب بات تھی کہ اس پر غصہ نہیں آ رہا تھا، اس کے باوجود غصہ دکھانا اچھا لگ رہا تھا۔ بعض لڑکیاں تنگ کرنے والے جوانوں کو پسند کرتی ہیں۔ وہ سوچ میں پڑ گئی "کیا میں اسے پسند کرنے لگی ہوں؟"

پھر اس نے چونک کر سوچا "مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں اس کے خیالات پڑھنا چاہتی ہوں۔ پھر دوسری طرف بھٹک جاتی ہوں۔ نہیں اب میں کچھ نہیں سوچوں گی۔ اس کے خیالات پڑھوں گی۔"

پھر وہ آئینہ دیکھتے دیکھتے علی کے اندر پہنچ گئی۔ اس کے خیالات بتانے لگے کہ وہ آبادیاد کے زمانے سے اس کی ہے۔ اس نے کیلیفورنیا انسٹیٹیوٹ آف انجینئرنگ سے ڈیپلما حاصل کیا ہے۔ پچھلے دو برس سے گفٹ فراڈز کے خلف پروڈیکٹ میں انجینئر کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ پچھلے دو دن سے موجودہ پروڈیکٹ میں اپنے فرائض انجام دے رہا ہے۔

رانا نے اس کے ہنسنے والوں کے بارے میں پوچھا۔ اس کے خیالات نے کہا "میرے می اور ڈینی اٹلانٹا میں ہیں۔ ایک بڑا

بھائی اسرا نیل میں ہے۔"

اس کی سوچ نے می کے طور پر چلی کا پتا بتا دیا۔ وہ اٹلانٹا میں ڈی شوہر کے ساتھ رہتی تھی۔ اسرا نیل میں رہنے والے بابا صاحب کے ادارے کے ایک جاسوس کا چاچا بھائی کے طور پر بیان کر دیا۔ یہ ساری باتیں علی نے اس پر عمل کرتے وقت ذہن نشین کرادی تھیں۔

رانا نے اپنی ٹیم کے سرخسراؤں کو وہ تمام چیزیں نوٹ کر دیے تاکہ جان کارلو کے چور خیالات کی تصدیق ہو سکے۔ پھر اس نے پوچھا "شادی ہو گئی؟"

کارلو کی سوچ نے کہا "میری زندگی میں آج تک کوئی لڑکی نہیں آئی۔"

رانا اس کی سوچ میں بولی "میں اتنا خود اور اسارت ہوں پھر میری زندگی میں کوئی حینہ کیوں نہیں آئی؟"

کارلو کی سوچ نے کہا "میں تو بے شمار لڑکیاں مجھ میں دلچسپی لیتی ہیں لیکن میرا دل کسی پر نہیں آتا۔ میرا دماغ ایک ایسی حینہ کی باتیں کرتا ہے جسے میں نے دیکھا نہیں ہے۔ وہ خواب میں آئی ہے۔ اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آتا۔ وہ کتنی ہے جلدی میری زندگی میں آئے گی۔"

"جب چہرہ صاف نظر نہیں آتا ہے تو سامنے آنے پر اسے کیسے پہچانوں گے؟"

"میں اسے نام سے پہچانوں گا۔ وہ اپنا نام سلوانا بتاتی ہے۔" وہ اس کے خیالات پڑھتے میں گم ہو گئی تھی۔ اس بات کا ہوش نہیں تھا کہ چہرہ صاف ہو گیا ہے پھر بھی وہ آئینہ دیکھتی جا رہی ہے۔ علی نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا "تھر جا کر آئینہ دیکھو۔ یہاں کام ہو رہا ہے۔"

اس نے چونک کر علی کو دیکھا پھر کہا "میرے چرے سے کیرو سین تیل کی بوتل۔ آری ہے۔ میں صابن سے منہ دھونا چاہتی ہوں۔ یہاں دوش دوم ہے؟"

علی نے ایک مزدور سے کہا "میں کو دوش دوم دکھا دو۔"

"میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"تم دیکھ رہی ہو میں بہت معروف ہوں۔"

وہ دونوں ہاتھوں سے اس کے بازو کو قلم کر بولی "تمہاری مصروفیت کی ایسی کی تھی۔ میرے ساتھ چلو۔"

"تم تو فری ہو رہی ہو۔"

"اگر ساتھ نہ چلو تو تمہاری توقع سے زیادہ فری ہو جاؤں گی۔"

اس نے کام کرنے والوں کو دیکھا۔ وہ سب قہقہہ کھدکھ رہے تھے۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کے ساتھ لفت کے ذریعے نچے آئے ہوں۔ اس کی عارضی ہائیکس کے لئے ایک کینین تھا۔ وہاں رانا اس کے ساتھ کینین کے بند دوم میں آئی پھر دوش دوم میں جاتی ہوئی۔

"تم نے یہ نہیں پوچھا کہ میں تمہیں کیوں تلاش کرتی ہوئی آئی ہوں؟"

وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا "کیوں آئی ہو؟"
واش کینین میں تنگ سے پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے کہا "میں ایک حقیقت بیان کروں گی تو تم یقین نہیں کرو گے۔"
"یقین کروں گا۔"

"میں اکثر تمہیں خوابوں میں دیکھتی رہی ہوں۔ تم آتے ہو اور کہتے ہو 'ذہن سے بے دخل جانا ہے۔ مجھے ذہن لو' میرا نام جان کارلو ہے۔"

وہ خاموش رہا۔ اس نے پوچھا "تمہاری خاموشی بتا رہی ہے کہ میرے خواب کو کب کو اس سمجھ رہے ہو۔"

"میں نہیں سمجھتی کہ سوچ رہا ہوں۔ دراصل میں بھی ایک لڑکی کو دیکھتا ہوں، کیا تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں؟"

وہ تویسے سے منہ پوچھتی ہوئی بند دوم میں آئی پھر بولی "میرا نام سلوانا ہے۔"

علی حیرت سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ رانا اس کے خیالات پڑھ کر سمجھ گئی تھی کہ وہ سلوانا کے نام پر تڑپ جائے گا۔ وہ انجان بن کر بولی "کیا ہوا؟"

"آں؟ وہ سب بات یہ ہے کہ میں بھی ایک حقیقت بیان کروں گا تو تم یقین نہیں کرو گی۔"

"میں خوابوں میں ذہن تو ہوتی تعمیر تک پہنچی ہوں۔ تم میرے خوابوں کے شرابے سے ہو جو کہو گے اس پر یقین کروں گی۔"

"میں نے خواب میں دیکھا ہوں وہ اپنا نام سلوانا بتاتی ہے۔" وہ قریب آ کر بولی "ہاں میں تمہیں خوابوں میں کہا کرتی تھی کہ میرا نام سلوانا ہے۔ تمہیں میرا چہرہ صاف نظر نہیں آتا ہے۔ لیکن جب تمہارے سامنے آؤں گی تو تم مجھے نام سے پہچان لو گے۔"

وہ گردن میں بائیں ڈال کر بولی "اور تم پہچان گئے ہو۔ میری تلاش ختم ہو گئی ہے۔"

علی کی زندگی میں پہلی بار کوئی خوب صورت اور جوان لڑکی اتنے قریب آئی تھی۔ ہوش میں آئی تو وہ اسے اٹھا کر باہر پھینک دیا۔ لیکن خوشی عمل نے جذبات کی کہیں کھول دی تھی۔ سلی اور سلطانہ نے کچھ برا نہیں کیا تھا۔ پہلے چل چلا تھا۔ وہاں ہاتھ جاتے تو دونوں کا شکار کرنے اور ان کا گوشت کاٹ کر کھانے کے لئے یاد دہانی کو ہلاک کرنے کے لئے لیکن اب وہی اس سے دوستی کا گھانا کھانے لگا۔

ہر اچھی بات اچھائی کے لئے ہوتی ہے۔ مگر لوگ اس سے برائی کا پہلو بھی نکال لیتے ہیں۔ سلی اور سلطانہ نے جاپا تھا کہ وہ جذبات کو پہلے کی طرح نہ چھٹاتا رہے۔ بلکہ اب غالی سے محبت کرے۔ شادی کرے اور آئندہ خوب صورت نسل پیدا کرے۔ ان بھاری بہنوں نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ غالی سے پہلے کوئی دوسری علی سے کھرا جائے گی اور وہ سلوانا کا نام اپنا کر خوشی عمل کا سرخ پل دے گی۔

علی تھوڑی دیر تک محزونہ سا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا

کہ سلوانا اتنی اچھی کیوں لگ رہی ہے۔ وہ ابھی سمجھ ہی نہیں سکتا تھا کہ یہ محض سلوانا کے نام کا محرکہ جو خوشی عمل سے چلا ہے اور اب نہیں کب تک چل رہے گا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے لنگ ہو کر کہا "یہ بری بات ہے مگر اسی ہے ہم تعلیم یافتہ اور مذہب ہیں۔ میں مذہب اور قانون کے مطابق محبت کرنی چاہئے۔"

رانا اس کے طعنے سے لکنا نہیں چاہتی تھی، علی کی محبت کے ہر انداز میں جادو تھا۔ بری بات میں اثر تھا۔ اس بات نے بھی اثر کیا کہ اسے آج کے بد محاش دور میں اس قدر شریف جوان ملا ہے جو شرافت اور تہذیب کی خاطر حسن و شباب سے نکل آتا ہے۔

وہ خوش ہو کر بولی "تم بہت اچھے ہو۔ میں تمہاری شریک حیات بن کر ساری زندگی فخر کروں گی۔"

"سلوانا! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں آج ہی شادی کر کے آج ہی تمہیں اپنی دھڑکنوں سے لگنا چاہتا ہوں لیکن اتنی جلدی ممکن نہیں ہے۔ تمہارے والدین راضی نہیں ہوں گے۔"

"میرے ماں باپ نہیں ہیں لیکن میں جس ادارے میں ہوں وہاں مجھ پر یہ پابندی عائد کی گئی ہے کہ میں پانچ برس تک شادی نہ کروں۔"

"تم میری خاطر اس ادارے کو چھوڑ دو۔"

"میں تمہاری خاطر سب کچھ کر سکتی ہوں لیکن اس ادارے کے بڑے لوگ بہت ہی خطرناک ہیں۔ پابندی توڑنے سے میرے علاوہ تمہاری جان کے بھی دشمن ہو جائیں گے۔"

وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا پھر بولا "میں کسی کی دشمنی سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ تم نے قریب آ کر میرے اندر داخل پیدا کر دی ہے۔"

رانا بھی اس کے لئے پاگل ہو رہی تھی۔ ایک خیال متباد تھا کہ جان کارلو کا خواب سچا ہو گا اور سچ کوئی سلوانا اس کی زندگی میں آئے گی تو کارلو اسے چھوڑ کر اپنی سلوانا کا ہو جائے گا۔ اس سے پہلے ہی کارلو کو اپنا کرا سے یہاں سے کہیں دور لے جانا چاہئے۔

کہیں دور جا کر گمنا کی زندگی گزارنے کا خیال آیا تو اس کے اندر بغاوت کے جذبات ابھرنے لگے، جوانی میں اپنے محبوب کی خاطر ایسے ہی فیصلے ہوتے ہیں۔ وہ حکمرانوں کو دھوکا دے کر اپنا اور کارلو کا دوپ بدل کر بڑے مزے سے ایک آزادانہ زندگی گزار سکتی تھی۔

اس نے سوچا علی کو بتا دے کہ وہ غلی بیٹی جاتی ہے اور غلی بیٹی جانتے والوں کے سروں پر ہر لمحہ منتلائی رہتی ہے۔ وہ اس سے شادی کر کے کا تو اسے خطرات سے کیلتے ہوئے زندگی گزارنا ہو گی۔

پھر اس نے سوچا "بڑا خطرہ کا ذکر کروں گی تو ہو سکتا ہے یہ تمہارا کہ ساتھ چھوڑ دے۔ پہلے اسے کچھ عرصے تک آزادی دیں گی پھر غلی بیٹی کے سلسلے میں اسے رازدار بنا دیں گی۔"

علی نے پوچھا "کیا ساری سچی ہو؟"

"سوچ رہی ہوں" اپنے ادارے کو چھوڑنے کے بعد ہم دونوں

کو چھپ کر رہتا ہوگا۔ اس کے لئے ہمیں بھی اپنی ملازمت کو چھوڑنا ہوگا۔

”تم ناخن پریشان ہوتی ہو۔ میں تمہارے دشمنوں سے نمٹ لوں گا۔“

”وہ معمولی دشمن نہیں ہیں، یہاں کے حکمران ہیں۔ فوجی افسران ہیں۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پچھا نہیں چھوڑیں گے۔ ان سے لکرانا ناامیابی ہوگی اور پلاسٹک سرجری کے ذریعے چھوڑ دیا جائے گا۔ تم اسی ملک میں رہیں گے اور کوئی تمہیں پہچان نہیں سکے گا۔“

”تمہاری یہ پلاننگ ابھی ہے۔ تم جس منصوبے پر عمل کرو گی میں تمہارا ساتھ دوں گا۔“

”میں شام کو آؤں گی۔ ہم کس رات کا کھانا کھائیں گے اور ایک نئی زندگی گزارنے کے متعلق آخری فیصلہ کریں گے اور اس فیصلے پر فوراً عمل کریں گے۔“

وہ اس کا ہاتھ تمام کر کہیں سے باہر آیا۔ اس حینہ کے ہاتھوں میں ایسی چٹان تھی کہ اس کے ہاتھوں سے پتلی جاری تھی۔ اسے چھوڑنے کو بھی نہیں چاہتا تھا لیکن وہ چھوٹ گئی۔ اس سے دور ہو گئی۔ جانے سے پہلے اپنی قوت کا نمونہ چھوڑ گئی تھی جسے وہ دیر تک یاد کرتا رہا۔

سچا انداز اسے بلانے آیا لیکن اس نے آج کام کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کا دل کہیں نہیں لگا تھا۔ وہ حیران تھا کہ آج تک ایسا نہیں ہوا۔ آج سلوانے کیا جا رہا تھا۔ اس کی یاد آ رہی ہے۔ اسی کی تمنا جاری ہے۔ وہ اسی طرح اس کے اندر جاری ساری رہی تو وہ پھر کسی کام کا نہیں رہے گا۔ بس ایک عاشق نام کا رہے گا۔

وہ دور جانے کے بعد جان کارلو کے خیالات پڑھ رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔ دل ہی دل میں عزم کر رہی تھی کہ حکومت سے غداری کرے گی، حکمرانوں سے دشمنی مول لے گی مگر جان کارلو کی دوستی سے باز نہیں آئے گی۔

اس نے اپنی رہائش گاہ میں پہنچ کر خیال خانی کے ذریعے جان لیوڑا کو اپنے کام کی رپورٹ پیش کی۔ پھر دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگی۔ سب سے پہلے جان کارلو پر توجہ تھی۔ اس کی سوچ اور لیوڑے کو بلانا ہوگا پھر چہرے کو تبدیل کرنا ہوگا کیونکہ جب وہ توبہ پوش ہوں گے تو ہولی میں ان کا جان لیوڑا نقش کش کرتے ہوئے ننگ فریڈنڈ کے پروجیکٹ میں آئیں گے۔ وہاں معلوم ہوگا کہ جان کارلو نامی انجینئر غائب ہے اور وہ راتناما کے ساتھ دیکھا گیا تھا۔ پاسپورٹ اور شناختی کاغذات کے دستوں سے جان کارلو کی تصویریں مل جائیں گی۔ جان لیوڑا تصویر کی آنکھوں میں جھانک کر کارلو کے دماغ میں پہنچ جائے گا۔

وہ ایک بار توبہ پوش ہونے کے بعد پھر ظاہر ہونا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ جان کارلو کی شخصیت اور چھوہیل

جائے وہ شام تک اس منصوبے کے ہر پہلو پر غور کرتی رہی۔ امریکی شہریت کے کاغذات جاری کرنے والے ادارے کے افسران سے دماغی رابطہ کیا۔ ان کے دماغوں پر قبضہ جتا کر ایک ایسی جوان لڑکی اور جوان مرد کے کاغذات اور تصویریں حاصل کیں جو برسوں سے لاپتہ تھے۔

اس کے بعد ایک پلاسٹک سرجری کے ماہر کے دماغ میں جب بنائی۔ شام کو علی کے پاس آکر کہا ”یہ ایک جوان کی تصویر اور اس کی امریکی شہریت کے کاغذات ہیں۔ کاغذات اپنے پاس رکھو اور ایک تصویر پلاسٹک سرجری کے ماہر کے پاس لے جاؤ۔ وہ تمہارا چہرہ تبدیل کر دے گا۔“

”تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

”میں بعد میں آؤں گی۔ اور جب آؤں گی تو میرا چہرہ بھی تبدیل ہو چکا ہوگا۔ یہ میرے آئندہ چہرے والی تصویر ہے۔“

وہ ایک تصویر اسے دیتے ہوئے بولی۔ ”حکومت کے جاسوس میری عمر گناہ کرتے ہوں گے۔ اس لئے شخصیت کی تبدیلی تک ہم ایک دوسرے سے نہیں ملیں گے۔“

وہ چلی گئی۔ وہ اس کے مشورے کے مطابق پلاسٹک سرجری کے ماہر کے پاس گیا تو راتناما اس ماہر کے دماغ میں موجود تھی اور اس وقت تک موجود رہی جب تک اس نے تصویر کے مطابق جان کارلو کو ایڈیٹر شپ نہیں بنا دیا۔ اب اس نے روپ میں علی کا نام ایڈیٹر شپ ہو گیا تھا۔

راتناما نے اس ماہر کے دماغ پر اس لئے قبضہ جمایا تھا کہ جب وہ اس کے دماغ کو آزاد چھوڑے تو اسے یاد نہ رہے کہ کون اس کے پاس سرجری کے ذریعے چہرہ تبدیل کرانے آیا تھا اور اس نے خود اپنے ہاتھوں سے کون سا نیا چہرہ بنایا ہے؟

جب علی پوری طرح تبدیل ہو کر چلا گیا تو راتناما نے اس ماہر کو آزاد کر دیا۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر ماسک میک اپ کے ذریعے اپنا چہرہ تبدیل کرنے لگی۔ علی سے یہ طے پایا تھا کہ وہ دیکھنے کیسے گزارے گا پھر ایک نائٹ کلب کے ڈاننگ ہال میں آکر اس کا انتظار کرے گا۔

یہ انتظار بھی ختم ہو گیا۔ راتناما ایک نئے روپ میں اس کے سامنے آئی۔ علی نے اپنی جیب سے تصویر نکال کر اسے دیکھا۔ پھر کہا ”میرے پاس یہ تصویر نہ ہوتی تو ہمیں کبھی نہ پہچانتے۔ مجھے یقین ہے تمہارے دشمن نہ ہمیں پہچانیں گے نہ ہم پر شبہ کریں گے۔“

وہ ہنسنے لگی۔ ”مجھے تمہارا پیار ملتا ہے تو میں ساری دنیا سے تمہاری خاطر بڑی رہوں گی۔“

”اب ہم کہاں جائیں گے؟ ہمارا کھانا کہاں ہوگا؟“

”مجھے ذرا خاموشی سے سوچنے دو۔ میں ابھی اس سلسلے میں بات کروں گی۔ جب تک تم کھانے کا آرزو نہ کرو۔“

وہ سوچ کے ذریعے ایک ایسے شخص کے پاس پہنچی جو ضرورت

مندوں کو کرائے پر گاڑیاں دیتا تھا۔ راتناما نے اسے ایک کار میں بٹھایا پھر ڈرائیو کرتے ہوئے شہر سے باہر جانے پر مجبور کیا۔ ایک جگہ ایک ڈیڑے پر اسے کار سے اتار کر واپس شہر آنے والی ایک بس میں بٹھایا۔ وہ کار دروازے میں نہ گئی۔ کار والا اپنے گھر آیا۔ راتناما نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ ”مجھے کچھ ہو گیا تھا؟ میں کچھ دیر کے لئے غائب دماغ ہو گیا تھا۔“

راتناما نے اس کی سوچ میں کہا ”ہاں“ مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔ ایک جوان لڑکی ایک خود مرگے ساتھ آئی تھی۔ اس نے ایک کار کرائے پر لی۔ پھر اس کے جاتے ہی میں دماغی طور پر غائب ہو گیا۔“

وہ تائید میں ہنسی باتیں سوچنے لگا۔ راتناما خیال خانی سے واپس آئی۔ دیکھ کھانے کی ڈشیں اس کے اوپر علی کے درمیان رکھ رہا تھا۔ راتناما نے یہ سب کچھ اس لئے کیا تھا کہ جان لیوڑا کے جاسوس اسے تلاش کریں تو پتا چلے کہ ایک گاڑی کے گاڑی کے ذریعے اس کے مالک کا حساب کریں تو پتا چلے کہ ایک لڑکی کسی بوئے فریڈ کے ساتھ آئی تھی اس کے بعد ہی کار کا مالک دماغی طور پر غائب ہوا تھا۔ یوں ثابت ہو جاتا کہ راتناما کی جان کے ساتھ شہر سے باہر گئی تھی پھر ایک جگہ وہ گاڑی چھوڑ کر کسی دوسری گاڑی یا بس میں دوسرے شہر کی طرف چلی گئی ہے۔

اب اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تلاش کرنے والے اسے شکاگو میں تلاش نہ کر سکتے۔ دوسری طرف دیکھتے رہے اور وہ علی کے ساتھ اطمینان سے اسی شہر میں رہی۔ اس نے معلوم کیا تھا ایک بوڑھی خاتون تھا ایک مکان میں رہتی تھی اور اس مکان کے کمرے ماریش ہائٹس کے لئے کرائے پر دی تھی۔ راتناما نے سوچ لیا تھا آج رات وہاں پبلنگ گیسٹ کی حیثیت سے علی کے ساتھ رہے گی۔ پھر خیال خانی کے ذریعے بوڑھی خاتون کے دماغ پر اور اس کے مکان پر قبضہ کر لے گی۔

علی خاموشی سے کھاتے ہوئے سوچ رہا تھا ”جب سے سلوان میری نظروں کے سامنے آئی ہے، مجھے یہ دنیا حسین لگ رہی ہے۔ نی چاہتا ہے دن رات اپنی سلوان سے محبت کرتا رہوں۔ لیکن ایک بات میرے مزاج کے خلاف ہے۔ میں محبت کے پتھر میں اس کا تاج ہو گیا ہوں۔ یہ جو جیسی ہے اس پر عمل کرتا جا رہا ہوں۔ اس کی زندگی کی ابتدا میری میری ذہانت اور اپنی علی کو ششیں شامل نہیں ہیں۔“

راتناما اس کے خیالات پڑھ رہی تھی اور زہر لب مسکاتی ہوئی سوچ رہی تھی۔ ”مرد کو محبت زیادہ خود سر نہیں ہونا چاہئے۔ اگر اسے خود را خود را محتاج بنا کر رکھا جائے تو وہ بیش وقادر رہتا ہے۔ لیکن جیسی کے ذریعے اسے وقار دینا کرکھوں گی۔“

پھر وہ بولی ”میں نے ہر پہلو پر غور کیا ہے۔ ہم ہر طرح محفوظ ہیں۔ اب میں تمہیں شہر کے مرکز میں رکھوں گی۔ تمہارا پورا نام یڈی شہر ہے اور میرا نام ایلا جون ہے۔“

”یہ تو ہم ہو چکے ہیں۔ لیکن ہمارا کھانا کہاں ہوگا؟“

وہ کھانے کے بعد علی کو گیسٹ ہاؤس میں لے آئی۔ وہاں ایک کمرہ حاصل کیا۔ علی نے کمرے میں آکر کہا ”مجھے اپنے لئے ایک ایک کمرہ لینا چاہئے۔“

وہ بولی ”ہم نے یہاں کی بوڑھی مالک کے سامنے خود کو مہمان ہوئی کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ پھر تم دوسرے کمرے میں کیسے رات گزارو گے؟“

”کیا ہم ایک کمرے میں؟ ہم۔ مگر ہماری شادی نہیں ہوئی ہے۔“

”ہو جائے گی۔ میں لڑکی ہوں، مجھے تم سے ڈرنا چاہئے۔ مگر تم مجھ سے ڈر رہے ہو۔“

”ہات ڈرنے کی نہیں ہے۔ ہم انسان ہیں، ہمک سکتے ہیں۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں تمہاری عزت پر آج نہیں آئے دوں گی۔“

وہ ہاتھ دوم میں آئی۔ دروازے کو اندر سے بند کر کے علی کے دماغ میں پہنچی۔ اسے بسزے لگتی۔ وہ لیٹ گیا۔ پھر آنکھوں کو اس نے بند کیا۔ راتناما نے اسے ٹیلی ویژن کے ذریعے تھک تھک کر سلا دیا۔ وہ خود اپنی جوان چہرہ یاد کر کے قابو میں نہیں آتا تھا ایک لڑکی کے ہاتھوں میں بے بس ہو گیا تھا۔ وہ کمری نیند میں ڈوب گیا تھا۔

راتناما ہاتھ دوم سے نکل کر کمرے میں آئی۔ علی کو مسکرا کر دیکھا۔ پھر وہاں سے چلتی ہوئی بوڑھی خاتون کے کمرے کے سامنے آئی۔ اس نے دروازے پر دستک نہیں دی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے دروازہ کھولنے پر مجبور کیا۔

خاتون نے دروازہ کھول کر اسے دیکھا۔ پھر بولی ”عجب ہے میرے دل میں بات آئی کہ دروازہ کھولنا چاہئے۔ کوئی کیا ہے اور واقعی تم آئی ہو۔ کبھی ایسی عجیب باتیں ہو جاتی ہیں جو ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔“

”تمہاری سمجھ میں یہ بات آسکتی ہے۔ تم نے خون کی کشش سے دروازہ کھولا ہے۔ مجھے غور سے دیکھو۔ میں تمہاری وہ بیٹی ہوں جو دس برس پہلے تم سے چھڑ گئی تھی۔ میرا باپ مجھے تم سے جھین کر لے گیا تھا۔“

خاتون اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ پھر وہ بولی ”دس برس میں تم پہنچی سے جوان ہو گئیں۔ صورت بدل گئی۔ میں تمہیں پہچان نہیں سکتی مگر تم نے مجھے پہچان لیا؟“

”میں نے ڈیڈی کی پاس تمہاری تصویر دیکھی تھی۔“

”اپنے ڈیڈی کی خاص باتیں اور خاص عادات میں بتاؤ۔“

راتناما نے اس کے خیالات پڑھ کر وہاں سے درخواستیں حاصل کی تھیں ان کے مطابق خاتون کے شوہر کی خاص باتیں اور خاص عادات میں بتا دیں۔ اس کے بعد شہر کی گفتگو نہیں رہی۔ خاتون نے اس سے لپٹ کر کہا ”ادوائی دار لگ رہا ہے لی! آخر گاڑی میری سن لی۔ میں

تمہارے لئے تڑپتی تھی، دھمکیاں بھیجتی تھی۔ میری ہاستا کی دعا آخر پوری ہو گئی۔
وہ رانا کو چوم رہی تھی۔ خوشی سے دوری تھی۔ رانا نے کہا۔
”مما! تم نے میرا نام ڈانٹا رکھا تھا لیکن ڈیڑی نے میرا نام بدل کر پامیلا جون رکھ دیا تھا۔“

”اب تمہارا باپ اس دنیا میں نہیں ہے۔ تم پھر سے میری ڈانٹنا بن جاؤ۔“

”یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ پامیلا جون کے نام سے میری شادی ایڈی فشر سے ہو چکی ہے۔ اب میں سزا پامیلا فشر کہلاتی ہوں۔“

”اوہ! یاد آیا۔ وہ جوان جو تمہارے ساتھ میاں آیا ہے وہ تمہارا شوہر، میرا داماد ہے۔ مجھے اس کے پاس لے چلو۔ میں اپنی بیٹی کی پسند کو کبھی بھرنے کے دیکھوں گی۔ اسے کس گھر کی۔“

”مئی! وہ ابھی سو رہا ہے۔ اس سے صبح ملاقات ہو گی۔“

”پھر تو تمہیں اس کے پاس رہنا چاہئے۔ وہ اکیلا ہے۔“

”میں تمہارے پاس رہوں گی۔ تم سو جاؤ گی تو فشر کے پاس چلی جاؤ گی۔“

وہ بڑی نرمی کے کمرے میں اس کے ساتھ آکر بستر پر لیٹ گئی۔

خاتون نے کہا ”میں اتنے بڑے مکان کی مالک ہوں۔ تیرا باپ اس مکان کو فروخت کر کے رقم کسی کاروبار میں لگانا چاہتا تھا۔ میں نے انکار کیا تو وہ تجھے لے کر بھاگ گیا۔“

”بچپنلی باتوں کو بھول جاؤ مئی! سو جاؤ۔“

وہ آنکھیں بند کرتے ہوئے بولی ”میں نے دو سری شادی نہیں کی۔ دو سری اولاد نہیں ہوئی۔ میری تمام نقد رقم اور یہ مکان اب تمہارا ہے۔“

”مئی! میں اتنی دولت مند ہوں کہ تمہارا یہ مکان میرے لئے ایک ڈالر کے برابر ہے۔ مجھے صرف تمہاری محبت چاہئے۔ سو جاؤ۔“

وہ اس کے اندر پہنچ کر اُسے سلاتے گی۔ تھوڑی دیر بعد وہ سو گئی۔ دوسرے اطمینان ہو گیا کہ کوئی بھی جاسوس آئے گا تو خاتون اسے اپنی بیٹی اور فشر کو داماد بنائے گی۔

دراصل اسے علی کی طرف سے پریشانی تھی۔ اگر جان لیوڑا کسی جاسوس کے ذریعے اس کے داغ میں پہنچتا تو اسے معلوم ہو جاتا کہ وہ جان کارلو ہے اور اس نے پلاننگ سرجری کے ذریعے چہرہ بدل لیا ہے۔ اتنی ہی معلومات دہر تک انکوائری کے لئے کافی

ہوتی اور اس کے ساتھ خود وہ بھی پکڑی جاتی۔
اس نے کمرے میں آکر اسے دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ یہ دوا نہ اندر سے بند کر کے اس کے پاس آگئی۔ بستر کے سرے پر بیٹھ کر اسے ہار سے دیکھنے لگی۔ بھر دیکھتے دیکھتے اس کے اندر پہنچ گئی۔
خوابیدہ داغ کو ٹرانس میں لانا آسان تھا۔ اس نے آسانی سے اسے اپنا معمول بنالیا۔

اس نے پہلی بات جو اس کے داغ میں نقش کی وہ یہ تھی کہ وہ جان کارلو کی بچپنی زندگی بھول جائے۔

یہ عجیب تماشا ہو رہا تھا۔ پہلے علی تیوری کی زندگی بھلا کر جان کارلو کی شخصیت اس پر تصویر دے گئی۔ اب جان کارلو کی شخصیت کو بھلا کر ایڈی فشر بنایا جا رہا تھا۔ اس کے ایڈی فشر بن کر رہنے سے رانا وہاں کے سرگرمیوں سے اور جان لیوڑا وغیرہ سے محفوظ رہ سکتی تھی۔

اس نے اپنی حفاظت کے لئے اور اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے لئے اس جھوٹ کو بچ بچا کر ذہن میں نقش کر دیا کہ ان کی شادی ہو چکی ہے اور وہ میاں بیوی کی حیثیت سے زندگی گزارتے آ رہے ہیں اور اس گیسٹ ہاؤس کی مالک اس کی ساس ہے۔ اس نے ہر پہلو سے اپنے تحفظ کا خیال رکھتے ہوئے اس پر عمل کیا۔ پھر اسے توہی نیند سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اسی کیمبل میں گھس کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ داغ کو ضروری ہدایات دیں اور نیند میں ڈوبتی چلی گئی۔

دوسری صبح علی کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے پہلو میں ایک

حینہ کو دیکھا۔ اب اسے سلوانا یاد نہیں رہی تھی۔ توہی عمل کے مطابق یاد آیا کہ وہ پامیلا جون ہے اور اس کی بیوی ہے ایسا تو شاید

یہ کسی کے ساتھ ہوا ہو کہ کنواہ سویا ہو اور جاگا ہو تو شوہر ہونے کی حسرت لگی ہو۔ ثبوت کے طور پر بیوی پہلو میں موجود تھی۔ اگر

سہانے پہلوں کی نرے رکھی ہوئی تو صبح بچ چل جاتا کہ اس میں سے

کچھ پھل کھایا گیا ہے لیکن ایڈی فشر کو ایسا پھل مل رہا تھا جسے دیکھ

کر یاد نہیں آ رہا تھا کہ یہ پھل پہلے کبھی چکسا ہے یا نہیں؟

توہی عمل کے مطابق اس کا داغ اس مسئلے پر زیادہ نہیں

سوچ سکتا تھا۔ جو کچھ اسے مل رہا تھا اسے قبول کرتے رہنے کا وہ

پابند تھا۔ اس کے ساتھ وہ داغ ہے جو سمجھایا ”وہ سمجھ گیا جس راہ پر

چلایا اس راہ پر چل پڑا۔ اور جب چل پڑا تو ساتھ چلنے والی کی آنکھ

مکمل گئی۔

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات چھپتیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں جو ۱۵ ستمبر ۱۹۹۲ء کو شائع ہو گا۔